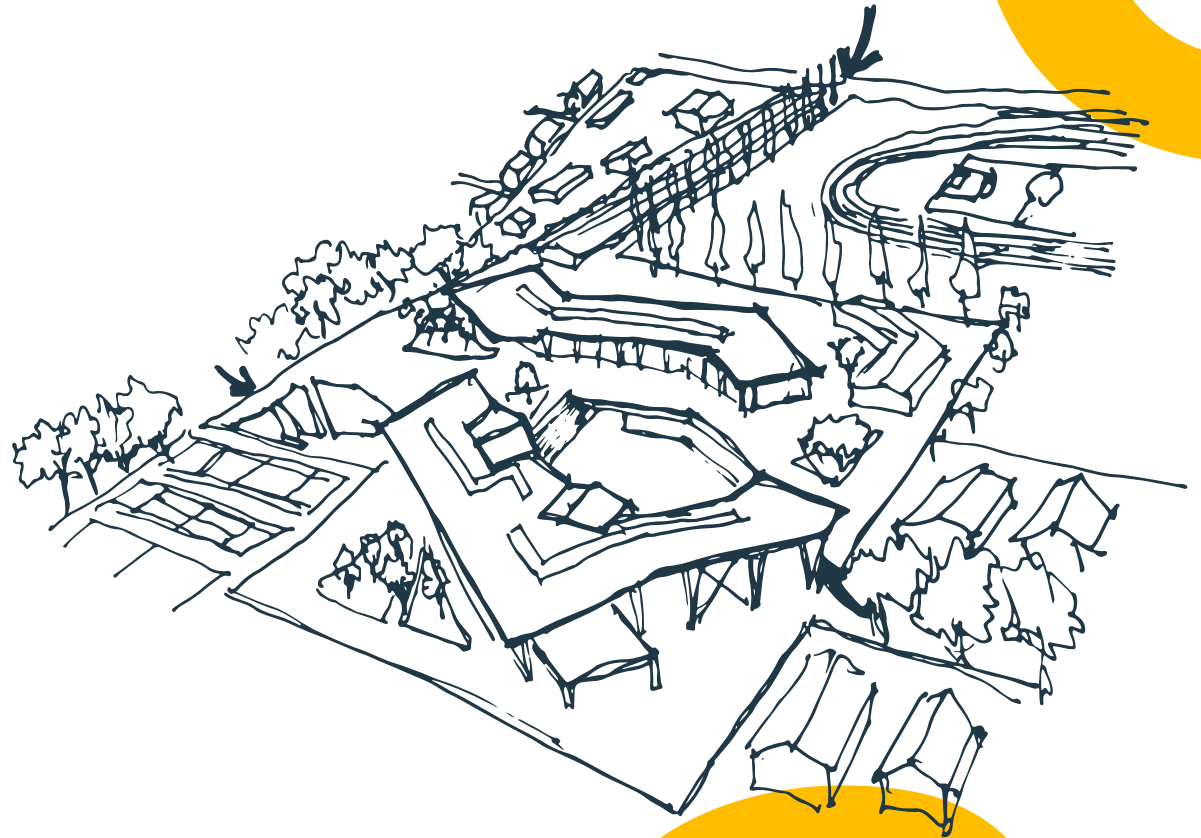


COMPLEJO ARTÍSTICO CULTURAL

PARQUE DEL CIRCUITO Y LA EXPRESIÓN

SAN VICENTE DE TAGUA TAGUA



Camila Pérez Hernández
Profesor guía: David Luza Cornejo

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de arquitectura y diseño
Arquitectura, 2018

COMPLEJO ARTÍSTICO CULTURAL
PARQUE DEL CIRCUITO Y LA EXPRESIÓN
San Vicente de Tagua Tagua
Camila Pérez Hernández

Dedicatorias

A mis padres que siempre han luchado para darme todo lo que he necesitado para llegar hasta donde estoy y a mis hermanas por el compromiso y fuerza que me entregan día a día. quienes forman la familia que me entrega todo el amor y confianza incondicional.

