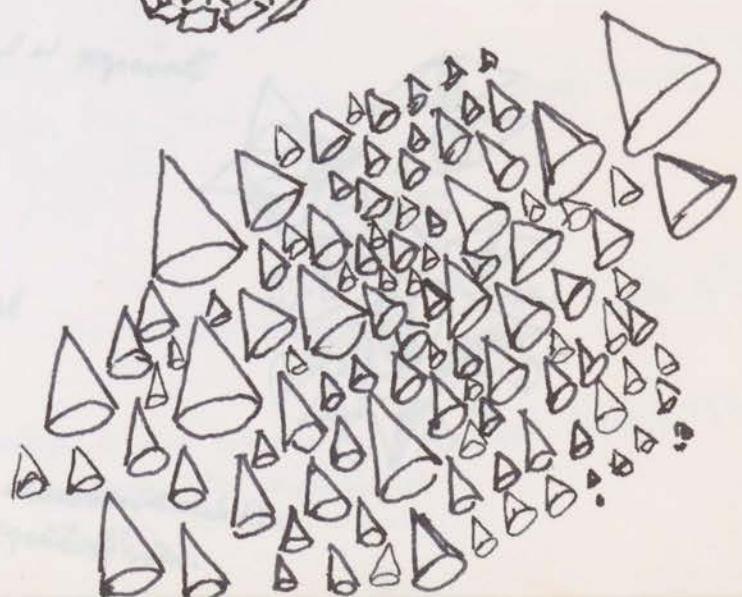
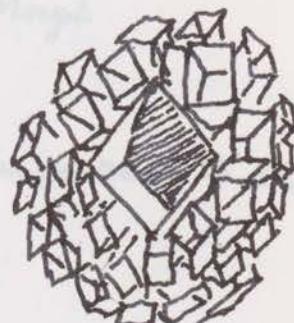








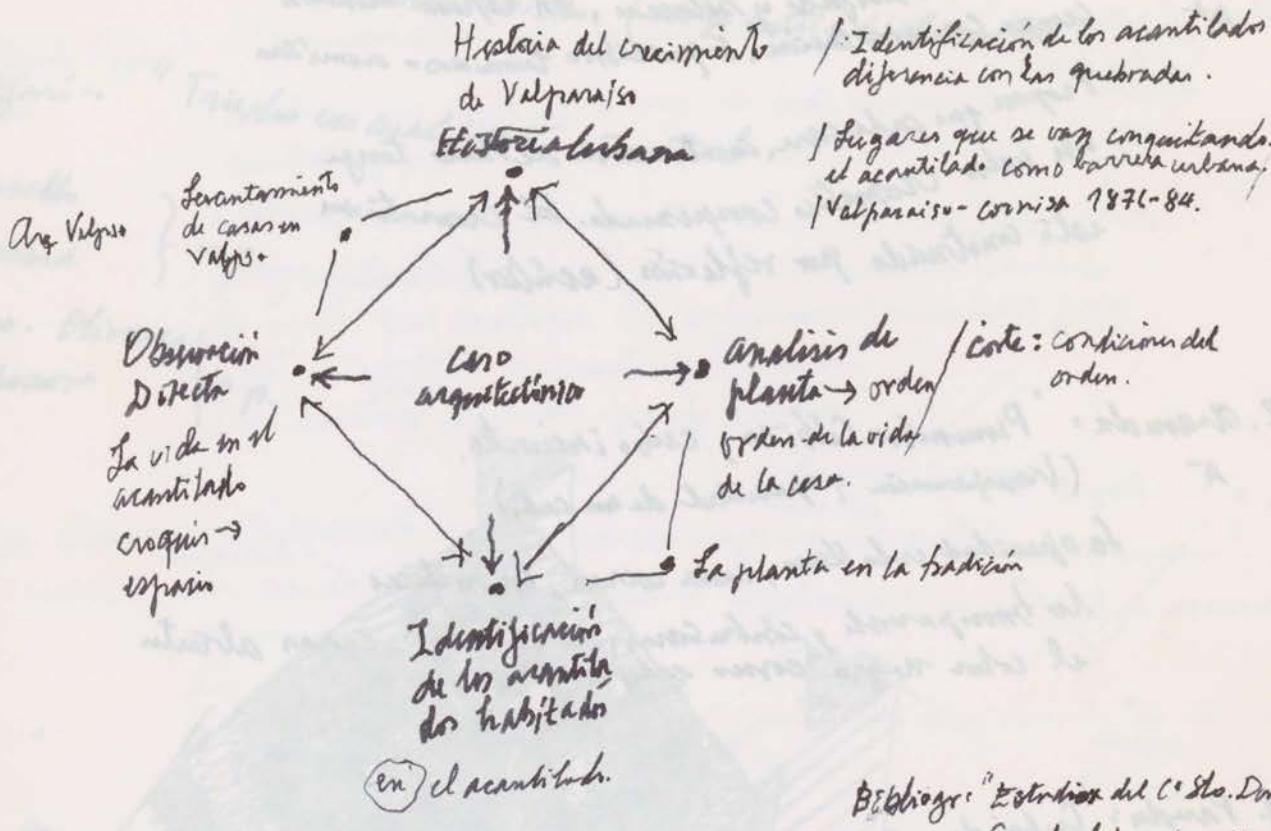
Hospedería del Errante, 2º Sem. 93.





# Titulación 1 Fco. Ibarra

16.08.98

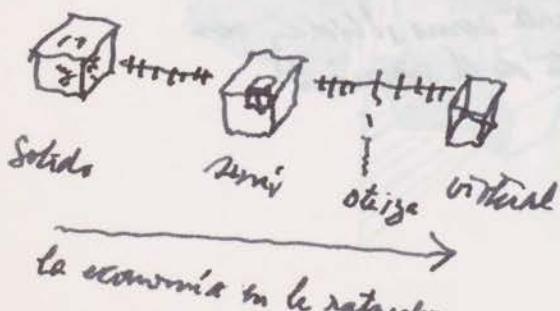


Bibliografía: "Estudios del C° Sto. Domingo"  
Angela Schweitzer, 1982 (Semanal).

