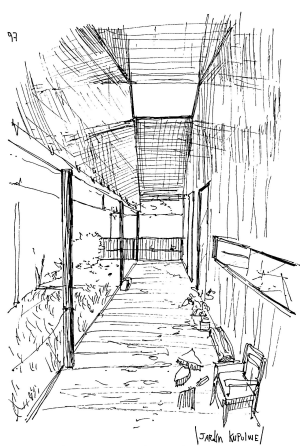


Jardín del amparo estimulante

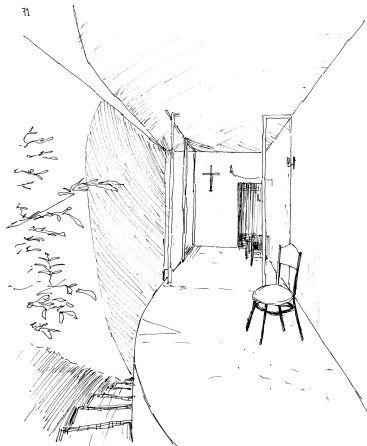
Gabriela Muñoz

Croquis conducentes

Con las observaciones a jardines y casas de arquitectos reconocidos se aprecia lo que es el grandor que conlleva a la libertad de movimiento de los habitantes, y lo permeable que vincula a los espacios entre si con el entorno. Entre esto se observa lo que es la arquitectura japonesa y la importancia de los corredores como lugares no solo de paso, si no que de permanencia.



93
Perspectiva de exterior en Pasillo todo luz central
Pasillo de techo ovalado que encasola una luz central la cual ilumina el Pasillo pero también al techo de modo que se crea que se abren una ventana. En la luz central se asienta la escena del final del Pasillo, por lo blanco y por las dimensiones. Toda esta cantidad de aberturas llama a un permeabilidad en el pasadizo



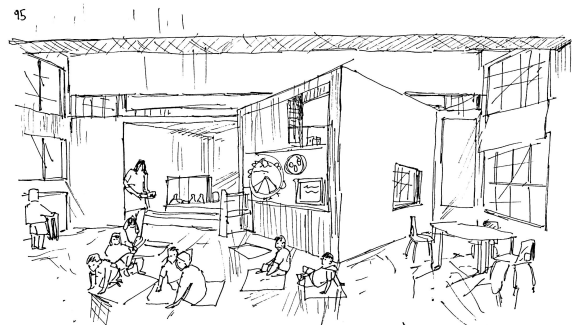
94
Uso de una distancia por altura, está intermedia donde el techo se abre estrechamente al suelo, y donde el suelo se parte en Bataño por las escaleras. Siendo así dos extensiones entre las que está este intermedio para permanecer y observar sin salir interior del área pero también exterior.



114
CORRER CONTINUO EN OVALO RASO FÖR KINDERGARTEN
LA FORMA OVALADA Y SIN INTERRUCCIONES DEL SEGUNDO PISO PERMITE UN AVEDAR FLUIDO, A ESTO SE LE ADEGA LA ENVOLUTRA PASA DA UN PLUS EN LA SENSACION DE LIBERTAD EN EL VÍO TO CUAL TO INCENTIVA A CORRER EN GRUPO COMO PISTA DE CARRETAS, O SOLO, PARA UN DISFRUTE ESPONTANEO.



85
SUELO DE SOMBRA LINEALES CONTINUAS QUE TRAZAN HORIZONTALMENTE
LAS MESA NO SE PEGAN A LAS PAREDES, DEJAN UN ESPACIO DE PASO Y ADEMAS PASAN DE FORMA DIAGONAL. ESTO HACE QUE LAS SOMBRA SE PRESENTEN CON MAS VOLUMEN. SON SOMBRA CONTINUAS Y QUE LLENAN EL VACIO EN EL SUELO DE UNA HABITACION DE EXTENSION DE VENTALES Y CONTINUIDAD DE ELEMENTOS, TODO EN SIMETRIA.
SANTA MARIE DE LA TOWERIE / LE CORBUSIER



