

HOSTAL REUNIÓN CONTEMPLATIVA

CONTEMPLAR INTUITIVO EN TRANSICIÓN RÍTMICA

PROYECTO UBICADO EN PLAYA LA BOCA, CON CON, CHILE. CONSISTE EN LA REALIZACIÓN DE UN ESPACIO DE HOSPEDERÍA Y REUNIÓN INMERSO EN EL ACONTECER NATURAL DE LA ZONA. DADA LA CERCANÍA DEL ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO COMO FACTOR DE IDENTIDAD DE LA BOCA, ADemás DE LA REUNIÓN Y EL ESTAR CONTEMPLATIVO DE LAS PERSONAS, EL PROYECTO TOMA FORMA A PARTIR DE TRES VACÍOS PRINCIPALES. LOS CUALES SE VINCULAN MEDIANTE LA CONTINUIDAD ESTRUCTURAL, LA LUZ Y LA TRANSPARENCIA.

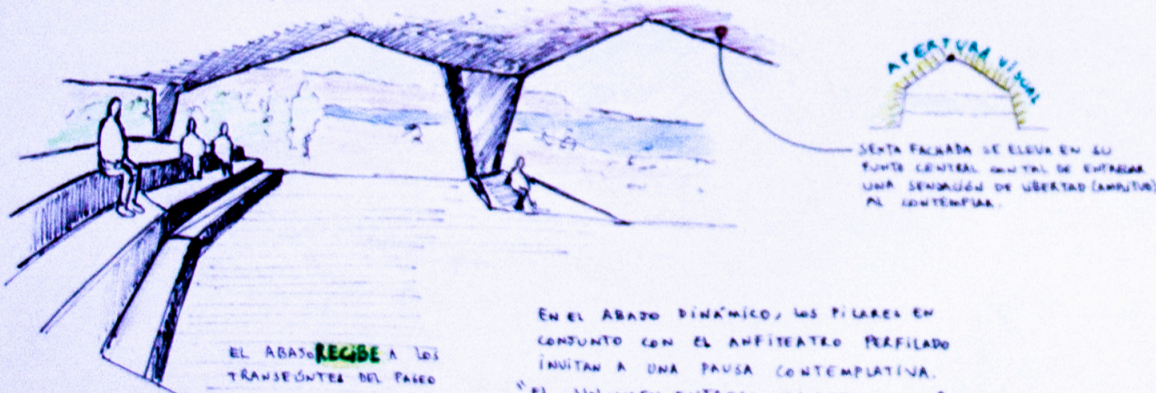
1) VACÍO DEL INTERIOR O ENVOLVENTE DE PROXIMIDAD TANGIBLE: CONSISTE EN UNA ATMÓSFERA QUE SURGE GRACIAS AL ENCUENTRO DE LA DIMENSIÓN HUMANA CON LA ESPACIALIDAD QUE LA RODEA. AL ENCONTRARSE CONTENIDA POR LÍMITES TANGIBLES A LA ESCALA HUMANA SE PRODUCE UN RESGUARDO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS, EL CUAL INVITA A DETENERSE Y PERMANECER EN LA ATMÓSFERA, ESTABLECIENDO UN GRADO DE INTIMIDAD GRACIAS A LA PROXIMIDAD DEL LÍMITE ESPACIAL. DENTRO DE ÉSTE NACE UN DIÁLOGO PAUSADO EN CONTEMPLACIÓN.

2) VACÍO INTERMEDIO O TRANSPARENCIA EN TENSIÓN: CORRESPONDE A LA ENVOLVENTE EN TENSIÓN QUE ARTICULA AL CONJUNTO DE VACÍOS POR MEDIO DE LA TRANSPARENCIA. NACE MEDIANTE LA VERTICALIDAD DE LOS VOLÚMENES QUE DIRIGEN EL FLUJO RÍTMICO DE LA OBRA. ES QUIÉN DIÁLOGA DIRECTAMENTE CON EL ACONTECER NATURAL, ESTABLECIENDO UNA CONTINUIDAD CON EL ENTORNO PRÓXIMO.