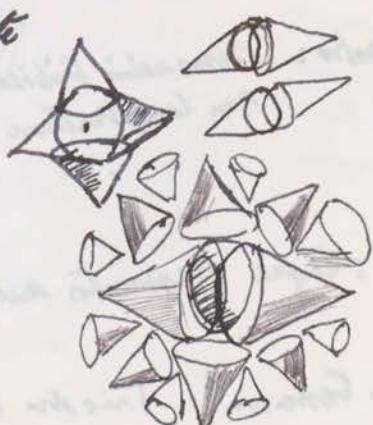
# Titulación 2 Morzola

El caso de la casa excesiva, con un permiso de circulación  
¿en qué rango de espacio-tiempo está?

segundo el esquema de gaudíndia el siguiente



la economía en la naturaleza  
la cordad tipográfica  
la arquitectura característica



## Campo de Abstracción

1/ Tironi

A+

Triángulo en desfase y rotación, un espacio luminoso campo con orientación. Equilibrio luminoso-cromático  
Propone que cada cara constructiva de triángulo tenga  
un valor cromático compensado. El cromatismo  
está construido por reflexión (acústico)

2/ R. Granada: 'Prisma Cúbico', cubo incierto.

A-

(Transparencia y opacidad de un cubo)

La opacidad es lo lleno, cada caras, los matices  
lo transparente, contracaras, no caras o caras abiertas  
el color negro como eclipse.

3/ G. Pandi: 'Cuboidi', no resulta, falta efecto.,  
R

4/ H. Bartsch: 'Cubidi' El 1º trabajo es más oscuro que el 2º

5/ H. Henriquez: malla, membrana.

6/ Juan Castro: Sensación cívica, ver parte somos sólidos, ver  
que la estructura sea parte de la sensación!

7/ P. Rojas: logra fragmentos autónomos

8/ M. del Corral. Gómez: Triángulo con calificación cromática

(construcción del verde, no azul.)  
(quitar el brillo del cristal.)

U. Dapri

11/ Claudio Dugré

12) Alejandro Gray: "En torno al cubo" / otro encargo otorgado  
dos cámaras cubitas." (no se entiende el nombre).

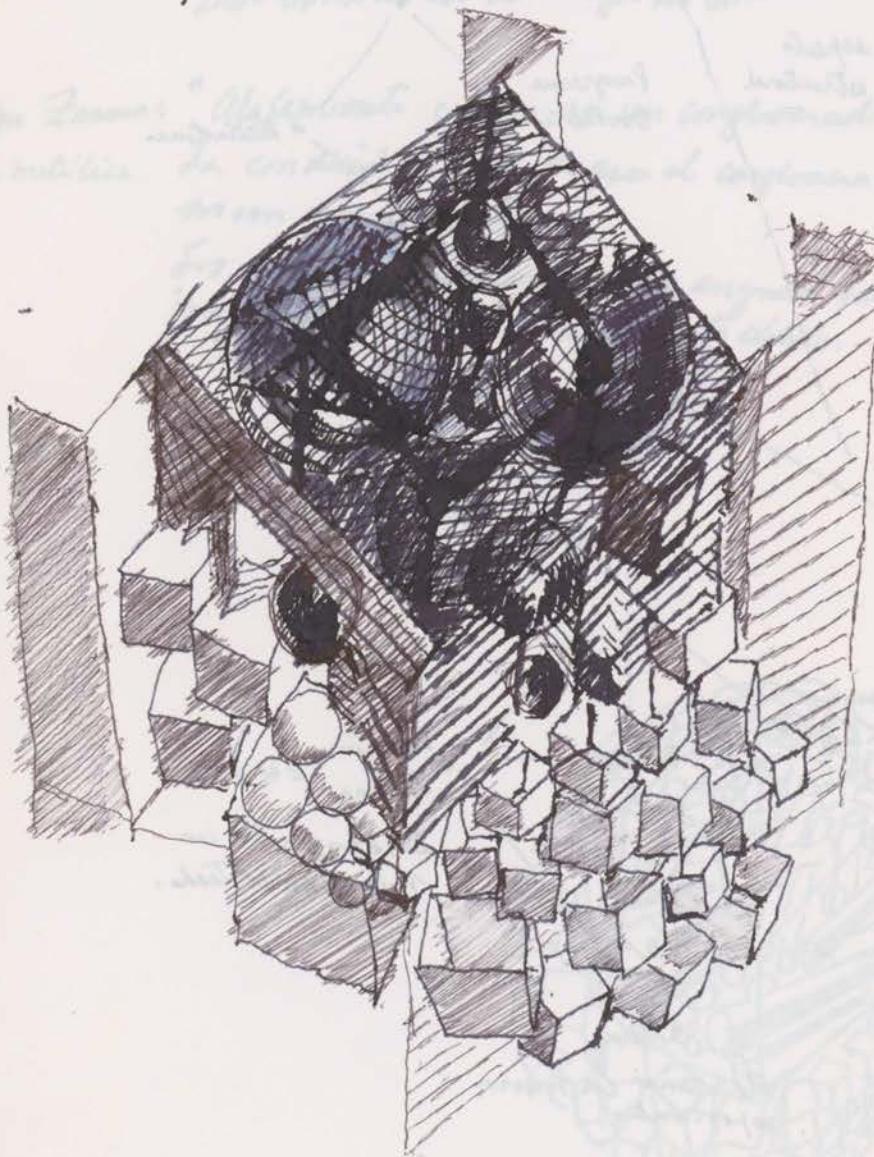
13/ Anjani.. "Triusto con clasificación comitica"

14/ Crochet

15/ Frossard } n.p.