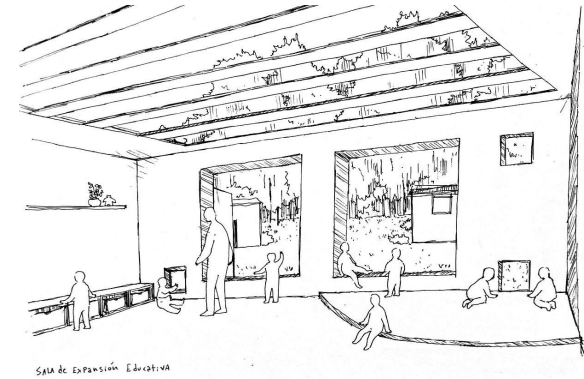
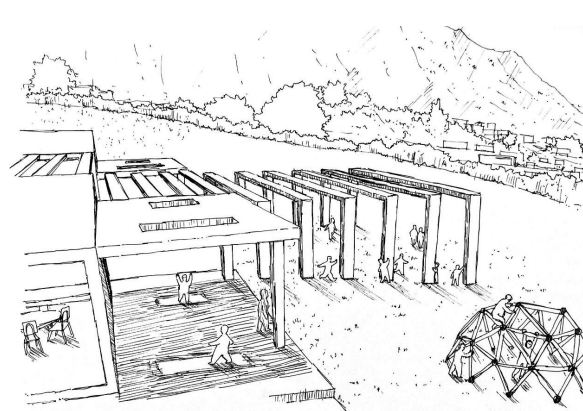
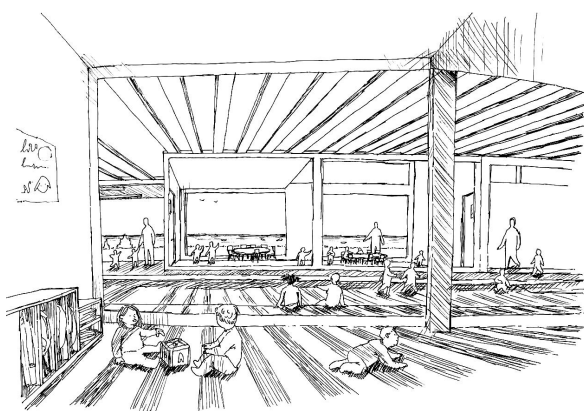
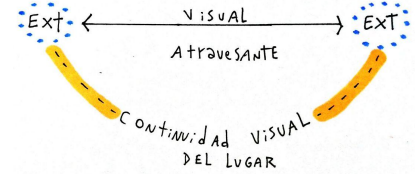
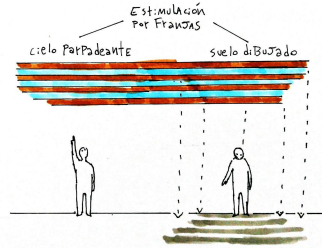
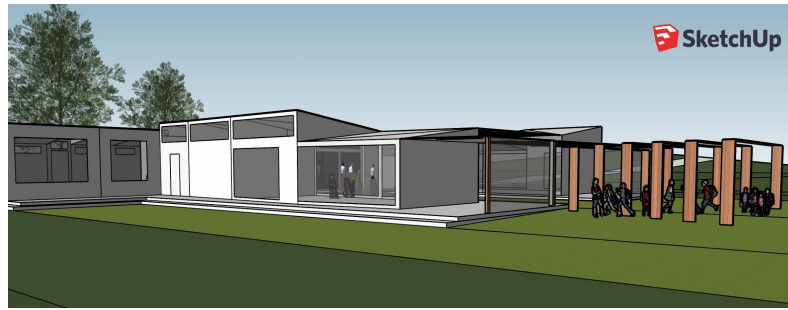
95
CONTINUIDAD DE INTERIORES POR ABERTURAS VINCULADAS.
LA LUZ Y LA VISIBILIDAD TRASPASAN UNA SALA A OTRA A TRAVES DE ABERTURAS EN LAS PAREDES A UNA ALTEZA BAJA PARA LA VISTA DE LOS NIÑOS, COMO TAMBIEN A UNA ALTA QUE LLEGA A LOS TECHOS, DONDE QUEDA UN VACIO ENTRE LAS VIGAS Y LAS PAREDES Y ESTA CAUSA CUALES TROCA UNA PERMEABILIDAD HORIZONTAL QUE ENTORNO AL VIDA.
JARDIN EKIVA



96
CENTRO DE JUEGOS EN CONEXION PROGRESIVA A EXTERIOR ENTREPIZARES
EL JUEGO QUE SE DA POR LA LLUVIA QUE ONE SE ACUMULA EN ESTE CENTRO, EL CUAL SE DILATA, CON LEVEDAD POR LOS PILARES, Y QUE SE REPLICAN EN EL BORDE CONTINUO EXTERIOR QUE DA CON EL PATIO DE JUEGOS, CAUSA QUE HAYA UNA TRANSPARENCIA HASTA LA CALLE, DE MANERA QUE EXISTE UNA CONEXION PROGRESIVA QUE ENVUELVE EL ESPACIO CENTRICO DE JUEGOS CON LO URBANO DE MODO QUE SE DESDOLVEN SIEMPRE EN LA CIUDAD.

