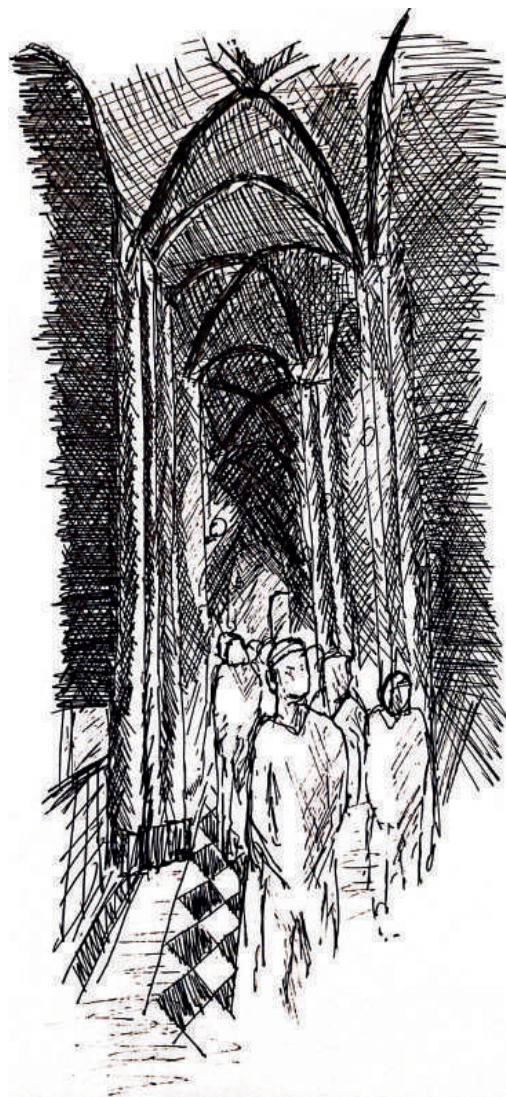


Herencia Creativa

022



Profesor | David Jolly

Ayudante | María Paz Sánchez

Estudiante | Horacio Ritter

Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

TIPO DE REFERENCIA	Artículo de Revista
REVISTA	Anales ucv N°1
TÍTULO	Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos
AUTOR	Alberto Cruz C.
EDITOR	Universidad Católica de Valparaíso
PÁGINAS	235 a 242
CUBANO	Valparaíso
AÑO	1954
CÓDIGO PELIBRI	711.409 ESC
CORRESPONTE	Oficio
FECHA DE LA EDICIÓN	Trabajo del profesor Alberto Cruz Covarrubias, Director en esa fecha del Instituto de Investigaciones Urbanísticas y Arquitectónicas, y realizado entre 1952-1953. Publicado primeramente en los Anales de la Universidad Católica de Valparaíso, n° 1, 1954.
FECHA CONSULTA	Se incorporó este mismo estudio como parte del libro <i>Fundamentos de la Escuela de Arquitectura</i> , ucv, Valparaíso, 1971.

Horacio
Ritter

Biblioteca ConStel
Colección UTM 10

[+]
ARCHIVO HISTÓRICO JOSÉ VIAL
Marzo 2011

e[ad]
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



LUGAR ← ¹ Para hacer esta Iglesia hubo que vadear una gran zona. La gran zona era este interrogarse: ¿Cómo debe ser la forma dentro de la cual se ora? → **INTERROGANTE**

2. En la Iglesia unos se arrodillan, otros doblan una rodilla, otros apenas se inclinan, los últimos soportan de pie las campanillas de la consagración. → **Observación**

Acierto ← La Iglesia no es un estadio mirando a los atletas. Me sentía desnudo ante esta pregunta. Estaba extrañado de sentirme tan desnudo. Porque la ciudad se construye todos los días para el vivir de todos los días con los regalos que los grandes arquitectos nos han hecho. → **Sentir**
→ **Habitar**

↳ **Estado de observación y percepción analítica.**

Memoria ← 3. En un comienzo quería estudiar todos los aspectos que podían entrar en la obra. Quería hacer las carpetas de antecedentes. Un recuerdo no me abandonaba. Cuando llegué a Europa, al día siguiente, en París, fui a Notre Dame. Tuve una sensación en ella diferente a cuantas había tenido antes en las iglesias de aquí. Me parecía estar dentro de un espacio cuyas limitaciones, muros pilares, ventanas, bóveda, piso podía mirar y que este mirar, este ver el espacio con sus límites no era un obstáculo para el orar, para el estar hincado orando. Al contrario, toda esa especialidad, todos esos vidrios y piedras se venían al ojo para colocarnos en una posición corporal diría yo de oración. Tal como la arena de la playa nos deja en posición para estar junto al mar. No hablo aquí de lo interior, yo hablo de la posición, de la posición espacial. No hablo aquí de la oración del fariseo o del publicano. Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la posibilidad del acto interior. Tampoco se teoriza aquí acerca de que el acto interior exija necesariamente tales o cuales circunstancias exteriores. → **Devoción**

Dialogo Are. ← para el estar hincado orando. Al contrario, toda esa especialidad, todos esos vidrios y piedras se venían al ojo para colocarnos en una posición corporal diría yo de oración. Tal como la arena de la playa nos deja en posición para estar junto al mar. No hablo aquí de lo interior, yo hablo de la posición, de la posición espacial. No hablo aquí de la oración del fariseo o del publicano. Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la posibilidad del acto interior. Tampoco se teoriza aquí acerca de que el acto interior exija necesariamente tales o cuales circunstancias exteriores. → **Percepción conciente**
→ **Intención Arquitectónica**

Elemento Arg. ← Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la posibilidad del acto interior. Tampoco se teoriza aquí acerca de que el acto interior exija necesariamente tales o cuales circunstancias exteriores. → **Atmosferas.**

↳ **La obra como la extensión del acto.**

Re-mirar ← 4. Cuando volví, comprobé las iglesias actuales habituales de Chile. Son unos interiores vacíos rodeados, circundados de un complicado juego de motivos arquitectónicos, pilares, bóveda, molduras, luces, ventanales, casetones, cuadros, adornos, miles de otros detalles. Juego que puede ser simplificado, estilizado, modernizado como se dice corrientemente. Y que estos interiores nada tienen que ver con lo que pretenden. Mejor es estar en ellos con ojos cerrados. Mirar las naves es casi igual a salir en el entreacto al foyer del teatro. Sus arquitectos no sabían, no saben cómo armar la arena del mar de la oración. No saben de la situación espacial. No saben de las circunstancias externas del hecho interno. ¿Hay menos hecho interno en los que sólo doblan una rodilla? Pensaba en los arquitectos góticos de Notre-Dame y me sentía más desnudo. → **Obs. Elementos Arg.**

} ¿Existe una intención?

→ **La forma no acompaña el acto**

→ **Entendimiento**

↳ **El remirar luego de recorrer el camino.**

5. Desnudez cuando sobre nuestras cabezas pasan volando los últimos modelos de aviones. Los aviones volando sobre nuestras cabezas que vienen señalando nuestra marcha en lo de acá abajo. Y nosotros abajo, creemos, vivimos en la creencia, en el temor de que nos están señalando la marcha, → **Analogía**

→ ? (Las grandes referencias Arg. guían nuestra marcha?)

§ Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

la verdadera marcha del hoy, de la modernidad. Porque los ofrecimientos de la técnica, la multiplicidad y potencia de sus medios de realización y la vertiginosidad de la multiplicación de estas multiplicidades y potencias ha abierto en nosotros, ha desatado en nosotros el culto de la posibilidad.

→ Herencia

↳ Las grandes influencias Arq. guían nuestro camino? —

El Realizar

6. Aviones: ¿posibilidades que estamos cumpliendo acá abajo? Sí. Estamos cumpliendo. Bajo el vuelo de los aviones estamos realizando otro vuelo acá abajo, estamos empeñados en una gigantesca empresa: renovar el mundo. Renovación. Eficiencia en la renovación, la magia de la eficiencia. Todo está transido por el placer, por el goce de la eficiencia que grita que la renovación se está llevando a cabo, que las posibilidades están tomando carne.

→ Diversas Magnitudes

→ Realizar un cambio

→ La Arq. guiada según una intención. —

7. Los grandes arquitectos de hoy día con sus obras, con sus doctrinas, con sus teorías y sus congresos cantan la posibilidad de este advenimiento. Cantan la emoción de crear el advenimiento y ya no hacemos más distinguos entre lo que está realizado y lo que intentamos realizar, entre la obra y los caminos que esa obra abre a futuras obras.

→ Poner en marcha

→ Evolución

↳ Lo ya realizado epicamina a lo nuevo. —

Querer Mostrar

8. Canto de los arquitectos: un patrimonio de nuestro tiempo. Un patrimonio ordenado, ordenado por la eficiencia de la renovación por la eficiencia que celosamente quiere integrar en sus obras todas las invenciones. Todas las invenciones que son manifestaciones de modernidad.

→ Querer mostrar

→ Demostrar Intencionar.

↳ La obra es el libro donde se muestra de manera condensada el factor

Evolución-Tiempo.

9. Canto de los arquitectos: regalo de un testimonio de nuestro tiempo que se nos hace. → El registro de una intención atrapada en el tiempo. —

10. Pero si se logran las bellas formas constructivas y funcionales que ese patrimonio entrega a quienes lo estudian y poseen un equipo realizador de esas bellas formas: ¿Se iría a lograr con esas bellas formas que querrían con su belleza, con su llegar al ojo, dar las circunstancias, la posición espacial de la oración? ¿No fracasaría a pesar de todo igual que todas las iglesias habituales?

→ Aquello que está logrado

→ ¿La teoría se aplica a la realidad?

↳ Una forma bien lograda solo puede ser confirmada si el Acto se da de manera lograda.

11. Pues, seguiría sin conocer los secretos, que seguramente llevaban en la sangre, los que levantaron Notre-Dame. O había que establecer entonces que ya no llevamos, que yo no llevaba en la sangre el secreto. Que no podía, entonces, la iglesia que es muros, bóveda, pilares, vitraux, pavimentos, formar el ámbito espacial de la oración. Yo no podía construir una iglesia que se hiciera presente. Iglesia que se hace presente con sus formas. Iglesia de las formas presentes llamaba yo a Notre-Dame. Iglesia de las formas de la ausencia llamaba yo la iglesia que iría a hacer, ¿por qué llamarlas, por qué poner nombres? Porque las palabras nos señalan una tarea. Ellas están al comienzo y al fin de la obra; son ellas los que juzgan lo realizado.