16/ Gino. Olivares,

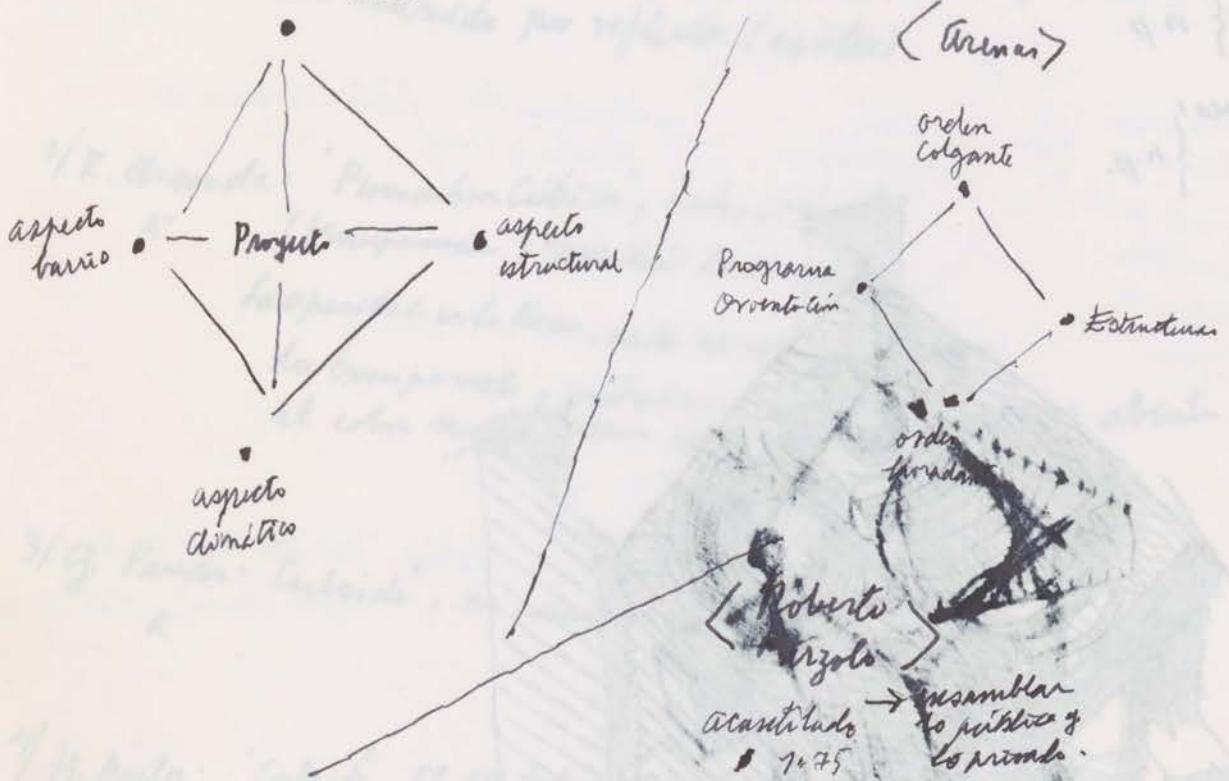
17/ F. Zanor } n.p.



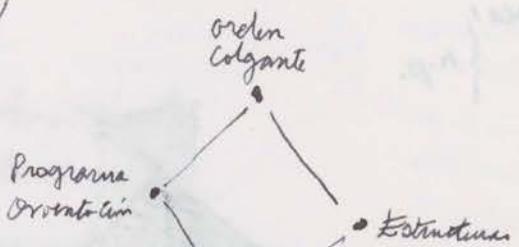
## Titulaciones

< Antonio Chadwick >

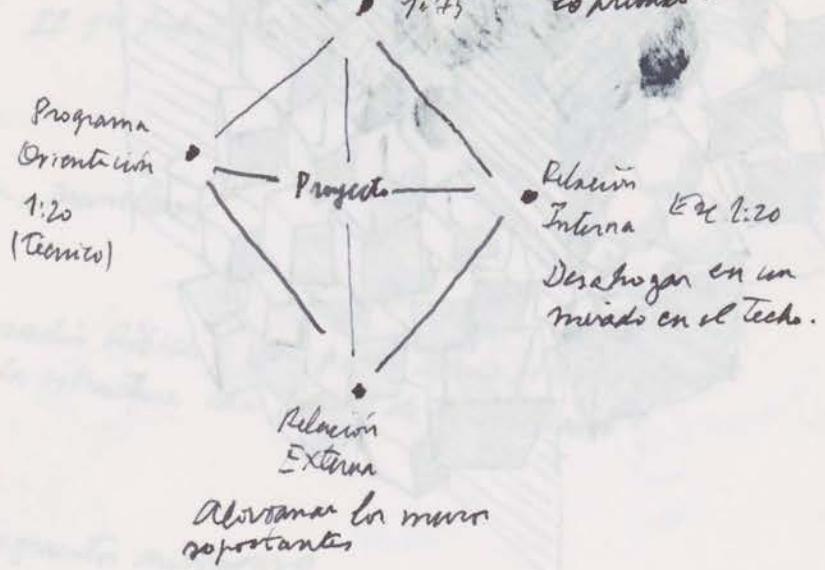
Aspectos urbanos / El lago en los lugares  
1:5.000  
1:10.00



< Arenas >



Roberto Izquierdo  
acantilado 1975 → ensamblar la piedra y los prendos.



- 1 Consultar hipótesis estructural
- 2 Probar iluminación en un cuadro dado formular el lug en que umbral se habita.

