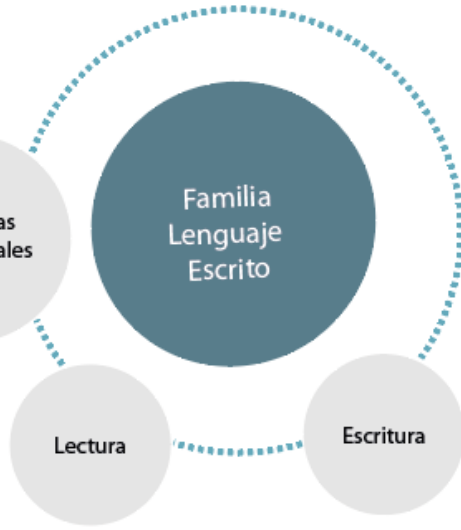


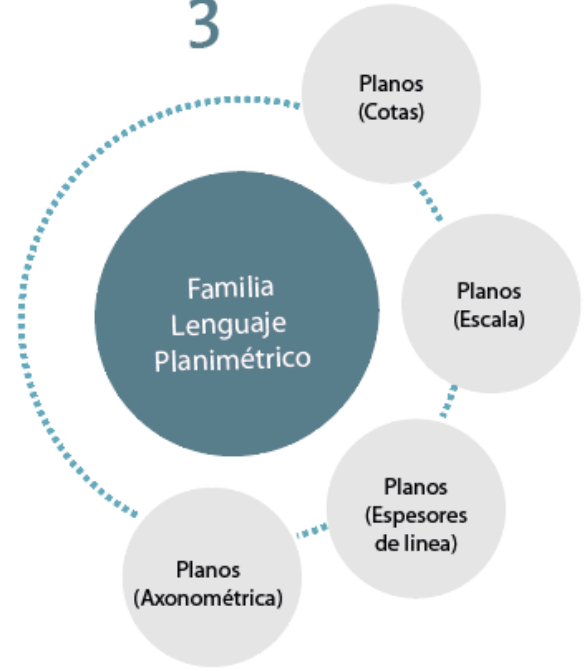
1



2



3



Análisis del fundamento de la obra

# Casa Olivetti

Alberto Cruz C. y Miguel Eyquem A.

Anette Gonzalez  
Alanys Perez  
Cristian Barrera  
Cristóbal Reitze  
Francisca Ñancuqueo  
Martín Toledo.

Lenguaje y Representación  
A4

24/09/2020

## Actividad grupal

Leer el fragmento del fundamento Casa Olivetti para reconocer en sus escritos, dibujos y esquemas, los siguientes campos:

- a. Observaciones (color **naranja**)
- b. Afirmaciones sobre las condiciones espaciales del lugar (color **verde**)
- c. Afirmaciones sobre la proposición formal (color **azul**)

Señalar destacando el texto con los colores indicados y enumerar.

Posteriormente reflexionar abierta y grupalmente y recoger en el campo indicado a la derecha acerca de cómo se relacionan los diversos campos del fundamento de Casa Olivetti, a partir de las siguientes preguntas:

¿Se repiten algunos de los contenidos?

¿Algunos contenidos preceden a otros? ¿cuáles?

Los esquemas y dibujos ¿de qué campo son parte?

## Ejemplo

### Análisis {fragmento del prólogo} Casa de Jean Mermoz, de Fabio Cruz

Aquí vino la ayuda de la casa Mermoz con su diagonal partiendo en dos el predio. En este caso la diagonal partió en dos este edificio, pensado en adelante sobre una circulación diagonal constituyéndose en la matriz vital de este edificio. 1  
Así la influencia creativa que alcanza un trazo con sentido, con voluntad decide el partido de otro, de otra obra.

Esta diagonal en la casa de Mermoz se convertía en el frente interior, el de la vida en intimidad. En su centro el espacio libre tenía el vértice del fondo del terreno. 2

Esta profundidad resultó equivalente aprox. al frente del sitio. La casa desarrollada funcionaba como dos casas coordinadas: los padres y los hijos de visita.

