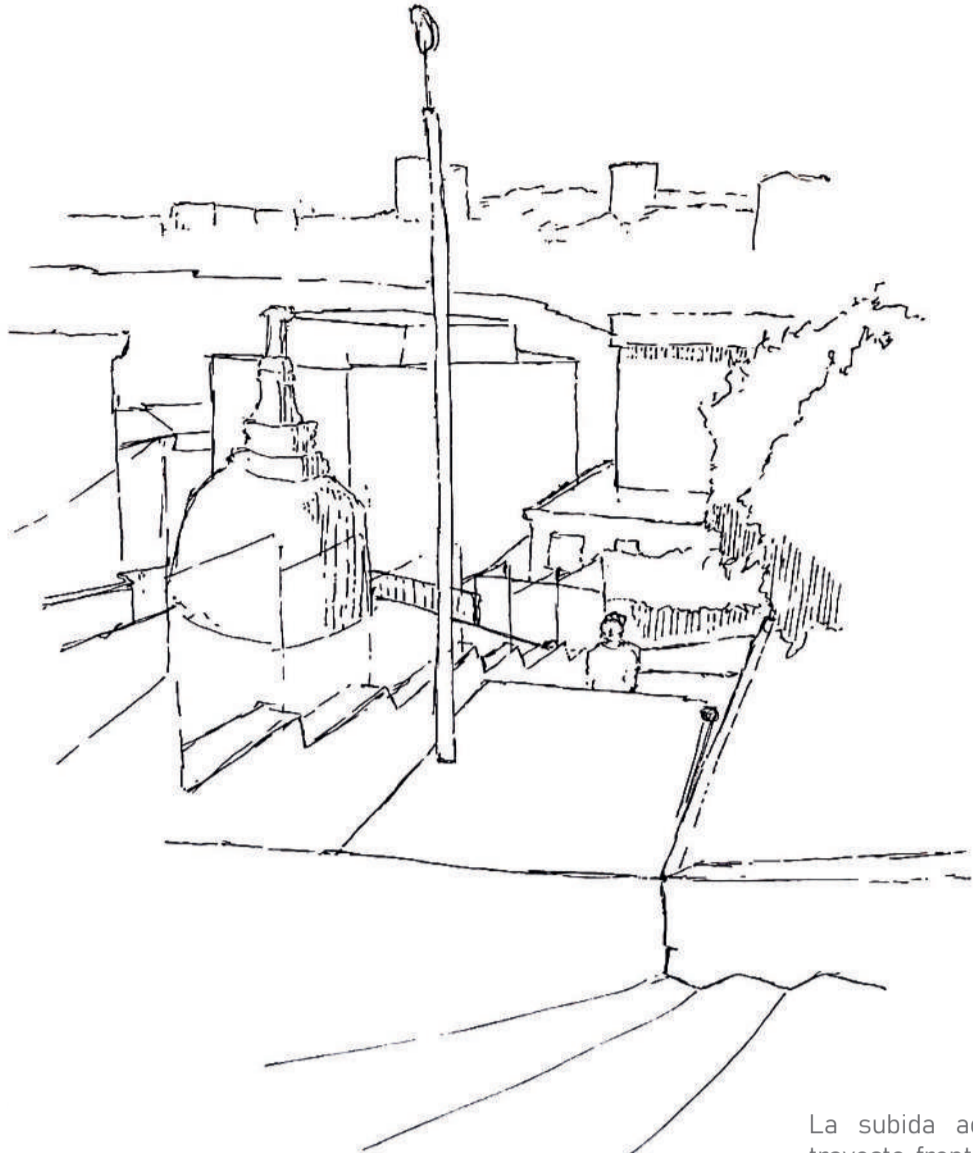


Encuentro En Desnivel Guiado Por Verticales

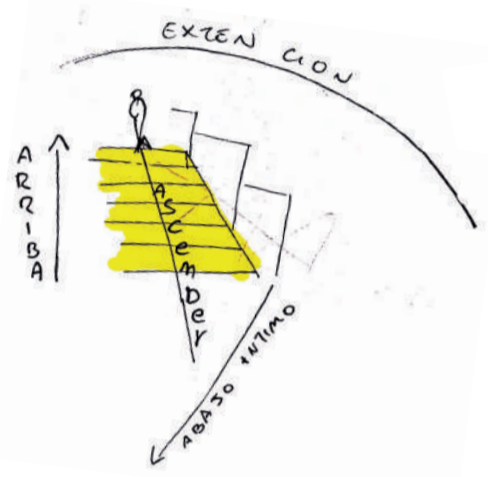
Contención vertical entre ritmos distintos



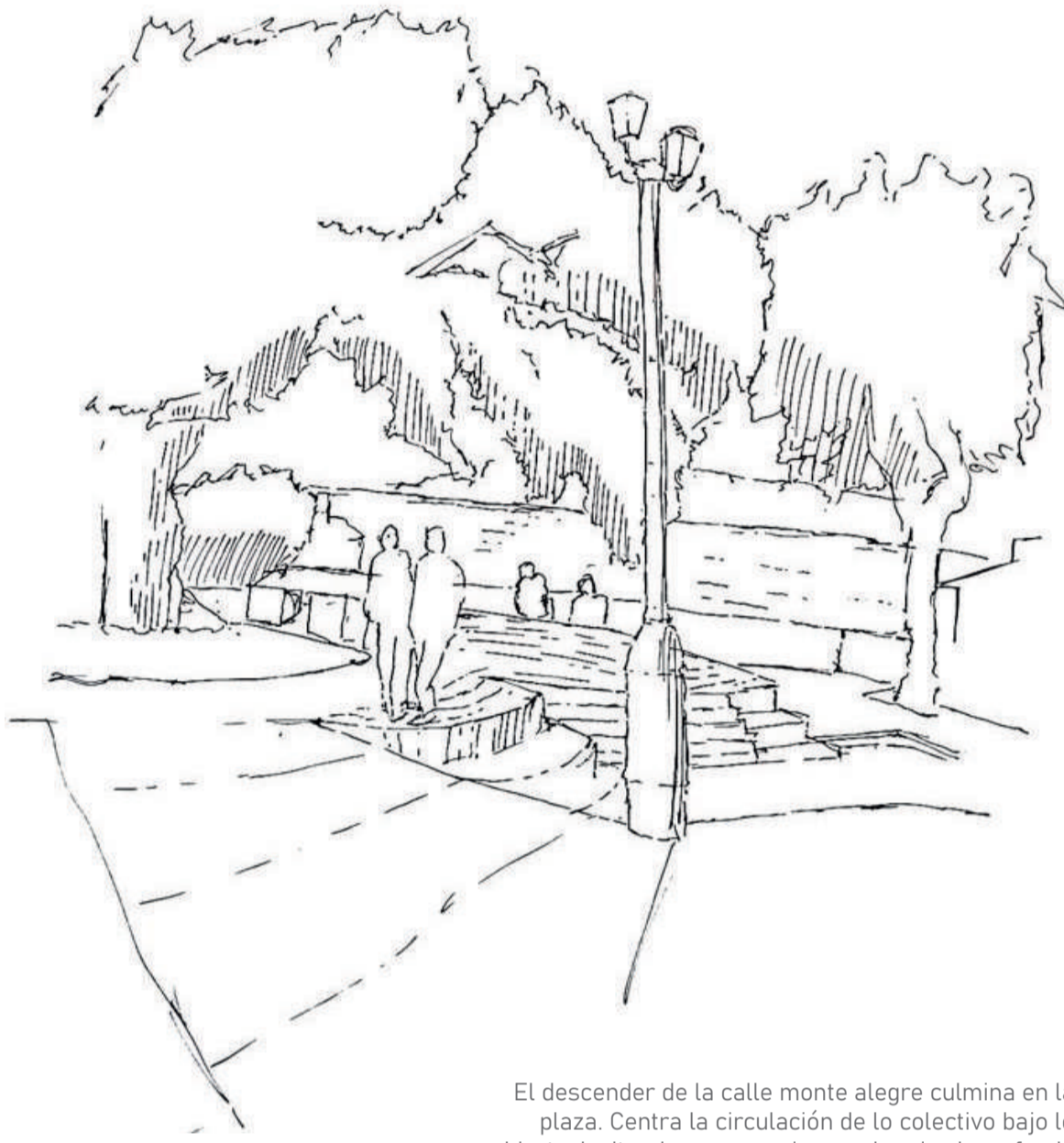
La identidad enfrentada de Valparaíso ante la proximidad con el mar. Orienta el movimiento continuo de las personas en un vínculo con los espacios que la conforman, en los distintos niveles que propone su morfología.

