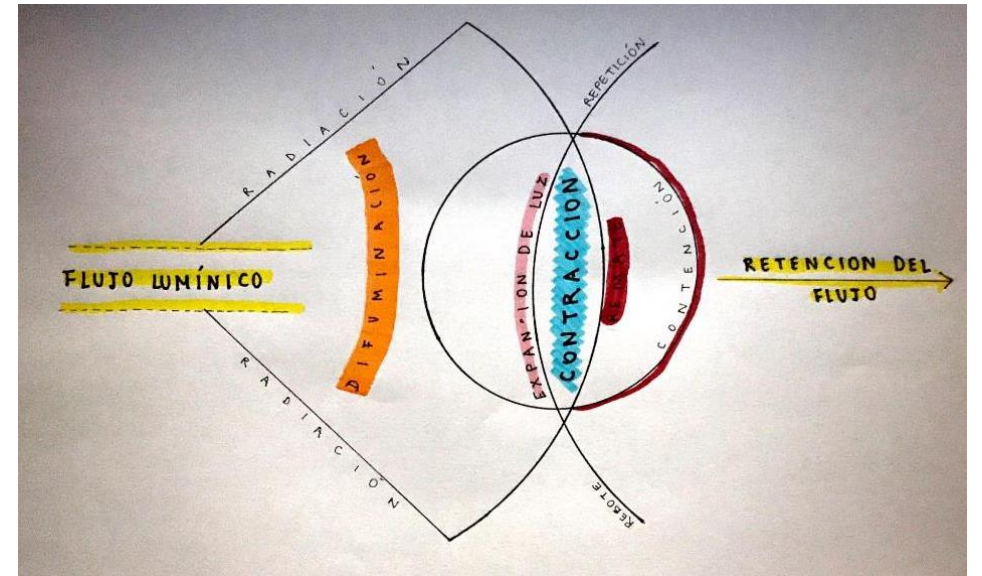
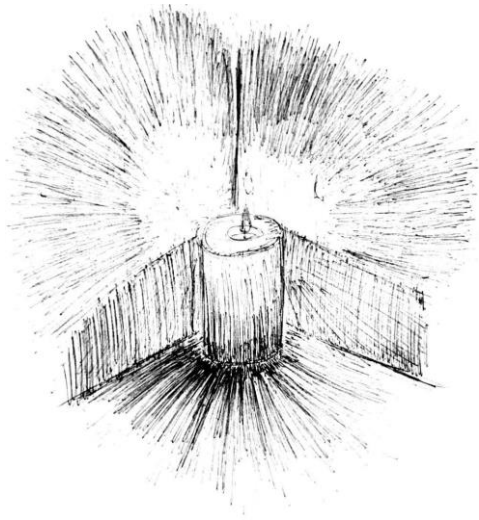


COMPORTAMIENTO DEL FLUJO LUMÍNICO

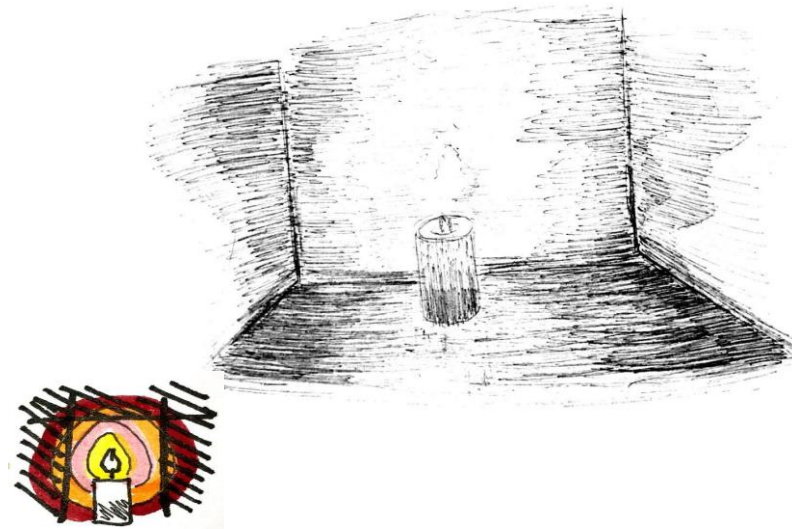
Contracción lumínica por remate de la expansión

La iluminación que entrega la vela se expande radialmente hasta toparse con algo que remata la propagación haciendo que la luz se contenga y se condense creando una mayor luminosidad en el área que limita esta expansión.