Este largo frente se hizo cargo de acoger, iluminar y articular sus espacios a la habitabilidad interior, multiplicando sus interacciones internas a escuadra con la línea de construcción y el corte en ángulo en el frente interior. 3

Este es un canto entre lo regular y lo asimétrico. 4

Miguel Eyquem

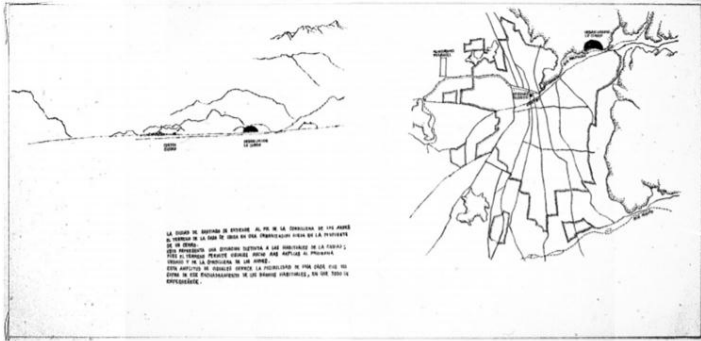
## TEXTO LIBRE

El trazo de la diagonal abre un frente interior (1), acogiendo, iluminando y articulando la habitabilidad (3).

(4) es una afirmación de la observación sobre la intención de la obra.

→ A partir de la proposición, se exponen las condiciones del lugar y la observación.

Lámina 1



centro ciudad - urbanización Lo Curro

aeropuerto Pudahuel - oficinas Olivetti - río Mapocho - urbanización Lo Curro - río Maipo

La ciudad de Santiago se extiende al pie de la cordillera de los Andes el terreno de la casa se ubica en una urbanización nueva en la pendiente de un cerro. (1)

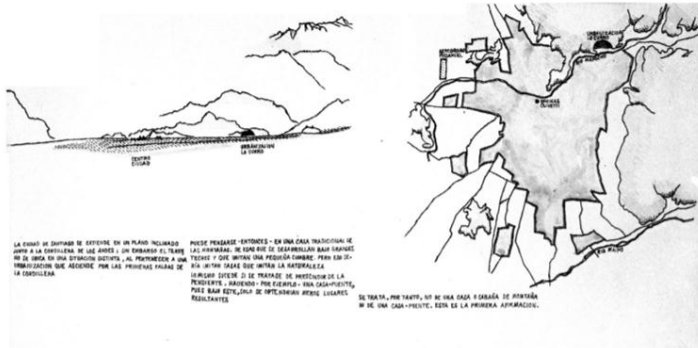
Esto presenta una situación distinta a las habituales de la ciudad; pues el terreno permite visuales mucho más amplias al panorama urbano y ve la cordillera de los Andes. (2)

Esta amplitud de visuales ofrece la posibilidad de una casa que no sufra de ese encuadramiento de los barrios habituales, en que todo se empequeñece. (3)

(1) Plano inclinado que depende de las alturas de las montañas.

(2) Terreno que permite visuales amplias al espacio.

(3) Amplitud visual como cualidad propia del proyecto.



centro ciudad - urbanización Lo Curro

aeropuerto Pudahuel - oficinas Olivetti - río Mapocho - urbanización Lo Curro - río Maipo

La ciudad de Santiago se extiende en un plano inclinado junto a la cordillera de los Andes; sin embargo el terreno se ubica en una situación distinta, al pertenecer a una urbanización que asciende por las primeras faldas de la cordillera. (2)

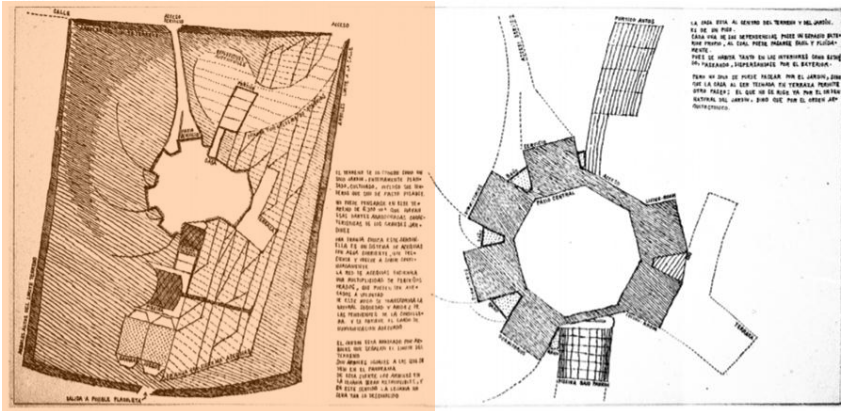
Puede pensarse –entonces– en una casa tradicional de las montañas. De esas que se desarrollan bajo grandes techos y que imitan una pequeña cumbre. Pero eso sería imitar casas que imitan a la naturaleza.