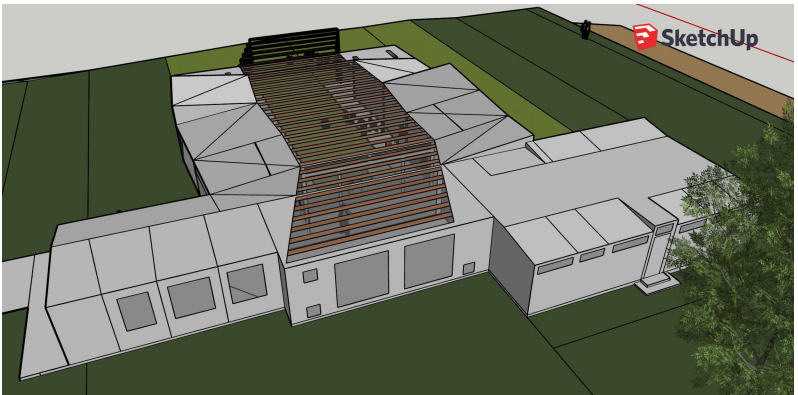
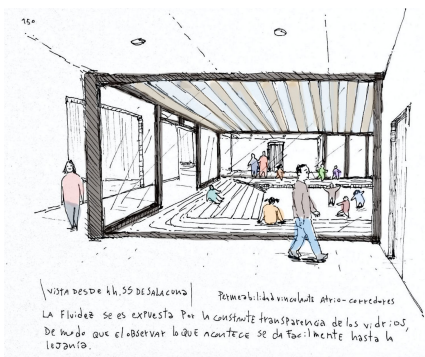
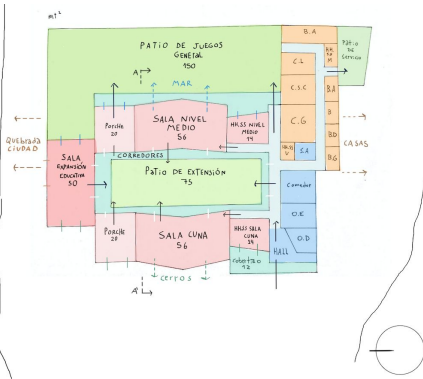
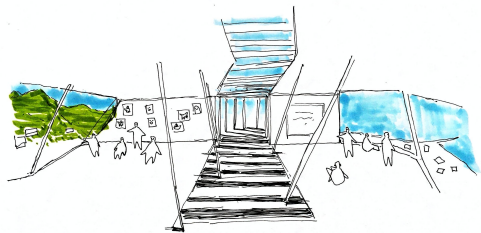
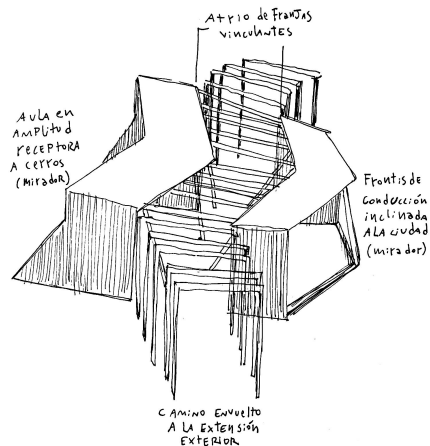
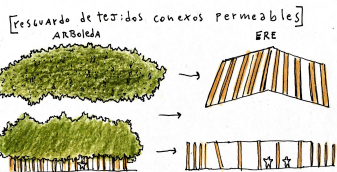
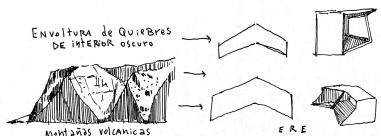
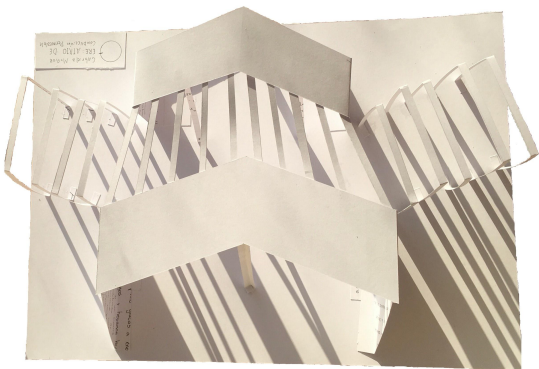
Acto y Jardín

El acto es "Transitar continuo estimulado" esto ya que las franjas generadoras de sombras acompañan constantemente al niño desde lo que serían salas, pasillos y patios, amparandose de manera lúdica como en una crisálida holgada en la cual los niños se mueven. De modo que este jardín se inclina a la pedagogía Montessori, pues se quiere potenciar la liberación del niño en su entorno.