Tal y como se dio a conocer con anterioridad en el **Acto** y su **Luz**. El habitante forma su ritmo coreográfico de desplazamiento ante la pendiente. **Encuentro En Desnivel Guiado Por verticales**, estímulo que orienta al oído y la mirada en el ascenso, hacia puntos de permanencia y reunión, en un arriba que se libera.

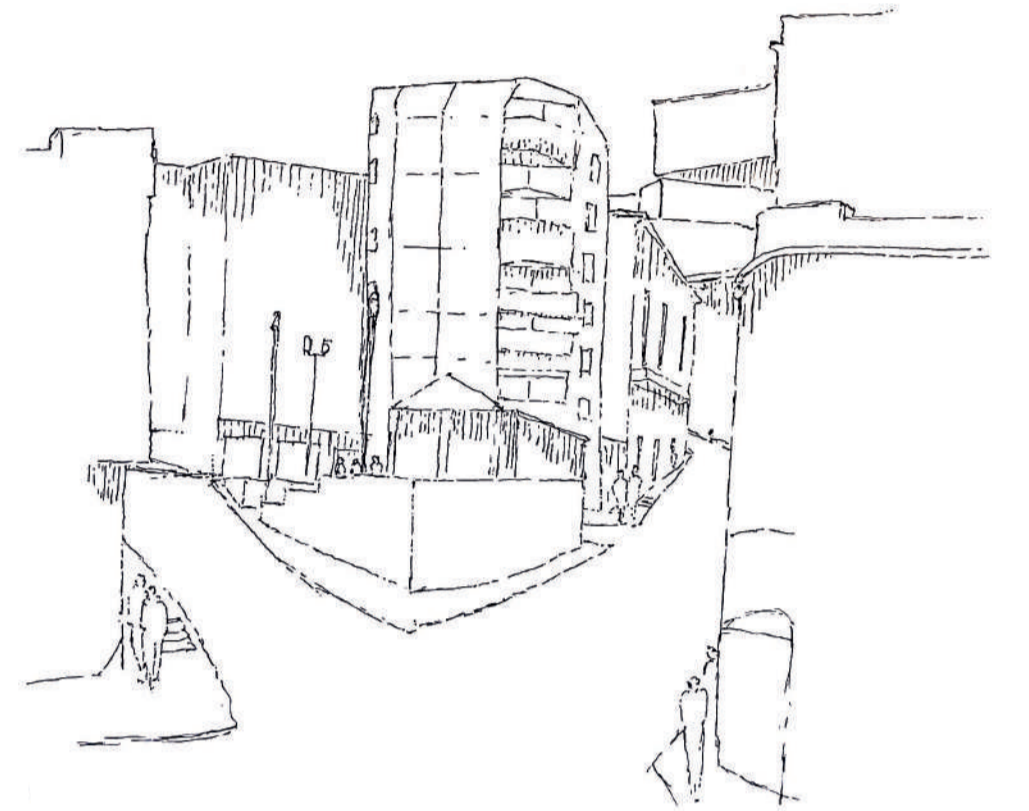
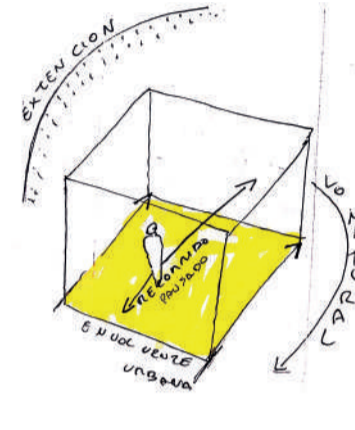
Guía la disposición del cuerpo hacia a su acontecer frente al camino, pausando el traspaso de este en los espacios, hacia su tensión con la extensión del mar, redireccionando la bajada en lo estrecho, hacia los distintos planos que componen su recorrido con una atmósfera lumínica que la acoge entorno a la verticalidad de lo natural. **Centralidad lumínica Entre Verticales Contrastadas.**



