

CLASE 2  
25.08.20

PROFESOR INVITADO: José Moráis

- Se presenta visión propia de historia del arte para aportar en la comprensión arquitectónica de la materia

## INTRODUCCIÓN A LA EDAD MEDIA

- Línea de investigación (MEDIO'EVO)

V - VIII	IX - XI - XIII	XIV - XV
REINOS GERMÁNICOS	ALTA EDAD MEDIA	BAJA EDAD MEDIA
- FORMACIÓN DE DIFERENTES REINOS GERMANOS	- IMPERIO CAROLINGIO	- RESURGIMIENTO DE LAS CIUDADES
- INICIOS DEL MONACATO	- CONFORMACIÓN DE LA CRISTIANIDAD	- FORTALECIMIENTO DE LAS MONARQUÍAS NACIONALES
- ESPLENDOR DEL IMPERIO BIZANTINO	- SEGUNDA OLEADA DE INVASIONES	- DESARROLLO DE LAS UNIVERSIDADES
- EXPANSIÓN DEL ISLAM	- ARTE ROMÁNICO	
	PLENA EDAD MEDIA	
	- CONSOLIDACIÓN DEL PODER DE LA IGLESIA	
	- CONSTITUCIÓN DEL FEUDALISMO	
	- ARTE GÓTICO	

HERENCIA

ROMA COMO PUNTO CLAVE PARA COMPRENDER EL ARTE DE TODA LA EDAD MEDIA

• SURGIMIENTO DE NUEVA IDEOLOGÍA (NUEVA ESTRUCTURA POLÍTICA)  
↳ marca / produce ruptura con respecto a sist. institucional administrativo del mundo romano

→ A partir de nuevas comunidades CRISTIANAS  
EVANGELIZACIÓN → CRISTIANISMO

DESDE ORIENTE, HACIA MEDITERRÁNEO

## ESCULTURA COLOSAL DEL EMPERADOR CONSTANTINO (300 d.C)

- Primeros personajes (emperador) en permitir CRISTIANISMO  
DESHECHA CULTOS PAGANOS (DIOSES GRIEGOS)  
SE BAUTIZA

- NUEVO PLAN CONSTRUCTIVO (ROMA - CONSTANTINOPLA - JERUSALÉN)  
↳ DONDE CONFORMAN LAS ESTRUCTURAS FUNDAMENTALES DEL MEDIO EVO

IGLESIA CRISTIANA SE SOBREPONE CONSTRUCCIÓN ROMÁNICA  
↳ CONSTRUCCIONES MEDIEVALES REUTILIZAN, MATERIALES Y ESPACIOS "ROMANOS".

• por lo que para comprender arquitectura medieval, debemos comprender arg. romana.

## CONSTANTINO

→ FIGURA PRENDE [PROGRAMA DE CONSTRUCCIÓN] [POLÍTICO]

EJ: FACHADA GRECOLATINA

+ ESTRUCTURA MONUMENTAL CENTRALIZADA

• MUNDO MEDIEVAL HEREDA TAMBIÉN TÉCNICAS ASPECTOS CONSTRUCTIVOS DEL MUNDO ANTIGUO

## MUNDO ANTIGUO

- mantiene cánones de construcción / ordenes

## JUSTINIANO

- figura importante para comprender arg. medieval. (360 d.c)

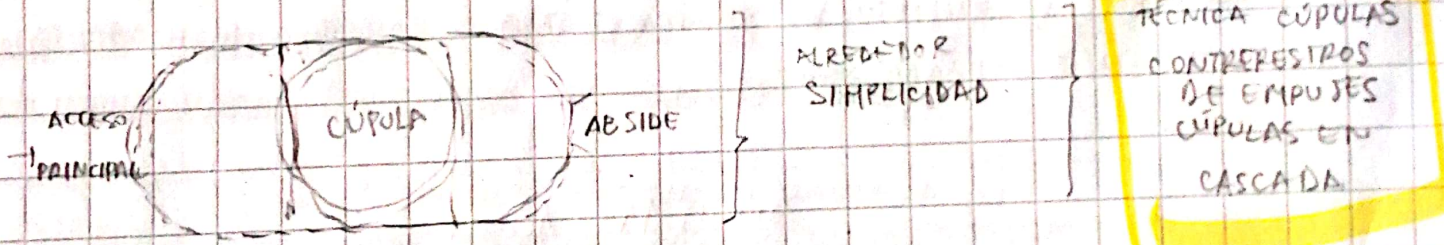
EDAD MEDIA OSCURA → se fundamenta a partir de la arg.

