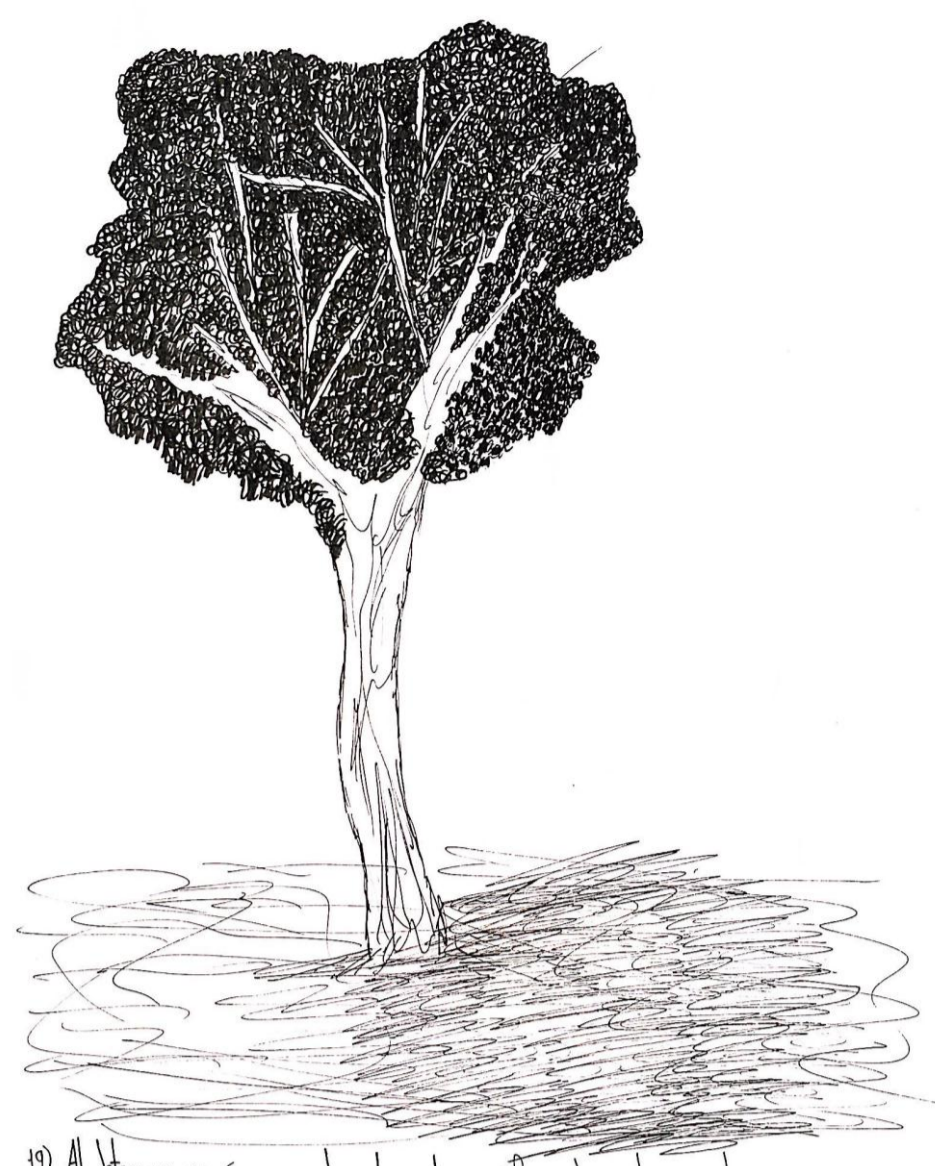


# JUEGO GUIADO EN ENVOLVENTE SOMBRÍA

CROQUIS CONDUCENTES



18) Las sombras "frías" que se crean a los pies del árbol invitan a la permanencia; dicho permanecer se potencia gracias al vacío que se crea en la inclinación del tronco, haciendo que el cuerpo se adapte reposando en un apoyo inclinado.



19) Al detenerse en cómo se producen las sombras más frías, cobra protagonismo la singularidad del follaje que las crean. La disposición de las hojas y las ramas al estar tan juntas entre sí, impiden el paso de la luz. Así, la luz no atraviesa esta opacidad y proyecta la sombra dura que permite el estar.