La subida acompaña su trayecto frente a su fondo con el mar. Ampliando sus límites espaciales ante la tensión de un acontecer. Oído y mirada se agudizan en presencia de lo lejano.



El descender de la calle monte alegre culmina en la plaza. Centra la circulación de lo colectivo bajo lo abierto. Invitando a presenciar con la mirada su fondo con la extensión. Un acto de contemplación que se contrasta en su proximidad, liberándose en profundidad con el mar.

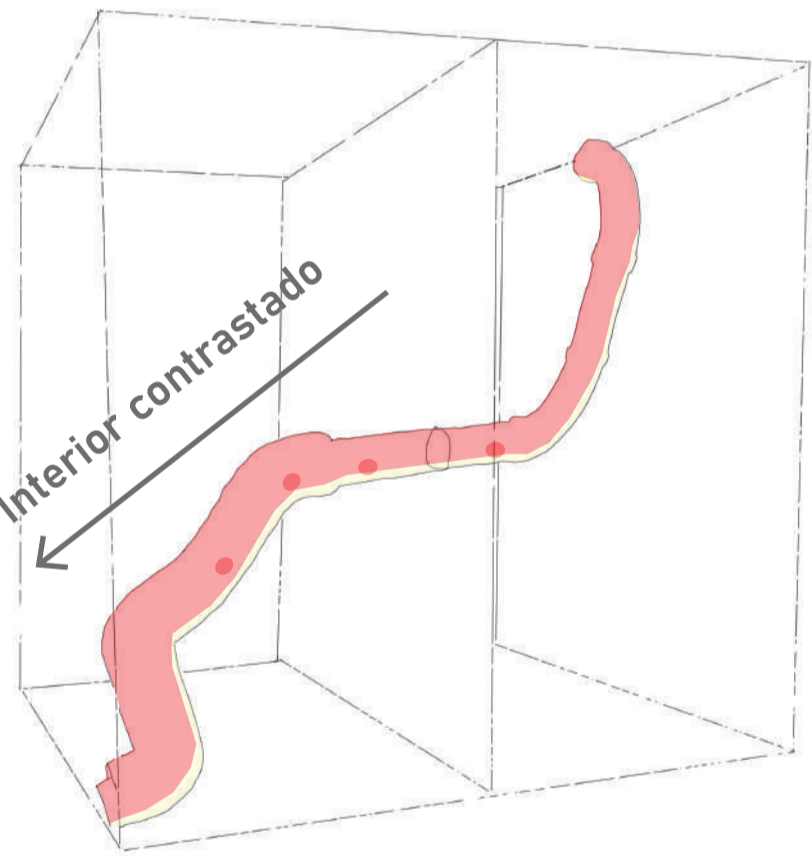


La formación en holgura del pasillo, se da antes distintos enmarcados del paseo, conteniendo su porción luminosa. Liberándose en lejanía desde el mar.