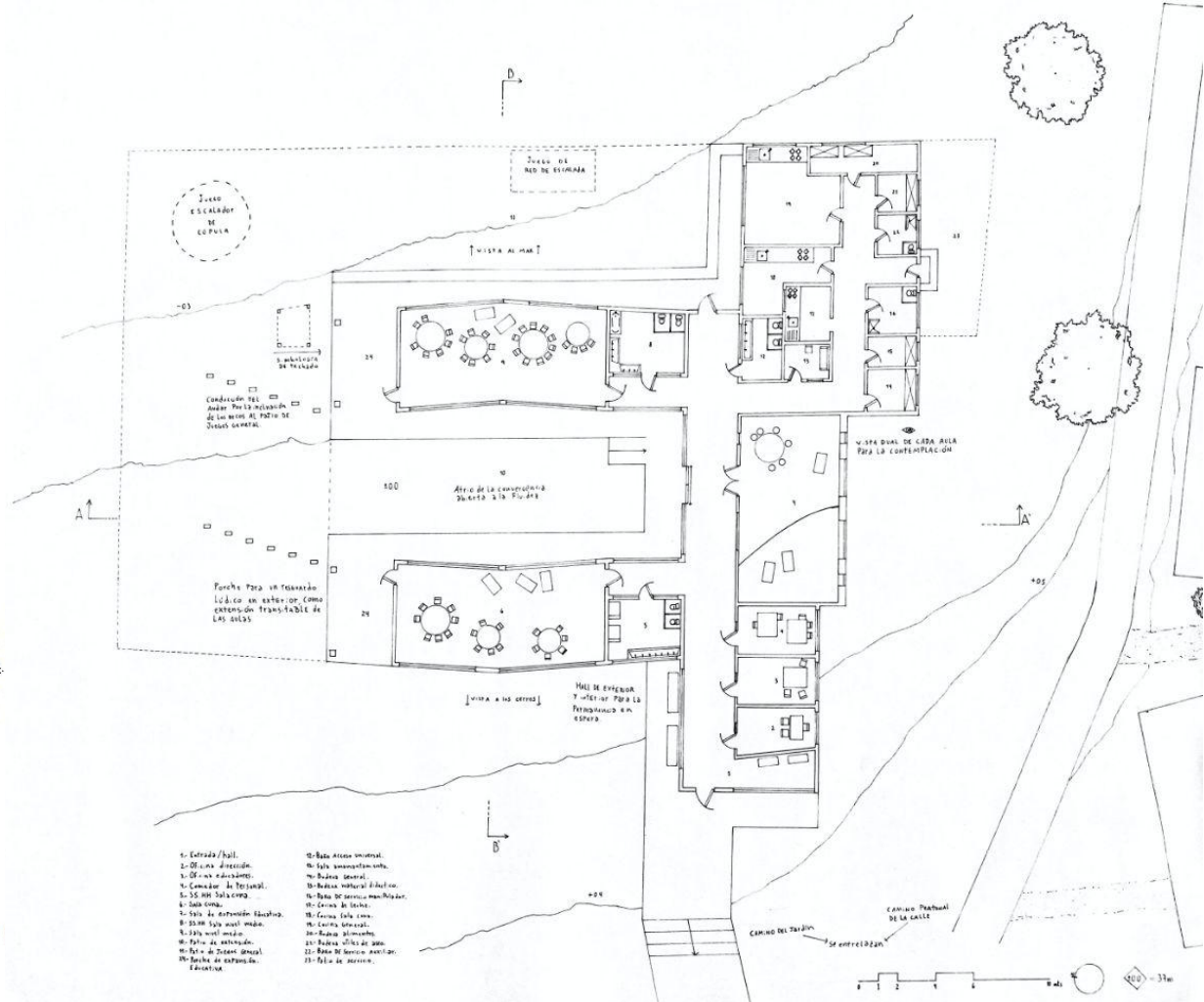
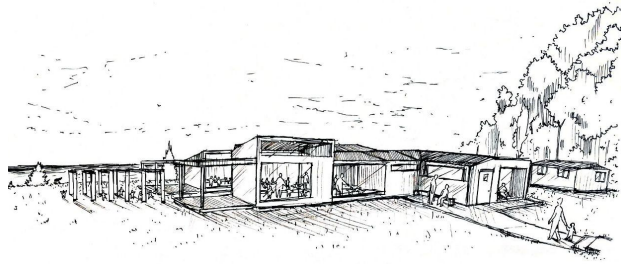
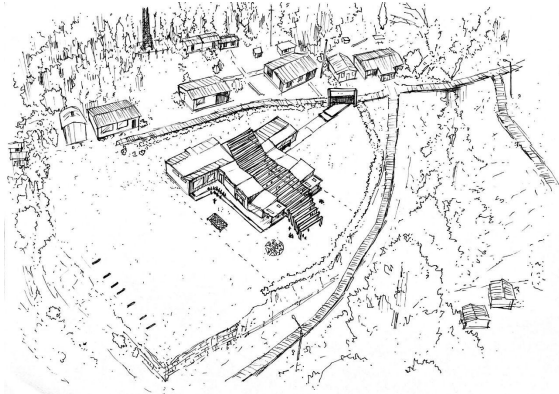