→ Legado

→ Desnudez

§ Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

11-21

→ La palabra

Alberto siente la desnudez ante la magnitud de los obras de los llamados grandes Arq. En lozano esto a la vez con lo que será su proyecto. —

12. Iglesia de las formas de la ausencia: ésa era la tarea. → **Nombrar**
↳ **Nace la palabra.** —

13. Ahora no me sentía tan desnudo.
↳ **Fundamento.** —

14. Fue precisamente antes de recibir el encargo para realizar la capilla que participe en una misa recordatorio en la casa del fundo Los Pajaritos. Las ventanas se entornaron para quitar el paisaje del living y transformarlo en un oratorio. Suavísima, delicadísima, luminosa penumbra surgió. Una luz que hacía mirar al espacio, sólo al espacio. Ningún muro, ninguna pared (el living era un living normal: lleno de complicaciones, se entiende).
↳ **El aparecer de una atmósfera mediante un cambio lumínico.** —

La Luz ← 15. La luz, me dije. La luz es la arena para estar junto al mar de nuestro orar. Hoy no comparece nada más que la luz. Hoy al ojo llega sólo la luz. Lo demás no importa, no interesa nada, puede ser lo que se quiera.
↳ **La Arg. logra inducir a quien la habita de manera orientada.** —

16. ¿Pero los aviones volando sobre nuestras cabezas, pero sus últimos modelos no vienen señalando, no vienen despertando en nosotros que nuestra marcha de acá abajo es lenta, es atrasada?
↳ **Los procesos de cambio se generan a una escala temporal mayor.** —

17. Atrasada en el cumplir la modernidad de nuestro tiempo. ¿No debería por tanto cumplir con todo lo que el patrimonio atesora, con esa ética que la eficiencia de la renovación establece? ¿Cómo decir, sólo entonces, la luz y lo demás no me importa nada? Por esto: hace algún tiempo estaba arreglando apresuradamente la casa para un amigo y la cubierta de la mesa la pintamos en diversos rectángulos coloreados. Era la técnica de la pintura concreta. Era un ensayo, abría camino, me decía, y era un mundo de las posibilidades en el que yo vivía.
↳ **Las múltiples posibilidades Arg. se cumplen mediante la experimentación.** —

18. Algún tiempo después, con una placa de contraplacado y unos caballetes armé una mesa en el comedor de mi casa y la mandé a un garaje a pintar blanca para después pintarle las superficies coloreadas pero cuando llegó creó en la casa una especialidad tan viva que me pareció un verdadero crimen tocarla. Y en el blanco, relucen los platos, el vino, los guisos. Y los codos y las manos en las conversaciones. Un género de vida ha creado esta blanco. Que ya no es sólo un color, sino una calidad del espacio. Y que no es sólo color, pues como es de comedor está ensuciada por todos los días de una casa o por las moscas. Es que, cuando pintaba las superficies coloreadas con gran fe en los ensayos y en el ensayar, buscaba las formas.
↳ **El estar abiertos a mirar las mismas cosas de diversa manera nos abre mundo.** —

Tiempo ← 19. Varios estudios fueron necesarios, la premura del tiempo impidió que se continuara con miles de variantes. En cambio, la mesa blanca planteó un encuentro. Ninguna variante. Todo definido. Era una forma. Y ella, por ser una forma, recogía miles de imperfecciones, como ser las manchas
↳ **La obra se construye a sí misma.**]

El Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos (p. 11)

actuales. Al contrario, cuando después se repitió, esta mesa se hizo una mesa tan alba que hay que cuidar tanto su blancura que no es ya la mesa del comedor de una casa. \rightarrow Lo ageno

\hookrightarrow ¿Cuándo o de que manera algo se vuelve ageno a un lugar? —

Forma y formas.

20. Las formas nacen de la potencialidad, de la capacidad de operar que \rightarrow Eregir

las obras de los grandes maestros engendran. Capacidad de engendrar bastardos. Extraña capacidad que cree que cuando su ojo, su propio ojo \rightarrow Proyeccion
imbuido en lo ya visto, asegura que el manejo del patrimonio que hace la mano es justo, ha conseguido en virtud de esa justeza, las arenas del estar junto a los mares.

\hookrightarrow La capacidad como humanos para crear con aceleracion una obra. —

21. Manejo justo entonces sería la condición. Condición que es tortura. Tortura de infinidad de formas, persiguiendo su unidad. Unidad de formas siempre planteándose en la justeza por sus límites. Por sus perímetros.

\rightarrow El dialogo de los elementos

Por ello siempre en la posibilidad de ajustar la justeza. Por ello siempre en peligro de variar y caer y de arrastrar en su caída al todo, que precisamente se apoya en minuciosa persecución de la unidad. \rightarrow La forma se muere de manera exponencial

\hookrightarrow Lanzarse a la conjugacion de elementos requiere certeza Arg. —

22. No las formas, entonces. La forma sí. No es poner en marcha un vocabulario con sus estrategias existentes, es encontrar, por un milagro, la \rightarrow Dar el el clavo.

carne espacial que traduce una tarea, es encontrar el misterio de las formas que se plantean por su generatriz. Por eso debo ahora corregir el nombre \rightarrow La palabra
de mi tarea, de la obra a crear. No la iglesia de las formas de la ausencia.

Sino la iglesia de la forma de las ausencias. Por eso no me preocupo de lo demás. Es por eso no me preocupo de mi generatriz: La luz.

\hookrightarrow La manera de interpretar la forma da paso a la generatriz. —

23. En aquella misa recordatoria el altar portátil se colocó al medio del living \rightarrow Disposicion
y todos quedamos muy próximos al sacerdote y sus oraciones. Todos quedamos en iguales condiciones, todos quedamos muy próximos entre sí.

\hookrightarrow Las medidas Arg. logran crear la atmosfera programada. —

24. Esto, junto a esto otro: En la catedral de Valparaíso el altar está en el centro del crucero, en las misas solemnes el obispo cruza la nave, viene el altar, va a la cátedra, a la Capilla del Santísimo, los otros sacerdotes y los \rightarrow Funcionamiento.

acólitos también se desplazan. La especialidad de los gestos, las actitudes, los ornamentos se engendran en el desplazarse. No digo que solamente en estos largos desplazarse de misas solemnes sino que en esa circunstancia reparé en ello. Espacialidad del sacerdote requiriendo una amplitud del desplazarse. Especialidad del sacerdote que se comunica a los fieles, porque \rightarrow FORMA \rightarrow Acto

ellos, tan separados que se colocan en las iglesias, tanto espacio que desplaza cada cual, hasta cada pequeña última viejita en la iglesia ya vacía.

\rightarrow Magnitudes del Habitar

\hookrightarrow El acto y la forma se engendran de manera unisona. —



①



②

25. Estas dos cosas. Más lo dicho. Crearon el interior como un cubo. Un cubo de luz, es éste. Un cubo con la suavísima, delicadísima penumbra luminosa de la misa recordatoria buscaba yo. Luz al ojo, no paredes, no cielos, no piso buscaba yo. No ningún motivo arquitectónico quería yo.
 ↳ La intención trae a presencia un deseo que se quiere plasmar. —
 → Disposiciones
 → Intención
 → Deseo
26. Fui estudiando mi cubo de la luz. Luz inmovilizada que arrojara por reflejos una envolvente homogeneidad. Luz sin color. Pensé en ventanas superiores y ocultas, que evitaran la dualidad focos de luz y paños de muro opacos y que iluminaran rasantemente los muros. Blancos muros para los reflejos de la homogeneidad sin color.
 ↳ Alberto concluye en una luz que quiere atrapar para dar paso a su forma. —
 → Estudio de luz
 → Luz indiscreta
27. Tenía que ser un espacio luminoso amplio: que los muros, que el cielo se expandieran, que ningún límite se acercara para no sentirnos en ninguna dimensión comprimidos. En ninguna dimensión distinto a los demás. Por eso un cubo. Por eso múltiples experiencias en iglesias existentes habituales de aquí.
 ↳ La forma comienza a nacer desde la intención orientada. —
 → Intención
 → Forma
28. ¿Cuál sería la forma exacta de ese cubo? ¿Cuáles serían sus dimensiones? Debía pensar en una obra pequeña, eso quería el propietario. Llegué a un cubo que en realidad es un paralelepípedo. No nacido de ninguna teoría, sino del mirar, del ver la luz cúbica podría decir. De prever la luz cúbica mejor podría decir.
 ↳ El atrapar la luz consolida una forma que nace de ese Anhebo intangible. —
 → Anhebo
 → Consolidador
29. No se trata por tanto de un estudio de perspectiva desde puntos de vista dados o de recorridos al avanzar. Ni se trata de experiencias de hacer un cubo geométrico que aunque se vea deformado al ojo por la fuerza misma de la geometría este lo reconstruye como tal. Llegué a las menores dimensiones que me dieran esa amplitud en que el ojo vea el espacio, la luminosa penumbra reflejada. Con estas dimensiones en cualquier punto que se encuentre uno en el cubo se participa de la luz, de la forma total en su plenitud.
 ↳ Menos es más, Alberto busca que el espacio completo este inundado por la misma percepción. —
 → Orden
 → Medida Arg.
 → Forma → Acto (Intención)
30. Hay otra experiencia que también debía participar: las oraciones del sacerdote debían llegar con toda claridad, con toda diafanidad a todos los oídos. Por eso estudié la acústica más óptima. Cielo acústico, corrige la forma. Cielo acústico no hay problemas de cubicidad, ni luz, no color. Solución óptima entonces para este cubo.
 ↳ Para que el Acto se de óptimo la forma debe ser orientada a ello. —
 → Funcionamiento
 → Lo óptimo
31. Este cubo de luz era evidentemente un cubo por fuera. Un cubo herméutico.
 ↳ Forma / Funcionamiento. —
32. Cuando me hicieron el encargo, evidentemente ya, como es tradicional,

vacía aparentemente iguales a las demás. En Santiago dura mucho más lo que la gente se queda. En Buenos Aires, más todavía. ¿Por qué se quedan? Porque hay cosas abiertas. Sin ir más lejos, están las vitrinas. No para tentar, sino para más allá de eso para mostrar los logros, los triunfos obtenidos en la gran empresa que mueve la ciudad que conduce lo ciudadano de la vida ciudadana. Vitrinas del balance. Mirando las vitrinas ciudadanizándose. Y las ciudades tienen sus entramados de las calles de la retención. Y cada ciudad vive en la nostalgia de otra ciudad que la retendría. Entramado de nostalgias son las ciudades.

↳ El habitar de los transeúntes recae en un ruedo cotidiano de ciudadanización. —

Eso mismo la forma de la capilla. El blanco cubo exterior va a retenernos un instante aunque no más sea en nuestro paso.

↳ Premisa formulada a través de una observación y analogía. —

Así vamos a participar en la capilla. Participación. Forma que nos obliga a participar, forma que crea un lugar.

↳ Forma → Acto

La iglesia siempre trae la ciudad.

¿Pero cómo vamos a retenernos para bien de la capilla cuando ella va a ser un oratorio privado que va a pasar la mayor parte de su tiempo cerrado y sólo va a ser abierto cuando haya función religiosa? A mi juicio:

Nada de transparencia a su interior y puertas cerradas y no entrar. Nada de pórticos abiertos y en seguida la puerta cerrada. Nada de símbolos.

Lo que se necesita es un motivo real, verdadero, para que al retenernos especialmente en virtud del blanco cubo y su especialidad participemos con una jaculatoria o un pensamiento recordatorio. Porque esta capilla va a levantarse en este fundo en recuerdo de un familiar del dueño, recién fallecido. Nosotros lo primero que pensamos fue que el deudo podía ser enterrado en la misma iglesia. El Arzobispo no dio su consentimiento a esto. Pero se lo dio para que levantara un oratorio privado. El dueño entonces puede determinar la dedicación de la capilla. Esta capilla estará dedicada a la Santísima Virgen, ella será su patrona el motivo real será entonces un nicho con la imagen de la Santísima Virgen. El nicho estará justo en el vértice de los caminos. Ahí el nicho cogerá esa fuerza que en el campo, en las ciudades construye las "animistas", las ciudades prenden velas. Esa fuerza será retenida por este nicho e incorporada a participar en ese establecer la ciudad que una iglesia lleva consigo. El nicho quedará delante del blanco cubo de la capilla.

La configuración de la capilla aparece poco a poco, nada se deja al azar. Proyecto para la Capilla en el Fundo Los Pajaritos

Entre el nicho y cubo habrá un espacio. Un espacio a recorrer, será una terraza a mayor altura que el terreno. ¿Por qué esta terraza que hace de patio entre el nicho y la capilla?

La obra da un espacio exterior para el a lugar.