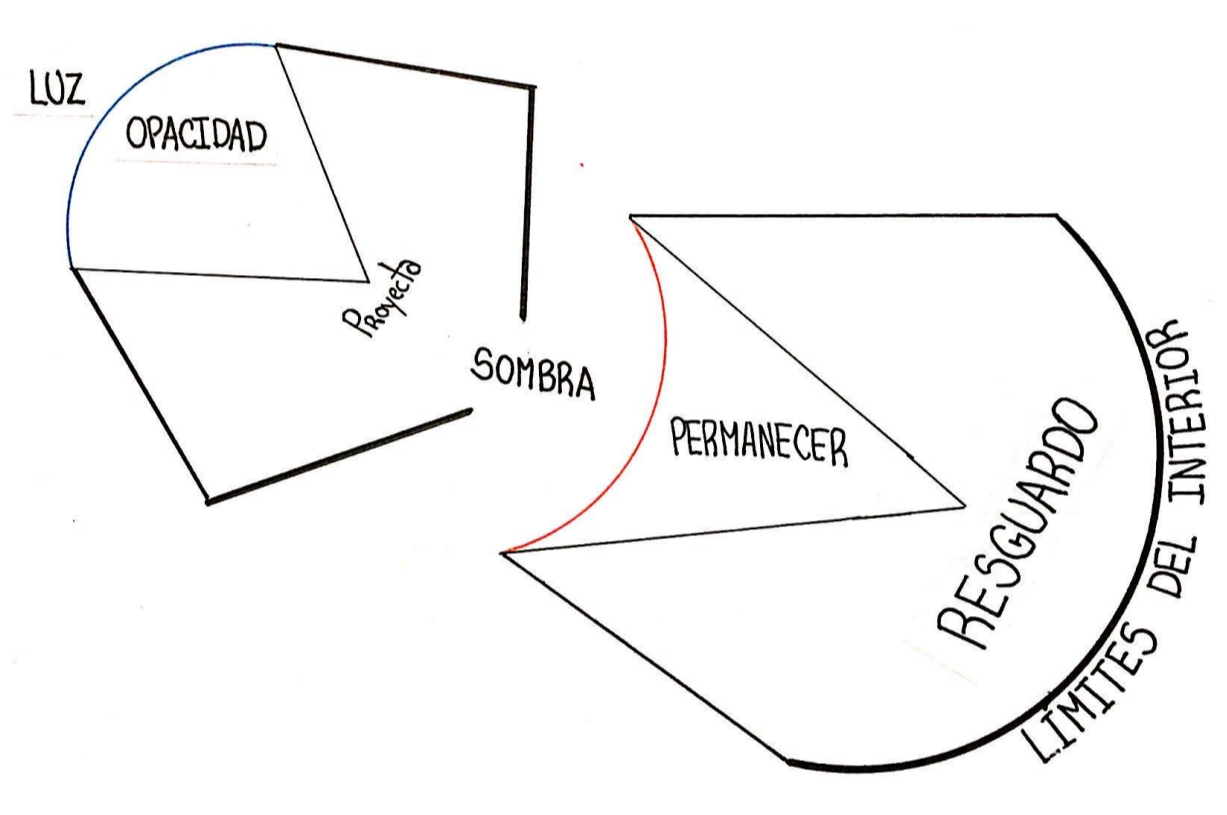


24) La expansión de la palmera hacia sus costados hace que se cree un interior sombrío gracias a la unión estrecha de sus hojas, impidiendo que la luz entre, así dentro de la opacidad del interior se puede estar envuelto en la caída de cada hoja.

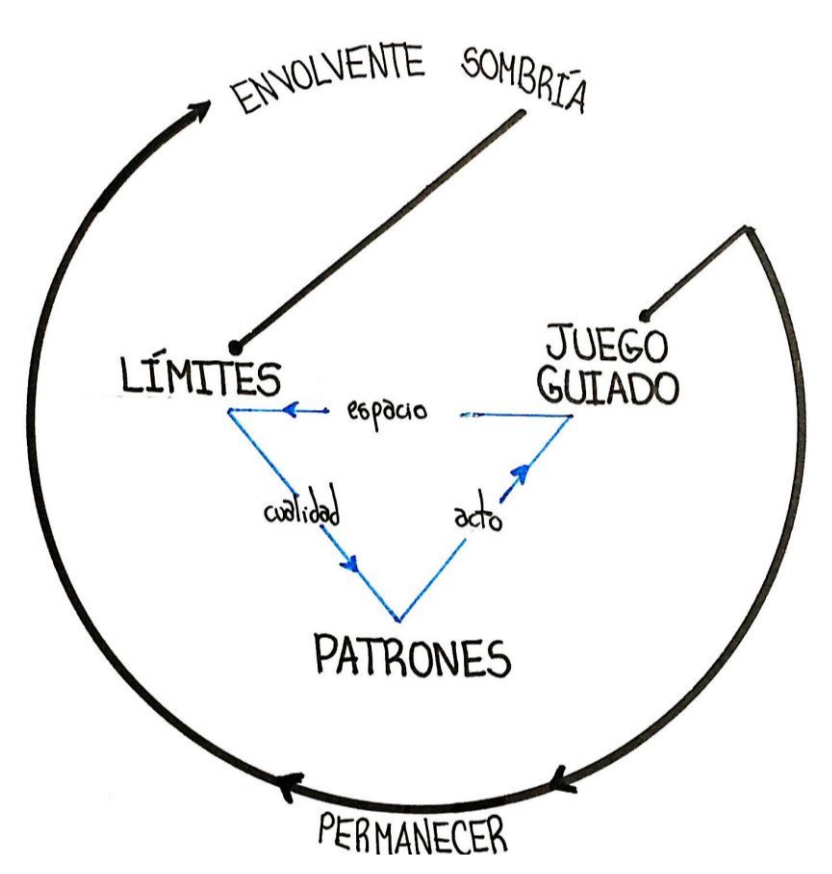


44) La envolvente sombría creada por los árboles, se expande creando un espacio en donde el niño puede desenvolverse jugando protegido del sol. Esta búsqueda del propio niño por querer estar en el suelo... lo lleva a situarse agachado bajo el cobijo de los árboles.