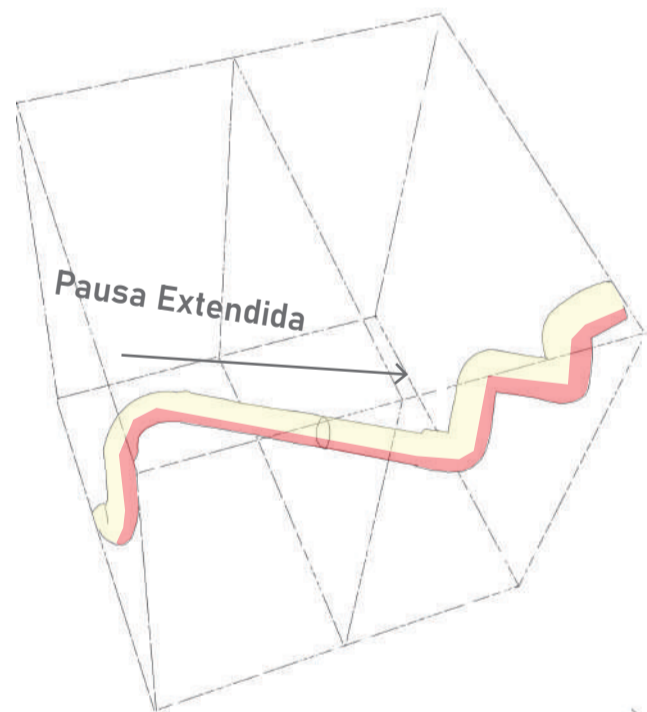
El retiro del pacífico, logra extender los límites con la cercanía, configurando el ritmo del recorrido en matta. Espacio que se contiene en lo abierto.