Lo mismo sucede si se tratase de prescindir de la pendiente, haciendo –por ejemplo– una casa-puente, pues bajo este, sólo se obtendrían meros lugares resultantes. (3)

Se trata, por tanto, no de una casa o cabaña de montaña ni de una casa-puente esta es la primera afirmación.

(2) Urbanización en la pendiente de un cerro al pie de la cordillera.

(3) Ejemplo de un espacio que prescinde de la pendiente.



calle - arboles del límite terreno - acceso servicio - pórtico - patio servicio - terraza - piscina parrón - piscina - canchas juegos - salida a posible plazoleta - franja con sistema de acequias - acceso - arboles límite a la calle

acceso servicio - servicio - baño - dormitorios - baño - dormitorios - baño - baño - dormitorios - baño - piscina bajo parrón - living-room - terraza - living-room - acceso - pórtico autos

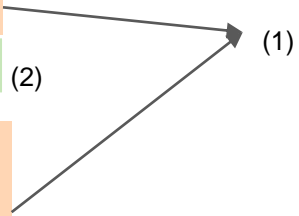
El terreno se lo concibe como un solo jardín, enteramente plantado, cultivado, incluso sus senderos que son de patio pisable.

No puede pensarse en este terreno de 2300 m<sup>2</sup> que hayan esas partes abandonadas características de los grandes jardines.

Una franja cruza este jardín. Ella es un sistema de acequias con agua corriente, que desciende y vuelve a subir continuamente. La red de acequias encierra una multiplicidad de pequeños prados, que pueden ser anegados a voluntad. De este modo se transforma la natural sequedad y aridez de las pendientes de la cordillera, y se obtiene el grado de humidificación adecuado.

(1) Lo natural del espacio es cultivado por la pendiente de la cordillera y la atravesable franja de agua.

(2) Terreno pensado para usar aquellas partes abandonadas.



En virtud de las tres afirmaciones la casa ha de lograr un conjunto de magnitudes.

Una magnitud es la del terreno

En este sitio en dos vertientes encontradas, se trata de encontrar –sin modificarlo grandemente– la forma de un a hondonada, de una hondonada en lo alto de la pendiente.

Y ella es la cuarta afirmación:

Vale decir, el terreno no es tomado como un mero sitio, sino como un lugar cuyas pendientes pueden mostrar un sentido de unidad, pues eso es una hondonada, la unidad entre depresiones.

La hondonada es concebida –primeramente– como un jardín. Hay que notar que habitualmente no se repara en la diferencia entre «los jardines». Los jardines pues poseen la magnitud para ser independientes o quedar simplemente contiguos a palacios. En cambio un jardín requiere de una casa.

Tal requerimiento en las faldas de los Andes –primeramente plantea una cuestión de clima; de su humedad. Aún más, de la presencia del agua. De la relación entre el habitar y el agua que alimenta y juega.

Para ello el terreno es cruzado por una franja, que consiste en una red de acequias por las que el agua baja y sube nuevamente, y que encierra una multiplicidad de pequeños compartimientos que pueden ser anegados a voluntad, y rebalsarse cayendo de unos a otros, etc.

Pero «jardín» tienen en común los árboles. Esos árboles fuera del bosque, que el hombre ordena en alamedas, las cuales bien permiten reconocer una persona, un límite, un carruaje al fondo de ella; así los árboles son agentes del reconocimiento de lo lejano.

(1)

(2)

(3)

(1) Magnitudes del terreno donde se encuentran dos vertientes

(2) La unidad de las pendientes da lugar a la hondonada, el jardín.

(3) La franja, una red de acequias se extiende y encierra pequeños compartimientos.