## Campos de Abstracción.

Pablo Rojas: "Hermenéutica de un cubo cierto" (líneas horizontales y verticales).  
cartón

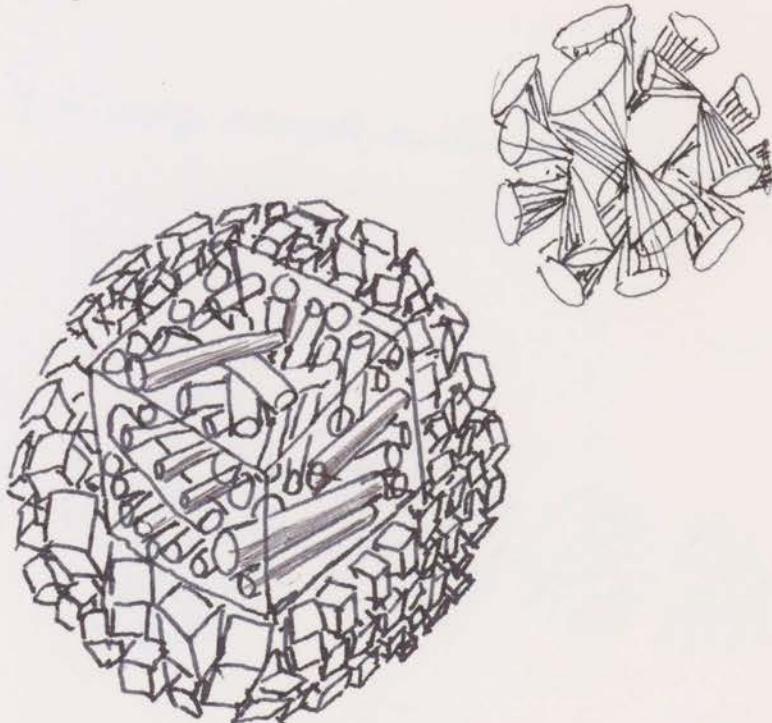
Construir un cubo de 40 cm. de lado, con un hueco interior  
centrado y girado en  $45^{\circ}$  respecto del cubo mayor.

Obtener, mediante una construcción de un cubo con espesor,  
fragmentos autónomos - por ello se entiende la malla  
de partes que contienen la 'información' necesaria para  
obtener un cubo reconstruir un cubo.

Debe evitarse los cubos ejes de simetría.

Felipe Zanma: "Alojamiento cúbico en un conglomerado ~~cúbico~~ de cilindros."  
malla metálica. La condición externa es que el conglomerado en sí quede inscrito  
en un cubo virtual.

Los cilindros serán cortados en angulos que den cuenta de la  
inscripción cúbica y del alojamiento cúbico.



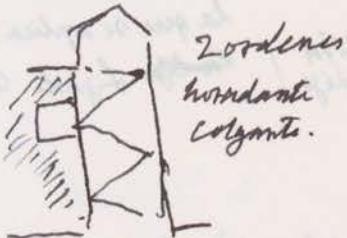
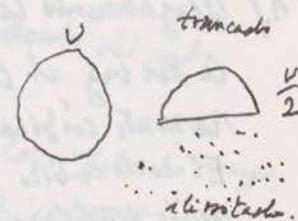
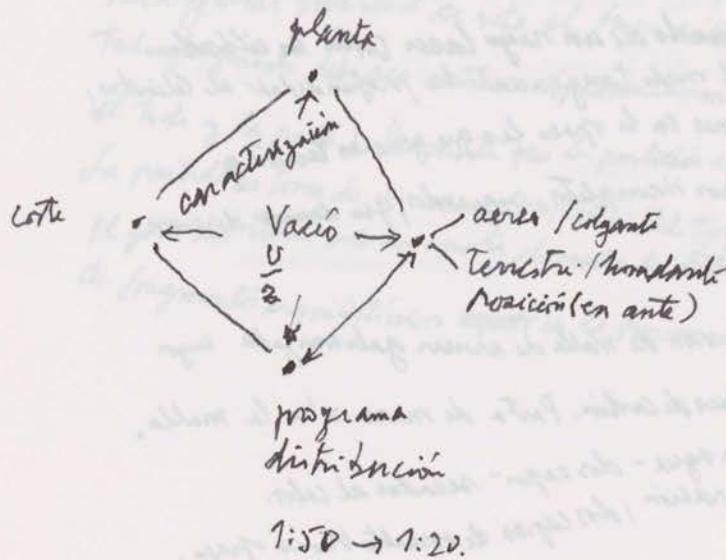


## Titulación 2.

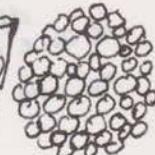
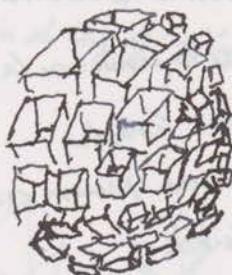
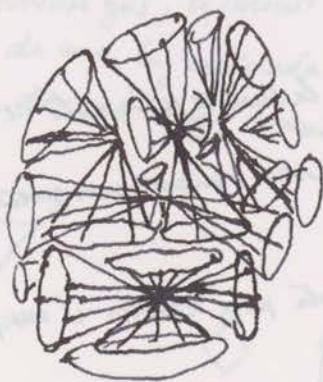
Corte Liso:

Alcantilado: (en) ante, de donde (corte, bajó hacia, segun, por, para punto)

La vida en el acantilado



retomar el caso arquitectónico y se corrige el proyecto, evitando (en) el acantilado.



# Campus de Abstracción

2º Semestre 99.

## 1/ "Alojamiento Cúbico en un conglomerado de cilindros"

Felipe Zorrilla

A su vez el conglomerado de cilindros se inscribe en una  
resante cíbita que al modo de un rayo laser corta los cilindros.  
El corte cúbico exterior al modo tangencial da profundidad al cilindro,  
desde donde aparecen incisiones en lo opaco, las que generan tensión y  
cuya lectura se hace en cuerpos incompletos, sugeridos, que ~~deben~~ derivan  
en nítidas que ocultan espacios.

Lija / Lija /

Construcción: los cilindros son de malla de armar galvanizada cuyos  
cortes se hacen con matrices de carbon. Puesta de muro sobre la malla.  
la que se aplica diluida en agua - dos capas - secadas al calor.  
~~esta~~ lijado como terminación, dos capas de esmalte blanco opaco.