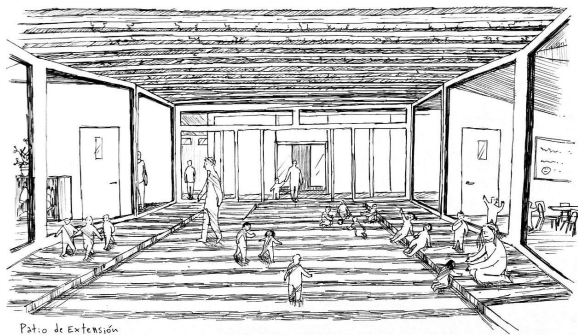
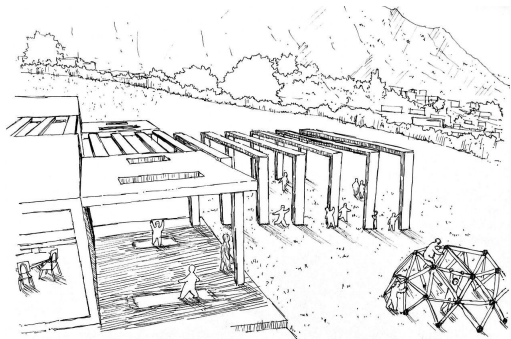
Del ERE a la forma

El ERE inicial toma el nombre de "Atrio de conducción permeable" y es aquí que se contempla lo lúdico del área pedagógica con los distintos elementos arquitectónicos. Luego al pensar en la habitabilidad se implementan las demás áreas y con ello los corredores para traer la fluidez de estos y mantener el atrio permeable del ERE. Por otra parte las franjas presentan más variaciones para adaptarse a las distintas zonas del recinto, lo cual genera el estímulo.

