

## Proyecto: Bibliogalería barrial inmersa en plaza los poetas Acto: Lectura recogida por la vertical contrapuesta

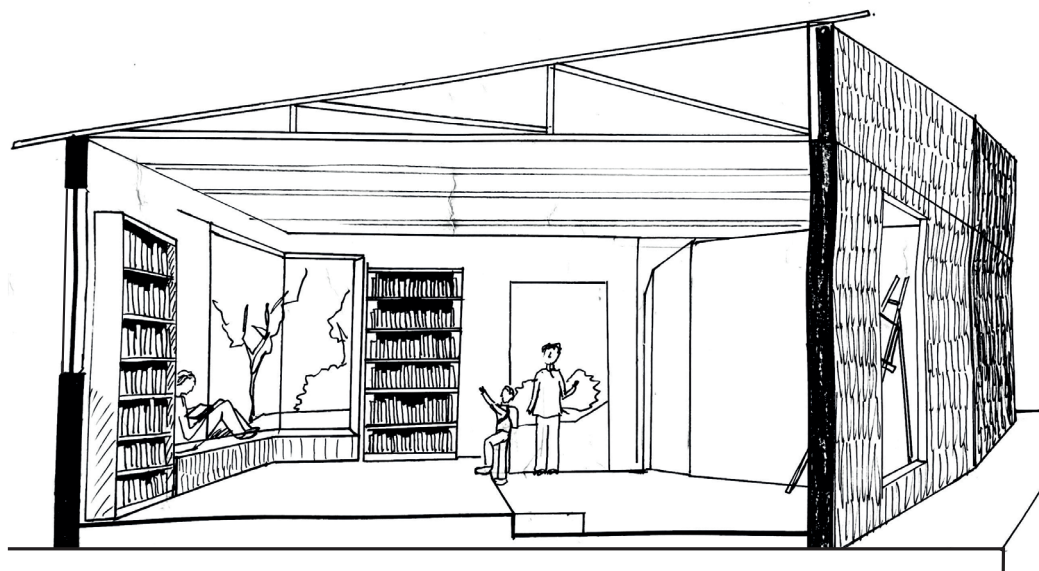
### Elemento arquitectónico: un escalón

El proyecto final del Taller del acto y vacío: Tamaño arquitectónico del interior, cursado el primer semestre del año 2018, consistió en proponer una bibliogalería de 48 mt<sup>2</sup> en la Plaza la Conquista, de Valparaíso, la cual debía tener un programa compartido. Se propone una bibliogalería, la cual en su largor propone un recorrido claro, proyectado a través de lo observado en el habitar de la plaza, siendo una extensión de la vereda, y por lo tanto, del recorrido que esta posee.

Un escalón aparece como el elemento arquitectónico en el interior que separa el recorrido del pie: a un lado queda el corredor que compone la galería, y al otro la biblioteca. Mientras que el escalón le regala la separación al interior, el ojo cruza y se extiende por el total de la Bibliogalería. Este elemento nos trae una dualidad espacial.

El cuerpo se mantiene recogido por la dimensión vertical, la cual recibe al cuerpo en el acto de leer. Estos espacios de lectura poseen dos cualidades en la pausa: Se resguardan y quedan ante la plaza: en condición de extenderse, prolongarse, en el apoyo del cuerpo. La vertical recoge al cuerpo en la pausa del caminar, condicionando el tránsito que se propone tanto afuera como adentro.

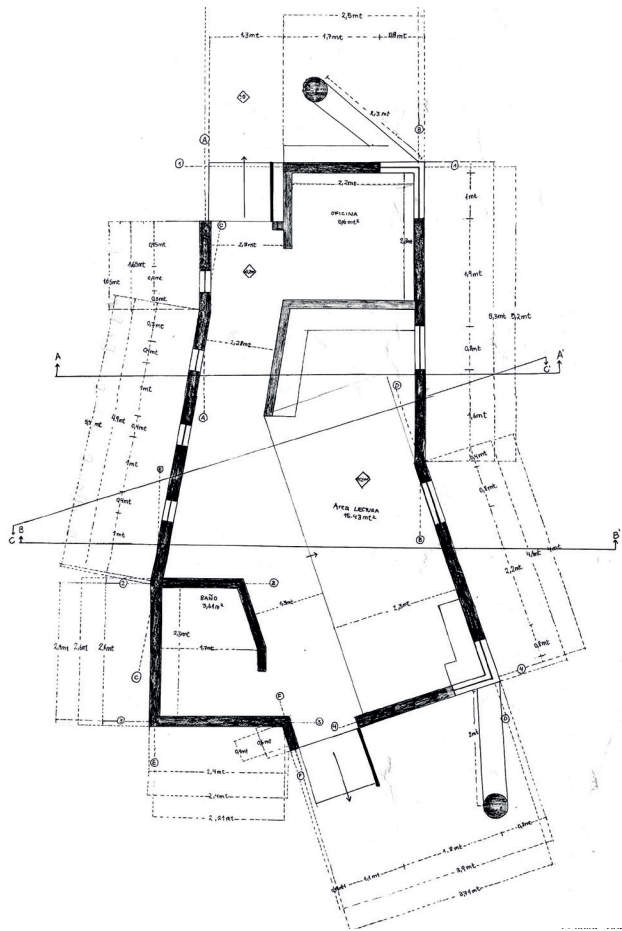
En el interior un escalón es el **elemento arquitectónico que separa la galería de la biblioteca**, existe una relación visual: a la vista los espacios no se cierran, solo por el recorrer se dividen, por el cambio de altura.



*Croquis de corte fugado.*

En cuando al texto de la Capi-  
lla de los Pajaritos de Alberto  
Cruz, podemos encontrar una  
relación en la concepción para  
el fundamento del acto, la cual  
existe en una primera instancia  
a través de la observación, y el  
entendimiento del habitar del  
“nuevo hombre”.

La importancia de la ubicación  
del proyecto es otro aspecto  
que poseen en común, la conti-  
nuidad del recorrido que existe  
entre el interior y el emplaza-  
miento afectan directamente la  
forma y acto.



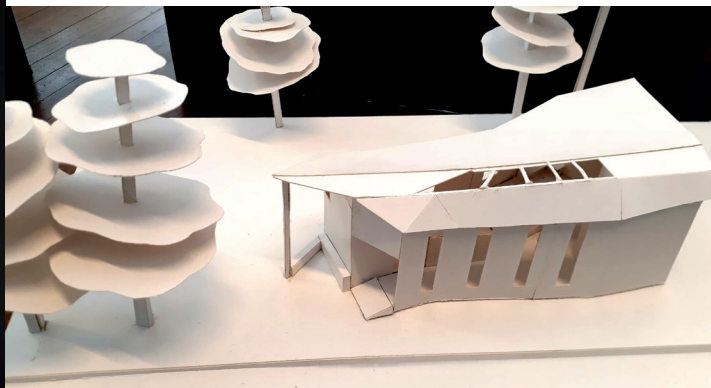
*Planimetría planta.*



*Imagen 1. ERE ciclo 2. Escala 1:50.*



*Imagen 2. Maqueta propuesta interior desde mirilla.*



*Imagen 3. Maqueta propuesta final. Escala 1:50.*