En Buenos Aires se puede ver que cualquier contratiempo en el ir y venir, entrar o salir, encontrar o reconocer, exaspera. La ciudad tiene una gran fe en su potencia para desarrollar su propia vida ciudadana, todo contratiempo es signo de pérdida de esa potencia que es su alegría. Ir y venir sin contratiempo, entrar y salir sin contratiempo. Todo sin contratiempo pero con ritual, ritual de los cines con todos los incidentes de la entrada. Por eso las iglesias de aquí, las habituales, parecen sin ritual. Tan sin ritual de la preparación de la salida y la llegada. Habrá una alta terraza en el nicho y el cubo. Todo lo que llegue o salga tendrá que pasar delante del nicho y atravesar esta terraza elevada para que no entren a ella los animales. *Veramente Alberto recae en un acierto fundamentado por medio de la obs. -*

→ AJETREO
→ sistema
→ Funcionamiento
→ Ritmo
→ Acierto

He medido los pasos del recorrido de esta terraza en el terreno mismo. He establecido los pasos que hacen nacer entre el cubo y el nicho, entre la luz del cubo y el retener de la imagen del nicho un espacio que es de la iglesia, que es de la iglesia al exterior. No será pues una capilla hermética. Si al contrario. Prolongándose bajo los árboles de la entrada de unión con el camino a Santiago. Será el verdadero pórtico de la iglesia. Y en sus festividades ella podrá ver alguna vez la nave de una misa de campaña: el altar portátil se colocará delante del nicho: todo está previsto. *↳ La terraza como extensión del interior para ampliar el acto. -*

→ Dimension
→ Dinamismo
→ Multifuncional(?)

Mientras esto sucedía. El dueño del fundo, porque los dueños de fundo organizan y dirigen cuanto sucede en sus propiedades, había comprado muchos materiales que según él debían entrar en esta capilla, en la capilla de su fundo. Ya había comprado un altar románico, había mandado hacer los ornamentos, etc. él fue el que compró la imagen para el nicho cuando no pudo conseguir que alguna imagen ya venerada pudiera ser trasladada ahí. Por otra parte él explicó que por el momento no se podía llevar el agua potable hasta la sacristía, habría que esperar una nueva etapa de los trabajos del fundo. Recogí todas estas cosas para mi obra. ¿Por qué lo hice?

→ Mandante
→ Lo existente/condicionante
→ Integración

Una vez en Venecia, delante de Santa María della Salute, en la góndola en el Gran Canal me explicaron que ella como otras iglesias fue levantada como acción de gracias a la Santísima Virgen por haber librado a la ciudad de una de las pestes que trían las aguas de estos canales. Así de la ciudad entera y su vivir nacieron estas hermosísimas formas. ¿Dónde está el nacimiento? *del nacimiento parte desde un acontecimiento*

→ Historia/Fuente.
→ ~~Acontecimiento~~ Acontecimiento

Hoy día el nacimiento está en cualquier acontecimiento; está en esta capilla recordatorio, está en la planificación parroquial de la ciudad. No añoro edades de oro, no juzgo mi época. Recojo lo que hoy acaece. Recoge esa piedad que coloca flores y velas y planchas de acción de gracias en el nicho y que hace arreglos de novenas y teje manteles en el interior. Re-

→ Suceso
§ Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos
10 61
→ Humildad

coge esa piedad de todos. Con esa fealdad intrínseca a las cosas de todos. → *Acoge.*

La piedad de todos en el blanco cubo de luz. Cubo de la situación de luz.

Cubo de forma, por eso. Porque si fuera de formas, si que ellas, las formas de las imágenes, del altar, de los bancos, de los adornos y arreglos de las novenas. Sería un eterno estar preocupado por la desaparición de su obra. → *Imagen*

La piedad no puede interferir, modificar, desviar la luz, la luz del cubo. → *Claridad*

↳ *Lo que por forma el interior tiene tanta importancia como la forma.*

Pero esta afirmación, aunque aparentemente sea sin mayor importancia, es fundamental. Porque dice relación con lo que dije al comienzo; unos se hincan, otros doblan una rodilla, otros permanecen de pie. Otros arreglan novenas. → *Sensibilidad.*

¿Por qué? Porque siempre que pensamos en la gigantesca empresa de la ciudad. Siempre que pensamos en la renovación. Siempre que pensamos en el nuevo mundo a construir pensamos en el nuevo hombre. → *Acto*

Hombre concebido como nuevo para habitar ese mundo nuevo. Hombre nuevo y nuevo mundo apoyándose mutuamente, levantándose entre sí como los peldaños de una escalera. Y este hombre nuevo nos aparece con sus actos inscritos en una continuidad. Continuidad: para que todos los actos adquieran su unidad. Unidad que les dará los postulados que realizan esta gran tarea. Entonces el momento actual nos aparece como un momento de transición que se viene de un estar donde no hay tal continuidad en plenitud y se marcha a esa plenitud. Pero el no querer aceptar el que vivimos en un tiempo de transición que nos conducirá a una plenitud, cree que siempre lo del hombre irá acompañado de eso que no es pleno y que lo no pleno va tomando siempre diversas formas y ubicaciones, es aceptar al hombre de hoy, al de aquí, y esa es la afirmación de esta obra. → *Ritmo cíclico.*

En Achupallas se dijo: siempre en la ciudad, los hombres con traje viejo y sombrero nuevo o con traje nuevo y sombrero viejo, y los que andan con traje y sombrero nuevo quizá qué cosa tendrán de viejo.

Arquitectos cantan lo que es, abren el conocer lo que hoy es: El presente. → *Marcha.*

Establecen por tanto el verdadero futuro. → *Comportamientos*

↳ *Alberlo realiza una observación en cuanto al comportamiento del ser humano.*

↳ *La obra registra el presente que será un legado al futuro*

Por eso también esta capilla recoge el problema de la construcción y al recogerlo no lo hace límite o indigencia para el cubo de luz.

↳ *Los problemas del presente no son una barrera para la forma.*

Como ya hemos visto esta capilla está en un fundo muy próximo a Santiago, casi al lado. Sin embargo ella deberá ceñirse al ritmo de los dueños de fundo. Ya hemos visto cómo será construida con muchos materiales ya adquiridos: ladrillos, las planchas de fierro galvanizados de la cubierta, bolón, arena, ripio, madera para la enmaderación de techumbre, etc. El constructor será una empresa de Santiago. La obra es muy pequeña y no habitual. Representa muchos viajes que no son traslados urbanos sino viajes fuera de la ciudad. La obra, en realidad, no se inscribe en buena forma en

↳ *Contexto*

↳ *Ritmo*

↳ *Materialidad.*

↳ *Lo ajeno*

§ Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Paparitos

los intereses administrativos y económicos de una empresa constructora, luego, aunque el constructor tenga la mejor voluntad, en la práctica hay que preverlo, no podrá dirigir la construcción con minucioso rigor, no podrá realizarla al milímetro. Hay luego que trazar con esto por una parte y con los materiales ya adquiridos todo un plan de acción. Un plan de astucia para lograr la luz cúbica. También hay que pensar que de muchas terminaciones no conviene en este instante definir las en forma cerrada. Pues una iglesia no es una casa o un edificio de departamento, los cuales cuando son pensador y llevador a cabo tienen para sus dueños claridad pues son caminos que todos los días se están recorriendo por casi todos, en cambio la iglesia es para quien la levanta una obra que comienza a cogerlo, a cogerlo más y más, que tiende a sobreponerse tal como ya en su ubicación ella hizo a un lado a la entrada y sacó la terraza y el nicho fuera del cierre de la propiedad.

↳ Alberto toca un tema más sensible de construcción, el cual se ve atronado por los planes del capataz.

Un plan de acción: Obra gruesa de albañilería reforzada: labor corriente. La altura definitiva exterior se fijará en el terreno mismo pues hay que medirla al andar por los caminos. En seguida, cinco o seis partidas hechas como en la mejor obra: entramado metálico del cielo, campanario metálico, base metálica del nicho, ventanales superiores, puerta giratoria de entrada al cubo y cielo acústico. Después habrá que terminar conforme a las posibles mejoras que se puedan introducir a un presupuesto base muy ajustado. Vendrá entonces hacer diversas experiencias de terminaciones, por ejemplo: experiencias con la estructura metálica para transformarla del campanario, de la cruz en la entrada, etc.

La obra comienza a tomar su primera forma mediante un plan de ejecución.

Batalla por el cubo de la luz. Obra que no debe desarrollarse según el proceso habitual, con sus etapas tan precisadas en el tiempo, la proyección y la ejecución.

↳ La condición de lo condicionante aprietta la ejecución.

Ahora cuento con todas las energías para realizar la obra. Realizar ese plan de astucias que ella requiere, astucias ya determinadas por los demás, astucias menores diría yo. Ya no desnudo. Porque la capilla de los Pajaritos propone otro tipo de continuidad que la que se apoya en las vistas y esto, considero, representa ese vadear que dije al comenzar este es escrito. Especialidad no nacida de las interpenetraciones del ver, del espectáculo, sino del actuar, del venir, del ir por los caminos, del ser retenido, del estar en la luz del orar. Todo el ir, el ir de nuestro vivir, adquiriendo sus matices al ir atravesando diferentes actos.

↳ Alberto recoge en que esa desnudez a la que tenía en un principio a desahucio gracias al andamio que a consolidado la capilla.

Debo confesar que en un momento dado mandé mis formas a un amigo. Recálculos con proporciones áureas le pedía. No abrí la respuesta. Fiel al ojo que me dictó y cómo me lo dictó. Fiel al ojo que me dictó la forma y

↳ Planificación

↳ Flor de labios

↳ Conexión/diálogo.

↳ Medida del cuerpo.

↳ Cualidades Arq.

↳ Condicionante.

↳ Detalle.

↳ El Andamio como abrigo a la desnudez.

↳ Habitar

↳ Vivencia

↳ Confianza.

↳ Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

tenían pensada la ubicación. Estaba cercana a la entrada del fundo y también cercana pero independiente de la casa del fundo, para que la gente pudiese acceder fácilmente y no interrumpir la vida de la casa. Cambié la ubicación. Se colocó la capilla justo en la entrada del fundo. La entrada se corrió a un lado de manera que la capilla quedó con su frente fuera del fundo, dando a un camino de entrada que ahí justo se divide en dos caminos vecinales.

↳ EL ~~EMPLAZAMIENTO~~ APARECE DE MANERA ESPONTÁNEA MEDIANTE UNA RE-LECTURA DEL LUGAR. —

¿Por qué? → ¿Por qué hice esto?

¿Dónde? → Porque quería lograr que la capilla tuviese un lugar.

¿Cómo? → Cuando uno recorre las ciudades hay una cosa muy fuerte que lo toca: es que las marquesinas de luces, los foyers con afiches, los cines, los rotativos, cada día aparecen más abiertos y las iglesias con sus torres sin altura, sin sus plazas, con sus fachadas como chalets, con sus puertas tantas veces cerradas aparecen tan herméticas. No quería que esta capilla siguiera siendo hermética adentro de su potrero cercano a la entrada. Era necesario que estuviera justo en el ángulo de los caminos interceptando la pasada, tal como la iglesia de San Francisco hace más de un siglo cabalga sobre la Alameda Bernardo O'Higgins.

La observación de Alberto es realmente importante, pues prevee una situación. La principal razón de ~~emplazamiento~~ ~~no es esta~~ es en torno a la percepción ajena.

La situación de la capilla es un antiguo núcleo de instalaciones y construcciones que el desarrollo de las labores de un gran fundo hoy algo dividido ha ido creando y que tiene todo ese abandono, fealdad, algunas cosas nuevas que parecen viejas, varias cosas que en un primer momento no se ven, el encanto de la sombra de un árbol o de su copa al viento. En un núcleo agrícola en un paisaje que aún se prolonga más allá, pero que es inexplicablemente penoso de atravesar. No tiene vista a la cordillera. A pesar de que ella está ahí y evidentemente tras de un esfuerzo podemos verla. Esto hace que este paisaje sea muy encerrado. Encerrado y todo parece cubierto de polvo, ningún color verdaderamente. Hay algo en el paisaje santiaguino con su cordillera que nos lanza hacia ella. Podemos ir por cualquier parte y nada nos es penoso, porque tenemos los ojos puestos allá. Es como el mar. Quise al colocar el blanco cubo hermético, neta forma en este paisaje cerrado sin color. Que, este cubo, por su ubicación en los caminos por donde pasamos anudara todo ese paisaje. Para que este paisaje, núcleo y cubo blanco nos retuviera en nuestro paso.