## 2/ "Estela de rotación cúbica"

Pablo Grossi

La impresión de una matriz cúbica sobre un plano soporte da segun  
su intensidad un cuerpo a la arista, un plano-estela que construye  
una ligera pista de apoyo a la arista.

No se imprime con los elementos de simetría, la cual se ejerce, esto se vuelve  
más complejo cuando se imprime con la cara oblicua, menos cuando  
la arista es impresa como trébol.  
La cara oblicua requiere una presión exacta para clavar el cuerpo  
del cubo y obtenerlo cúbico.

Retirando de alambre hasta tenerlo blanco sobre fondo negro.

3/

### "Herramienta de un cubo semi-sólido, cierto" (pivote)

m. de los A  
Cancino

Materialidad de un cubo cierto de lado  $\textcircled{a}$  y un trazo cúbico de lado  $\frac{\textcircled{a}}{2}$   
 en su interior, se pide que la fragmentación ~~de este~~ del cubo  
 se despliegue - extienda por medio de bisagras.  
 Para garantizar libertad se rota el trazo cúbico en el interior del cubo mayor.  
 Todo fragmento debe ser autónomo (potencialmente capaz de 'informar'  
 el todo y la parte). De suerte que la partición es finita.  
 La partida se toma de un reacomodo del total.  
 El giro del trazo interior aporta elementos de simetría, la extensión cúbica  
 de fragmentos arquitectónicos ~~es~~ es la herramienta.

4/

### "Envolvente cromática del triángulo": Iluminación cromática de la sombra del triángulo.

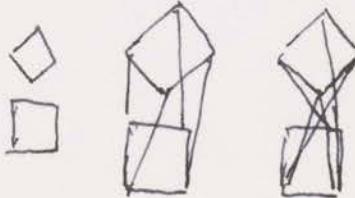
Clementina  
Díaz

Cada cara trata de conformar un plano reproductor de suya sombra cromatizada.  
 El tinte cromático mediante los colores primarios / rojo, amarillo, azul / que se obtienen  
 por la descomposición de la luz blanca

La envolvente gris, el interior es blanco.

El gris da una luz moderada que intermediar entre el blanca y el negro.

El blanco da una mayor sensación de luz, y refleja mejor los colores



8.

Pablo  
Rojas

5. "Hermenéutica de un cubo cierto que su inscrito  
y desensamblable" Semisólido. con un hach idem ( $\frac{n}{2}$ )

Para obtener fragmentos autónomos hay que eludir los ejes de simetría y luego particionar el cubo en un n° restregado de fragmentos tal que contenga una parte del tronco central y al menos parte de un triángulo del cubo mayor.

Se parte de un ~~segmento~~ supuesto

los cortes consideran un su interior incluir una parte del tronco central, como tb. consideran los rasgos perimetrales.

## 6. "Cuboide"

Horacio  
Bustos

Se detallan dos geometrías, la euclídea (EDROS) y otras (OIDES)  
Esta relación debe construirse sin perder lo cúbico  
y sin ser un corte recto.

Una fuerte síntesis o convergencia de ambos ordenes geométricos.





06.10.99.

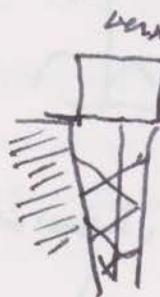
Arturo Chodwick

Desarrollo del proyecto dos coordenadas

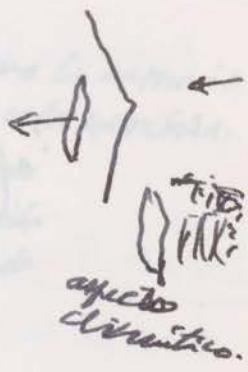
Servicios:



Plantamiento 7:20.000



verrocuela vs base.

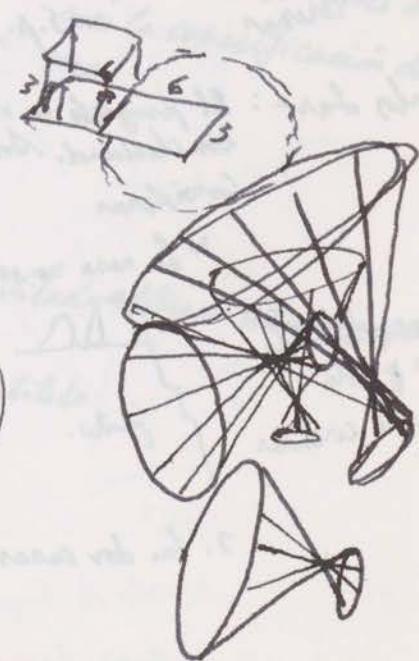
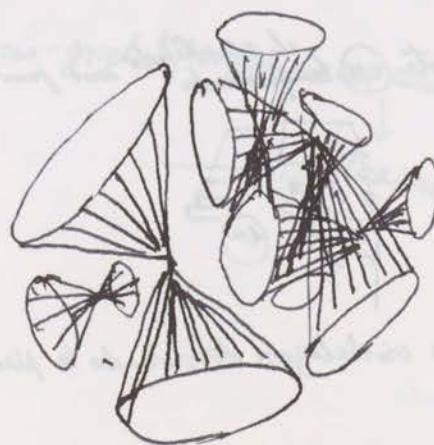


aspecto  
climatizante.