## CUALIDAD DEL ÁRBOL



## MODO DE HABITAR



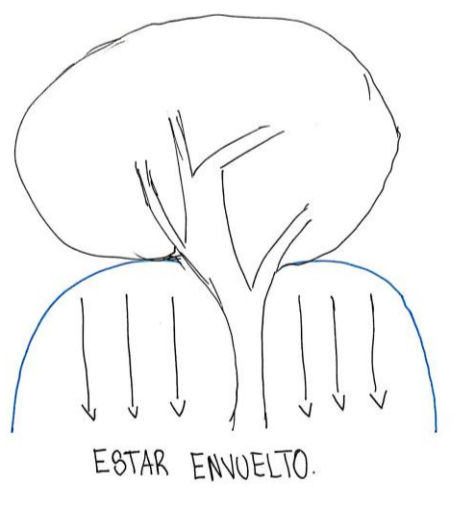
NUEVOS CROQUIS



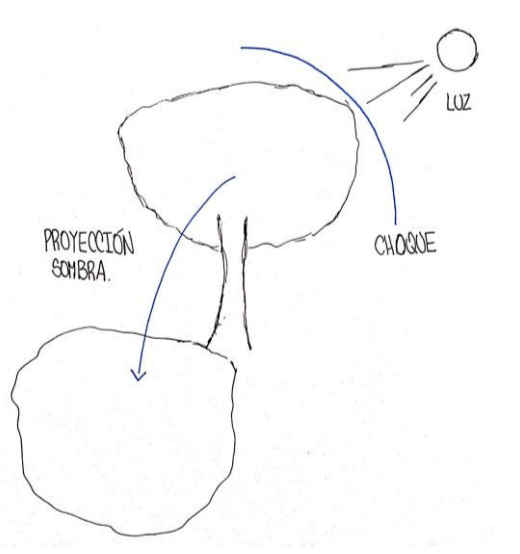
54) El follaje del árbol se concentra fuertemente en su centro, creando la oscuridad de este la oscuridad de sus hojas y ramas que se adaptan en su entorno para luego expandirse hacia los costados dejando una zona oscura que nutre al árbol.



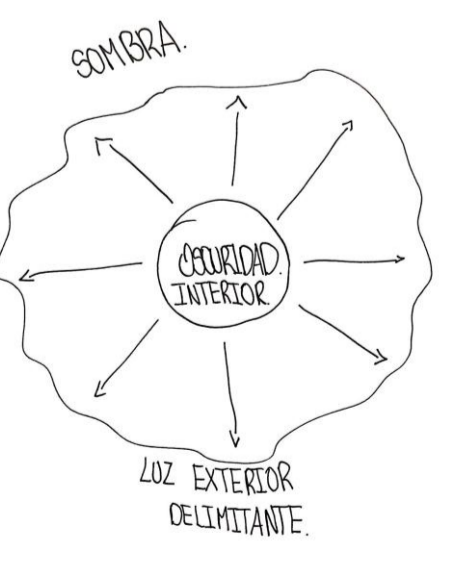
55) El árbol envuelto se expande hacia sus costados creando zonas oscuras, las cuales en su conjunto crean un espacio que se está o más se envuelve. Este "abrazo" envuelto se potencia gracias a la forma del follaje del árbol, al cual sus hojas y ramas se adaptan y expanden libremente.



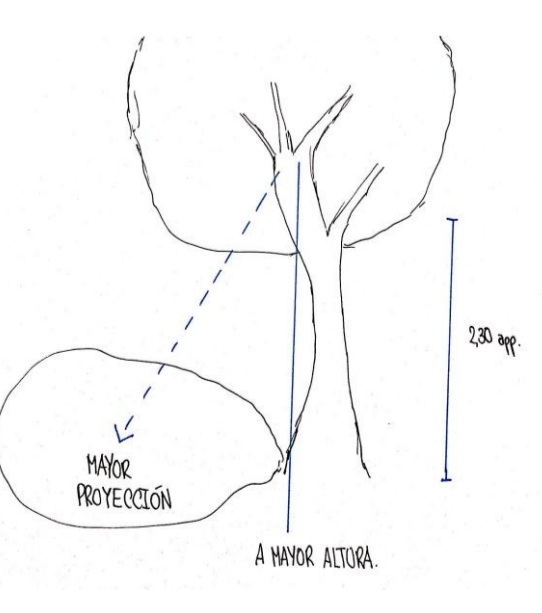
56) El árbol largo proyecta sobre su entorno y proyecta la oscuridad que de él surge. Dicho árbol envuelto por su estructura interna que se adapta a la forma del árbol, al cual sus hojas y ramas se adaptan y expanden libremente.



