

# Lámina de Fundamento

## Fundamento

### Lugar

Puerto Aguirre en la región de Aysén, se encuentra en el archipiélago de Islas Huichas. Sus actividades económicas principales son la pesca y la acuicultura.

La manera de llegar más habitual es vía marítima, aunque cuenta con una pista aérea.



### Detención contemplativa en ascendencia

La localidad debido a la presencia del cerro aparece de manera escalonada en ascendencia, ante esta altura recordamos el Acto de La Andada, donde me sitúo en una altura que me permite ver lo lejano y proximo de manera oblicua, Contemplar.

Dada esta identidad propia del lugar se busca potenciarla a través de una obra que permita el contemplar en altura debido a la detención que otorga lo escalonado en ascendencia.

A la obra se ingresa desde lo bajo, desde la localidad y su puerto, lo que le otorga una intencionalidad al llegar.

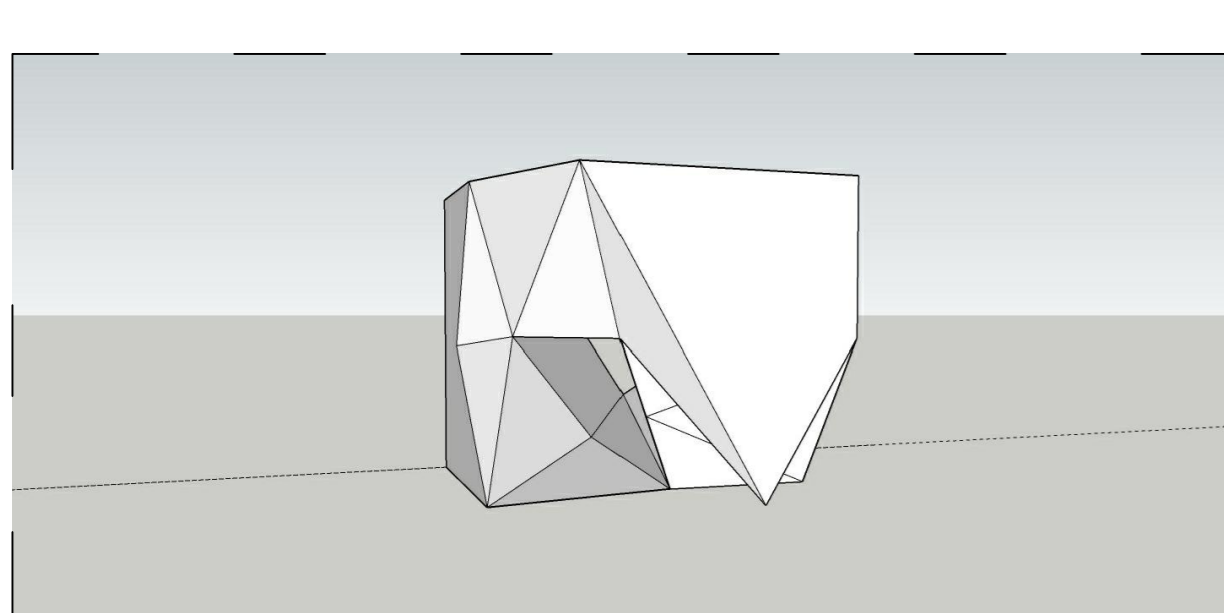
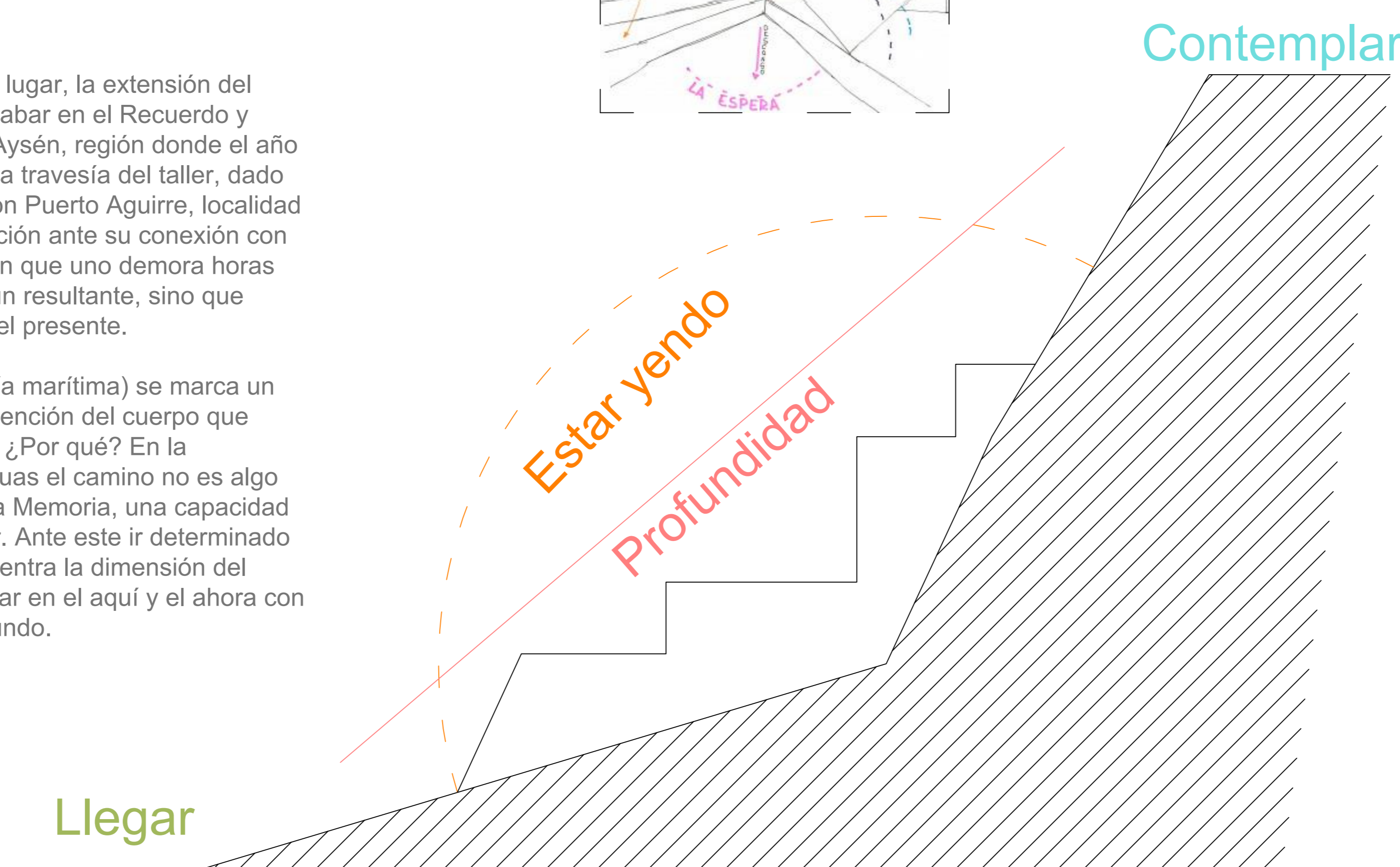
### ¿Por qué Puerto Aguirre?

