

C.1

A la salida del ascensor Reina Victoria mirando hacia el cerro Concepción, se distingue el campanario de la iglesia Luterana que emerge sobre el perfil que conforman las casas incrustadas en la ladera y cima del cerro. Haciendo que este elemento resalte ante las demás construcciones del lugar, conformándose como señuelo importante en la ciudad.



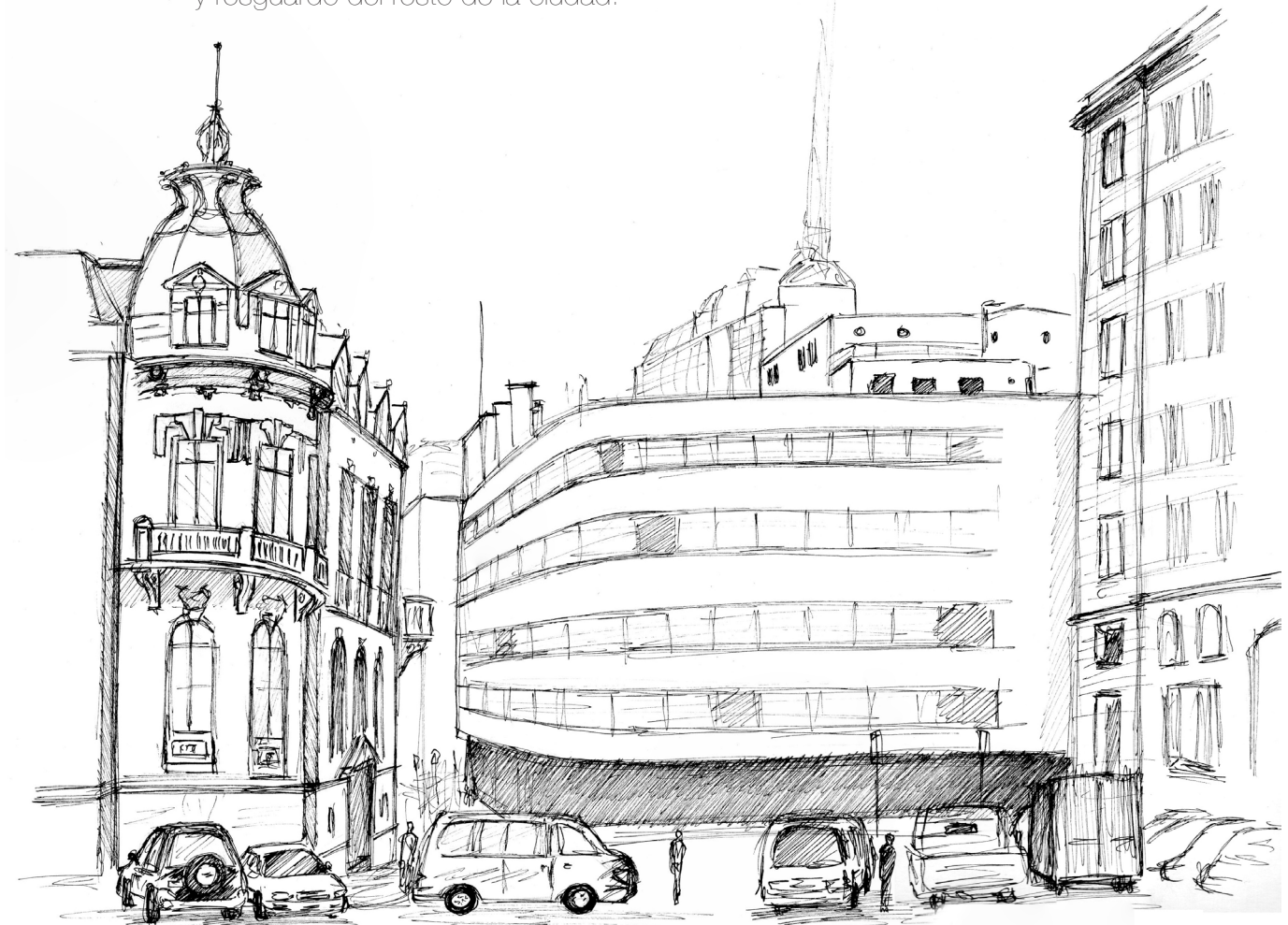
C.2

Ubicándonos en la plaza Sotomayor, desde el edificio de la Armada hacia el borde, se produce la siguiente situación en donde los edificios se imponen como grandes planos verticales que delimitan y obstruyen el campo visual del habitante. Es decir, este lugar impide la posibilidad de dominar visualmente la extensión más lejana, más allá de los edificios que rodean la plaza.