A los que siempre están con su apoyo, carisma, amor y contención; Camila, Eleazar, Estefanny y Natalia y por supuesto a las amigas y amigos que la Universidad me deja; Constanza, Noemí, Pamela, Diego, Claudia, Vaithiare y Stephanie.

ÍNDICE

PREÁMBULO

- 9 Prólogo
- 11 Anhelos arquitectónico
- 12 Metodología

Pag.

CAPITULO I

16 RECAPITULACIÓN

17 Estudio de etapas

29 Primer año

- 30 Paseo vertical Cerro Florida
- 36 Proyecto gabinete de estudio

45 Segundo año

- 46 Proyecto Cuchitril
- 54 Proyecto Unidad Vertical

67 Tercer año

- 68 Estación Cultural Barón

77 Cuarto año

- 78 Conjunto Vivienda Colectiva
- 90 Teatro Plaza Horizonte

103 Quinto año

- 104 Estación Pabellón Peñablanca
- 118 Edificio Conjunto Mirador Escalonado

CAPITULO 3

135 PROYECTO

137 Caso de estudio

139 Antecedentes comunales

144 Antecedentes lugar de proyecto

144 Ubicación

147 Polígono de intervención

148 Situación existente

149 Circulaciones

150 Áreas límites

151 Actividades dentro del Parque

152 Normativas del terreno

154 Evaluación social de proyecto y entidades

155 Líneas estratégicas del municipio

156 Casos referenciales

158 Centro de las artes aéreas

161 Centro cultural Nevers

163 Kavel K

165 Parque cultural Valparaíso

168 Fundamento desde la observación

180 Elemento radical de la extensión

186 Partido arquitectónico

**191 Acto, forma, elemento/Organismo/
Programa**

205 Proyecto final

206 Respuestas de ronda

207 Particularidades del proyecto

208 Planimetrías

209 Plano de emplazamiento

210 Plantas de arquitectura

220 Cortes

221 Elevaciones

223 Detalles

224 Plano de fundaciones

225 Plano de redes

226 Croquis de obra habitada

PRÓLOGO

Lo cultural, la recreación, el arte, en cuanto generación y formación de audiencia, son los desafíos en los que debe avanzar el espacio público, sobretodo en zonas donde los recintos especializados son escasos o inexistentes. Hoy es posible observar en ciudades intermedias y mayores que al menos en el ámbito programático, estas dimensiones están migrando a los centros comerciales o dicho de otra forma, a espacios públicos filtrados.

Se trata entonces de persistir que las actividades nombradas se efectúen bajo una denominación que se aproxime a los espacios públicos al aire libre. Uno de los objetivos para el desarrollo de la propuesta que desarrolla Camila va en la línea de revertir la actual “degradación” de los espacios públicos debido a los cambios en los comportamientos y grupos que frecuentan hoy las plazas y parques, en especial aquellas ciudades de alta densidad poblacional.

En el caso del área de intervención, designado por secula, y más allá de las características del sitio o de la figura del paño, ha de estar siempre presente como se integra la propuesta al entorno, es quizás esta dimensión la que debe estar como prioridad ante el cuestionamiento de su tamaño, en hectáreas,

o que tan uso de especies y presencia de vegetación o biodiversidad contiene. En paralelo tener presente quienes serán los llamados a ser responsable de su mantenimiento, no es solamente el buen uso, sino los responsables de la gestión, sin lo cual se dificulta su proyección en el tiempo.

Estos temas tienen que estar presente, ante la degradación de los espacios públicos, en las últimas décadas, ha surgido la visión de red, porque al igual que otros “servicios urbanos” definen lo que se denomina calidad de vida urbana, sujeto a indicadores y a través de los cuales las comunas lograr notoriedad. Es evidente que la magnitud de una red dependerá del tamaño de las ciudades, puede que en ciudades aun pequeñas, con la presente percepción de un centro y periferias, exista una competencia por la ocupación de un espacio público o de carácter público, que si lo atendemos desde la significación de un bien público, entra en contradicción con la competencia por quien se apropia de él, ¿para quiénes es la plaza? ¿para quién es el complejo artístico? ¿Pueden todos convivir? Todos estos aspectos no solo definen un lugar, espacialmente, sino que el grado de vecindad que la comuna promueve.

David Luza