En su historia esta localidad comenzó como un lugar de Detención donde leñadores del Ciprés acampaban temporalmente y luego, a comienzos del siglo xx, se constituyó la localidad. Sus primeros pobladores fueron de origen Chilote. Ante esto podemos tomar dos grandes dimensiones poéticas; el Desprendimiento y la Detención



Ante la búsqueda del lugar, la extensión del territorio me hace recabar en el Recuerdo y luego a la Región de Aysén, región donde el año pasado se realizaría la travesía del taller, dado esto me encuentro con Puerto Aguirre, localidad que me llama la atención ante su conexión con el entorno, la forma en que uno demora horas en llegar, el ir no es un resultante, sino que revela un propósito del presente.

En el viaje al lugar (vía marítima) se marca un nuevo ir, uno con Detención del cuerpo que requiere un estar allí. ¿Por qué? En la inmensidad de las aguas el camino no es algo tangible, requiere una Memoria, una capacidad de observar y retener. Ante este ir determinado de Presente, se encuentra la dimensión del Desprendimiento, estar en el aquí y el ahora con todo el tiempo del mundo.



### La Andada

La Andada como un comienzo del "estar yendo", una constante, ya que siempre se está en este camino. Al momento de culminar una Detención el cuerpo parte, puede ser en su dirección inicial, puede comenzar un nuevo camino, esto no importa, ya que es el momento en el cuerpo entra en movimiento y va. En base a esta dimensión, llevada al lugar de la obra, nos encontramos con una altura que permite contemplar lo que está bajo con un mirar oblicuo. Una profundidad que se logra gracias a perfiles sobrepuestos.