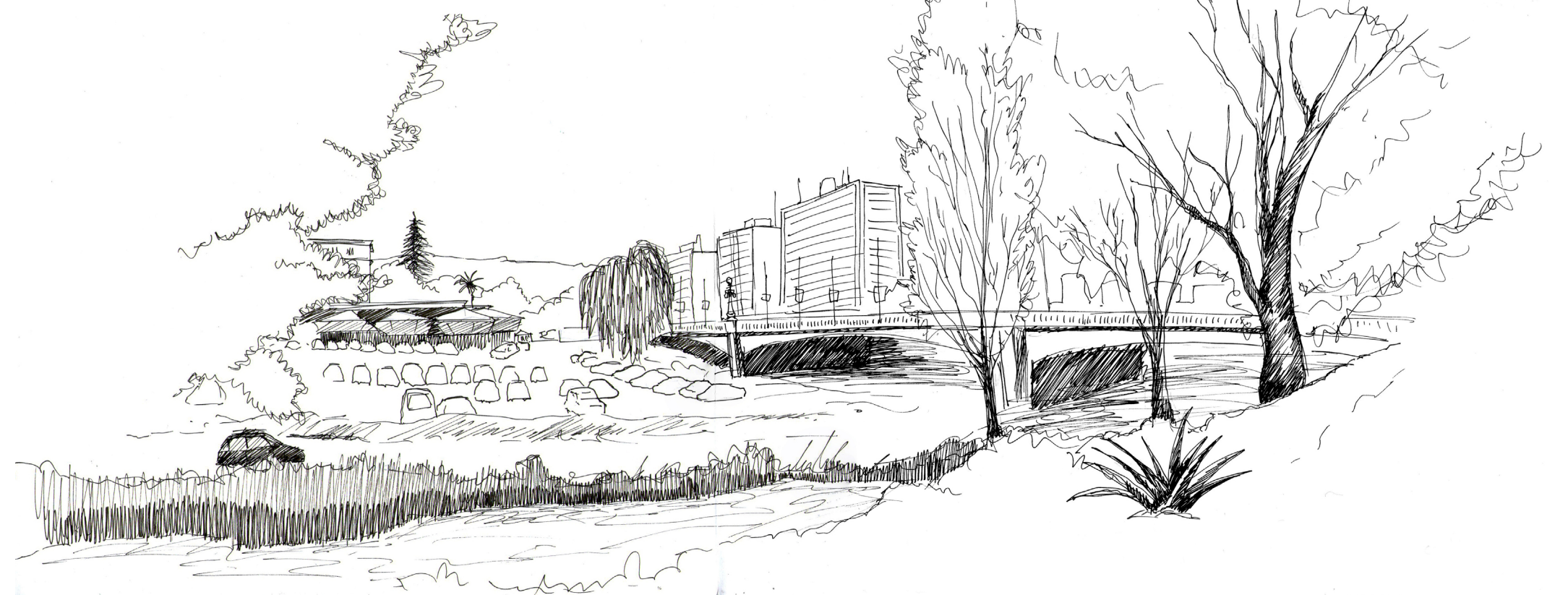
C.3

En la explanada frente al palacio de justicia en Valparaíso, lugar donde se generó un ensanche del espacio dado el encuentro de calles, crea un espacio propicio para ser ocupado para diversas actividades, tanto como actividades de paso o de permanencia en el lugar. La situación que se genera a partir de esta disponibilidad de espacio y de la contención causada por el acople de los edificios circundantes, provocan en el habitante una sensación de seguridad y resguardo del resto de la ciudad.



C.4

El puente Libertad, es uno de los varios nexos que une las partes fragmentadas por el estero Marga-Marga que a la vez se constituye un eje estructural de la ciudad de Viña del Mar. Estos elementos de conexión permiten alejarse para hacer aparecer lo abierto, es decir la ciudad aparece así misma.



C.5

En la plaza Sotomayor se forma una luz central, contenida por los planos verticales de los edificios, generando un eje lumínico que hace aparecer una vinculación desde el cerro hasta el borde.



C.6

En el interior de la catedral de Valparaíso, ante la magnitud de los cielos, se genera una penumbra que revela los elementos del espacio, haciendo aparecer las texturas y formas, pero que a su vez permite que la persona se abstraiga de su alrededor, suspendiendo el paso del tiempo y llevar un ritmo diferente, un ritmo más lento a diferencia del ajetreo exterior.