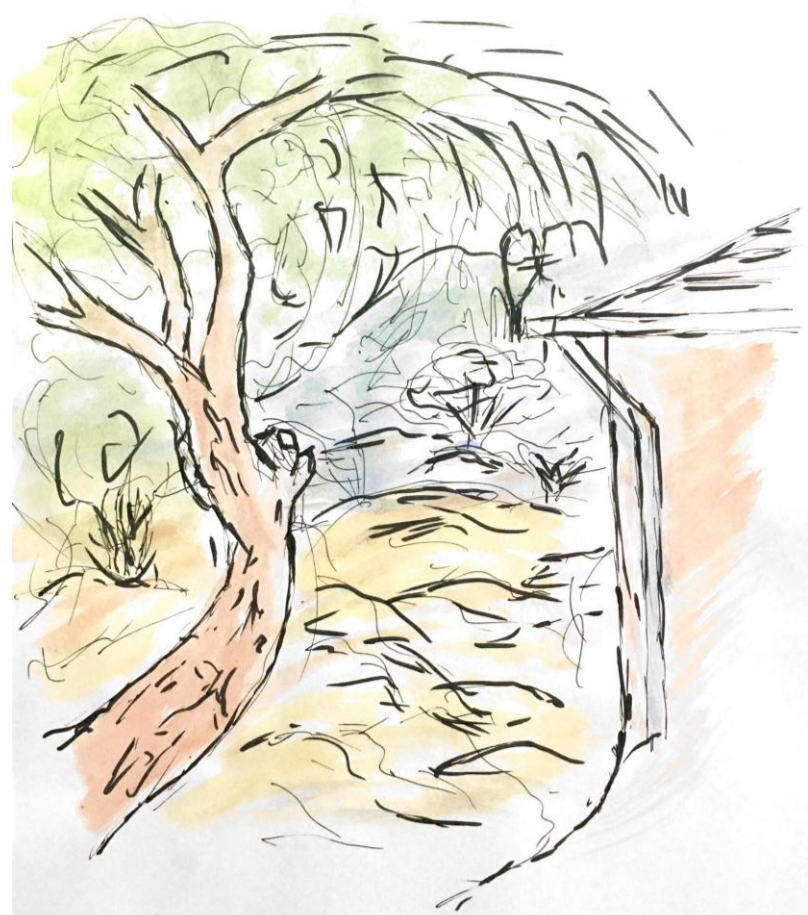
64) La forma del follaje se envuelve en la sombra fría que se genera a los pies del árbol, este ambiente que en su entorno dentro la opacidad se expande de manera que se recibe luz, tanto directa o indirecta, la cual que lleva a la oscuridad. Así, se crea un entorno que la oscuridad nutre, todo lo que retorna la luz.



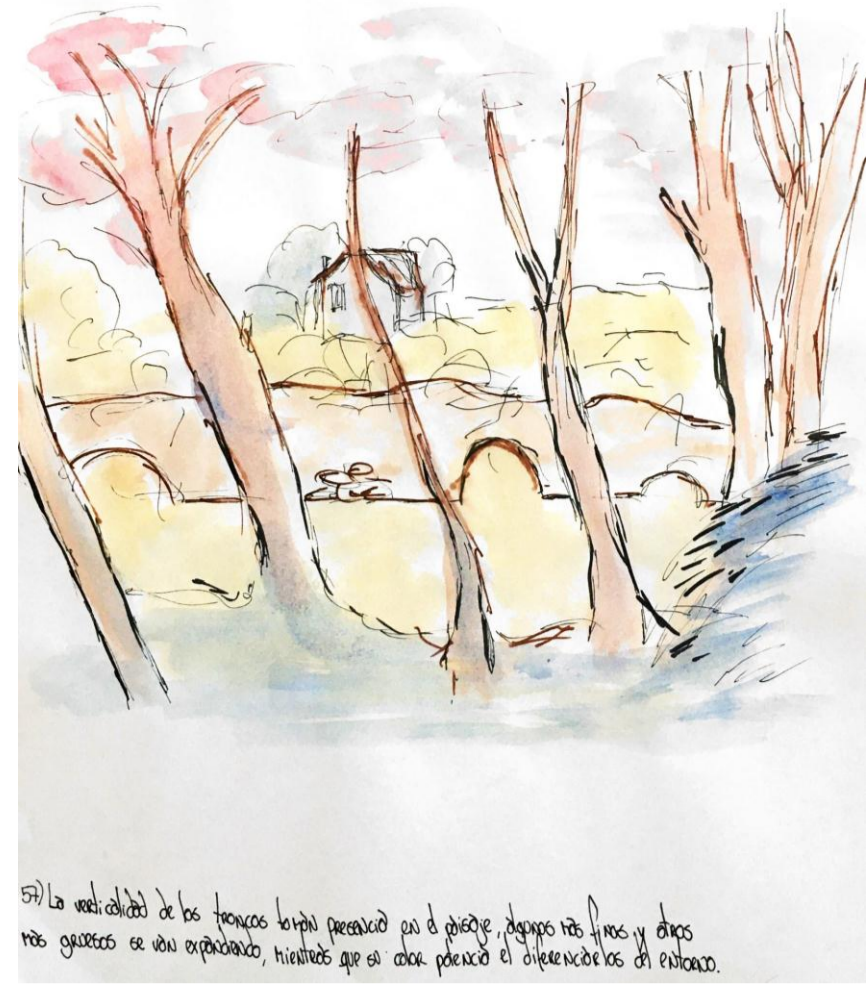
64) Gracias a la forma del árbol se hace posible que se pueda permanecer dentro de él, o fuera de él. Al ello, se le potencia la expansión de la sombra hacia fuera de su follaje, haciendo que se expanda de nuevo, lo cual termina creando un entorno donde, se crea oscuridad.