clima con distintos regímenes  
en la vertical de Valparaíso



Darle un orden al jardín



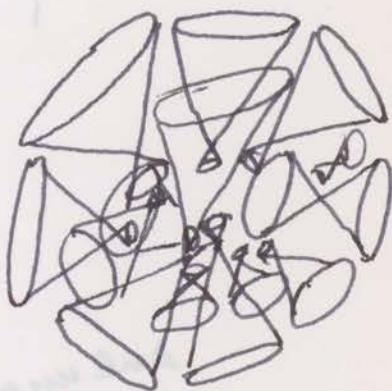
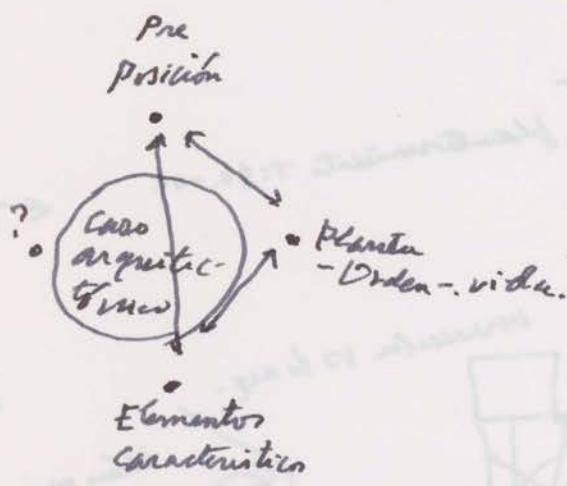
## 2/ Francisco Ibáñez

La casa del acantilado tienen dos ademas la casa chita<sup>l</sup> arriba - el coro- y grande; fachada cintada. El anverso, es acantilado - a pesar de estar juntas a este.

El anverso tiene Victoria, cabezal

Recorrido por los acantilados (co Morjas)

'Markismo': Identificación de las casas



## 3/ Roberto Marzolo; n.s.p.

4/ Arenas n.s.p.

5/ Carlos Lara: El proyecto se vuelve confuso, no hay muchos estudios, o sin claridad. Son dos los problemas que hay que considerar

1.- La casa no está (en) el acantilado sin juntas a él

El acantilado  
es solo  
para circular  
juntas.



2.- Las dos casas cristalizan devolviendo 'la piedra' al cere-

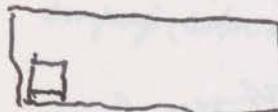
14/09/99.

## Francisco Ibáñez: Estudio de las plantas

Palacio Persa: 500 A.C.: tres salas tripósticas (columnas de columnas que vale desprecio).  
pueden ser un elemento anterior al palacio.

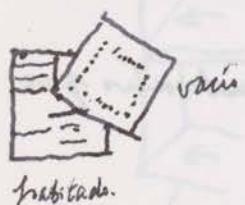
Templo griego 440 A.C.

Palacio medieval español (800 D.C.). Fuerza materialidad.

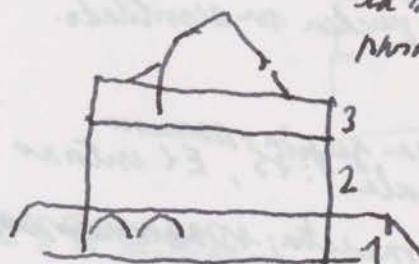


es difícil saber el programa

Palacio Burroto 1770±



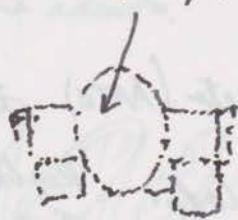
Villa Rotonda: las 4 fachadas. centro & la liberación  
de las fachadas. Orden de recepción. La vivienda  
queda como un intrigo de la villa



la simetría es la armonía  
para nosotros es la simetría.

- 1 servicio
- 2 recepción
- 3 vivienda

Palacio Neman 1709: Vivienda central, orden de recepción



Las plantas son poco analizables  
sin la especificación del progra  
ma.

Valparaíso

Cerro de 'casas de piso': "casas-gratis", conforman un acantilado edificado entre uno y otro.

↓  
lo acantilado



21/09/99

Jorge Arenas: no hay evolución pg. no hay trabajo.

(R) Carlos Lator: (dem.)

(R) Roberto Marzolo: transparencia opacidad: relación 1:50

asoleamiento: 1.50%, bajada aguas lluvias 1:75, escalar,

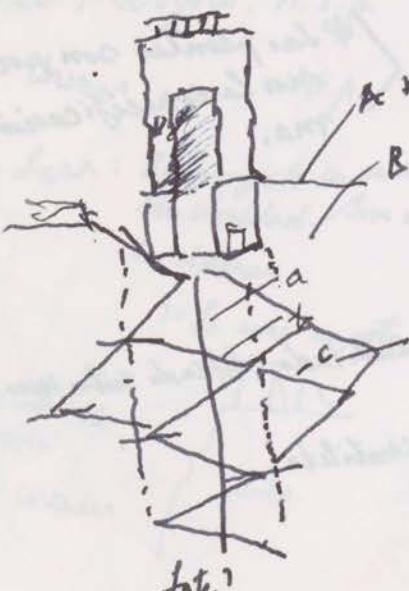
ver problema del lote.

(R) Arturo Chadwick n.s.p.

Francois Thaïez (posteo): medir en grados los pendientes que  
pueden ser derrumbados.

-----

Roberto Marzolo: Casa-galpón <sup>almacén</sup> Escala 1:75, El entorno consiste en el  
borde de la media meseta, ~~una zona de pendiente~~  
con sus circulaciones. El portalón tomado es de un kiosko - almacén  
al pie de cerro. El 'galpón' transformado en dos viviendas (1:50)



A ~~meseta~~ meseta (ANTE) Esc: 1-50.