Orientación

Espacio, Sonido y Acto



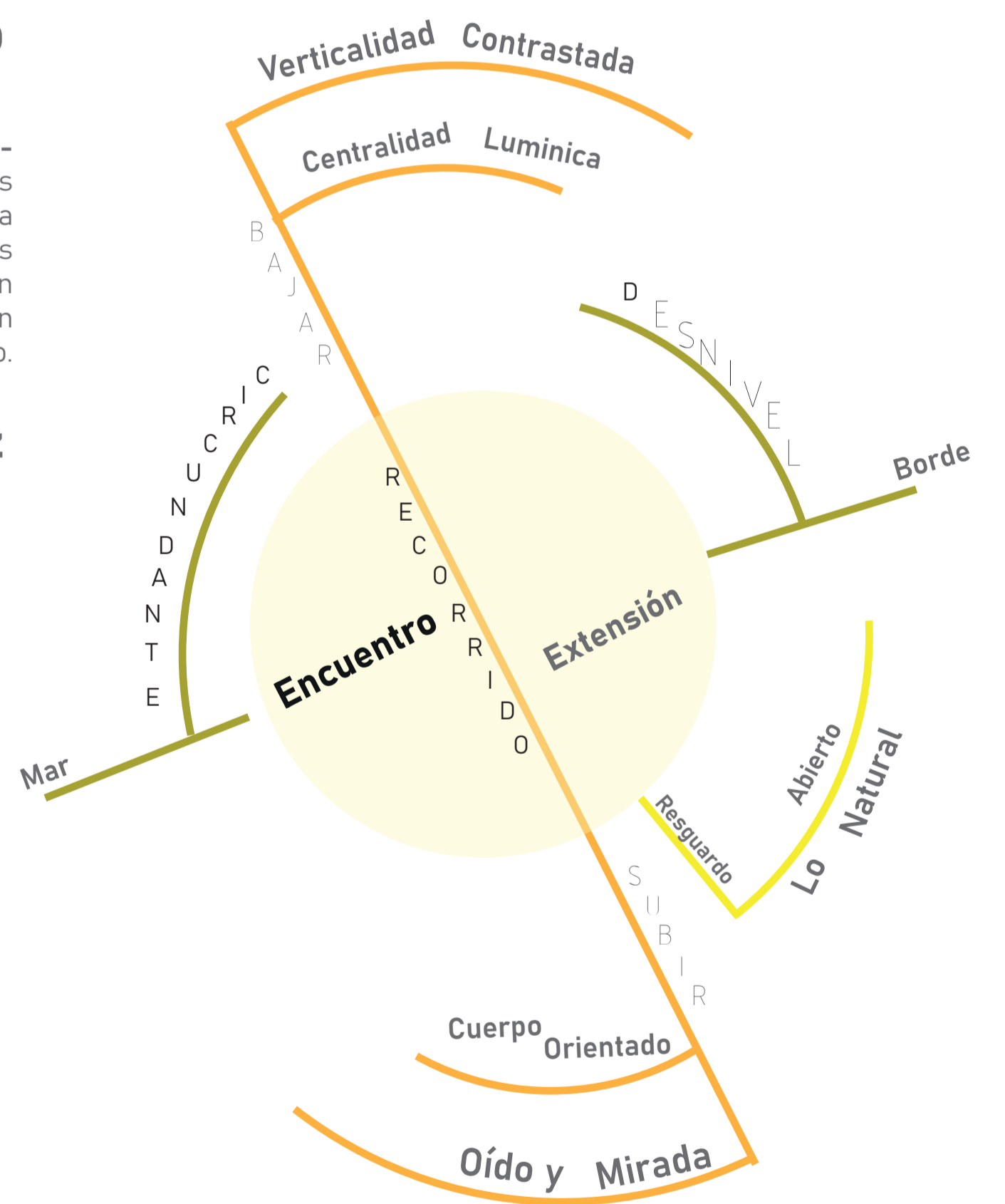
La especialidad de la forma trae esta dimensión entre ritmos distintos. **Contención vertical entre ritmos distintos.** Subida y bajada, recorren los distintos planos interiores, configurando la forma mediante diversas notas. Una bajada que se direcciona y contiene hacia una llegada, mediante la pendiente y orificios que acentúan la aceleración de su ritmo. Dando esta orientación en la subida, en la cual articula la pausa del recorrido en disposición del espacio, en tensión con la extensión, hacia su acontecer ante el camino.



Matiz

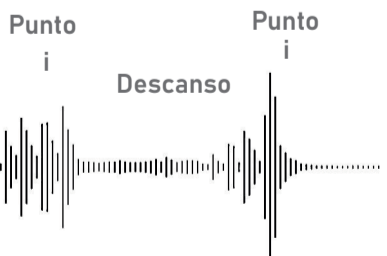
En la construcción del sonido, se otorga color a ciertas partes para dar lectura visible de la subida y bajada.

