





Prologo

Colegio-plaza para el centro histórico de Rancagua

La propuesta de hugo pajarito se centra en la reconstrucción de un colegio en Rancagua que restablece un icono de la escolaridad en el casco histórico de esa ciudad enlazando ciudad-liceo para constituir una propuesta de ciudad educadora.

El acto arquitectónico que propone es “deambular en pausa que abalcona” esto es mediante recorridos entre patios que generan la demora del caminar y mediante contenciones del cuerpo frente a una proximidad y a una lejanía que crean el estar abalconado frente a la ciudad, trayendo consigo un vínculo entre ciudad y colegio.

Su propuesta conforma un acercamiento entre el habitante de la ciudad y el escolar, transformando al colegio en una extensión de la plaza de los héroes, un colegio-plaza en una totalidad unificada.

El colegio-plaza se conforma por tres partes fundamentales:

1. el colegio como entidad formadora en cuanto a lo educacional, tiene el propósito de la incorporación de la ciudad y familia a un recinto, de una forma que el estudiante logre tanto una educación formadora como externa y a la vez implementando el modelo de la ciudad educadora, que es una correlación entre educación y espacio público atrapando al habitante ciudad, por sus recorridos, propiciando el interés visual y cultural con el fin de darle un que hacer más recreacional al casco histórico.

2. la biblioteca pública.

la biblioteca como entidad cultural, tanto para el colegio y la ciudad, siendo esta más próxima al habitante del casco histórico. dentro del programa existen espacios destinados a talleres donde el habitante ciudad se incorpore a estos, como también espacio de exposiciones que generen un nuevo recorrer en la ciudad al paso del edificio. cabe destacar que en este eje cultural se están implementando proyectos que son capaces de volver a generar cultura dentro de la ciudad característica que fue desprovista años atrás en la destrucción de cines y otros espacios, como también están en reconstrucción variados colegios del mismo casco histórico priorizando un modelo educativo conforme a museos de la zona.

3. el patio plaza que es un espacio público dentro del colegio
el patio plaza proviene de observar el casco histórico de rancagua llamando la atención la calma con la cual la gente transita, conformando verdaderos patios en sus calles, ya que, el habitar es de manera oscilante. sin embargo solo se recorre, yendo a un lugar determinado, el flujo de persona, no entorpece, ni empuja sólo se avanza con tranquilidad. en ese sentido la calma esta el “encuentro del habla”, que deja al recorrer continuo e indiferente en un paseo, siendo la distracción del caminar, el conversar.

La habitabilidad de los patios, en el recreo, se potencia como un modo de esparcimiento y de recorrer, que implica el jugar, el correr, pasear, recrearse. el “caminar hablando en retiro”, es decir, la conversación en un modo de recrearse, saludando, conversando. se destaca entre colegios y ciudad el hablar como manera de recorrer en el espacio, encontrándose con la ciudad en corredores patio, y el colegio entre patios centrales. en general este trabajo nos muestra de manera intensa un modo de vincular el acto de la ciudad y el de la educación, ambos actos vinculados por el recorrer; del recorrer de los patios, y del espacio público. conformando un binomio de permeabilidad entre colegio y ciudad como propuesta a lo que podemos entender como ciudad educadora.