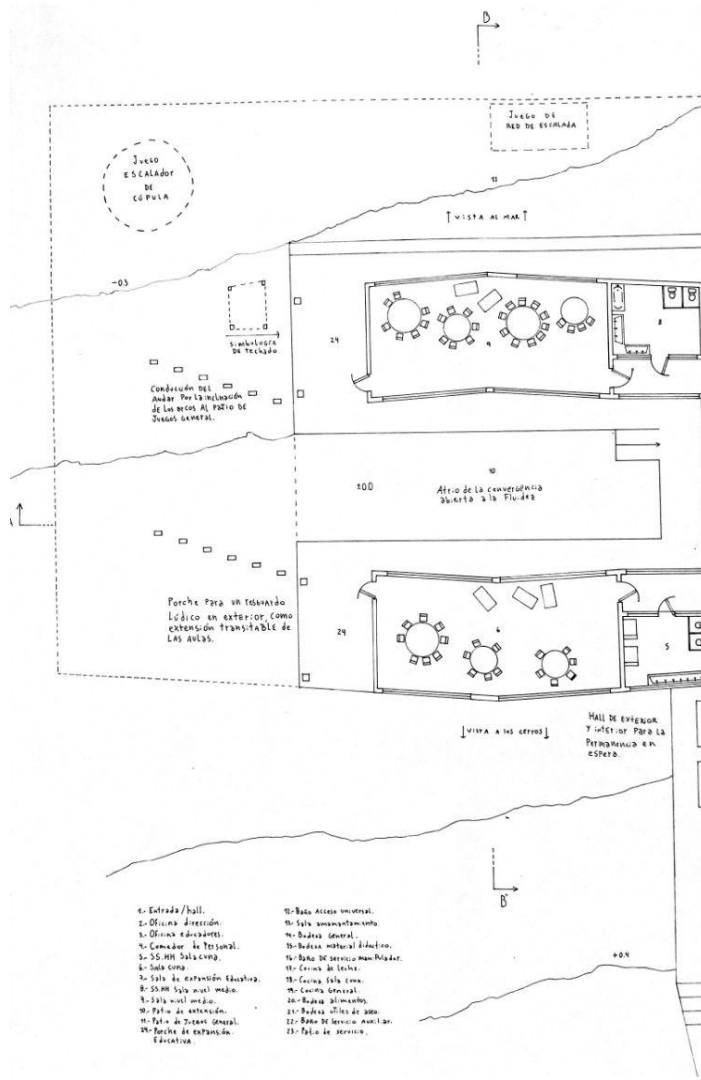


Planta

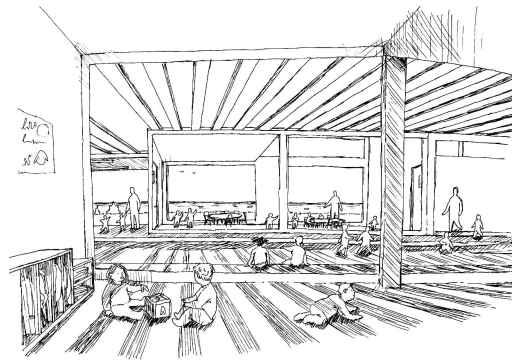
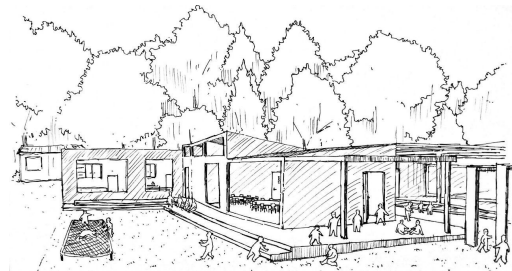


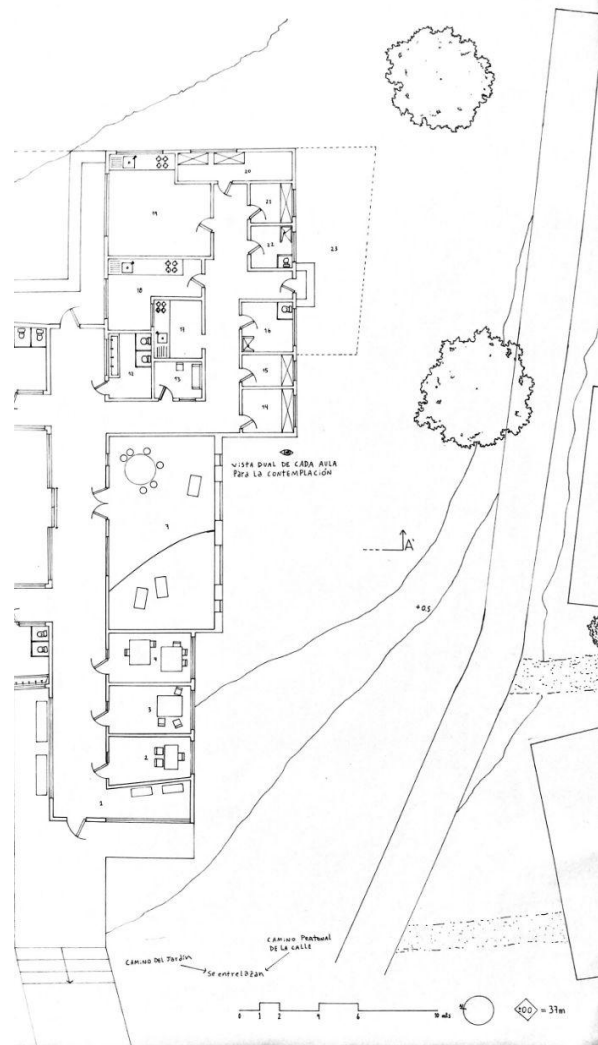
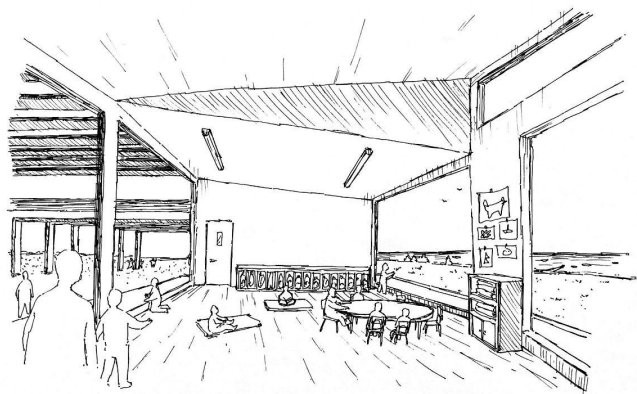
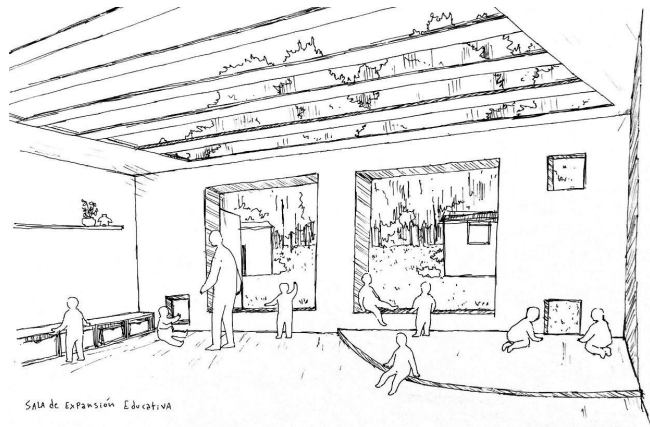