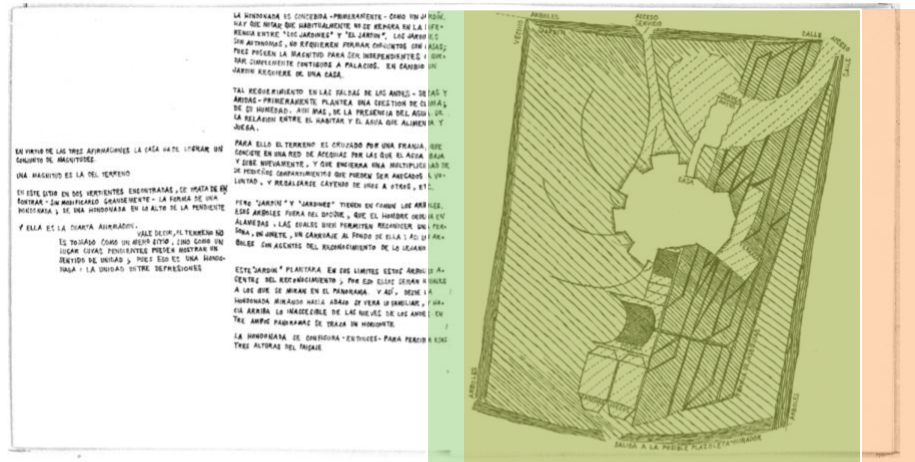


El jardín esta bordeado por árboles que señalan el límite del terreno. Son árboles iguales a los que se ven en el panorama de esta suerte los árboles en la lejanía no será tan lo desconocido.

La casa esta al centro del terreno y del jardín, es un piso. Cada una de sus dependencias posee un espacio exterior propio. Al cual puede pasearse fácil y fluidamente. Pues se habita tanto en los interiores como estando, paseando, dispersándose por el exterior.

Pero no solo se puede pasear por el jardín, sino que la casa al ser techada en terraza permite otro paseo; el que no se rige ya por el orden natural del jardín, sino por el orden arquitectónico.

Lámina 4



vecino - arboles - jardín - acceso servicio - calle acceso calle - pórtico autos - casa - terraza - piscina - canchas juegos - salida a la posible plazoleta-mirador

(1)

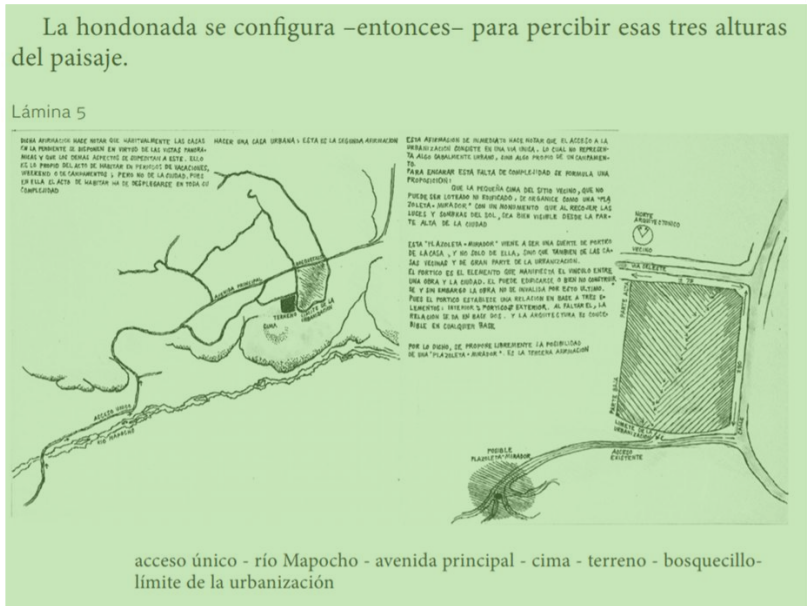
(2)

(1) Paseo fluido por la casa, habitar fluye en lo interior y exterior.

(2) El jardín habita de distinta forma según el orden arquitectónico que a este se le dé.

(1,2) La imagen da la cabida de imaginarnos cómo sería habitarlo en su extensión, detallando sus diferentes espacios en lo profundo de este.

Este «jardín» plantara en sus límites estos árboles agentes del reconocimiento, por eso ellos serán iguales a los que se miran en el panorama. Y así, desde la hondonada mirando hacia abajo se vera lo familiar, y hacia arriba lo inaccesible de las nieves de los Andes entre ambos panoramas se traza un horizonte.



Dicha afirmación hace notar que habitualmente las casas en la pendiente se disponen en virtud de las vistas panorámicas y que los demás aspectos se supeditan a este. Ello es lo propio de habitar en periodos de vacaciones, weekend o de campamentos; pero no de la ciudad, pues en ella acto de habitar ha de desplegarse en toda su complejidad.

(1) Lo accesible e inaccesible de los panoramas (hondonada y nieve de los Andes). Construcciones en pendiente que se disponen respecto a las vistas.

(2) Espacios claves del lugar y sus condiciones dentro de lo que es una afirmación. Configuración de la hondonada, perspectiva de tres alturas distintas.