3) VACÍO DEL ABAJO O ENVOLVENTE DE RESGUARDO SEMI CONTENIDO: CORRESPONDE A UNA ATMÓSFERA ENVOLVENTE SEMI CONTENIDA QUE ALBERGA UNA TRANSICIÓN RÍTMICA, YA QUE ENTREGA UN RESGUARDO TANTO EN EL IR COMO EN LA PERMANENCIA. ES UN ESPACIO LIMITADO POR LA VERTICALIDAD, PERO LIBRE EN SU COMPONENTE LONGITUDINAL, POR TANTO PERMITE UN ATRAVESAR CONTÍNUO (PERMEABLE) SIN DEJAR DE LADO SU CALIDAD DE ENVOLVENTE MIXTA QUE RETIENE EN LA PAUSA Y CEDE EN EL PASO.

EN CONJUNTO, LOS TRES VACÍOS DAN CABIDA AL ACTO "CONTEMPLAR INTUITIVO EN TRANSICIÓN RÍTMICA" POTENCIANDO EL DINAMISMO Y CONTINUIDAD DE LA OBRA, (DENTRO DE ELLA Y CON SU ENTORNO) SURGEN DOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS PRINCIPALES:

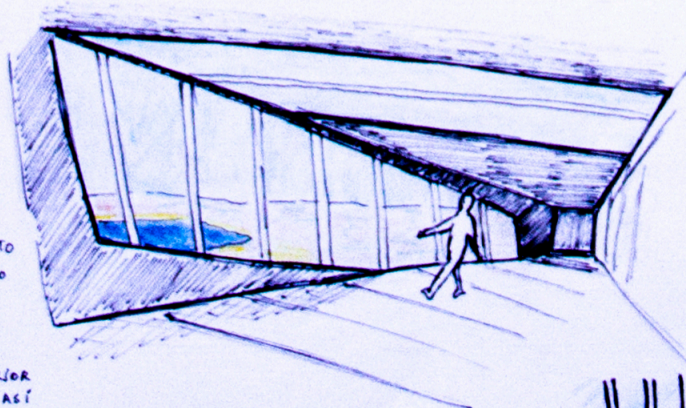
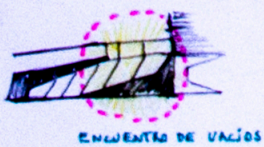
a) ANFITEATRO PERFILADO



"DESDE LO RESUELTO HACIA LO INCIERTO"
TANGIBLE INABRACABLE

EN EL ABAJO DINÁMICO, LOS PILARES EN CONJUNTO CON EL ANFITEATRO PERFILADO INVITAN A UNA PAUSA CONTEMPLATIVA. "EL VOLUMEN ENTREGA UN RESGUARDO PAUSADO GRACIAS A LA PROXIMIDAD DEL ELEMENTO TANGIBLE" EN CAMBIO LA ABERTURA O AUSENCIA DE VOLUMEN INVITA AL IR CONTEMPLATIVO, ESTABLECIENDO ASÍ UNA TRANSICIÓN RÍTMICA (PAUSA - MOVIMIENTO) QUE ENVUELVE Y DISTINGUE EL HABITAR DEL VACÍO DEL ABAJO.

b) CORREDOR LUMÍNICO

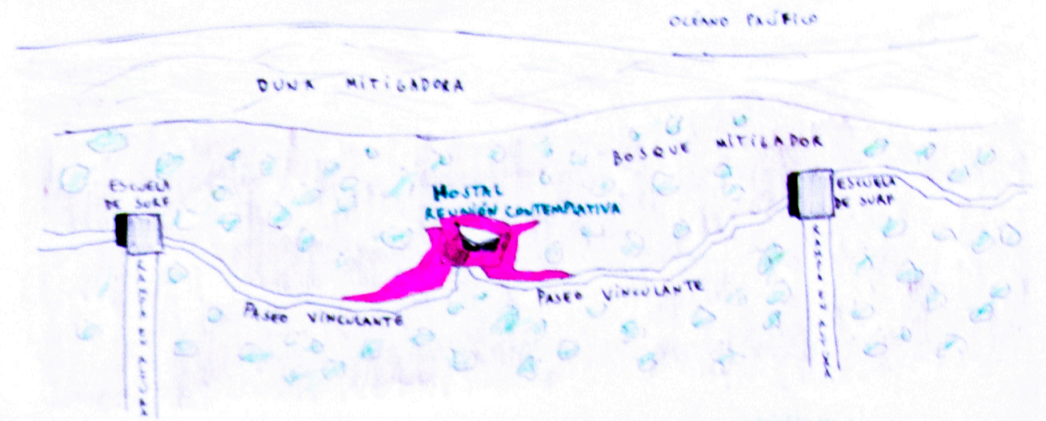


EL CORREDOR LUMÍNICO ES UN ELEMENTO QUE DA VIDA AL ENCUENTRO PASAJERO ENTRE LAS PERSONAS INMERSAS EN UNA SINTONÍA CONTEMPLATIVA.