Amarillo Ascenso Extendido

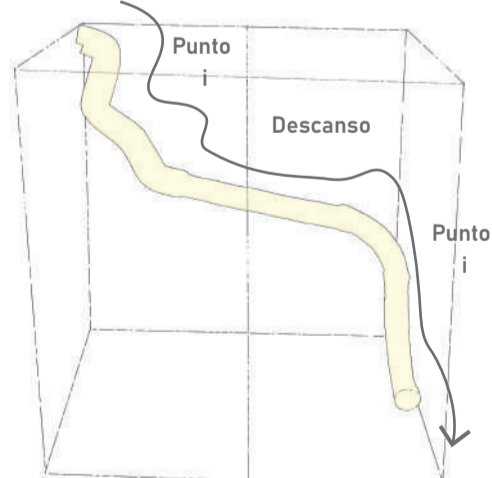


Lenguaje acústico

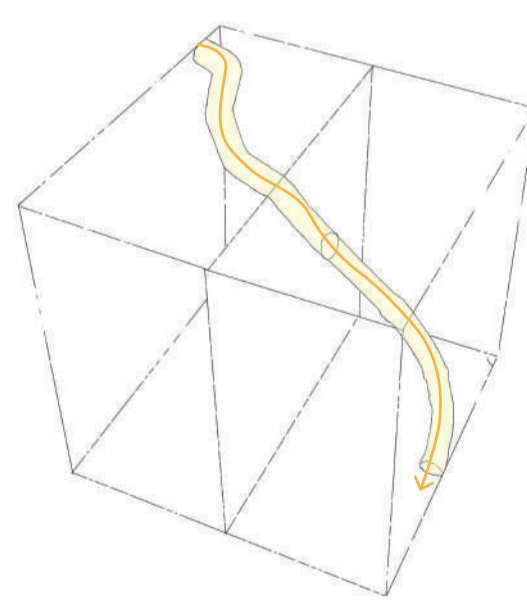
En la forma se hallan leves inclinaciones en la subida, la cual permiten formar este vacío central, que pausa el ritmo, dando tensión a su trayecto. Interpretándose ... / ... (i según lo que establece el Alfabeto Morse) en un ambiente controlado.



Subida

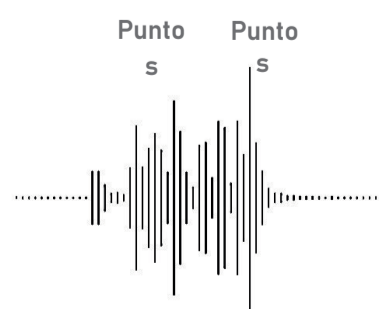
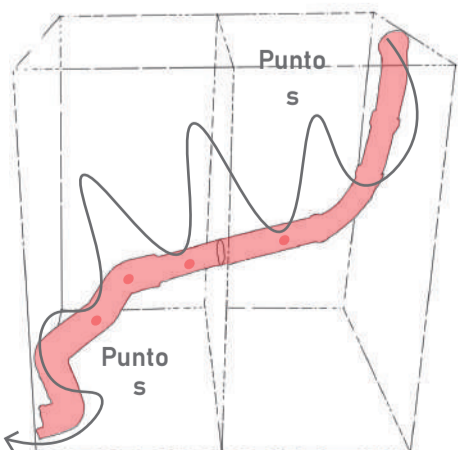


S U B I R
O r i e n t á n d o s e



Bajada

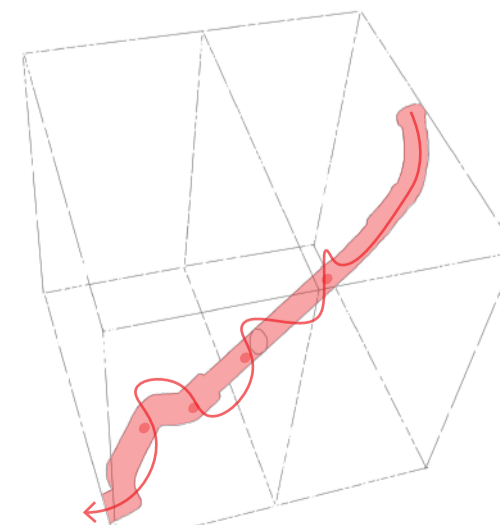
Orificio y curvas permiten acentúan el sonido en la pendiente. Redireccionando la bajada acelerando el ritmo hacia una continuidad sin un vacío que se marque. Interpretándose en una aproximación controlada: ... (ss según lo que establece el Alfabeto Morse)



Enlace audio alfabeto Morse

Rojo en Descenso contenido

D E S C E N S O
D i r e c c i o n a d o



Acuerdo

Construcción de un plano central permite el soporte de la estructura. Dando al mismo tiempo dirección y orientación al recorrido construido bajo un espacio establecido.