B orantilodo. Replantear plan fachada  
norte 50% de transparencia.  
Cómo se comparte el Norte  
entre andar casas.

a) recta de bajada

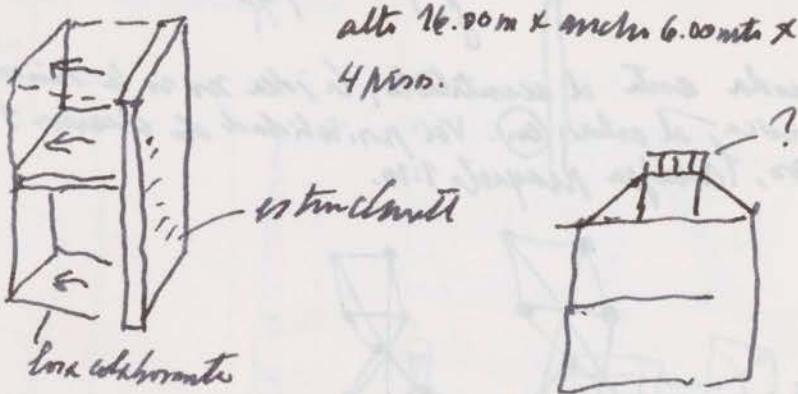
b) zigzag Zigzag de subida.

28. 9. 99.

### Losa-torre - ihmense

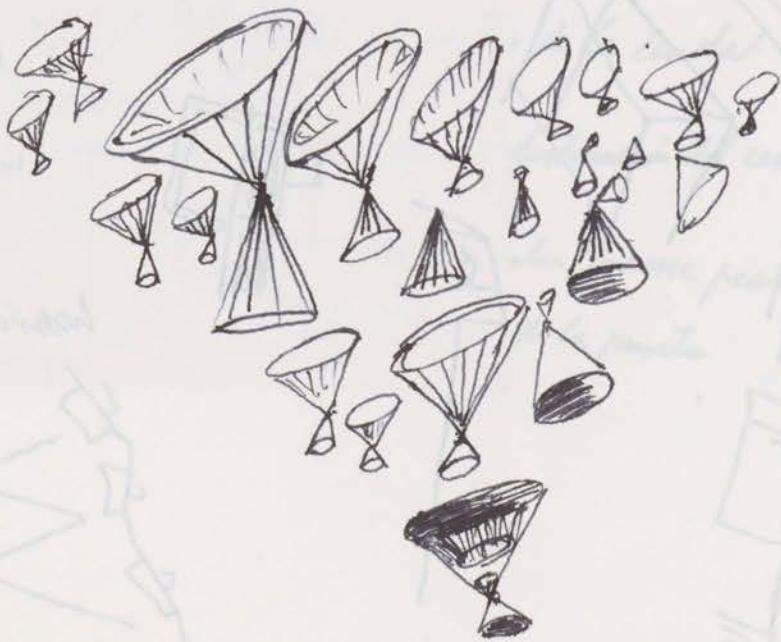
1/ Jorge Arenas: Las casas en el acantilado no tienen retención, por ello se piensa en una grieta. Una iroshima agujero a la casa para que no haya inmediata ciudad-casa. El hueco hace que la casa se vuelva hacia adentro.

- Orden volante, cuadrante structure - programa impulso sobre el viento  $\rightarrow$  corriente. Línea de edificación  $\rightarrow$  corriente.



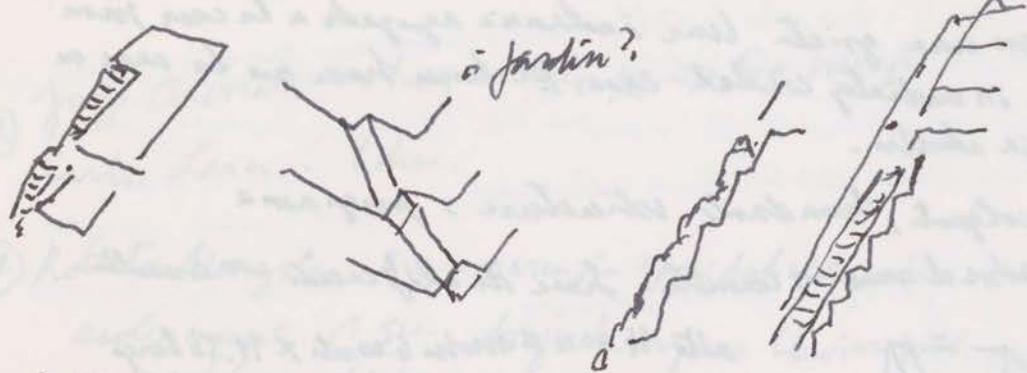
Los sistemas que conducen a la distribución del programa. (\*).  
Lo que manda a distribución en programa es un orden de vida.  
Lo volante no queda claro, volver a la medida de desprendes la  
fachada y girela hacia adentro.  
Lembra a noche 1:20.

2)