CROQUIS PINTORES



54) Lo crucial aquí es no preocuparse desde lo más cercano hacia lo lejano de la vista, es decir, priorizar la presencia de espacio por sobre los árboles.



54) La vitalidad de los árboles ayuda a generar un espacio más fresco y ligero, pero siempre es una experiencia humana que se vive, por eso el color ayuda a diferenciarlos de los edificios.



55) En estos árboles se ve un tipo de hojas, donde se ven los espacios interiores, esto ayuda a mostrar cómo se relacionan los árboles con lo lejano, es decir, con el espacio.



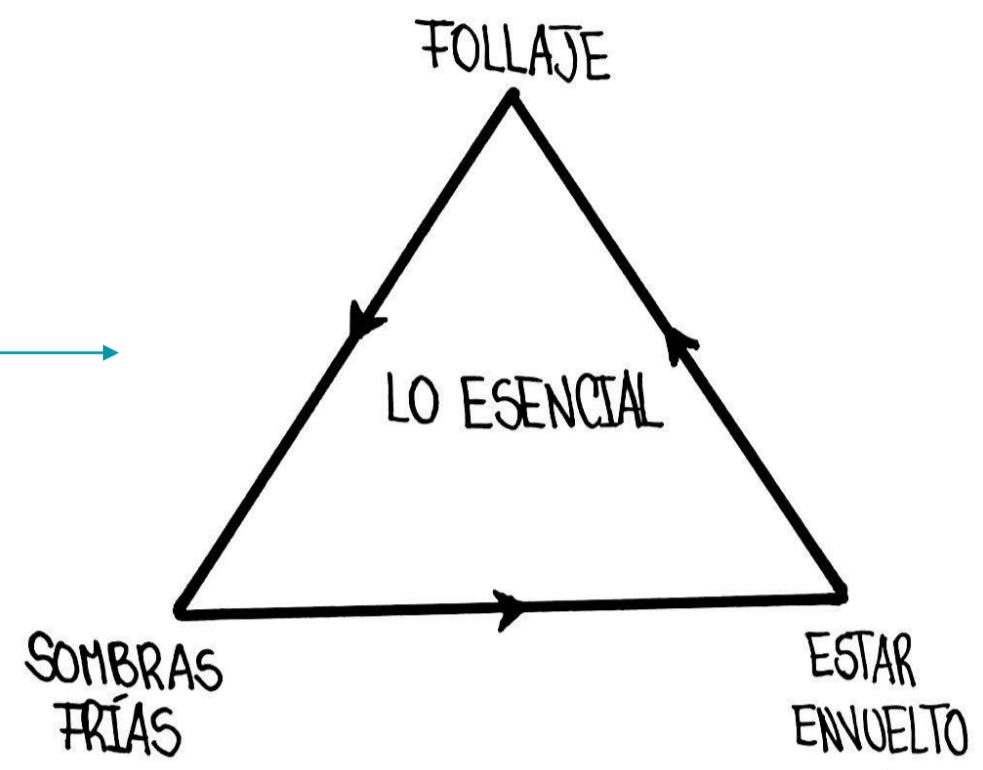
56) Las hojas que componen el espacio se expresan a través de un tipo de ramas o troncos de que todos pueden ser iguales, es decir, una repetición que se va perdiendo por la cercanía de los árboles.

