

## Transformación del movimiento

“Crear una idea propia, comprender una episteme desde la dualidad antropológica”, es lo principal en la lógica aristotélica, para fortalecer desde un nuevo método del saber las ciencias productivas, las cuales son las técnicas de hacer objetos bellos y útiles; las ciencias prácticas, las que organizan y procesan; y las ciencias teóricas de la episteme las cuales estudian las dimensiones del ente y su existir.

El pensamiento aristotélico dio como resultado un modo de pensar, desde la resonancia de las palabras, dándole valor a la observación desde los sentidos. Construyendo desde la experiencia algo, y preguntándose el ¿Cómo miro – observo? ¿Cómo logro reconocer? ¿Cómo atraigo hacia mí lo nuevo? Desde el recoger de los sentidos puedo obtener ciertos elementos, que transforman este nuevo modo de pensar, los cuales se podrían asociar con la observación – acto – forma de la construcción de una obra y mediante su transformación lograr percibir el nuevo medio que nos envuelve.

Fabio Cruz en su texto “Sobre la observación”, nos plantea una definición de estos conceptos principales, desde una visión poética. Donde nos cuenta que el momento de observación está situado en el inicio del proceso y que entre el observar y la palabra, se recoge un sentido, una particularidad de lo que se presenta siento esto, la clave para lograr contemplar.

*“La observación, es esa mirada penetrante que va a revelar la realidad en la que se insertará la obra y a la que deberá acoger.” (Fabio Cruz, “Sobre la Observación”)*

En la visión aristotélica se presenta el estar en potencia como el “poder ser” unido con la capacidad de “estar en acto”. En este punto aparece el movimiento como algo cambiante, destacando a la forma como el ser cambiante, la cual posee una potencia que da pie al mover del acto, pero, ¿Cuál es la potencia del acto? ¿De dónde proviene? ¿Dónde nace? ¿Cuál es el inicio de la potencia de un acto? Fabio nos plantea el acto como el nombramiento genérico de la extensión de un posible nuevo modo de habitar, en donde el nombre que intentamos poner ilumina lo que estamos tratando de ver, y a su vez, nos muestra otros aspectos y vuelve a la espera de un nuevo nombre más afinado.

*“Es posible, por medio de la Observación (o Elogio), vislumbrar una suerte de Meta- actividad o Meta-función, que en cierta forma engloba todo este acontecer, es a esto lo que denominamos el ACTO de la obra.” (Fabio Cruz, “Sobre la Observación”)*

La materia no cambia, lo que cambia es la forma, cuando se logra unir materia y forma construimos un ser. En la lógica aristotélica el denominado cambio sustancial afecta a la forma, y el cambio accidental afecta a la materia. En donde se conforma un ente que tiene materia y se manifiesta en forma. Para esto Aristóteles se plantea 4 causas, las cuales se tienen que dar para que ocurra EL MOVIMIENTO; la causa eficiente, la causa material, la causa formal y la causa final, desde esto surge la conceptualización de un motor inmóvil, el cual es el origen del movimiento para que luego se transforme. Fabio Cruz nos cuenta la disputa de la forma y como esta logra trascender y definirse desde lo desconocido, apoyado en lo que acontece en el interior de cada ser.

*“La obra en gestación, la búsqueda y disputa de LA FORMA de SU forma, debe anclarse y surgir de esta realidad para poder darle cabida al ACTO.” (Fabio Cruz, “Sobre la Observación”)*