

**TAREA 4**

**EL ACTO ARQUITECTÓNICO**

**Proyecto para una capilla en el fundo Pajaritos**

**ALEJANDRO VERA DONOSO**  
Hereditad Creativa 2S 2023

**David Jolly - Abraham Vallejos**

# ACTO DEL ORAR

En el Proyecto

Capilla en el fundo Pajaritos

1. "Por eso debo ahora corregir el nombre de mi tarea, de la obra a crear. No la iglesia de las formas de la ausencia. Sino la iglesia de la forma de las ausencias. Por eso no me preocupo de lo demás. Es por eso no me preocupo de mi generatriz: La luz."

**Alberto señala que el encargo va más allá de proyectar el edificio de la iglesia, más bien, su pregunta es por el cómo es el acto arquitectónico de recibir y contener la generatriz de la forma, la luz.**

2. "Especialidad no nacida de las interpenetraciones del ver, del espectáculo, sino del actuar, del venir, del ir por los caminos, del ser retenido, del estar en la luz del orar."

**El acto arquitectónico del orar trasciende y aborda todos los demás actos que se dan en una iglesia, porque al ser "el acto", con su propósito arquitectónico, une todos los actos humanos que se generan en la cabida interior de una iglesia.**

3. "La luz es la arena para estar junto al mar de nuestro orar."

**Alberto insiste en la importancia de la relación entre acto & luz, ya que esta última, estimula y posibilita el habitar humano y por ende el acto arquitectónico para el orar.**

4. "Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la posibilidad del acto interior."

**Lo que se encuentra considerado como externo al motivo arquitectónico de la proyección de la capilla, también se considera fuera del acto arquitectónico. Es decir, se desprende del acto y no se pretende abordarlo tampoco.**

5. "Para hacer esta Iglesia hubo que vadear una gran zona. La gran zona era este interrogarse: ¿Cómo debe ser la forma dentro de la cual se ora?"

**Se insiste en la pregunta del acto arquitectónico que se da en una iglesia. El orar: Y en la pregunta del cómo se da cabida espacial a tal acto.**

6. "La Iglesia no es un estadio mirando a los atletas."

**Se crea quiebre pragmático, entre la diferencia del mirar/espectar con el acto arquitectónico que observa Alberto para las iglesias, el orar.**

7. "La forma sí. No es poner en marcha un vocabulario con sus estrategias existentes, es encontrar, por un milagro, la carne espacial que traduce una tarea."

**Se reitera la importancia del vocabulario que se construye en la arquitectura, ya que nos permite ser totalmente precisos y finos, con la espacialidad que se proyecta. El acto arquitectónico para el lenguaje es un signo más, sin embargo, para la arquitectura es un símbolo que permite aterrizar el motivo arq. de la proyección.**

8. "Era una forma. Y ella, por ser una forma, recogía miles de imperfecciones, como ser las manchas actuales."

**La importancia de la forma recae en ésta, es la responsable de contener y dar cabida al acto arquitectónico, por lo tanto, el cuidado de su presencia es elemental, sin importan los defectos que posea mientras, de cabida al acto arquitectónico, en este caso: El orar.**

El *acto arquitectónico* es un concepto fundamental en el campo de la arquitectura, que se refiere a la forma en la cual se lleva a cabo una acción o actividad dentro de un espacio construido. En el texto del *Proyecto para una capilla en el fundo Pajaritos*, se aborda este concepto a través de la reflexión sobre la forma en la cual se da el *acto del orar* en una iglesia.

Alberto cuestiona la manera en que las iglesias actuales en Chile están diseñadas, con interiores llenos de complicados motivos arquitectónicos que no tienen relación con el acto de la oración. Critica que los arquitectos no saben cómo crear un *espacio adecuado* para la *oración*, sin tener en cuenta las circunstancias externas del hecho interno. Esta falta de comprensión del *acto arquitectónico* en el contexto religioso lleva a la creación de espacios que no cumplen su *propósito* principal.

Alberto propone una nueva forma de continuidad en la arquitectura de una capilla, basada en *el actuar, el venir y el ir* por los caminos, en lugar de centrarse únicamente en las vistas. Destaca la importancia de la luz en el acto arquitectónico, refiriéndose al "*cubo de luz*" como una forma de *retención* y de estar en *la luz del orar*. Esta idea sugiere que el diseño arquitectónico debe considerar no solo la forma física del espacio, sino también *la experiencia sensorial y espiritual* de quienes lo utilizan.

El *acto arquitectónico*, por lo tanto, implica una comprensión profunda de las necesidades y *actividades humanas* que se llevarán a cabo en un espacio determinado. No se trata solo de crear un edificio estéticamente agradable, sino de diseñar un entorno que facilite y mejore la experiencia de las personas que lo utilizan. Esto requiere un enfoque que considere tanto los aspectos funcionales como los emocionales y espirituales del *acto arquitectónico*.

En relación con el oficio de la arquitectura, el acto arquitectónico destaca la responsabilidad del arquitecto de comprender y responder a las necesidades de los *habitantes* de un espacio, y de toda la diversidad de espacios posibles por proyectar.