LO ESENCIAL

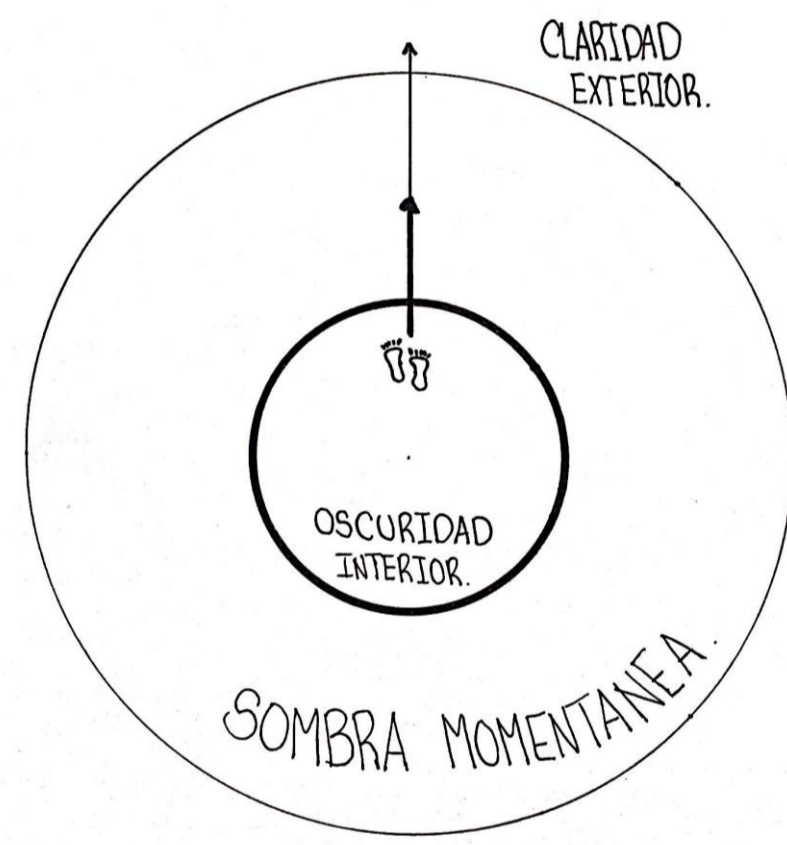
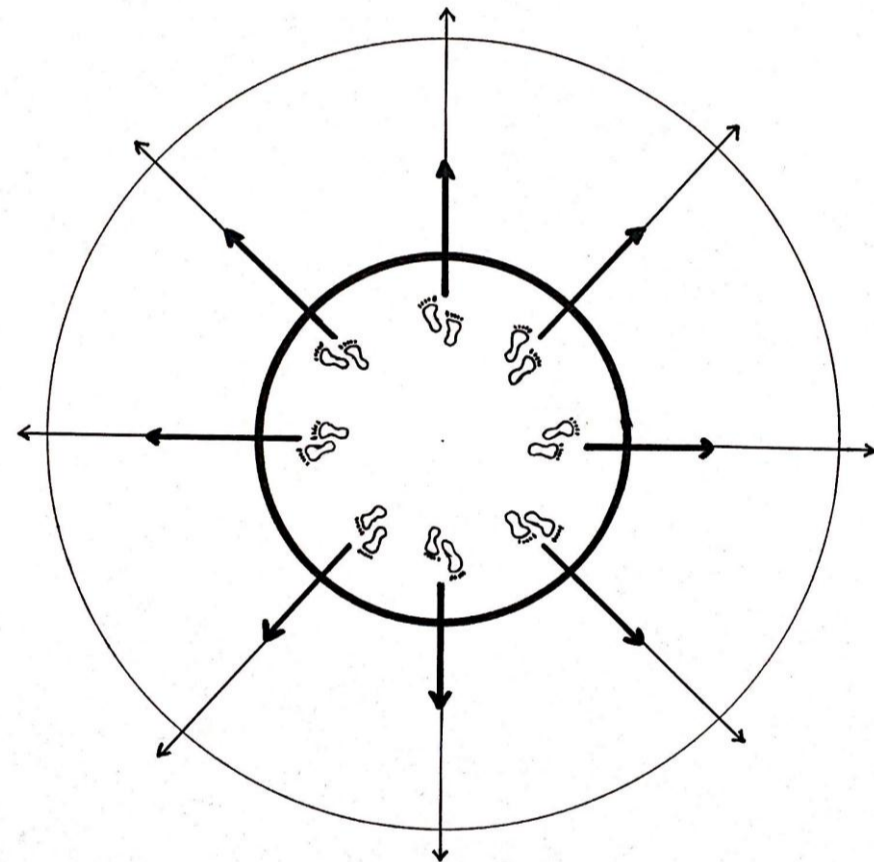
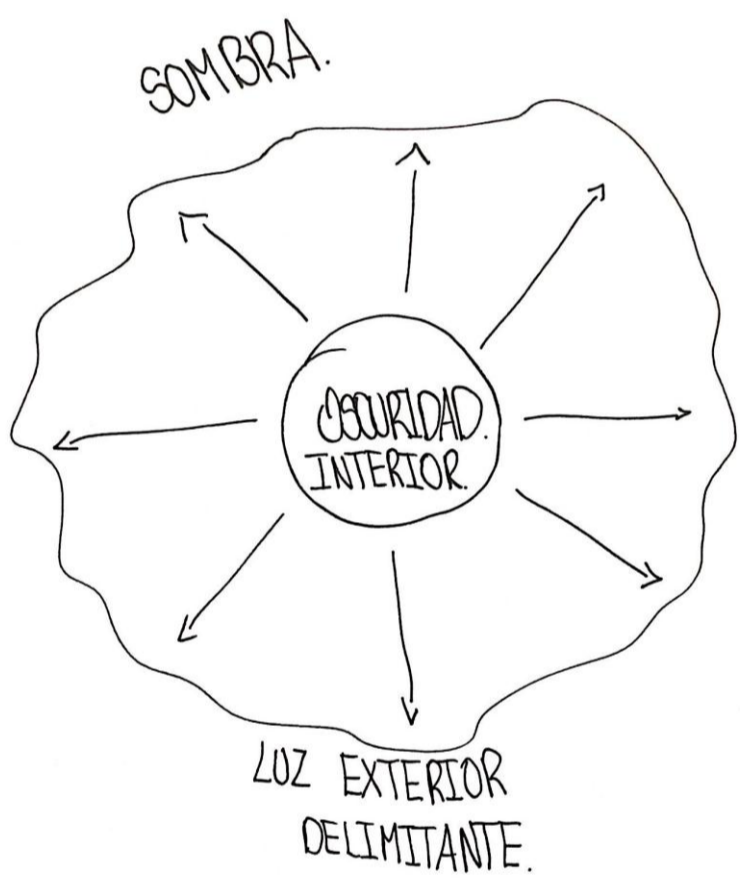
55) Resalta la **esencialidad de la potencia del follaje**, enlazando los espacios interiores entre sus ramas y hojas, las cuales en su conjunto terminan en **ramas solitarias que muestran los límites de lo envuelto**.