LA ABERTURA EN EL CIELO PERMITE UNA CONTINUIDAD ENTRE EL VACÍO DEL INTERIOR Y EL INTERMEDIO, ESTABLECIÉNDOSE ASÍ UN VÍNCULO ENTRE EL EXTERIOR (ABIERTA) PÚBLICO Y EL INTERIOR PRIVADO.

EL TRAZO DE SOMBRA GENERADO POR EL MARCO PRODUCE UNA TRAMA SUCESIVA QUE INVITA AL PAÍO. EL TRAZO LUJA AL PASO CONTEMPLATIVO

EMPLAZAMIENTO

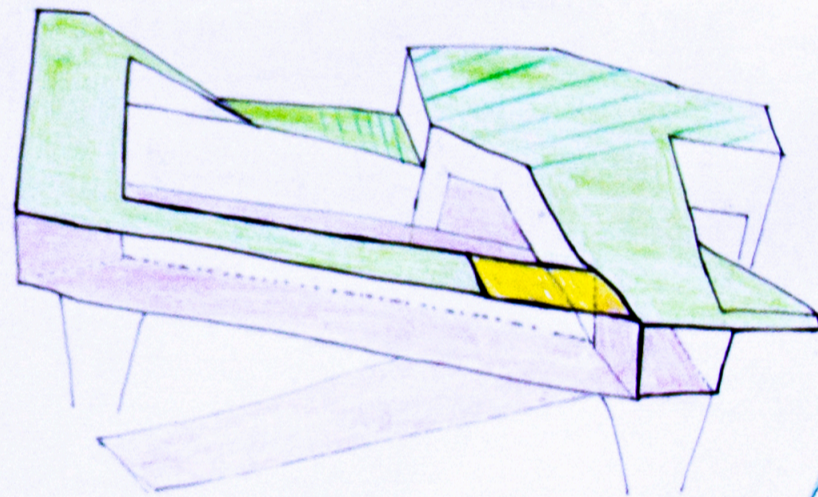


ESPACIALIDAD MIXTA (PÚBLICO - PRIVADO)

LA CREACIÓN DE UN ESPACIO QUE INTEGEE A LA COMUNIDAD Y PERMITA TENER LA LIBERTAD NATURAL PRESENTE, MEDIANTE EL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO QUE SE ADAPTA A LA YA EXISTENTE, ESTABLECIENDO ASÍ UNA CONTINUIDAD QUE DESARROLLA UN ENCUENTRO CALIDO ENTRE LAS PERSONAS, YA SEAN TRANSIÉNTES O CONSUMIDORES DEL SERVICIO.



RELACIÓN CERCANA QUE CONSTRUYE UNA ESPACIALIDAD COLECTIVA



● RECORRIDO PRIVADO
NACE DESDE EL ABAJO Y SE INTEGRA A LA OBRA POR MEDIO DE LA RAMPA FLUJUAL. ATRAVIESA LA OBRA Y CONECTA LA TRAZADA INTERNA CON EL COMEDOR.

● RECORRIDO PÚBLICO
NACE DESDE EL ABAJO Y SE INTEGRA A LA OBRA CONECTÁNDOSE EN UNA CUBIERTA HABITABLE, QUE INVITA A UNA TRANSICIÓN RÍTMICA CONTEMPLATIVA (IR - PERMANECER).

● VÍNCULO O ENCUENTRO PÚBLICO - PRIVADO
ESPACIO EN DONDE SE PRODUCE UN ENCUENTRO PÚBLICO PRIVADO, ESENCIA PRIMORDIAL DE LA ENVOLVENTE MIXTA.

ESPACIO DE PERMANENCIA CONTEMPLATIVA

SURGE EL "CENTRE"
COMO UN DIÁLOGO DE VERTICALIDAD DADO POR EL VACÍO INTERMEDIO. ES AHÍ CUANDO NACE LA CONDICIÓN DE UN ARRIBA Y UN ABAJO.

ENCUENTRO DE VACÍOS EN CONTINUIDAD

- 1) VACÍO DEL INTERIOR
- 2) VACÍO INTERMEDIO
- 3) VACÍO DEL ABAJO