Su fundamento recae en un acto, el acto de un habitar distante que se entera a uno con lo aislado

¿Qué es retener?

Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

14 41

En Valparaíso el salir de las oficinas la gente se queda en las calles del centro algunos minutos y después se van para sus casas y la calle se queda

no las formas. El cubo de luz y no geométrico ni de perspectivas. El cubo de la retención, el cubo ciudadano. La iglesia de la forma de la ausencia. → Geometría
↳ Fiel a su fundamento Alberto decide dejar la forma sin cambios.

Esta es pues la historia de esta capilla. Ella no fue levantada conforme a estos planes ni por nosotros. Pero, ¿cómo serán los confesionarios en este cubo de luz? ¿Cuál será su luz, la luz de la forma de estas pequeñas iglesias dentro de la gran iglesia? → Registro

↳ Alberto deja las preguntas claves que todos nos hacemos, la curiosidad ociosa, uno ya casi se identifica con la obra.

ENCARGO 2

HORACIO RITTER

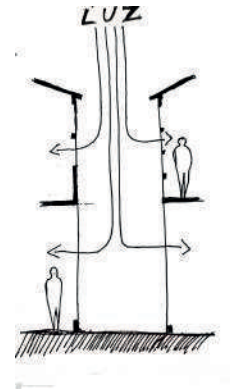
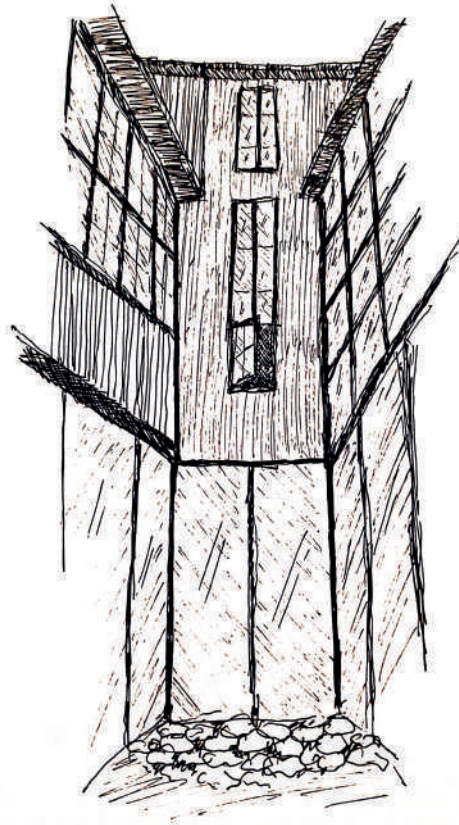
1] El regalo de los grandes arquitectos

Previamente a buscar un regalo de los grandes arquitectos nos cuestionamos a que se puede referir esta idea.

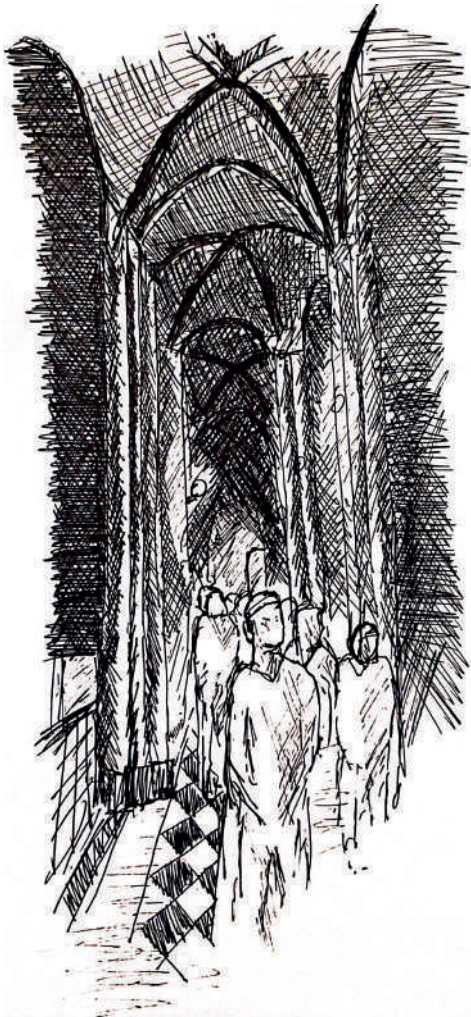
En lo personal me pareció que apunta hacia aquellos conceptos, invenciones, u órdenes que en algún momento alguien desarrollo y que han logrado perdurar en el tiempo, ocupándose incluso hoy en día aportando arquitectónicamente al diario vivir.

Al buscar esto me encontré con los patios de luz. Un vacío que se delata a través de la luz que atrapa, un espacio exterior contenido por la envolvente de la obra.

El regalo ya hace en la manera en que el Arquitecto alguna vez desarrollo una forma de regalar luz y apertura a un lugar al cual antes no llegaba. Dicho regalo ha perdurado en el tiempo y se ha ocupado innumerables veces, aportando versatilidad y habitabilidad a la obra.



Obs: Al interior de un inmueble restaurado por el arquitecto Michael Bier a un costado de la plaza La Matriz se abre un patio de luz interior. Acompañado por ventanas y ventanales este vacío vertical logra entregar luz y apertura a lugares en que antes no había.



2] Traer a presencia Notre Dame

Obs: La verticalidad interior se desprende de la escala humana. Su gran extensión produce que la luz que entra por los vitrales no inunde completamente el espacio, produciendo que se cree una envolvente superior por ausencia de luz.

3] Lo develadoo del método de lectura

En lo personal mi comprensión lectora se ve afectada por las pocas pausas que me doy al momento de leer. Creo que al ir tomándome mi tiempo para leer y analizar cada párrafo aparece una nueva dimensión de comprender el escrito. Una profundidad que mi lectura rápida tal vez no es capas de alcanzar.

23-08-2022

HEREDAD CREATIVA

ENCARGO 3

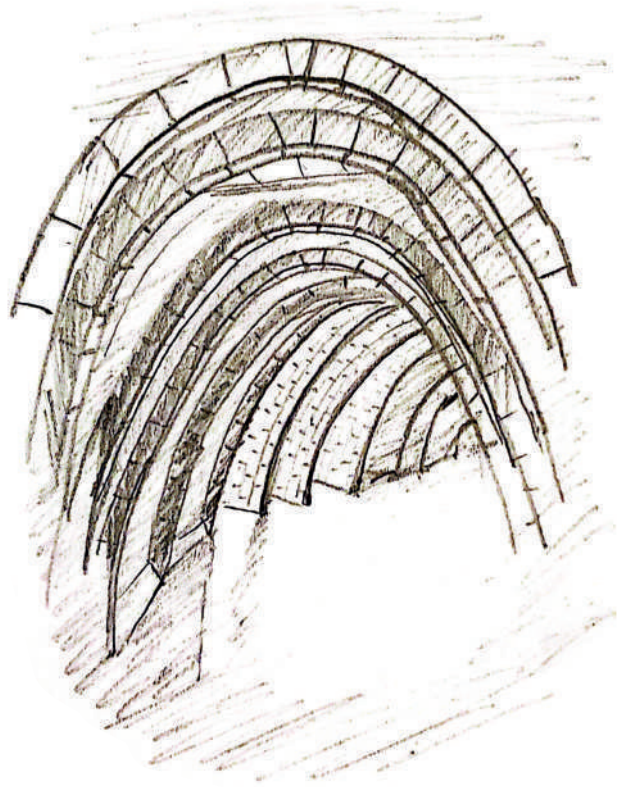
H O R A C I O R I T T E R

1 | LOS REGALOS DE LOS GRANDES ARQUITECTOS

Difinir realmente cuales son los regalos de los grandes arquitectos, o que es un regalo de un gran arquitecto, es aun algo complejo. Por el momento solo aparecen ideas y conceptos de lo que puede ser, sin embargo cada uno tiene su propio concepto.

En mi caso identifico como un gran arquitecto alguien que dejo un legado que hasta hoy en día se sigue ocupando en las obras del diario vivir, en cuanto al regalo lo identifico como algo puntual que debido a su gran funcionalidad y aporte sin igual se continua utilizando. Estos dos factores juntos conforman en su completud el regalo de los grandes arquitectos.

Para este caso elegí puntualmente las **catenarias de Gaudi**. Debido al estudio de su geometría y su descarga de fuerzas significo un gran aporte en la arquitectura, forma que hasta hoy en día se continua aplicando.



Arcos catenarios al interior de La Pedrera / Casa Milà



Iglesia de Saint Martin
Hans von Burghausen
Francia
1957



Oceanogràfic
Felix Candela
España
2003



Puente Juscelino Kubitschek
Alexandre Chan, Mário Vila Verde
Brasília
2002

2 | PUNTO DECISIVO DEL TEXTO "PROYECTO PARA UNA CAPILLA EN EL FUNDO LOS PAJARITOS"

Cuando me hicieron el encargo, evidentemente ya, como es tradicional, tenían pensada la ubicación. Estaba cercana a la entrada del fundo y también cercana pero independiente de la casa del fundo, para que la gente pudiese acceder fácilmente y no interrumpir la vida de la casa. Cambié la ubicación. Se colocó la capilla justo en la entrada del fundo. La entrada se corrió a un lado de manera que la capilla quedó con su frente fuera del fundo, dando a un camino de entrada que ahí justo se divide en dos caminos vecinales.

(pag. 5-6)

Considero que en este momento Alberto ya tiene claro lo que esta iglesia significa. En este párrafo y mediante el acto de ubicar la iglesia con tal ímpetu se da a notar la seguridad y compromiso que existe con la obra, desde aquí en adelante podemos esperara cualquier cosa del autor, ya que mediante este acto rompe con toda predicción.

29-08-2022

HEREDAD CREATIVA

Exposición 20 años Escuela de Arquitectura UCV

TIPO DE REFERENCIA	Libro
TÍTULO	Exposición 20 Años Escuela de Arquitectura UCV
AUTOR	Escuela de Arquitectura UCV
LUGAR	Escuela de Arquitectura, Universidad Católica de Valparaíso
Ciudad	Valparaíso
AÑO	1972
CANTIDAD	720.7 CRU
UBICACIÓN	Oficio
NOTA COMPLETA	<p>Pizarrones de 1,5 x 1,5 mt. escritos y dibujados a tiza blanca. Se digitalizaron negativos fotográficos de 6 x 6 mm. -tomas de Juan Hernández-; se mantuvo el negativo para dejar blanca la superficie de lectura e impresión.</p> <p>Algunos pizarrones se han juntado de a dos o tres para mantener la línea de texto y los dibujos. Escribió y dibujó Alberto Cruz.</p>

HORACIO
RITTER

Biblioteca ConStel
Colección Encas

ARCHIVO HISTÓRICO JOSÉ VIAL
Enero 2012

Escuela de
ARQUITECTURA Y



...un trazo, de veinte años, por la arquitectura recorrido por el Instituto de Arquitectura y más tarde por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso...

...un modo de pensar la extensión orientada que da cabida a la Arquitectura co-generada con la Poesía.

...¿Por qué así? Porque la palabra es inaugural, lleva, da a luz, dice una «pietas» (Virgilio) o extensión.

«Así la piedad, que es también la extensión abierta para hacer nuestro mundo, excede toda desilusión o esperanza y forma nuestro arbitrio.»

De no ser así, si arquitectura es hacer: Casas lujosas, miserables, altas, bajas, edificios públicos, hospitales, calles, puentes, jardines, caminos, etc., todo con estilos modernos, semi-modernos, antiguos, con aire de aeropuertos, salas de conferencias, etc.

¿Que diferencia habría entre arquitecto y un ingeniero o constructor o carpintero o buen albañil? Ninguna.

A no ser que el arquitecto sea un «decorador de interiores o exteriores» etc.

En tal caso está demás.

Pero el hombre es impensable sin palabra y sin posición.