55) Resalta la esencialidad de la potencia del follaje, enlazando los espacios interiores entre sus ramas y hojas, las cuales en su conjunto terminan en ramas solitarias que muestran los límites de lo envuelto.



EL JUEGO EN LA SOMBRA

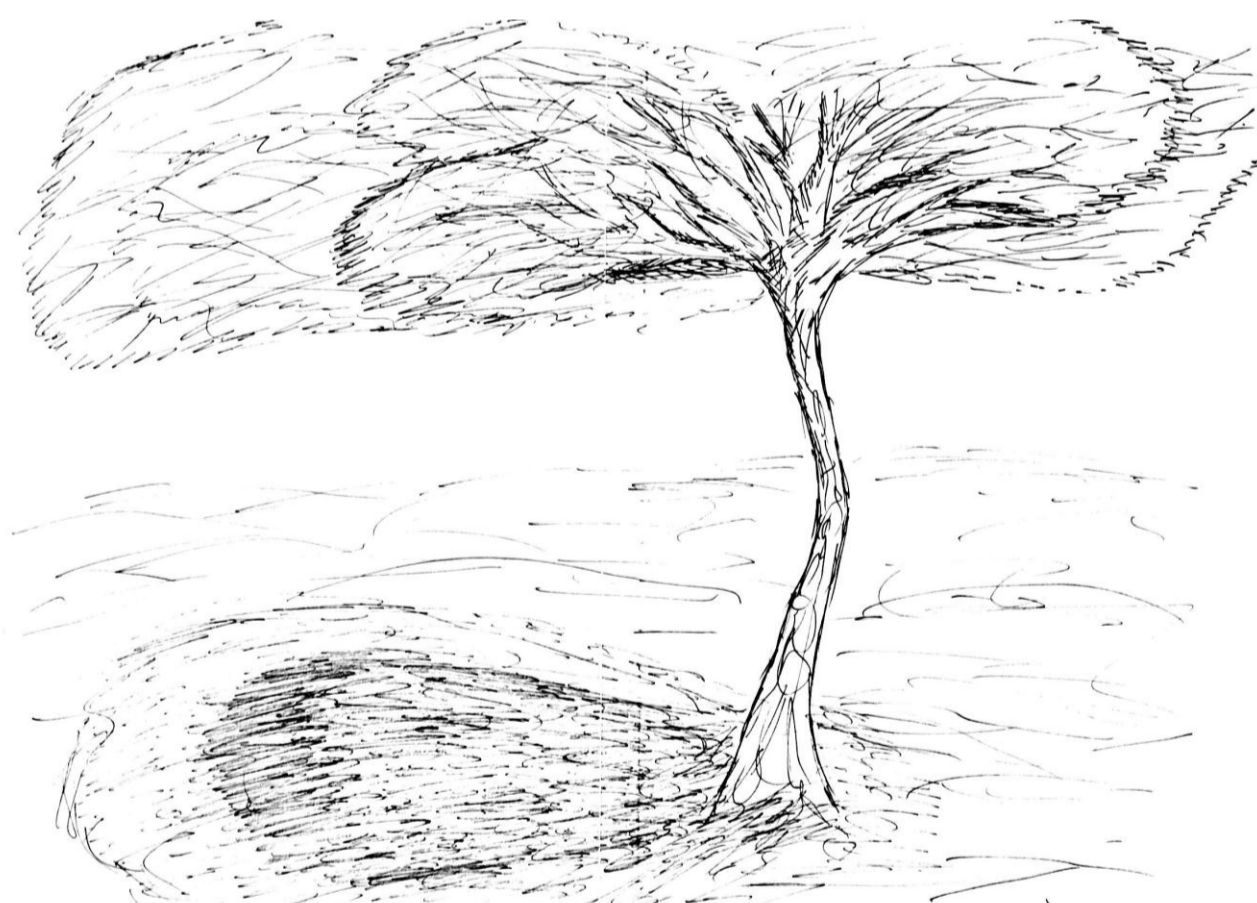


El juego nace desde la **sombra momentánea** proyectada por el árbol durante la mañana (10-11 am).