Patio de Extensión

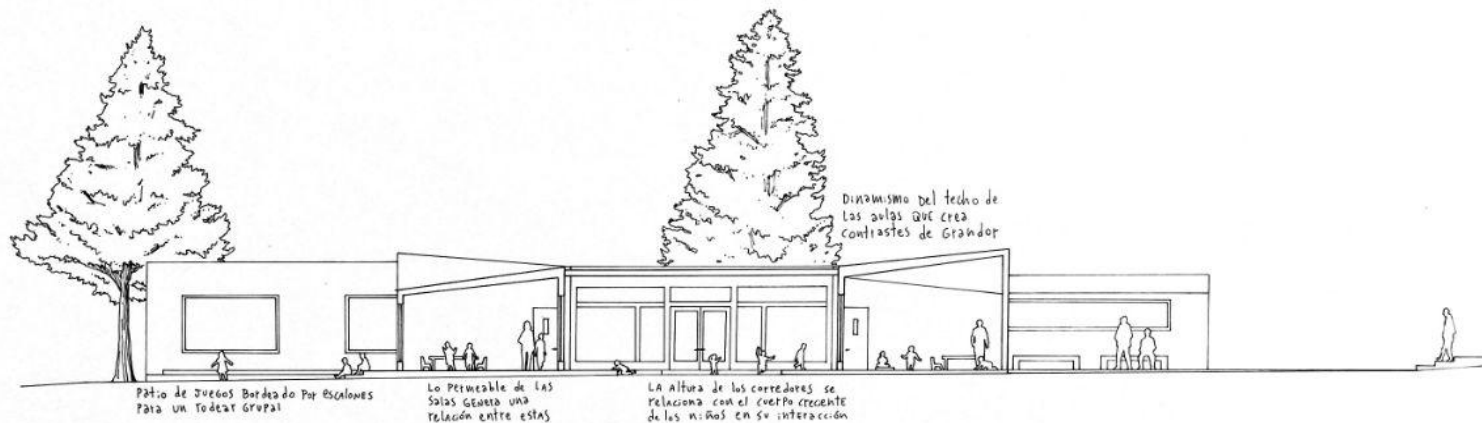


- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Entrada/hall. | 11. Sala Ateneo universal. |
| 2. Oficina dirección. | 12. Sala amueblamiento. |
| 3. Oficina administr. | 13. Biblioteca. |
| 4. Comedor de Personal. | 14. Biblioteca material didáctica. |
| 5. SS. MH Sala cine. | 15. Sala de servicio man. Pórtico. |
| 6. Sala cine. | 16. Cocina de cocina. |
| 7. Sala de exposición educativa. | 17. Cocina sala cine. |
| 8. SS. MH sala aula medio. | 18. Cocina general. |
| 9. Sala aula medio. | 19. Biblioteca biblioteca. |
| 10. Patio de extensión. | 20. Biblioteca biblioteca. |
| 11. Patio de acceso general. | 21. Biblioteca biblioteca de aula. |
| 12. Porchó de extensión educativa. | 22. Sala de servicio auxiliar. |
| | 23. Patio de servicio. |





Cortes



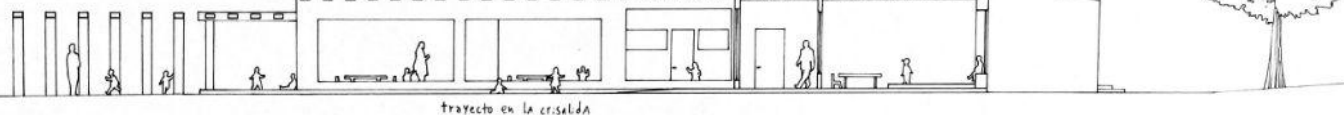
CORTE B-B'



Los Arcos Generan un Juego del rodar en transición.

