

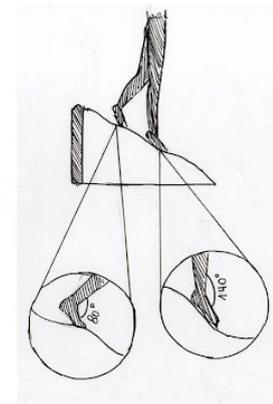
Suelo curvilíneo de pendientes que sustentan.

La búsqueda de un pliegue que demuestre la base de nuestro andar, el suelo, cómo es el suelo y cómo lo usamos. Será así la forma que nosotros, habitantes de un mundo arquitectónico, le damos al suelo, pues la utilidad de éste depende de nosotros.

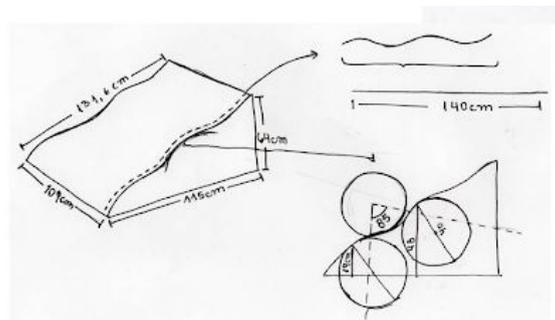
El suelo como un sustento habitable, de punto de descanso en suspensión que no posibilite caídas inferiores. El humano camina con confianza y fluidez sobre este sin la sensación de vértigo sobre suelos en pendientes y horizontales casi incalculables, tan así que la real esencia de éste se pierde por su cotidianidad.



La irregularidad de un manto como el que habitamos (planeta) forma desniveles del suelo que pueden quebrar este sentido de estabilidad gravitacional, lo que irrumpe el firme habitar. Por lo que comienza una búsqueda de un pliegue que posibilite el paso del humano por un hito del suelo.



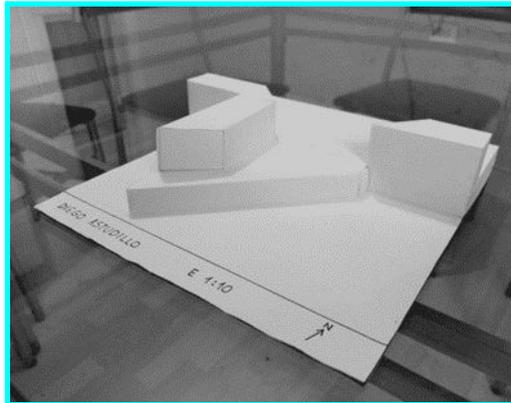
Crear un pliegue que conecte dos niveles inhabitables del suelo y hacer de ello un TODO, un suelo vacío que no necesite una vertical para ser. Una forma de escalera, modificada con curvaturas en pendientes habitables por el humano que sustenten el paso firme de un lado a otro sin sentido de caída, lo que le otorga su esencia de sustento.



SUELO ESCALONADO QUE PERMITE EL TRÁNSITO Y QUE ENTREGA (Diego Astudillo)

DETENCIÓN

Antes de empezar el proyecto, las observaciones que me llevaron a este me parecían poco significativas, pero durante la creación del proyecto, estas observaciones cobraron sentido después de que encontré un fundamento para este. Se ve al suelo como una superficie única, es decir, una horizontal continua, que se pliega y, se eleva o desciende en la vertical, creando así formas que conforman un espacio o espacios.



Los pliegues verticales y horizontales le dan a este suelo la capacidad de acoger, recibir y acomodar al cuerpo humano, en una o más posturas, que hace que este sea más que solo una superficie horizontal.

Las formas que se crean por los pliegues del suelo tienen características que le dan ciertos distinguos y propósitos.

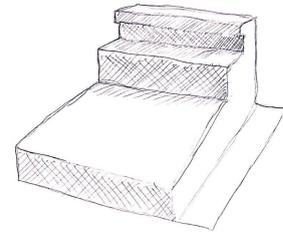
Los distintos pliegues del proyecto se distinguen entre sí en sus dimensiones y forma, que les dan distintas formas de acoger el cuerpo humano, y, por lo tanto, diferentes funciones.

Ya que el lugar en que se sitúa el proyecto es un pasillo que conecta a un living, este es, fundamentalmente un espacio de transición. El proyecto entonces sirve como una forma de crear detención y darle una cualidad distintiva. Todo esto, claro, sin restarle la capacidad de ser transitado.