Consiste en que los niños se ubican en el **centro** de esta sombra, donde se muestran **más fría y concentrada**, desde allí van avanzando hacia **las afueras** donde la sombra es **más cálida y débil**, así hasta que el primero en llegar al exterior es el ganador.

Se determina el niño que avanza con un juego de números, todos los participantes gritan un número al azar del 1-9 al mismo tiempo, el número que no se repita es el que avanza un paso alejándose del centro.

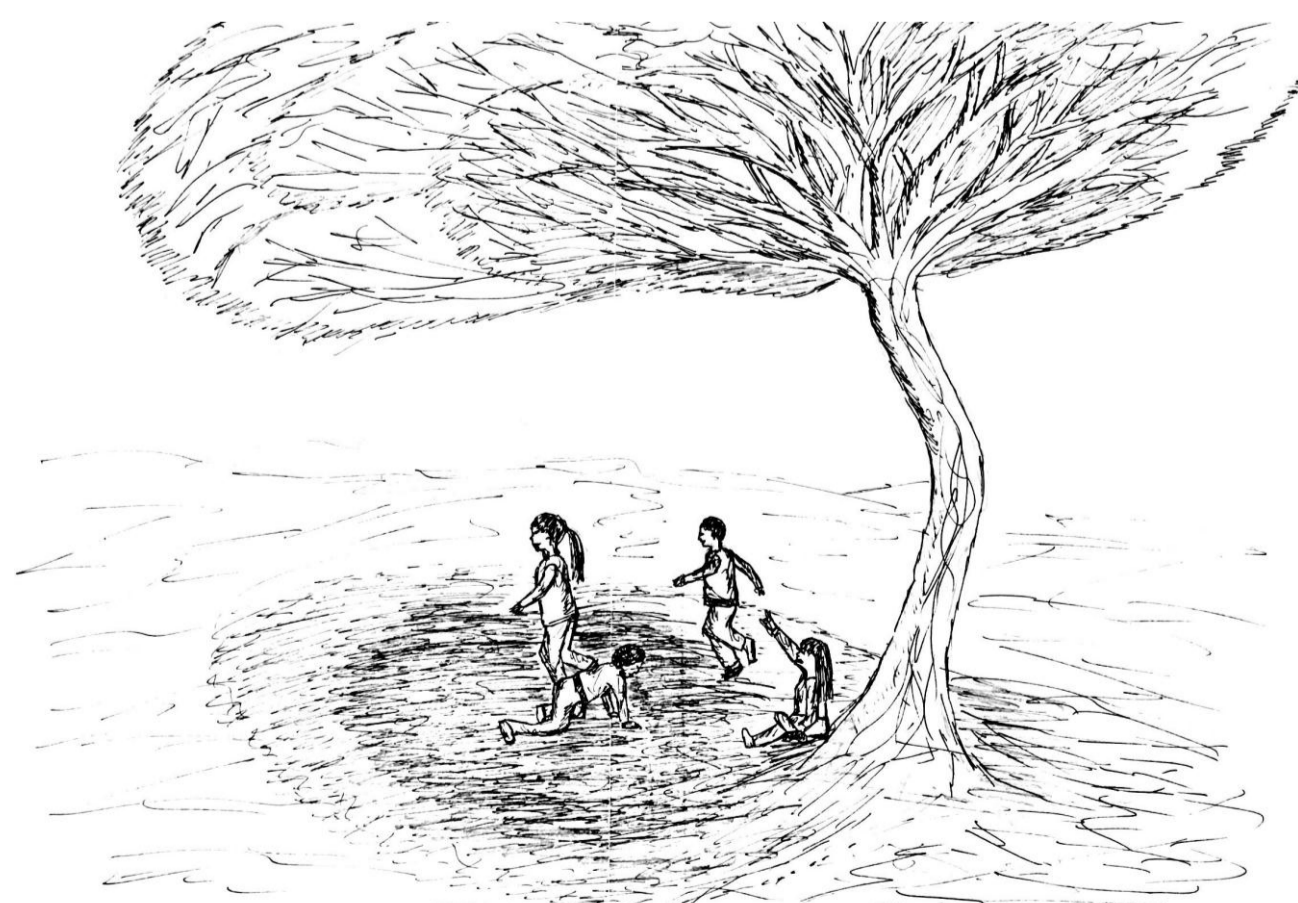
CROQUIS OBRA HABITADA



57) Desde una mirada exterior, la proyección muestra un árbol que se proyecta sobre el espacio que alberga. Gracias a su geometría el árbol ayuda a definir la zona de juego, pero de algo de un árbol.



58) Los niños juegan en la sombra que proyecta el árbol, y esto ayuda a definir la zona de juego, pero de algo de un árbol.



59) Desde una mirada exterior, la proyección muestra un árbol que se proyecta sobre el espacio que alberga. Gracias a su geometría el árbol ayuda a definir la zona de juego, pero de algo de un árbol.



60) Desde una mirada exterior, la proyección muestra un árbol que se proyecta sobre el espacio que alberga. Gracias a su geometría el árbol ayuda a definir la zona de juego, pero de algo de un árbol.