Obs: A través de la ventana las lejanías son marcadas por los perfiles, junto con los detalles de espesor, aquello próximo (dentro de la casa) se ve en un juego constante de luz y sombra, las casas continuas se observan en una cualidad anida de sombras homogéneas y luz directa y el cerro que recubre la ciudad se marca únicamente por su perfil y su exposición a la luminosidad es neutra.

La profundidad en una obra la entendemos como una sobreposición de perfiles que crean una dimensión de lejanías, sobre esto también agregamos los tamaños ante los cuales se nos presentan, las cercanías dirigen nuestra visual en centralidad hacia ellas presentándose con detalle, mientras que lo lejano es lo que recubre y le da sentido a esta centralidad.

Entonces la profundidad en la obra es aquello que está entre el llegar y el contemplar, que sólo cobra realidad ante un ver en altura (distancia) plena.

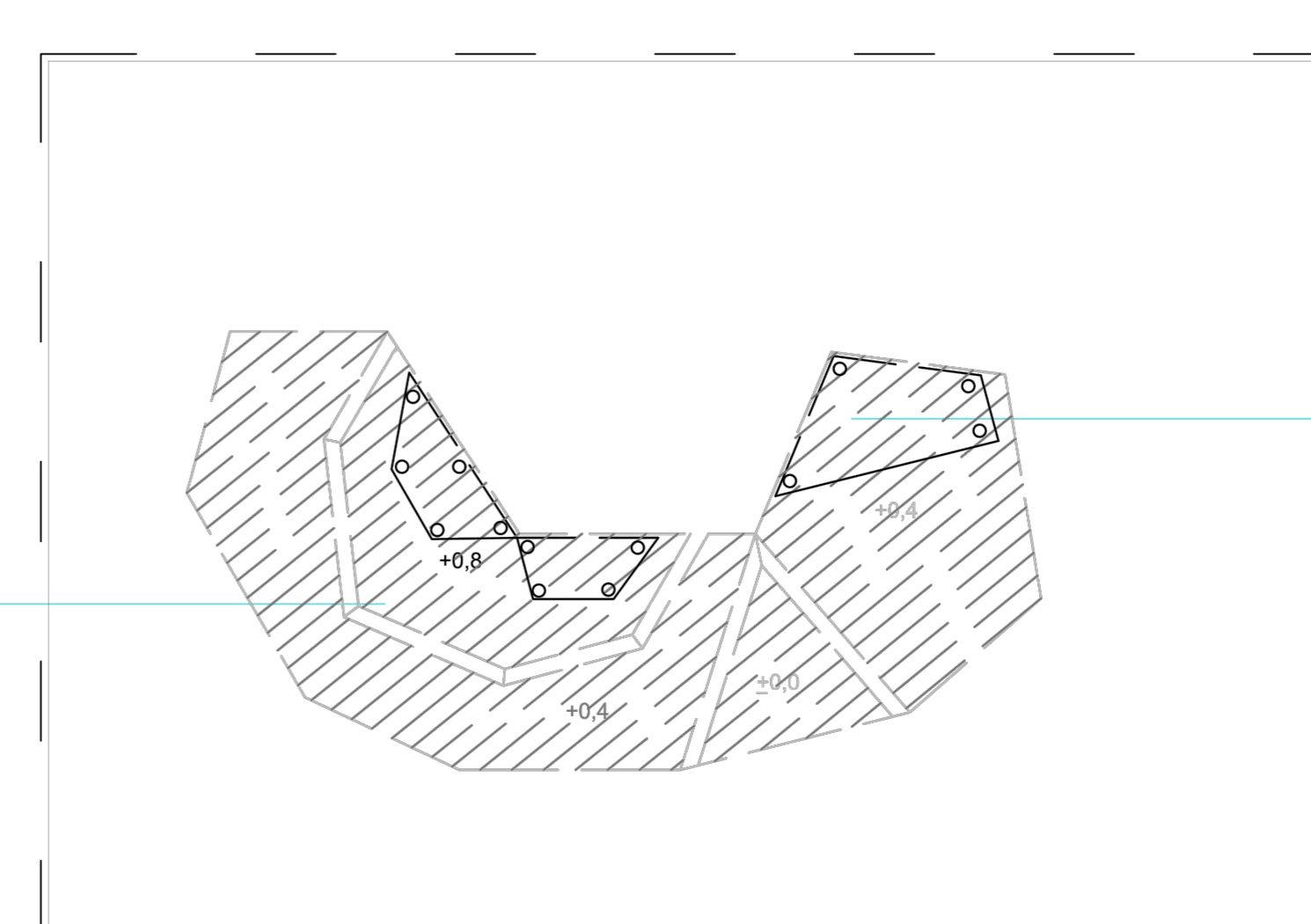


En las pinturas de Pieter Bruegel podemos observar como los perfiles van marcando las distancias, junto a ellos los tamaños en los cuales se muestran los objetos y sus detalles