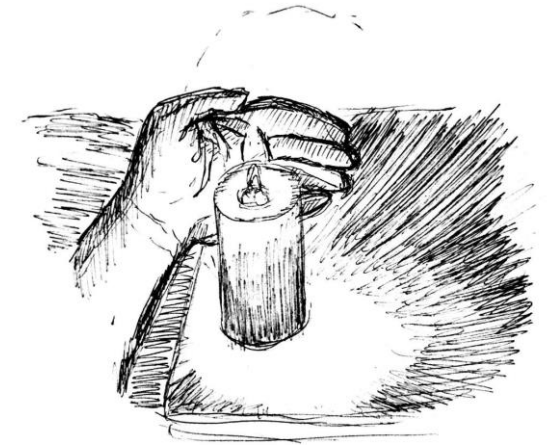




La vela se arrinconada entre baldosas que repiten el fulgor como espejo y dejan quw la luz fluya de manera más suave difuminándose a medida que se expande — expansión luminosa difuminada por la materialidad.



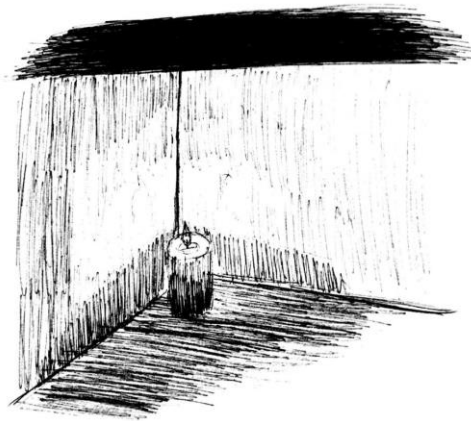
La expansión de luz es radial concéntrica al pequeño fuego y está al contenerse cerrando su espacio denota en las paredes su cualidad de crecimiento esférica — propagación esférica visualizada en la contención cúbica



La propagación luminosa Se difumina y al contenerla con el gesto esta resalta y se concentra al no avanzar, aumentando su iluminación — retención condensadora de luz



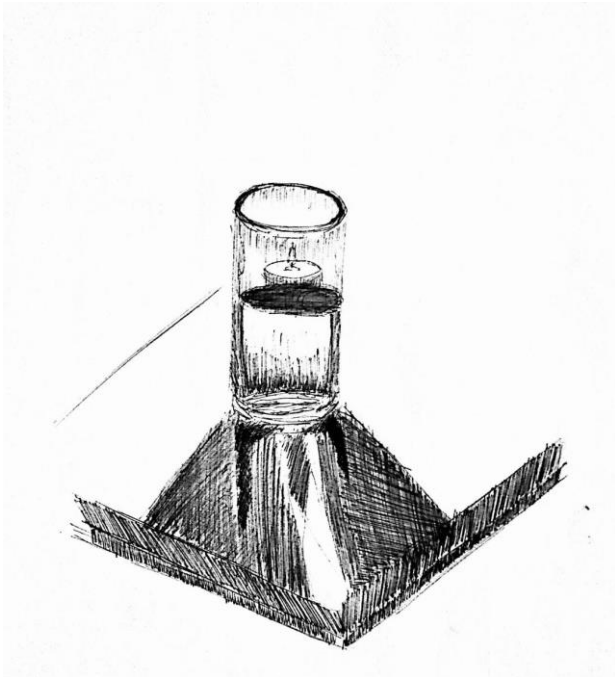
Paralelamente crecen, la fina vela remata en luz que se absorbe entre lo orgánico filtrando, trasciende del día a la noche perdiéndose el resto de luz en el vacío de la habitación — transición luminosa, un entre difuminado por lo orgánico