- Basílica de Sta Sofía → s. XV se transforma en mezquita  
(CRISTIANA).

- COMPLEJIDAD + HERENCIA ARQ ANTIGUA.

- TÉCNICA DE LIBERACIÓN ESPACIAL INTERIOR [CONSTANTINO - JUSTINIANO]

SE PASA DE FORMA CIRCULAR A CILINDRANGULAR <sup>BIZANTINA</sup> → TRAMPAS Y TECHINAS



IGLESIA → RECAPTA LUZ para generar espacio  
perfecto para → ORIENTAR A CONTEMPLACIÓN  
DE PUENTE DONDE DIVINIDAD  
SE MANIFIESTA.

## MUNDO MEDIEVAL

- HERENCIA DE ROMA
- TÉCNICAS ARTÍSTICAS MUNDO IMPERIAL
- TRANSFORMACIÓN EN IMPERIO DE CONSTANTINO

FUNDAMENTAL PARA EL  
DESARROLLO DE ARQUITECTURA  
BIZANTINA.

SE PLANTEA ISLAM COMO FACTOR ADICIONAL PARA COMPRENDER RIQUEZA  
DE MUNDO MEDIEVAL EN MEDITERRÁNEO

COMO SURGIMIENTO DE NUEVA IDEOLOGÍA QUE COEXISTE CON  
EL CRISTIANISMO → QUE PREDOMINABA HASTA EL MOMENTO.

A PARTIR DE ESTE DESARROLLO EN EL MARROJO (ZONA DETERMINADA)  
CONLLEVA EXPANSIÓN

↳ LO QUE CONLLEVA MEZCLANZA DE CONOCIMIENTOS AL  
CRUZAR LA PENÍNSULA IBÉRICA Y ENCONTRARSE CON CIUDADES  
TOTALMENTE URBANISADAS.

- MEZQUITA DE CÓRDOBA [PROTEGIDA (PATRIMONIO)]

- URBANISMO LABERÍNTICO CONTEXTUAL ENTORNO A ELLA.

URBANISMO MUSULMAN → SIN PLAZAS PÚBLICAS.

↳ MEZQUITA COMO EPICENTRO

ARQUITECTURA  
CERRADA INTELIGENTE  
HACIA DISCRECIÓN Y FRESCO

CAJES ESTRECHAS  
- CAJES CHOCAN CON  
OTRAS PARA PROTEGERSE  
DE CONDICIONES CLIMÁTICAS  
DEL MUNDO DEL PNOY ORIENTE  
DEL NORTE DE ÁFRICA (45°)

- MUSULMANES TRANSFORMAN CIUDAD CRISTIANA.

MEZQUITA → ESCAPA DE VERTICALIDAD.

- MINIMALISTA

ADAPTACIÓN A  
CLIMATOLOGÍA.

ARQUITECTURA ISLÁMICA REUTILIZA TÉCNICA Y ESTRUCTURA  
CRISTIANA PARA CONSTRUIR EN AVANCE RÁPIDO

NO LE INTERESA.

ARQ  
ISLÁMICA

- SELLO CULTURA HISPANA / MUSULMANA.
- GENERA IMPACTO (LUMÍNICO-COLOR) → VISUAL
- ORIENTACIÓN CORPORAL HACIA DIRECCIÓN MECA
- GEOMETRÍA FICTICIA PARA PRONUNCIAMIENTO ESPACIAL
- IMPORTANCIA AGUA Y NATURALEZA.