## Propuesta

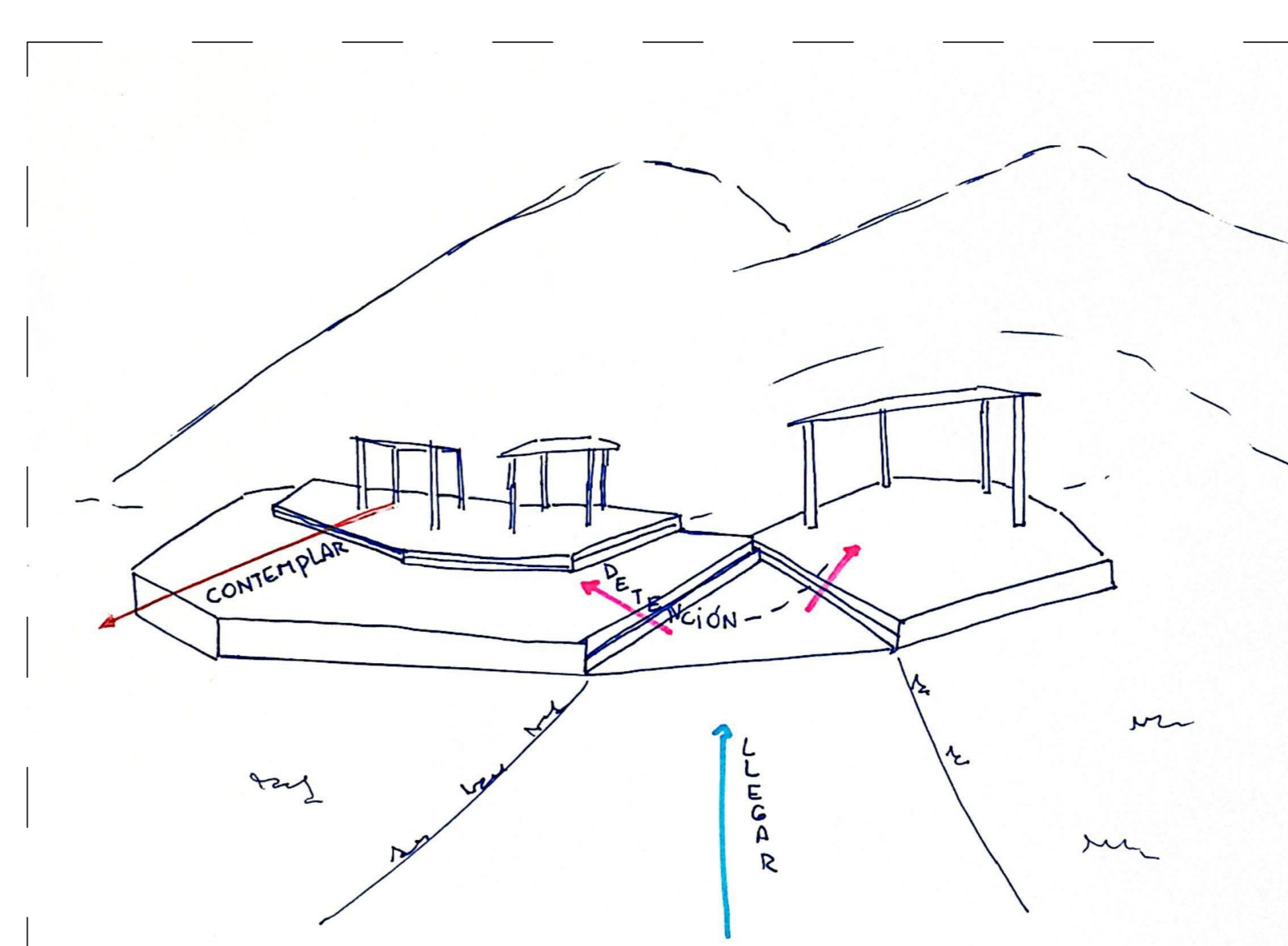
La propuesta consta de un paseo escalonado que da cabida a la detención dada por el pasar entre diferentes niveles y el contemplar en altura.