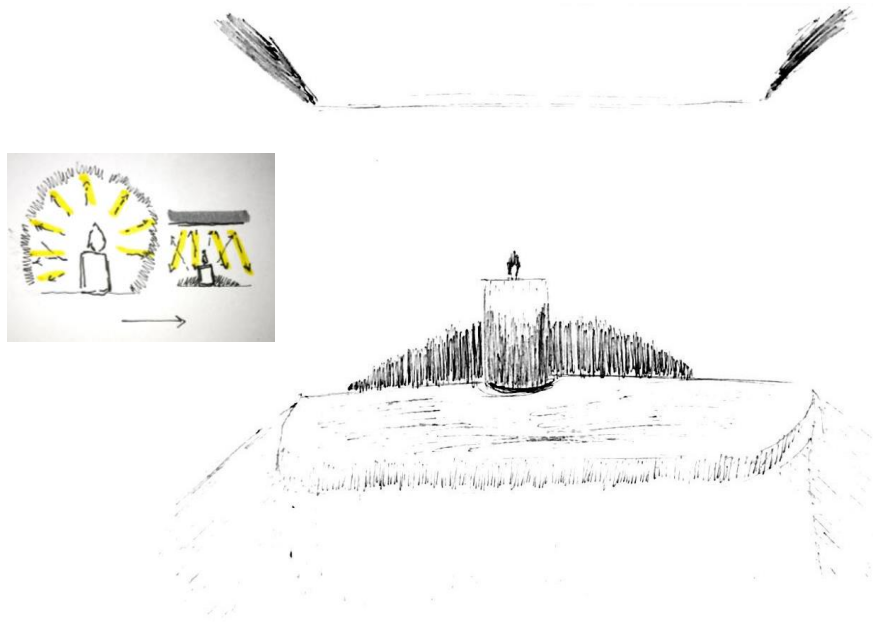
La luz en su extensión es contenida creando capas de luces y sombras que se superponen en los cierres del espacios delatando una segmentación de su explicación — rematar de la luz expuesto en capaz de matices.



La forma contiene la llama guiando la luminosidad , abriéndose en altura. esta figura da cabida a una alteración de la propagación de luz; dándole forma y redirigiéndola disminuyendo su radiación pero prolongado su llegar — capacidad conducible de la propagación de la llama en virtud de la forma.



Todo continua desde el ojo, se alinea y desde la esquina de la mesa todo se desproyecta gradualmente hasta llegar a la llama, la luz se condensa mostrándose como dos focos que se entre cruzan mientras la umbra se expande radialmente hasta perderse en los bordes — umbra ensanchada que contiene la luz focal.



La luz rebota perpendicularmente al cierre de la altura plegando la opacidad que envuelve la llama sobrepone la luz dando paso a una nueva sombra: una oscilación de oscuridad que se desprende de lo plano—doble luminoso ante el cierre de radiación.



El tacto conecta la luz y se ilumina el remate del gesto traspasando lo palpable transparentando la solidez — a través lumínico de lo sólido por conectividad.

Auto-retrato



La luminosidad abraza al rostro lateralmente, el flujo de luz se bifurca y tras llegar al punto mas ancho continua lineal y no envuelve la expresión. El gesto se pierde en transición, creando contraste y este se evidencia entre blanco y negro en el papel y los matices que esto trae, pasando la nariz la luz ya no llega, denotando la hendidura que la sigue y como el rostro disminuye al cual solo es iluminado tras el termino de la nariz, la postura es rígida y posee una leve inclinación que alarga el rostro, la figura es una composición simétrica que se proyecta cómo lo más oscuro.