(Mudo sordo, ciego, cerebro solo, tendría posición y palabra -sabe Dios cual- pero la tendría.)

Posición y Palabra. Arquitectura y Poesía.

Pizarrón 1 - 2

RECORRIDO

↳ DAR INICIO

Un modo de pensar la extensión orientada que da cabida a la Arquitectura co-generada con la Poesía. **RELACIÓN**

↳ EL A LUGAR DE LA ARQUITECTURA

¿Por qué así? Porque la palabra es inaugural, lleva, da a luz, dice una «pietas» (Virgilio) o extensión.

«Así la piedad, que es también la extensión abierta para hacer nuestro mundo, excede toda desilusión o esperanza y forma nuestro arbitrio.» **DAR FORMA**

↳ LA EXTENSION COMO LUGAR TANGIBLE

De no ser así, si arquitectura es hacer: Casas lujosas, miserables, altas, bajas, edificios públicos, hospitales, calles, puentes, jardines, caminos, etc., todo con estilos modernos, semi-modernos, antiguos, con aire de aeropuertos, salas de conferencias, etc. **CONCEPTO**

¿Que diferencia habría entre arquitecto y un ingeniero o constructor o carpintero o buen albañil? Ninguna. **OFICIOS**

A no ser que el arquitecto sea un «decorador de interiores o exteriores» etc. **FUNCION**

↳ QUE HACE EL ARQUITECTO?

Pero el hombre es impensable sin palabra y sin posición. (Mudo sordo, ciego, cerebro solo, tendría posición y palabra -sabe Dios cual- pero la tendría.) **HOMBRE/HUMANO**

Posición y Palabra. Arquitectura y Poesía.

↳ LA PALABRA HACE AL HOMBRE

Exposición 20 años Escuela de Architect [p. 11]

Nos parece que la condición humana es poética,
vale decir
que por ella el hombre vive libremente y sin cesar
en la vigilia y coraje de hacer un mundo.

El coraje de la condición humana, al que también llamaremos virtud, surge neces-
sariamente.

Sus apariciones abren un campo del cual se configuran los oficios y las artes hu-
manas.

Es el modo, tal vez, como el hombre reconoce que algo es una inclemencia ante la
que debe responder.

Por ejemplo: en un lugar helado se anda a pie pelado.
Allá el color blanco significa luto y aquí lo significa el negro.
Allá hubo o hay poligamia, aquí hubo o hay monogamia, etc.

↳ **LOS COMPORTAMIENTOS HUMANOS Y SUS Matices**

No son estas cosas unas mejores que otras.
Son distintas y se conforman de esos modos, según sea el campo abierto por el
coraje o virtud de la condición humana.

↳ **Modos que DIRIGEN A LOS Oficios**

En ese campo o medio se forman estos y no aquellos oficios, **HABILIDADES**
esas y no otras habilidades comunes.

Hablamos de habilidad común porque la habilidad es hija del ingenio y habilita,
y, decimos común porque para poder vivir todo hombre ejerce alguna.

↳ **QUE CONDICIONA A UN HOMBRE**

Pizarrón 3

Nos parece que la condición humana es poética,
vale decir
que por ella el hombre vive libremente y sin cesar
en la vigilia y coraje de hacer un mundo.

VIVIR LIBRE

↳ **EL HACER MUNDO PARA VIVIR SIN CESAR**

El coraje de la condición humana, al que también llamaremos virtud, surge neces-
sariamente. **IMPULSO**

Sus apariciones abren un campo del cual se configuran los oficios y las artes hu-
manas. **CONFIGURAN**

Es el modo, tal vez, como el hombre reconoce que algo es una inclemencia ante la
que debe responder. **INCLEMENCIA**

Por ejemplo: en un lugar helado se anda a pie pelado.

Allá el color blanco significa luto y aquí lo significa el negro. **ADAPTACION**

Allá hubo o hay poligamia, aquí hubo o hay monogamia, etc.

↳ **LOS COMPORTAMIENTOS HUMANOS Y SUS Matices**

No son estas cosas unas mejores que otras.

Son distintas y se conforman de esos modos, según sea el campo abierto por el
coraje o virtud de la condición humana. **Oficios**

↳ **Modos que DIRIGEN A LOS Oficios**

En ese campo o medio se forman estos y no aquellos oficios, **HABILIDADES**
esas y no otras habilidades comunes.

Hablamos de habilidad común porque la habilidad es hija del ingenio y habilita,
y, decimos común porque para poder vivir todo hombre ejerce alguna.

↳ **QUE CONDICIONA A UN HOMBRE**

Algunos de los ejemplos de obras de arte que se suscitan en los oficios, pide desde lo más propio de sí mismo, ser manifestado con trazo, con virtud o coraje creador. Pide resplandecer como tal.

Cuando así resplandece decimos que es un Arte. En consecuencia, creemos que todos los oficios son un Arte cuando hacen resplandecer ese coraje conjuntamente con aquello que les es peculiar (ciencias, técnicas, filosofías, etc.)

Por eso afirmamos que la Arquitectura es un Arte.

→ EL QUERER MOSTRAR LA CAPACIDAD DE CREADOR

→ EL RESPLANDESER DE UNA OBRA COMO ARTE

Pizarro

MANIFIESTO

Ahora bien, ese coraje o virtud, además de extender un campo donde se suscitan los oficios, pide desde lo más propio de sí mismo, ser manifestado con trazo, con virtud o coraje creador. Pide resplandecer como tal.

→ EL QUERER MOSTRAR LA CAPACIDAD DE CREADOR

Cuando así resplandece decimos que es un Arte. En consecuencia, creemos que todos los oficios son un Arte cuando hacen resplandecer ese coraje conjuntamente con aquello que les es peculiar (ciencias, técnicas, filosofías, etc.)

RESPLANDECE
ARTE

Por eso afirmamos que la Arquitectura es un Arte.

→ EL RESPLANDESER DE UNA OBRA COMO ARTE

Pero conviene enseguida subrayar dos características de la Arquitectura considerada como Arte y sus consecuencias inmediatas.

CARACTERÍSTICAS

Una, es que ella da cabida y alberga a cualesquier oficios y artes humanas incluyendo al arquitecto.

DAR CABIDA

→ LA SITUACION DE DAR CABIDA

Otra, es que, simultáneamente con dar cabida hace resplandecer en su obra la luz de ese coraje creador propio de la condición humana.

CORAJE CREADOR

→ AL CONSTRUIR APARECE Y DEVELA PARTE DE LA CONDICION HUMANA

Se le llama arquitectura por la posición, el lugar y posición de los
oficios en la profesión. La arquitectura muestra, a su vez, el campo,
la apertura desde cualquier ángulo. Por eso ella es abierta, pública y pública.
Por la segunda característica - hacer resplandecer la virtud creadora - ella
nunca puede ser suplida por sumas o conglomerados de oficios más o menos
bien ordenados, puestos bajo techo, standards, etc. Sean «estéticos» o no.

Se le llama arquitectura por la posición, el lugar y posición de los
oficios en la profesión. La arquitectura muestra, a su vez, el campo,
la apertura desde cualquier ángulo. Por eso ella es abierta, pública y pública.
Por la segunda característica - hacer resplandecer la virtud creadora - ella
nunca puede ser suplida por sumas o conglomerados de oficios más o menos
bien ordenados, puestos bajo techo, standards, etc. Sean «estéticos» o no.

Pizarrón 5

Por la primera característica que le es peculiar - dar lugar y posición a los oficios, sean los que fueren - la arquitectura muestra, de suyo, el campo, la apertura donde aquellos son posibles. **APERTURA**

Por eso ella es abierta, abriente y pública. Por la segunda característica - hacer resplandecer la virtud creadora - ella nunca puede ser suplida por sumas o conglomerados de oficios más o menos bien ordenados, puestos bajo techo, standards, etc. Sean «estéticos» o no. **CONDICION**

↳ LA ARQ. SE AIGE POR SU PROPIA LUZ

(Por esto, decimos, que no hay arquitectura en los «funcionalismos, standardismos, buenogustismos, humanitarismos, esteticismos, entornismos, computadorismos, planificacionismos, etc... Porque confunden el arte de la Arquitectura con las meras soluciones para los oficios que alberga). **CONFUSO**

↳ LA ARQ. NO ES UNA SOLUCION, ES

Sin embargo es evidente que no siempre hay arquitectura.

Por el contrario, es escasa. ¿Por qué?

Porque también lo propio de la condición humana es ser libre. **APARECER**

↳ DONDE ESTA REALMENTE LA ARQ.

La libertad es la posibilidad de elegir y decidir
 la libertad de elección, pues si lo oprimen puede zafarse o rebelarse. Con libertad de elección, pues dice «esto o aquello». Pero en la libertad ante su propia libertad, ante su propia condición de ser libre, no tiene opción.
 Es esta la libertad sin opción que no se gana o pierde o se negocia porque es antes que nada y que todo. Esa es la íntima disputa, el sistole y diástole de la libertad humana.
 Es esta libertad sin opción que no se gana o pierde o se negocia porque es antes que nada y que todo. Esa es la íntima disputa, el sistole y diástole de la libertad humana.
 Es esta libertad sin opción que no se gana o pierde o se negocia porque es antes que nada y que todo. Esa es la íntima disputa, el sistole y diástole de la libertad humana.
 Es esta libertad sin opción que no se gana o pierde o se negocia porque es antes que nada y que todo. Esa es la íntima disputa, el sistole y diástole de la libertad humana.

Pizarrón 6

Se diría que el hombre es libre en todo y ante todo.

Con libertad de coacción, pues si lo oprimen puede zafarse o rebelarse. Con libertad de elección, pues dice «esto o aquello». Pero en la libertad ante su propia libertad, ante su propia condición de ser libre, no tiene opción.

LIBERTAD APARENTE

¿SOMOS LIBRES AL DECIDIR SER LIBRES?

Es esta la libertad sin opción que no se gana o pierde o se negocia porque es antes que nada y que todo. Esa es la íntima disputa, el sistole y diástole de la libertad humana.

CONDICION

↳ **NO NOS QUEDA MAS QUE ACEPTAR NUESTRA CONDICION.**

Por esa libertad sin opción los hombres no pueden dejar de hacer mundo y, por eso, reconocemos en ella a la virtud, o coraje creador.

CONDICIONADO.

Llamamos Arte a la obra donde ese rasgo se muestra, donde resplandece, en cuanto tal, esa íntima disputa de la condición humana.

DEVELAR

↳ **LA DISPUTA NUESTRA PARTE DE NUESTRA CONDICION**

Sin embargo por esa libertad sin opción los hombres pueden renunciar a hacer su mundo.

CIRCULO

La posibilidad de renunciar es el ejercicio de la libertad ante su propio sin opción, ya que cuando se renuncia se renuncia siempre a algo. Y los hombres lo pueden hacer muy bien, por ejemplo: suicidándose.

LA RENUNCIA REALIZAR

↳ **¿COMO SE ESCAPA DEL CIRCULO INFINITO?**

O bien, los hombres pueden aceptar vivir con algunos oficios plenos-artes- y con otros no; aunque siempre tienen que vivir con buenos, mediocres o malos oficios. Siempre como los que viven con buenos, mediocres o malos oficios. Pero siempre. Y cada uno de ellos, en su vida, a su vez, también puede ser bueno, mediocre o malo. Y cada uno de ellos, en su vida, a su vez, también puede ser bueno, mediocre o malo.

Se puede seguir comiendo con un mal tenedor o con los dedos que, acaso, son ya formas desfiguradas de algo que fue revelado y resplandeció como arte.

¿Se puede vivir sin hacer arte?

Podría pensarse que en este último caso más que vivir sobrevive, pero en la ocasión tal aspecto no cuenta.

En este sentido la arquitectura, por ser realmente un arte o simplemente no ser arquitectura, no parece obligadamente necesaria como el mal tenedor o los dedos. ¿Cuándo es necesaria?

Cuando hay un arquitecto.

¿Cómo llegamos a el alma de la Ara?