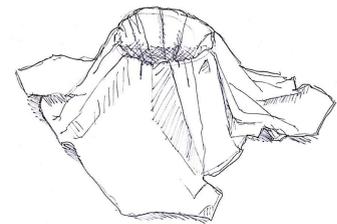
Pausa en el Transitar del Vacío hundido

(Diego Rodriguez)

Ante un proyecto de pliego habitable, se tomó en cuenta un momento inicial de análisis y reflexión del entorno de "que es pliego", por medio de observaciones que a partir de un croquis y escritos nos permite capturar de forma sencilla la cualidad del espacio observado, observaciones que luego se aplican a un manto en tres dimensiones que permiten dar a luz la cualidad espacial primordial.

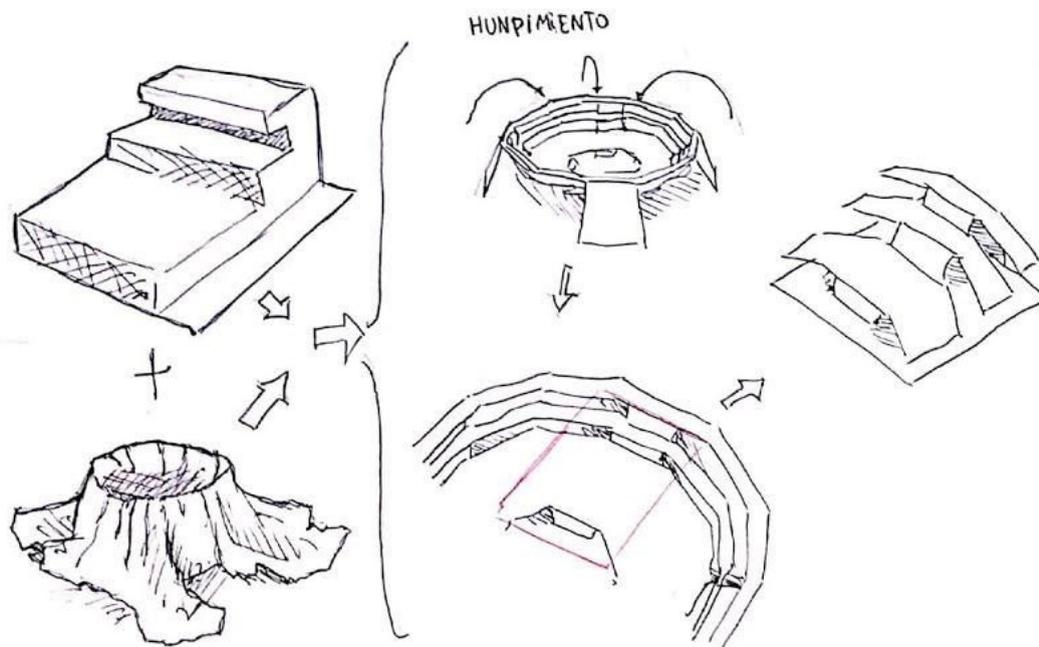
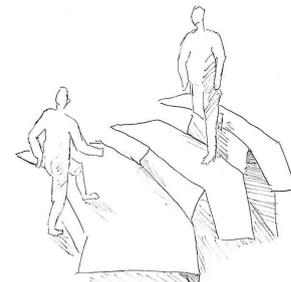


El hito cumple con una pausa larga que permite un estar momentáneo que es quebrado para luego dar lugar a un patrón de escalones que generan un ascenso vertical, paredes que generaban un acoger en el vacío con una textura constante que da a conocer que es continuo y plegado a la vez.



Manto Espectral que destaca una cualidad, la de lo hundido a partir de unos pliegos que cumplían con esta dirección.

Propuesta que unifica cualidades de estos dos aspectos, para dar lugar a recibir al cuerpo, sus posturas y formas de transitar este nuevos espacio, un espacio con una pausa que luego daba lugar a un ascenso, contenido en un vacío hundido que era abarcado en una mayor escala a las dimensiones de la propuesta.



1) ¿Qué estructura distingue en el texto? ¿Es esta o no favorable para su comprensión?

Diego Astudillo presenta una estructura proporcional en su escritura, escribe sobre todos sus puntos en una cantidad similar, además del lenguaje que utiliza, el cuál fue claro al momento de plantear sus observaciones y propuesta. En el caso de Diego Rodriguez, es claro en su escritura pero con mucha énfasis en la introducción, lo que me hizo tener que releer el resto de los párrafos para entender su propuesta.

2) Indique si la redacción del texto ordena las ideas de forma clara.

Ambos casos demuestran una estructura de separación en sus ideas, parten con una introducción clara, siguen con un conjunto de observaciones y condiciones del espacio para proceder a la propuesta en modo de conclusión.

3) Síntesis del Fundamento

D.A busca provocar una detención distintiva dentro del espacio, una detención voluntaria, por lo que mantiene su capacidad de tránsito.

D.R propone un espacio que acoja para ser transitado, un espacio que invite a ser habitado, y su propósito es transitar.