Las Franjas del Atrio se extienden como volutas de las Aulas.

Las Franjas del interior Parpadean con la transparencia del vidrio Para un techado total.

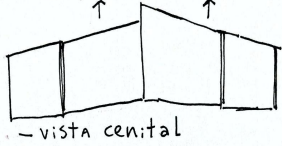


CORTE A-A'

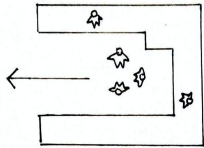
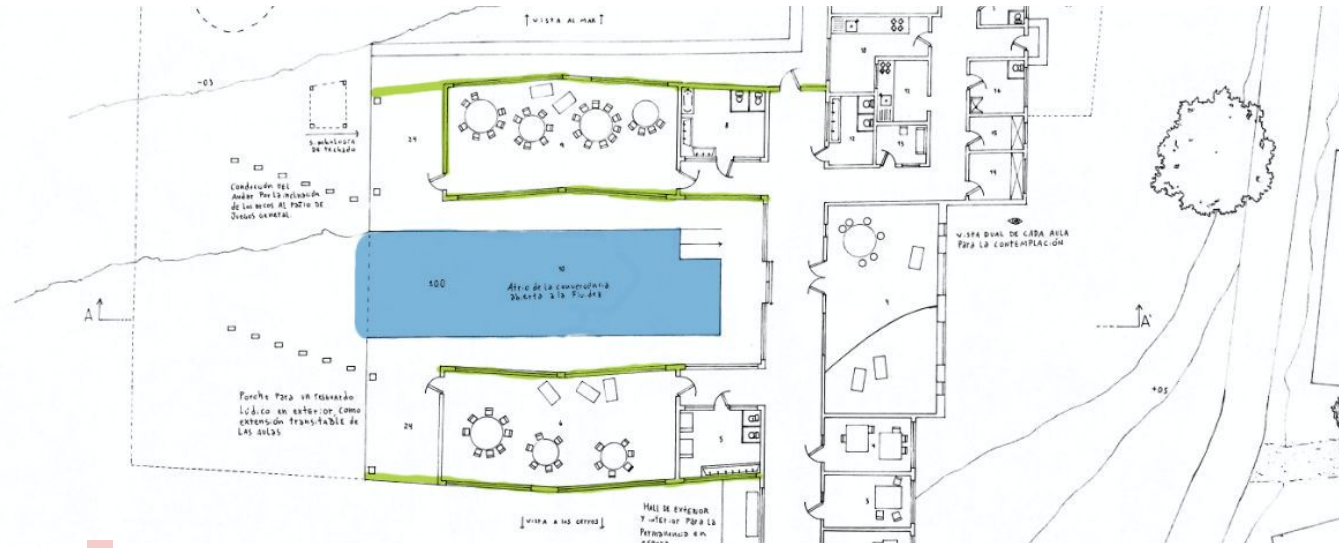
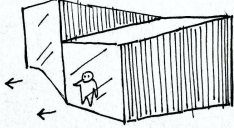


Elementos arquitectónicos

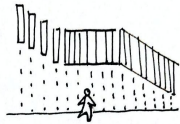
SALAS DE ARTICULACIÓN
CONTEMPLATIVA



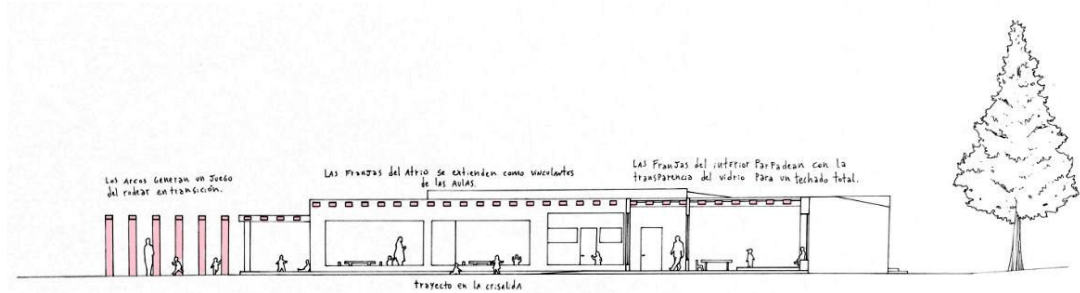
- vista lateral



Atrio de LA
Convergencia
Abierta



Franjas DE
recorrido
Amparado



CORTE A-A