### Forma

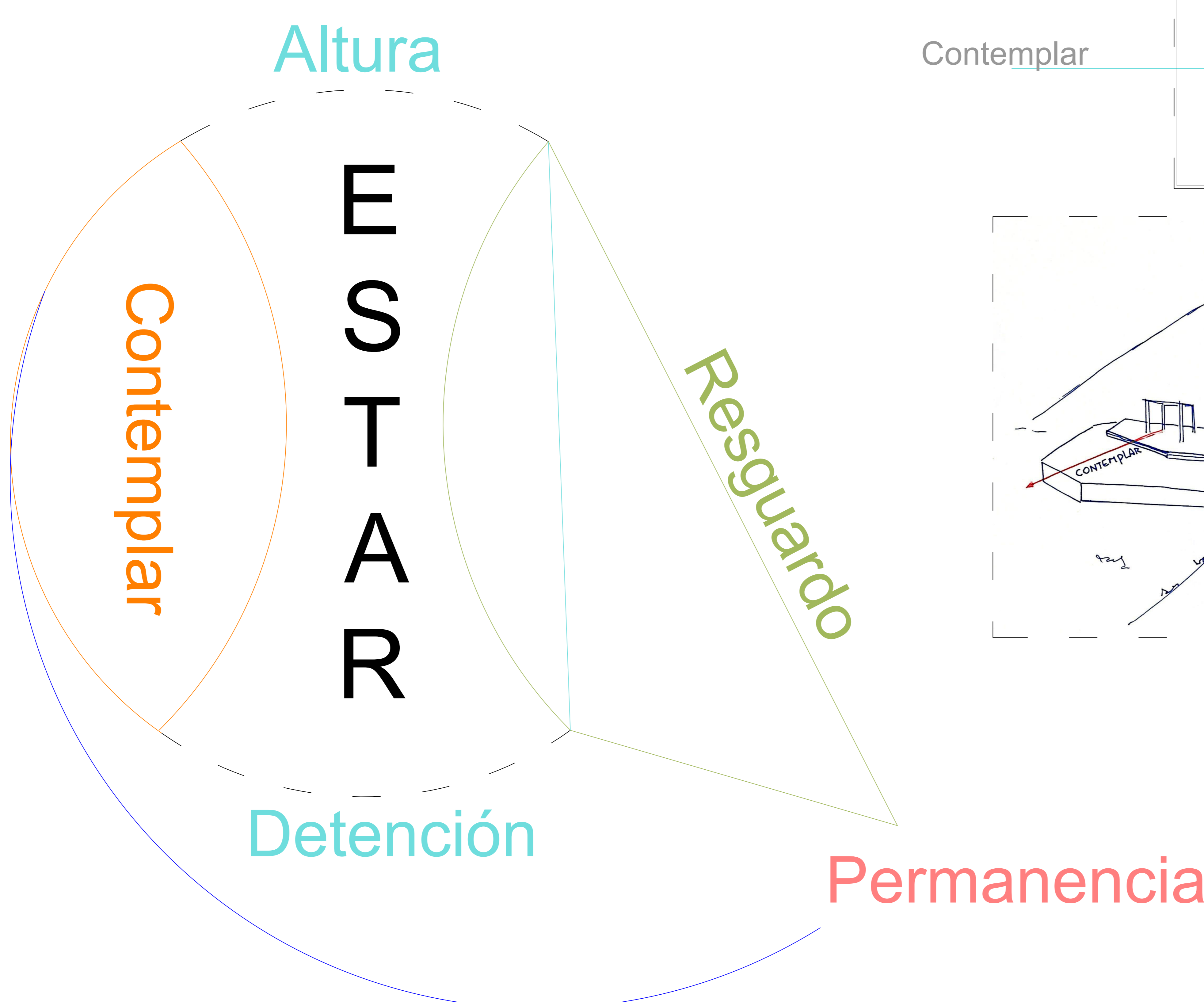


### Resguardo

### Contemplar



Entendiendo el contemplar como un estado de la permanencia se acude al resguardo que dan las verticales que además cubren de los estados climáticos, por otro lado se refuerza una potencia del lugar dado el mismo resguardo que produce el cerro. La detención del ir como un cambio en alturas del terreno.



## Croquis de obra habitada



El paseo hecho en madera alberga el llegar de los pobladores, donde las vistas se dirigen hacia las lejanías del poblado, islas que conforman el archipiélago se hacen presentes.