Pizarrón 7

O bien, los hombres pueden aceptar vivir con algunos oficios plenos-artes- y con otros no; aunque siempre tienen que vivir con buenos, mediocres o malos oficios. **OFICIOS VIVIR**

Se puede seguir comiendo con un mal tenedor o con los dedos que, acaso, son ya formas desfiguradas de algo que fue revelado y resplandeció como arte. **ANALOGIA**

↳ EN QUE PUNTO ACEPTAMOS NUESTRA SITUACION.

Pero en lo que se refiere a las artes constatamos que el hombre puede vivir con ellas de suerte que algunas lo sean, otras no, y lo que es curioso, puede vivir (?) sin ninguna. **CONVIVIR**

↳ SE PUEDE VIVIR SIN HACER ARTE?

Podría pensarse que en este último caso más que vivir sobrevive, pero en la ocasión tal aspecto no cuenta.

En este sentido la arquitectura, por ser realmente un arte o simplemente no ser arquitectura, no parece obligadamente necesaria como el mal tenedor o los dedos. ¿Cuándo es necesaria? **ARQUITECTURA**

Cuando hay un arquitecto.

↳ Como llegamos a el alma de la Ara?

Pero aunque hubiera siempre arquitectura y plenitud en las artes la condición
 poética no se agotaría.
 La virtud creadora no se cumple definitivamente como si se llenase para siempre
 un vaso de agua. La condición poética del hombre es incesante e inagotable -
 mientras hubo y hay esta tierra así fue y es.
 ↳ LA VIRTUD CREADORA HACE LO INCESANTE EN LA OBRA
 La virtud creadora surge, abre un campo y despliega un «tiempo» cada vez en
 cada obra.
 Por eso nos parecen inútiles los cánones de excelencias sean psicológicos, socio-
 lógicos, teológicos, económicos, matemáticos, etc.
 LA VIRTUD NO PUEDE CONTENER CANONES
 La virtud creadora surge, abre un campo y despliega un «tiempo» cada vez en
 cada obra.
 Por eso nos parecen inútiles los cánones de excelencias sean psicológicos, socio-
 lógicos, teológicos, económicos, matemáticos, etc.
 ↳ LA VIRTUD QUE DESPLIEGA EL TIEMPO. V.C.
 En esta suerte el hombre es histórico, lo que no implica que sea linealmente pro-
 gresista, pues una manifestación plena de su coraje creador no es nunca ni mejor,
 ni peor, ni dependiente de otra.
 Todas las explicaciones que se intentan dar a este hecho no prospera, son mu-
 chas, aburridas y contradictorias.
 ↳ LA LINEA PROGRESIVA NO SIEMPRE ES LA MEJOR.

Pizarrón 8

Pero aunque hubiera siempre arquitectura y plenitud en las artes la condición **PLENITUD**
 poética no se agotaría.
 La virtud creadora no se cumple definitivamente como si se llenase para siempre **VIRTUD CREADORA**
 un vaso de agua. La condición poética del hombre es incesante e inagotable - **POETICA**
 mientras hubo y hay esta tierra así fue y es.
 ↳ LA VIRTUD CREADORA HACE LO INCESANTE EN LA OBRA
 La virtud creadora surge, abre un campo y despliega un «tiempo» cada vez en **DESPLIEGAR**
 cada obra. **CANONES**
 Por eso nos parecen inútiles los cánones de excelencias sean psicológicos, socio-
 lógicos, teológicos, económicos, matemáticos, etc.
 LA VIRTUD NO PUEDE CONTENER CANONES
 La virtud creadora surge, abre un campo y despliega un «tiempo» cada vez en **OBRA**
 cada obra. **TIEMPO**
 Por eso nos parecen inútiles los cánones de excelencias sean psicológicos, socio-
 lógicos, teológicos, económicos, matemáticos, etc.
 ↳ LA VIRTUD QUE DESPLIEGA EL TIEMPO. V.C.
 En esta suerte el hombre es histórico, lo que no implica que sea linealmente pro- **PROGRESISTA.**
 gresista, pues una manifestación plena de su coraje creador no es nunca ni mejor, **HECHO.**
 ni peor, ni dependiente de otra.
 Todas las explicaciones que se intentan dar a este hecho no prospera, son mu-
 chas, aburridas y contradictorias.
 ↳ LA LINEA PROGRESIVA NO SIEMPRE ES LA MEJOR.

El modo en que el hombre vive la libertad ante su libertad se manifiesta a sí mismo y luce cada vez, en cada lugar, en cada caso, en cada obra de arte. Por eso ante cada obra de arte se está desnudo y sin recetas. Es cierto que todo cambia menos la invariable palpitación de esa libertad sin opción.

↳ LA DESNUDEZ ANTE LOS RASGOS INTIMOS DE LA LIBERTAD.

Pero si así sucede ¿qué del estilo, qué de la herencia?

Un estilo no es la realización de una generalidad sino el coro de obras singulares con su «tiempo» -sus «ahora y aquí»- sus presentes.

↳ EL ESTILO ACOMPAÑA LA REALIZACION GENERALIZADA

Que alguien comprenda la obra enseguida o tarde cinco siglos en hacerlo, da lo mismo, porque ese es otro asunto que tiene que ver con el que mira y no con la obra.

¿Cómo se recibe una herencia?

Todo oficio y arte la trae consigo. **¿EL REGALO?**

Es la tradición.

La tradición se recibe realmente en ese íntimo debate de la libertad sin opción o coraje creador, o se convierte, como vemos tan a menudo, en mortaja. Es mortaja cuando se dice, por ejemplo nada con el pasado, todo nuevo; es mortaja cuando se dice, por ejemplo: todo debe hacerse según el modelo antiguo y adaptarlo a los tiempos.

↳ LA EVOLUCION DEL OFICIO PERMITE LA LIBERTAD. ()

Pizarrón 9

Lo cierto es que este íntimo rasgo de la libertad ante su libertad se manifiesta a sí mismo y luce cada vez, en cada lugar, en cada caso, en cada obra de arte. **RASGO**

Por eso ante cada obra de arte se está desnudo y sin recetas. Es cierto que todo cambia menos la invariable palpitación de esa libertad sin opción. **DESNUDEZ**

↳ LA DESNUDEZ ANTE LOS RASGOS INTIMOS DE LA LIBERTAD.

Pero si así sucede ¿qué del estilo, qué de la herencia?

Un estilo no es la realización de una generalidad sino el coro de obras singulares con su «tiempo» -sus «ahora y aquí»- sus presentes. **TIEMPO**
HERENCIA

↳ EL ESTILO ACOMPAÑA LA REALIZACION GENERALIZADA

Que alguien comprenda la obra enseguida o tarde cinco siglos en hacerlo, da lo mismo, porque ese es otro asunto que tiene que ver con el que mira y no con la obra. **OBRA Y HABITANTE**

¿Cómo se recibe una herencia?

Todo oficio y arte la trae consigo. **¿EL REGALO?**

Es la tradición. **TRADICION**

La tradición se recibe realmente en ese íntimo debate de la libertad sin opción o coraje creador, o se convierte, como vemos tan a menudo, en mortaja. Es mortaja cuando se dice, por ejemplo nada con el pasado, todo nuevo; es mortaja cuando se dice, por ejemplo: todo debe hacerse según el modelo antiguo y adaptarlo a los tiempos.

↳ LA EVOLUCION DEL OFICIO PERMITE LA LIBERTAD. ()

Exposición 20 años
Escuela de Arquitectura UCY
(p. 8)

En la arquitectura resplandece, antes que nada y en cuanto tal, la virtud poética de la condición humana cuando da albergue y no excluye a cualesquier oficio o arte humanos.

En ese rasgo para nosotros fundamental, sencillamente no hay arquitectura.

Así entendida la arquitectura contiene:

La extensión orientada que da cabida.

Hay extensión - a la que también llamamos «piedad» - cuando se alumbra y abre el campo donde suscitan los oficios, de suerte que al iluminarse se ofrece como orientación o destino continuamente decidible.

Ese destino o mundo se asume, se opaca, se renuncia.

La Arquitectura canta el hacerse del mundo en su propio hacer como «el día que a sí mismo se ilumina».

Inútiles, pues, y vanos los «mandatos» de señores, dictadores o multitudes para sustituir el canto propio de la arquitectura por el panegirico del gobierno. Así Stalin exigió columnas para los proletarios, Hitler un estilo neo-clásico, los Nixons exigen rascacielos, etc.

Es raro encontrar un Pericles que deje ser un Partenón.

Difíciles las relaciones del poder con la arquitectura. El poder, extralimitándose, trata de instrumentalizar los oficios. Pero desde siempre Dédalo, ante Minos, nos indica el coraje del arte.

«Tierras puede -dice- y aguas obstruir, pero el cielo sin duda está abierto. Por allí iremos. Todo posea, más no posee el aire Minos -dijo y a desconocidas artes el ánimo envía y renueva la naturaleza».

El cielo como la mejor ventana.

Pizarrón 10

En la Arquitectura resplandece, antes que nada y en cuanto tal, la virtud poética de la condición humana cuando da albergue y no excluye a cualesquier oficio o arte humanos.

↳ LA CONDICION HUMANA ALBERGA EL OFICIO.

ALBERGUE

Sin ese rasgo para nosotros fundamental, sencillamente no hay arquitectura. Así entendida la arquitectura contiene:

RASGOS

La extensión orientada que da cabida. ↳ NACE EL CONCEPTO FUNDAMENTADO

Hay extensión - a la que también llamamos «piedad» - cuando se alumbra y abre el campo donde suscitan los oficios, de suerte que al iluminarse se ofrece como orientación o destino continuamente decidible.

EXTENSION

Ese destino o mundo se asume, se opaca, se renuncia.

APROPIAR

La Arquitectura canta el hacerse del mundo en su propio hacer como «el día que a sí mismo se ilumina».

↳ LA ARQ. HACE SU PROPIO CAMINO.

Inútiles, pues, y vanos los «mandatos» de señores, dictadores o multitudes para sustituir el canto propio de la arquitectura por el panegirico del gobierno. Así Stalin exigió columnas para los proletarios, Hitler un estilo neo-clásico, los Nixons exigen rascacielos, etc.

EC CAMPO DE LA ARQ.

Es raro encontrar un Pericles que deje ser un Partenón.

↳ LA ARQUITECTURA A MERCED.

Difíciles las relaciones del poder con la arquitectura. El poder, extralimitándose, trata de instrumentalizar los oficios. Pero desde siempre Dédalo, ante Minos, nos indica el coraje del arte.

PODER

«Tierras puede -dice- y aguas obstruir, pero el cielo sin duda está abierto. Por allí iremos. Todo posea, más no posee el aire Minos -dijo y a desconocidas artes el ánimo envía y renueva la naturaleza».

CONTEMPLAR

y renueva la naturaleza».

↳ EL CIELO COMO LA MEJOR VENTANA.

Cuando se hace arquitectura de este modo decimos
 que ella se funda en el acto y que el acto engendra
 la forma o forma.

¿A qué llamamos acto? El acto es que aparece con el objeto cuando surge
 en su esencia y surge. El acto es el objeto que surge de la
 esencia del mundo, es el objeto que surge de la esencia
 del mundo que le da lugar y que forma el mundo
 de la forma o forma.

El mundo es un campo de posibilidades fundadas en
 el acto y que se funda en el acto. El mundo es un
 campo de posibilidades que surge por la esencia
 del mundo, es el objeto que surge de la esencia
 del mundo que le da lugar y que forma el mundo
 de la forma o forma.

El mundo es un campo de posibilidades fundadas en
 el acto y que se funda en el acto. El mundo es un
 campo de posibilidades que surge por la esencia
 del mundo, es el objeto que surge de la esencia
 del mundo que le da lugar y que forma el mundo
 de la forma o forma.

Pizarrón 11

Cuando se hace arquitectura de este modo decimos que ella se funda en el Acto y
 que el acto engendra la Forma o Borde.

