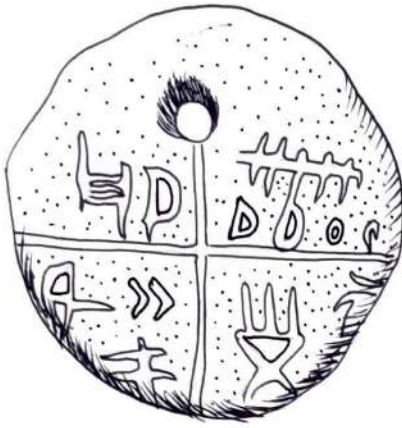
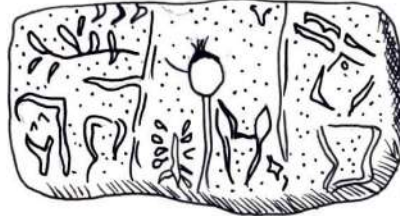
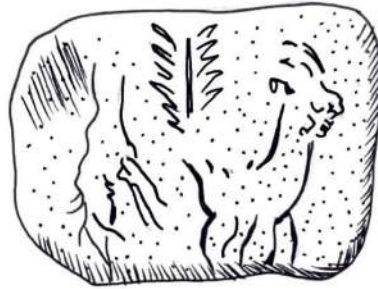


# ESCRITURA PICTOGRÁFICA



Los tablas de Tartaria de la cultura Uinca



Entre otras herramientas, se encontraban los sellos de estampar para marcar el origen y el contenido de las distintas mercancías, la formas de estos primeros sellos era plana, con la inscripción en relieve en una de las caras. A partir de este, el sello se transformó en un sello cilíndrico y a su alrededor se realizaban las inscripciones, permitiendo que el texto se imprimiera haciendo rodar el objeto sobre el material fresco. Estos sellos incluían dibujos de animales y escenas de oficios, no siempre se relacionaban solo con mercancía.

La tablilla de arcilla es una herramienta que se ha hallado con inscripciones, se utilizaba para contabilizar el movimiento de mercancías, los símbolos eran numéricos y el tipo de mercancía se lograba conocer bajo el sistema numérico utilizado que era distinto para cada una de ellas.

Las tablillas de Kish es una tablilla de piedra caliza hallada en la antigua ciudad sumera de Kish, datada en el 3500 a.c. a mediados del periodo de Uruk. Está cubierta de escritura cuneiforme y es puramente pictográfica, representa la etapa de transición entre la Protocritura (inicios de la escritura cuneiforme) y el silabario.

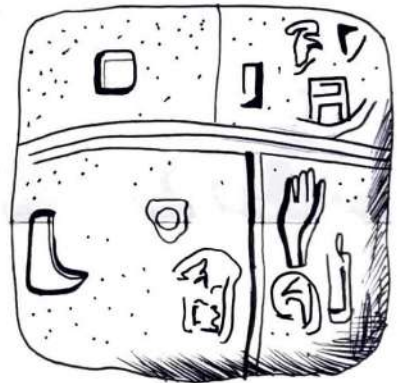
Existen 3 tipos de escritura pictográfica, la escritura pictográfica figurativa, en donde se comunica únicamente aquello que se ve, la ideográfica, a la cual se le agregan ciertos signos convencionales para dar información adicional sobre el dibujo, y por último la logográfica, en la cual se añaden símbolos, los mismos representan conceptos e ideas.

Posteriormente, la evolución hacia la estructura cuneiforme, hizo que las pictografías fueran desarrolladas en placas de barro que presentaban rasgos en forma de uña, a través del cual los dibujos se tornan en figuras más estilizadas y se comienzan a escribir linealmente. Finalmente, en el último periodo, se asignan signo y sonido a cada letra definiendo un alfabeto cuneiforme.

La escritura pictográfica es un medio que se usa para comunicar una idea, mediante dibujos o representaciones, aquello que se desea comunicar, mediante la imitación gráfica, se busca una relación entre lo que se plasma y lo que existe.

La escritura pictográfica remonta sus inicios en el periodo de Uruk, aproximadamente entre los años 3800 a.c - 3200 a.c, en donde los hallazgos más importantes se centran en Uruk, uno de los pueblos más importantes de la civilización sumera, situado en la zona sur de Mesopotamia, en este periodo se destaca como principal.

En sus inicios, la escritura en piedra fue la principal herramienta y se caracteriza porque cada signo del código gráfico creado, es una traducción de una frase o enunciado completo.



## EVOLUCIÓN

ESTRELLA	¿El sol sobre el horizonte?	¿Arroyo?	espiga de cebada
dunbir, an dies, uko	u, ud dra, sol	a agua, riuillo	se cebada

cuenco cabeza de bu	cuenco	parte baja de la penna	cuenco amortajado
gu bucy	nig, ninda comida, pan	Ku comer	du, sin guib andar

	<b>SIÑO PICTOGRÁFICO</b> Hacia 3800 a.c Interpretación
	<b>SIÑO CUNEIFORME</b> Hacia 2400 a.c
	<b>SIÑO CUNEIFORME</b> Hacia 700 a.c (6ro 50.c) valor fonético significado
	lu hombre.