PROF .
SR. MAURICIO PUENTES RIFFO
SR. RODRIGO SAAVEDRA VENEGAS

Índice

PROLOGO	6	TITULO 3		ETAPA IV	
		<i>La comunidad del Liceo Maria Luisa Bombal</i>	68	Proyecto Casa Pescador	133
INTRODUCCIÓN	12	<i>CORMUN (Corporación Municipal de Rancagua)</i>	68	Pan de azúcar, Chañaral	133
		<i>La ciudad que educa</i>	69		
ANHELO ARQUITECTONICO		Propósito educativo colegio Plaza	69	ETAPA V	
El estudiante en Rancagua	16	ACTO. Deambular Abalconado que Reúne	70	Congregar de los habitantes	140
		Elementos Arquitectónicos	71	Proyecto Escuela David Bengurion	145
TRAZADO DAMERO		Colegio Plaza . Dibujos Arquitectónicos	72	Cerro Cañas, Valparaiso	145
Ciudad Rancagua	21	Programa Arquitectonico	76		
Lugares importantes de Calle Estado, Rancagua	22	Estructura	78	ETAPA VI	
Plan Regulador	24	<i>A- gimnasio techado y gradería</i>	79	Levedad en la Arquitectura	157
Lectura de los edificios Calle Estado	26	<i>B- Edificio cultural</i>	79	Travesía- Isla Sta. María	161
Recorriendo el Casco Historico de Rancagua	28	<i>C- Edificio Aulas Terraza.</i>	80	Localidad de Sobrante, Petorca	164
		<i>D-Aulas</i>	80	Taller Campo Ecuestre	166
		<i>E-Acceso principal y Administrativo</i>	81	Poblado Sobrante, Petorca	166
CASO ARQUITECTÓNICO		Elementos obra	82		
Centro Educacional y Recreativo	33	Presupuesto	87	ETAPA VII	
Emplazamiento Liceo Maria Luisa Bombal	35	Normativas aplicadas al proyecto	88	Conjuntos habitacionales, Valparaiso	177
Programa Centro Educacional y Recreativo	36			Conjuntos habitacionales, Santiago	182
		CIUDAD EDUCADORA		Conjuntos habitacionales, Internacionales	185
CASO PEDAGÓGICO ARQUITECTÓNICO		Etapas Arquitectónicas	92	¿Que es el Sector Almendral?	189
Centro Educacional y Recreativo	37	Ciudad	94	Proyecto Residencia Universitaria	192
		Mapa conceptual Etapas	95	Casco Histórico Valparaiso	192
EDUCACION-CULTURA		ETAPA I		ETAPA VIII	
Aspectos	39	Espacio Publico	100	Proximidad en el recorrer de Valparaiso	205
Educación Prohibida	41	Proyecto Espacio Publico	102	Casos Referenciales	208
		C. Mariposa, Valparaiso	102	Conjuntos Universitarios.	208
ARQUITECTURA EDUCACIONAL		ETAPA II		Proyecto Residencia Universitaria y Centro Cultural, Val- praiso	210
Fachada	43	Borde Costero	107		
VISITAS COLEGIO		Travesía- Pto. Guadal	109	ETAPA IX	
Casco Historico Rancagua.	48	Proyecto Borde Costero	111	Emplazamiento y la detención	224
		Ex piscina Recreo, Viña del Mar	111	Proyecto Hospederías	227
CASOS REFERENCIALES		ETAPA III		Ciudad Abierta, Quintero	227
Escuelas con Propósitos.	50	Domestico-Publico	118		
		Proyecto Casa de lo Escaso	120	ETAPA IX	
TITULO 2		Achupallas, Viña del Mar	120	Proyecto Hospederías	229
Colegio Plaza	58			Ciudad Abierta, Quintero	229
Recodo interceptado	59	ETAPA IV			
Programa colegio plaza	60	La Luz Domestica	127		
MAQUETAS ERE	63	Travesía- Pan de Azucar	129		
PLANOS Y PROGRAMA	64	Hormigon Moldaje flexible	131		
Maquetas	65				

ETAPA X	
Recorrer en Traspasos .	241
Taller de Obra	
Cubicula de los Operarios	243
Faenas Taller de Obra	247
PLANIMETRÍAS COLEGIO PLAZA	
	254
CONCLUSIÓN	
	270
BIBLIOGRAFÍA IMAGEN	
	271
COLOFON	
	272

INTRODUCCIÓN

Titulo

Esta Carpeta de titulo presenta desde una primera aproximación del Caso Arquitectónico, dividiéndose en 7 partes, que son influyentes en la elaboración de un Complejo Proyecto. En su inicio se presenta el anhelo arquitectónico, particularmente sobre un modelo educacional y de ocio en la ciudad de Rancagua, debido a que en su casco histórico se ha perdido el atractivo de entretención y educación, dado a su deterioro progresivo, manifestado en los edificios abandonados y el despoblamiento de la zona, reconociendo la escasez de la visita y el que hacer. Segundo se hace un hincapié en los modelos educativos de la historia, trayendo consigo el concepto de ciudad educadora .

Tercera parte, contexto físico de la obra, es decir , las plazas , las calles , paseos, comercio ,fachadas de las casas que en su conjunto, son el principal elemento identificador del Patrimonio a conservar. También involucrando la conducta de los habitantes, particularmente a través del ocio y su recorridos. Todo ello converge en la remodelación de un edificio emplazado en la plaza de los Héroes y su replanteo en su sistema educacional, trayendo consigo a la ciudad como ente participe en la formación de los estudiantes. Luego se potencia la capacidad creadora de elaborar un programa funcional para este complejo de colegio plaza y luego su ejecución de estructura y materialidad .

Finalmente la recapitulación de las etapas Arquitectónicas, ordenadas cronológicamente identificando un tipo de recorrido construido en cada proyecto realizado, como también la comparación de los recintos y su enfoque espacial .