El habitante en esta situación actúa en sucesión que va desde lo abierto al más cerrado. Es decir, la persona como individuo pasa de la luz exterior a la penumbra, se detiene y permanece en el lugar hasta que se abstraee de mismo ensimismado y con la cabeza gacha, como signo de sumisión y recogimiento.



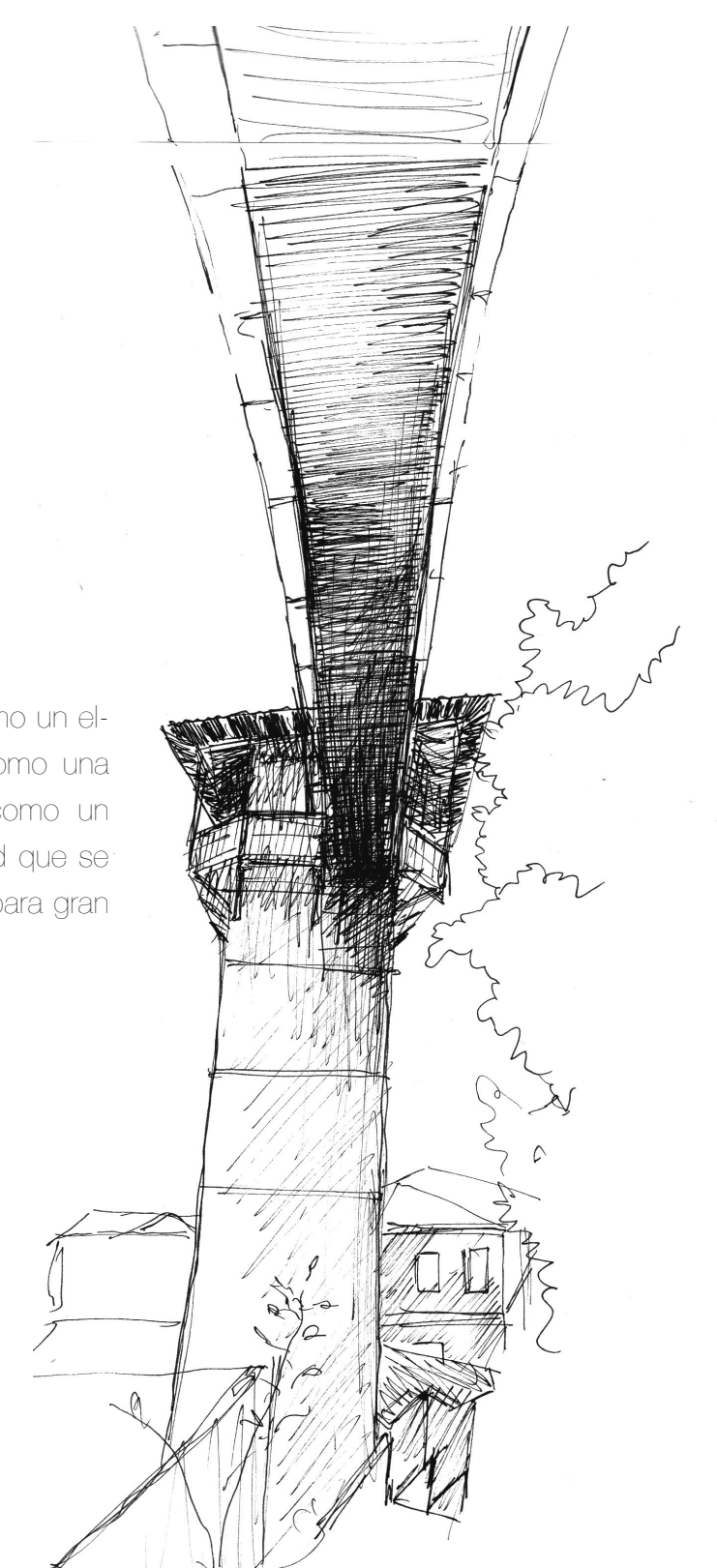
C.7

Los alrededores de la iglesia la Matriz generan una contención y un horizonte, que hacen aparecer a la estructura de la iglesia y al cielo, generando un lugar de refugio para los vagabundos principalmente. Además conformándose como un enclave importante en la ciudad.



C.9

El ascensor Polanco se conforma como un elemento muy potente, que surge como una arista que sobresale. Situándose como un señuelo evidente dentro de la ciudad que se revela tanto dentro del barrio como para gran parte ciudad.



C.8

La estación alta del ascensor Polanco, emerge sobre la geografía como, configurando el barrio alrededor y constituyéndose como el principal hito.