FUNDIA

¿A qué llamamos Acto? **↳ EL CAMINO QUE DA CABIDA.**

Nos parece que damos con el acto cuando escrutando, en su «ahora y aquí»,
 oficios, quehaceres, habilidades comunes, artes o mundo, recogemos la virtud o
 coraje iluminante que les da lugar y que pide, a su vez, antes que nada, cantarse a

HABILIDADES

↳ SE RECOGE LA VIRTUD QUE DA LUGAR

Tomemos un ejemplo donde la obra se funda en el Acto y que da luces sobre la
 relación entre necesidades y arte. Un templo surge por una necesidad, revelada
 como necesidad, en el campo abierto por el coraje creador. Este coraje pide, a su
 vez, resplandecer él mismo. Por ello está bien decir que el Partenón, donde ya
 resplandece esa virtud, puede ser usado como templo o destruido como polvorín
 sin que estos usos, dispares y distantes, lo conviertan en más o menos arquitectu-
 ra. Pero es preciso afirmar, también, que su arquitectura llevará hasta el fin de sus
 días el templo que incluye y con el que tuvo lugar su «ahora y aquí».

RELACION

RESPLANDECER

PARTENON

↳ AQUELLA ARA. que se funda en el acto, tiene suceso.

En el acto de observar, el acto de observar y el acto de ser observado. El acto de observar es el acto de observar y el acto de ser observado es el acto de ser observado. El acto de observar es el acto de observar y el acto de ser observado es el acto de ser observado. El acto de observar es el acto de observar y el acto de ser observado es el acto de ser observado. El acto de observar es el acto de observar y el acto de ser observado es el acto de ser observado. El acto de observar es el acto de observar y el acto de ser observado es el acto de ser observado.

Pizarrón 12

Es esta una vía posible para dar con el acto y que nosotros llamamos observación. (No reviste mayor interés el hecho de que la observación del acto parta cronológicamente «viendo» las múltiples respuestas a necesidades y artes o viceversa, que lo recoja de un «golpe de vista». Son esos vaivenes propios de todo trabajo poético -tanteos de la idea y la mano-).

V.I.A.
 ACTO
 TRABAJO

↳ LOS VAIVENES DEL OFICIO.
 Vía de la observación o fidelidad al acto, pues,
 «cada desobediencia
 me aleja de lo desconocido»

DESCONOCIDO.

¿A qué llamamos Borde o Forma?
 Decimos que gracias a la «visión» del acto, la arquitectura, con el borde o forma, sitúa, a la par que revela, los oficios y las habilidades.

↳ DESDE DONDE NACE EL REVELAR DE LA DUALIDAD

Nos parece que las necesidades, las respuestas al medio, pensadas desde sí mismas, no tienen, de suyo, término. Por eso, ellas no pueden determinar el Borde en el que se incluyen y con el que se conforman, precisamente, como necesidades.

«En lo que concierne al arte se sabe que ciertas épocas de florecimiento artístico no están de ningún modo en relación con la evolución general de la sociedad y por ende tampoco con el desarrollo de la base material, que es como el esqueleto de su organización. Por ejemplo los griegos comparados a los modernos, o aún Shakespeare...»

«La dificultad no es la de comprender que el arte griego y la epopeya estén ligadas a ciertas formas del desarrollo social. La dificultad hebra aquí: ellas nos dan aún un placer artístico, y en ciertos aspectos, ellas sirven de normas y son para nosotros un modelo inaccesible...»

Lo llamamos Borde -que no es orilla ni límite, pues estos separan uniendo- porque nos parece como un «no más allá», un irreductible; como el trazo que al ser puesto a luz orienta la normal indiferencia de las direcciones.

Le llamamos Forma porque cada vez, en cada lugar, en cada caso, presente y distinto, ese trazo se erige.

La forma -y no las formas, que arrojan por ejemplo, en sus múltiples posibilidades las funciones- trae consigo su luz, su propio resplandecer.

Forma o luz que se coloca y promulga, literalmente, en la luz del día y de la noche, valiéndose, para erigirse, del modo de mensura que más le convenga.

Pizarrón 13

Forma o Borde de un hacerse mundo del mundo
 Forma que da cabida a un destino
 Forma del acontecer

Mas, ¿qué sucede?
 Lo que con poesía se funda o sucede
 y acontece en el mundo del tiempo
 y acontece de forma o de manera cuando se dice,
 cuando por la poesía según las leyes propias de la palabra
 sucede

Dicho y hecho
 Palabra y posición
 Poesía del acontecer y arquitectura
 Poesía y arquitectura recogen el acto
 cuya es la Forma y el Borde
 en la luz

Únicamente creemos que con la arquitectura y
 por lo tanto, manifestando el mundo como mundo
 la ciudad como ciudad
 la polis como polis
 el hombre hace su casa.

cuando la cabida responde
 Esa es su piedad: ha lugar.

Pizarrón 14

Forma o Borde de un hacerse mundo del mundo
 Forma que da cabida a un destino
 Forma del acontecer

¿Mas, qué acontece?

La condición poética del hombre acontece.

Y acontecer es el modo del tiempo.

Este acontecer se formula a sí mismo cuando es dicho,
 cada vez, por la poesía, según las leyes propias de la palabra poética.

Dicho y hecho

Palabra y posición

Palabra del acontecer y arquitectura

Poesía y arquitectura recogen el acto

cuya es la Forma y el Borde en la luz.

Únicamente, creemos, que con la arquitectura y,
 por lo tanto, manifestando el mundo como mundo
 la ciudad como ciudad
 la polis como polis
 el hombre hace su casa

Extiende la cabida orientada

Esa es su piedad: ha lugar.

§ Exposición 20 años
 Escuela de Arquitectura UCY
 [p. 15]

05-10-2022

HEREDAD CREATIVA

1] ¿Qué afirma el texto acerca de la palabra?

La palabra se impone inevitablemente como aquello que nos trae a presencia, dice “somos impensables sin palabra” lo cual podría hacer referencia a que mediante el lenguaje y la palabra podemos traer a presencia algo o a nosotros mismos, ya que también afirma que la palabra es un acontecer e inaugural.

2] ¿Qué dice acerca de la libertad del ser

La escuela afirma que la libertad es negable a la condición humana. Nuestra condición como seres creadores nos impulsa a depender de una libertad, sin embargo en este punto nos damos cuenta y como afirma el autor que nuestra libertad esta condicionada unicamente a nuestra propia libertad.

3] ¿Bajo qué condiciones considera que una obra es una

En el momento en que la condición humana se enfrenta a una obra de arte debe existir un resplandecer ante la virtud de dicha obra, cuando esta condición se siente desnuda y provocada. Si esto no sucede no es mas que una obra.

4] ¿Qué afirma acerca del estilo?

Se dice que un estilo no responde a un concepto de requerimiento, osea que no nace desde una apariencia estética, sino que un estilo se hace presente al existir un coro de obras singulares, osea que se mantienen vinculadas por un lugar y tiempo.

5] ¿Qué sostiene acerca de la necesidad?

La necesidad es la manera en que se expresa el “hambre” de la condición humana aquella inclemencia que hace posible su resplandecer, no tiene termino pues es motor de nuestra creación.

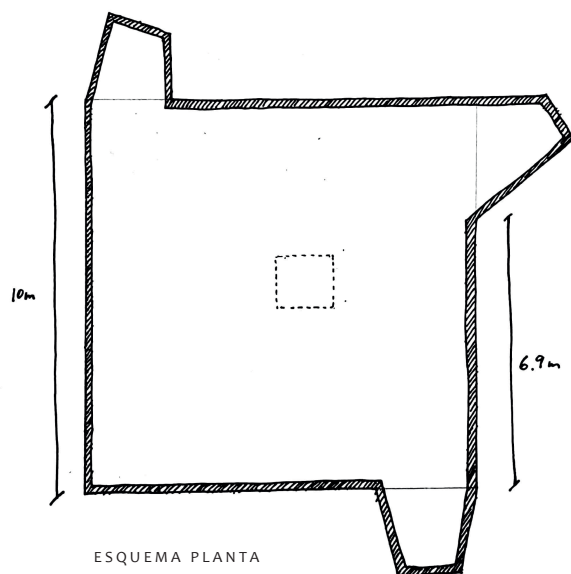
ENCARGO 6

TAMAÑOS Y DIMENSIONES DE UNA OBRA

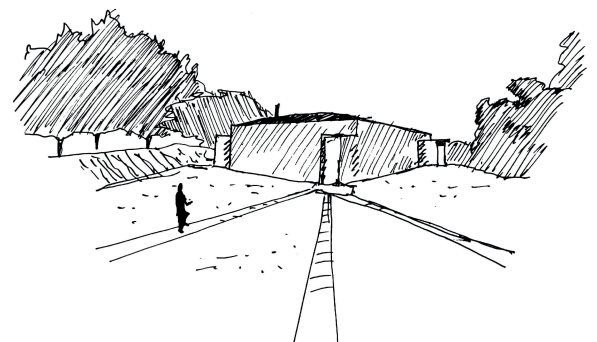
SALA DE MÚSICA



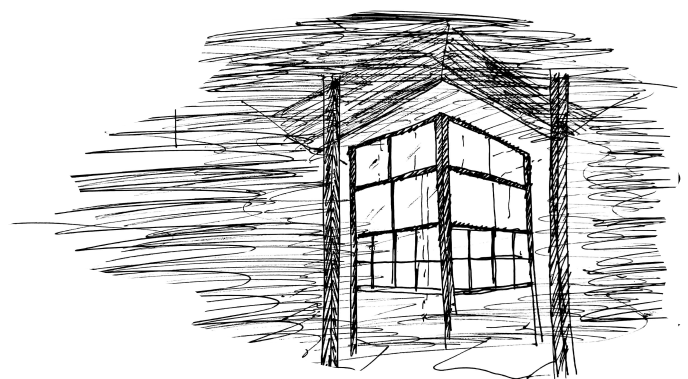
Esta obra se ubica en Ciudad Abierta, se propuso situarla en la parte baja de los terrenos, en un “meandro” de la vega natural, junto a una duna, que la protegería del ruido del oleaje del mar. Posteriormente se construyó un pretil con un talud de arena de dos metros de alto, dándole un espacio exterior, un recinto que la deja ubicada en su “fondo”.



Concibe y proyecta un vacío cúbico de 10 x 10 y x 3,50 de altura de muros lisos sin ventanas, sólo una linterna interior, al centro, una caja de luz con una ventana de guillotina de modo de no interrumpir la continuidad del suelo para un acto si el lo requiriese. Proyecta la sala con tres accesos de puertas dobles que conforman un zaguán. Los muros por el interior con una doble pared proyectada en módulos verticales, abatibles, de manera de temperar acústicamente la sala



En las imágenes superiores se puede ver la Sala de Música en el vasto del meandro, en ellas se puede apreciar una dimensión en cuanto en cuanto a la extensión en lo próximo. Sin embargo actualmente esta extensión próxima fue sustituida por una contención mas próxima dada por la arena y los arboles.



Un lugar para exponer

El autor trae a presencia el regalo arquitectónico de la Sala de Música, el cual se da mediante la forma en que entra la luz, ya se pierden los puntos cardinales y no hay un revés ni derecho. Un lugar netamente para exponer y ser envuelto.

ENCARGO 7

HORACIO RITTER

| ¿PROSPERA EL ARTE?