(2)

# ¿Qué caracteriza un escrito de fundamento?

Es el principio y la base, literal y material, de una obra, que da paso al desarrollo de un proyecto; dicho proyecto va creciendo en base de un escrito que es progresivo y avanza sobre sí mismo. *(Alanys Pérez)*

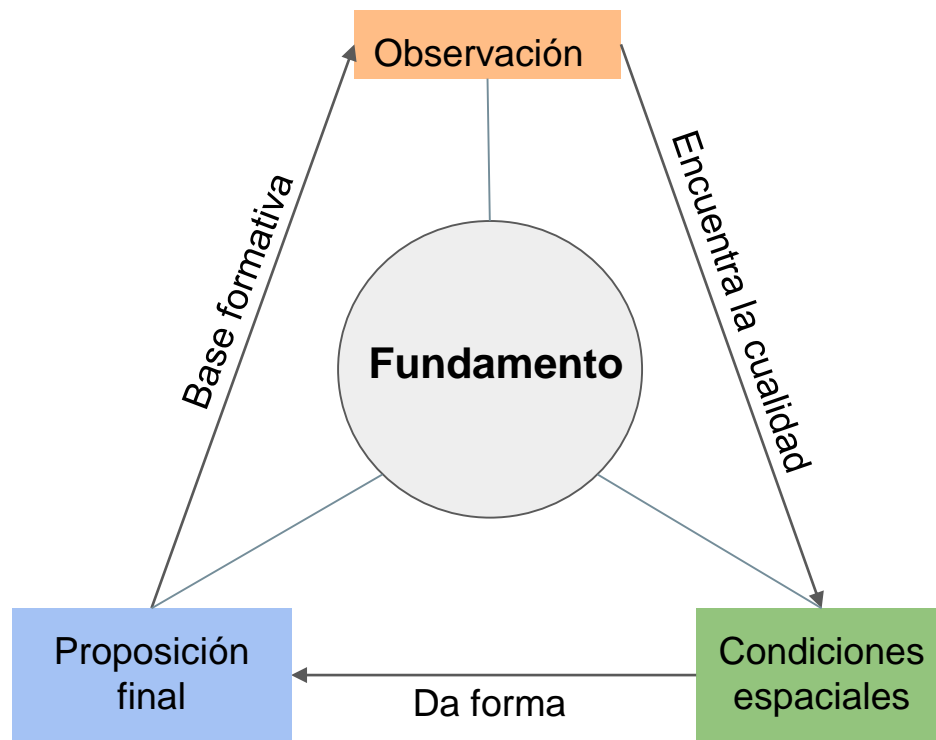
Se concibe con un propósito comunicativo específico, Tiene sentido completo, Unidad, Coherencia, Cohesión. *(Cristóbal Reitze)*

Está compuesto de un avance progresivo en detalles sobre lo observado destacando cualidades y características del espacio y su entorno para llegar a una obra o proposición. *(Martin Toledo)*

Este fundamento que se presenta al final se construye a través del escrito. Lo observado se transforma en herramienta para la formación de la proposición. *(Cristian Barrera)*

El escrito de fundamento va ligado con la observación, las condiciones y la proposición, formando todo esto las bases para la proposición, escrito con coherencia y continuidad de ideas. *(Francisca ñancuqueo)*

El fundamento también puede ser construido como complemento con dibujos o esquemas que ayuden a destacar lo observado. *(Anette González)*



# ¿Qué caracteriza un escrito de fundamento?

Es el principio y la base, literal y material, de una obra, que da paso al desarrollo de un proyecto; dicho proyecto va creciendo en base de un escrito que es progresivo y avanza sobre sí mismo. El escrito va acompañado equitativamente de un dibujo que da a conocer de manera visual las ideas.

## ➤ **¿Se repiten algunos de los contenidos?**

Si se repiten, ya que desde la misma observación se muestran las realidades del lugar, que luego son expuestas en las afirmaciones para dar paso a una proposición. Siendo este un proceso repetitivo que se va perfeccionando.

## ➤ **¿Algunos contenidos preceden a otros? ¿cuáles?**

La observación muestra las realidades del lugar, que derivan a que se pueda afirmar una condición espacial, para terminar con la propuesta de alguna forma que se refleje en la proposición final.

## ➤ **Los esquemas y dibujos ¿de qué campo son parte?**

Estos forman parte de la observación, condición espacial y proposición final.