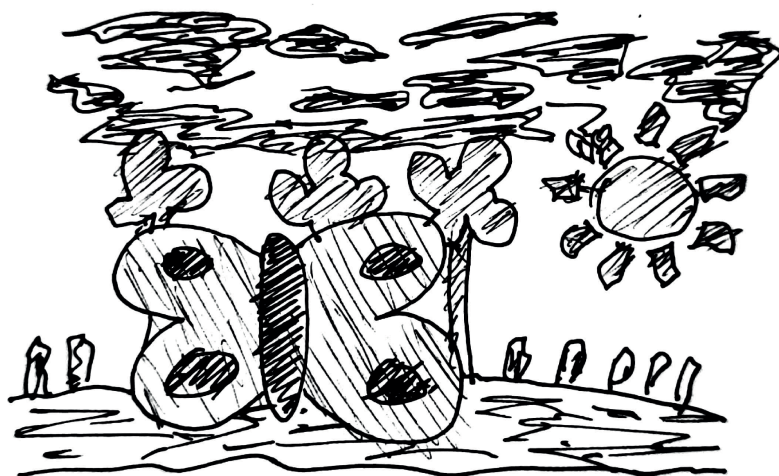
El arte, en este caso o la pintura, es una expresión de lo propio, mediante ella el artista plasma solo aquello que esta preparado para plasmar, sea de manera cociente o inconsciente.

Cada artista tiene su manera propia de expresar lo que nace de su interior, por lo cual no es heredable.

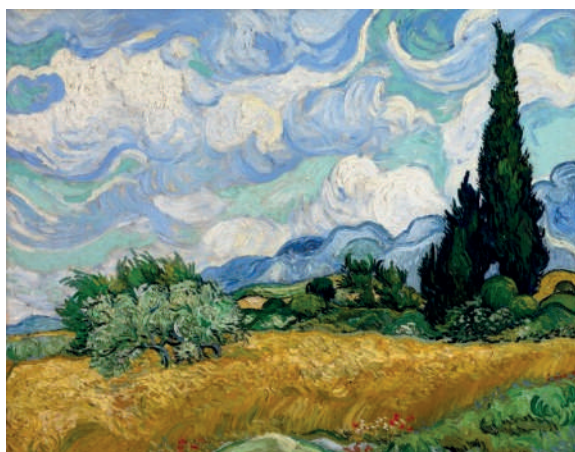
Un niño parte haciendo trazos de manera rudimentaria y experimental. Al crecer, mediante la practica y el talento comienza a realizar trazos con un sentido mas configurativo.

Es por esto que el arte en si no prospera, quien prospera es el artista.

Su técnica y manera de obrar puede prosperar, pero esto no sera heredable para otro individuo que quiera continuar con aquel legado, pues es arte... es único



Extracto de "Hermosas obras de arte, llenas de color, alegría y libertad, realizadas por niños y niñas participantes de los talleres de Arte de @ProyectoCICE."



Vincent van Gogh "Campo de trigo con cipreses"



27-09-2022

HEREDAD CREATIVA

ENCARGO 8

HORACIO RITTER

PERCEPCIÓN DEL ARTE

Para mí un objeto artístico es aquello que logra transmitir algo a quien lo observa, que a través de forma o colores, el artista, mediante su creatividad, busque mostrar algo que logre atraer la atención del observador y transmitirle algún tipo de sentimiento.

Me sucedió la mañana luego de las elecciones ya que me encontré con esta escultura de Chile hecho “uroboro”, la cual mezclaba significados y formas para entregar el mensaje de el eterno ciclo. Existió un momento de conexión y insignificancia entre yo y la obra.



CONSTRUCCIÓN DEL ARTE



Para un trabajo de Amereida del año 2022, nos tocó hacer una pintura, como estaba en el campo busque diferentes colores de hojas y flores, los molí y realice pigmentos con los cuales dibuje. La verdad no recuerdo lo que quise mostrar en ese momento, pero sí me sentía inspirado por el echo de ocupar pigmentos naturales.

ENCARGO 9

HORACIO RITTER

1 | HACER DIBUJO DE COMPLACENCIA DE ALGUNA OBRA DE ALGÚN ARTISTA ESCOGIDO EN LA TAREA 7.



El dormitorio en Arlés
octubre de 1888 | Vincent van Gogh



Observación de Van Gogh: «Los muros lila pálido, el suelo de un rojo gastado y apagado, las sillas y la cama amarillo de cromo, las almohadas y la sábana verde limón muy pálido, la manta roja sangre, la mesa de aseo anaranjada, la palangana azul, la ventana verde"
"Había querido expresar un reposo absoluto mediante todos estos tonos diversos». «Los japoneses han vivido en interiores muy sencillos y que grandes artistas han vivido en este país». «un dormitorio vacío con una cama de madera y dos sillas».

REFLEXIÓN DE LA CONTRIBUCIÓN QUE HACE LA OBRA AL ARTE:

Van Gogh al pintar su cuadro realiza una observación en cuanto a la composición que se crea en torno a los colores, en este caso el quiso representar el reposo absoluto de la habitación. El dibujo pareciera tener un ligero tono infantil, el echo de que sus proporciones y perspectivas no estén del todos correctas le quita la intención de perfeccionismo al modo de dibujar y habla mas de una captura espacial del lugar.

APRENDIZAJE QUE ME APORTA LA OBRA COMO ARQUITECTO

No recuerdo cuando fue la primera vez que vi este cuadro, sin embargo cuando entre a primer año de la carrera y estaba aprendiendo a croquear, este cuadro me ayudo a darme cuenta que para capturar un espacio a veces este no requiere estar dibujado de manera perfecta, sino que la gracia es lograr capturar a nuestra manera aquella esencia.

Fuentes: https://es.wikipedia.org/wiki/El_dormitorio_en_Arl%C3%A9s

17-10-2022

HEREDAD CREATIVA

ENCARGO 10

H O R A C I O R I T T E R

“SOLEDAD PRIMERA”

Luis de Góngora y Argóte

*Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
(media luna las armas de su frente,
y el Sol todos los rayos de su pelo),
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas,
cuando el que ministrar podía la copa
a Júpiter mejor que el garzón de Ida,
náufrago y desdeñado, sobre ausente,
lagrimosas de amor dulces querellas*

1-10

*da al mar, que condolido,
fue a las ondas, fue al viento
el mísero gemido,
segundo de Arión dulce instrumento.
Del siempre en la montaña opuesto pino
al enemigo Noto,
piadoso miembro roto,
breve tabla, delfín no fue pequeño
al inconsiderado peregrino,
que a una Libia de ondas su camino*

11-20

*fió, y su vida a un leño.
Del Océano pues antes sorbido,
y luego vomitado
no lejos de un escollo coronado
de secos juncos, de calientes plumas,
alga todo y espumas,
halló hospitalidad donde halló nido
de Júpiter el ave.
Besa la arena, y de la rota nave
aquella parte poca*

21-30

*que le expuso en la playa dio a la roca;
que aun se dejan las peñas
lisonjear de agradecidas señas.
Desnudo el joven, cuanto ya el vestido
Océano ha bebido,
restituir le hace a las arenas;
y al Sol lo extiende luego,
que, lamiéndolo apenas
su dulce lengua de templado fuego,
lento lo embiste, y con süave estilo*

31-40

*la menor onda chupa al menor hilo.
No bien pues de su luz los horizontes,
que hacían desigual, confusamente,
montes de agua y piélagos de montes,
desdorados los siente,
cuando, entregado el mísero extranjero
en lo que ya del mar redimió fiero,
entre espinas crepúsculos pisando,
riscos que aun igualara mal volando
veloz, intrépida ala,*

41-50

Góngora comienza dando un contexto de tiempo a su relato, hace alusión a la primavera mediante la estación florida. En los siguientes versos se refiere a la mitología griega nombrando de manera indirecta a Zeus y a Ganimedes el garzón de Ida

El naufrago y desdeñado da a la mar. Aparece Arion, caballo tan veloz que cabalga sobre el agua. ¿Es considerado el peregrino?

Movido y zamarreado por las olas del océano finalmente el naufrago es vomitado. Entre los juncos halla nido y de su embarcación pocos rastros.

Estos rastros repartidos por las rocas de nada sirven, el naufrago ha sido despojado de sus ropas por el mar y su piel mojada se seca por el templado sol.

Un horizonte de montes y agua hacen confusa la orientación, el mísero naufrago se vuelve extranjero de aquellas tierras.

<p><i>menos cansado que confuso, escala. Vencida al fin la cumbre, del mar siempre sonante, de la muda campaña árbitro igual e inexpugnable muro, con pie ya más seguro declina al vacilante breve esplendor del mal distinta lumbre, farol de una cabaña que sobre el ferro está en aquel incierto</i></p>	51-60	<p>Sube el naufrago a paso firme por la ladera de la montaña hasta llegar a la cumbre, desde ella divisa la distante luz de una cabaña.</p>
<p><i>golfo de sombras anunciando el puerto. «Rayos, les dice, ya que no de Leda trémulos hijos, sed de mi fortuna término luminoso.» Y recelando de invidiosa bárbara arboleda interposición, cuando de vientos no conjuración alguna, cual haciendo el villano la fragosa montaña fácil llano, atento sigue aquella</i></p>	61-70	<p>Termino luminoso al encontrar aquella luz a la cual acercarse cuando ya la noche ataca.</p>
<p><i>(aun a pesar de las tinieblas bella, aun a pesar de las estrellas clara) piedra, indigna tiara, si tradición apócrifa no miente, de animal tenebroso, cuya frente carro es brillante de nocturno día: tal, diligente, el paso el joven apresura, midiendo la espesura con igual pie que el raso,</i></p>	71-80	<p>A paso firme baja hacia la luz apresurando su paso en la negrura de la noche.</p>
<p><i>fijo, a despecho de la niebla fría, en el carbunco, Norte de su aguja, o el Austro brame, o la arboleda cruja. El can ya vigilante convoca, despidiendo al caminante, y la que desviada luz poca pareció, tanta es vecina, que yace en ella robusta encina, mariposa en cenizas desatada. Llegó pues el mancebo, y saludado,</i></p>	81-90	<p>El perro de la cabaña asecha al desconocido visitante que se acerca, sin embargo no tarda en ser saludado por el dueño.</p>
<p><i>sin ambición, sin pompa de palabras, de los conductores fue de cabras, que a Vulcano tenían coronado. «¡Oh bienaventurado albergue a cualquier hora, templo de Pales, alquería de Flora! No moderno artificio borró designios, bosquejó modelos, al cóncavo ajustando de los cielos el sublime edificio;</i></p>	91-100	<p>Bienaventurado el naufrago de caer en manos bondadosas que le ofrecen albergue.</p>

Heredar, Crear, Sentir

El regalo aparece mediante la palabra, registro escrito que perdura en el tiempo. Fue regalo y continuara siendo regala mientras su fuente se siga leyendo ¿existe regalo si no hay a quien regalar?

Los fundadores de la escuela han dejado su legado mediante distintos regalos, los cuales a lo largo del tiempo han sido heredados por quien goza de su estudio. La capacidad de heredar es tomada como una de las grandes condiciones humanas, pues mediante este acto es posible legar información que aportara a nuestro desarrollo como obradores del oficio.

Para que exista una heredad es primordial tener a quien aporta y quien recibe, es por esto que el concepto Heredad Creativa nace con el propósito de transmitir, ser un vínculo entre lo pasado y lo actual, entre los legados y sus estudiantes. Heredamos entonces de alguna manera aquellos textos que contienen la capacidad creativa, otra Condición Humana.

Al conectar ambas partes se forma un vínculo, el cual se presenta como un regalo sin tiempo, pues este perdurara mientras exista quien lo lea. En este punto nos encontramos con el anfitrión de las condiciones humana; la conciencia. Para que este regalo siga perdurando en el tiempo se requiere quien lo lea o aplique, pues si nadie es consciente de él dejara de existir.

Finalmente tenemos el sentir, ultima condición humana que amplía la visión de Ser, llevando sus capacidades a los límites del comportamiento humano impulsados por el fuego personal que nace de cada individuo. Por lo que las condiciones de Heredar, Crear y Sentir son brindadas por nuestra Conciencia, indescriptible envolvente que acoge las condiciones humanas.

Estas condiciones humanas permiten que el oficio aparezca, son el regalo de la propia conciencia, siendo así misma esta su propia heredad eterna, pues esta jamás dejara de existir para su misma.