## 2/ Casa Tora

Régimen de escalera



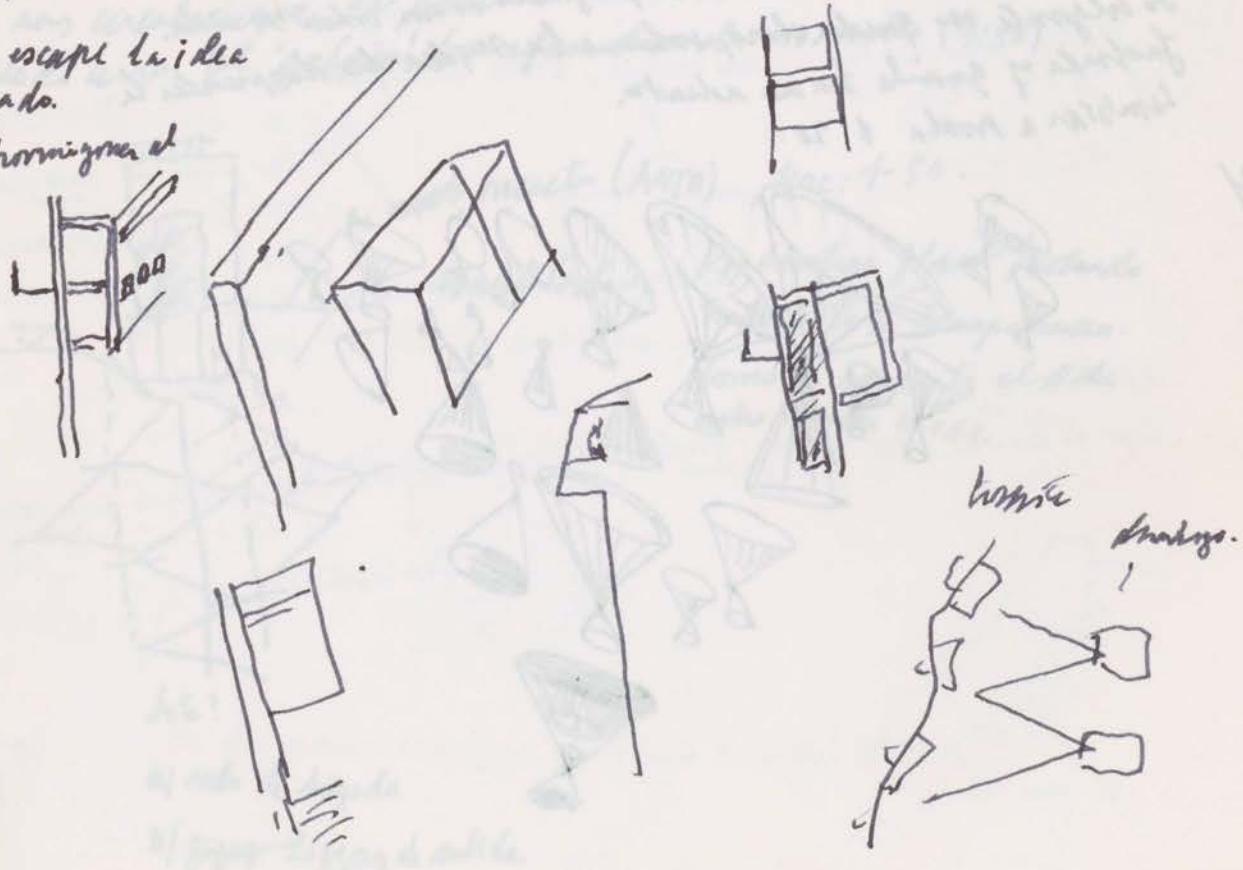
Se casa se acuerda entre el acentilado, la idea no es la misma  
de lo época hispánica, el estar ~~en~~. Una posibilidad de escalar 1  
dejar en voladizo, trabajar pequeño 1:10.

## 3/ Arturo Chávez:

La estructura es para una vivienda de una sola (disuelta) y de menor  
costo (propiedad).

Una no se escape la idea  
de acentilado.

Plantear horizontes al  
menos.

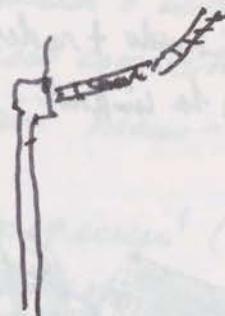
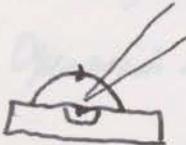


48/ Fco. Ibañez:

Configuración "Monjas": fachada menor, la calle de arriba

"La casa ranares", la casa ista (esa) C<sup>o</sup> das Monjas.

El acantilado se produce ab<sup>o</sup> en una pendiente de 75%

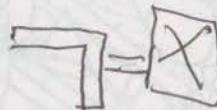


Los accesos (circulaciones)

sistema

como articulan casa, zerro, barrio.

5 casas de vivienda de acantilados



-----

5.10.99.

Joaquín Velasco: (carpeta)

" Dos aproximaciones para un <sup>v</sup>pórtico en la zona <sup>noroeste</sup> 'céntrica' de Vizcaína del Mar"

1º Puerta de acceso al centro de la ciudad T.F. 1 que forma parte <sup>de</sup> por peso bajo

2º Pórtico de trama <sup>entre ferrovia</sup>

Trama pórtico para una redistinción del centro obsoleto de Vizcaína del Mar.

Trama: estre<sup>o</sup>; calle estrecha, trama peatonal en varios niveles  
el muro es parte de la puerta

Oscar Santin

Antonio Chedwick

1:20 la ciudad.

1:50 → pasar 1:20 en (conjunto y entorno 1:50)

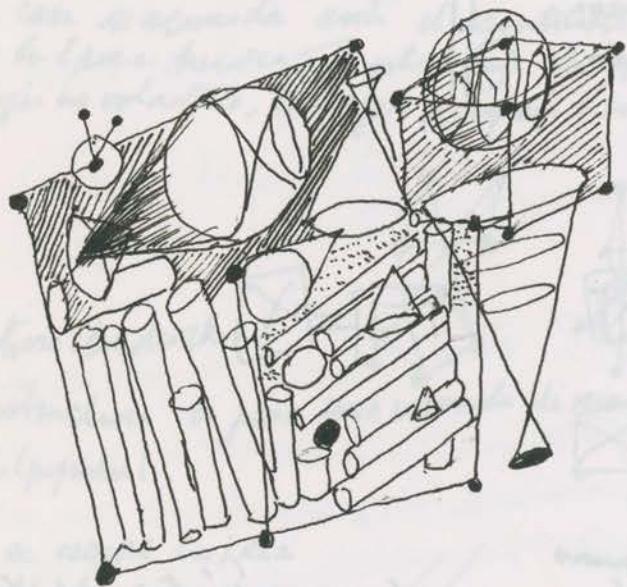
1:100 → proyecto en la ciudad

Programa: distribución cuadrantes del cielo  
lo vertical, situación proximidad del edificio.

1:50: entorno, vecindario, torre

1:20: luz clima y sonido + redes

1:100: conjuntos en la ciudad.



Oscar Soatti

11.10.99. intercambio 1 (concretar los Capítulos 3)  
1 pg: ex Capítulo.

## Ruptura y reposición de una laza; Campo de Abstracción espacial.

Campo de Abstr. Espacial: se refiere a un modo de la observación:

lo integrado → lo des integrado → lo re integrado. (Obs. acerca de la Forma).

Operación de conciencia: • la abstracción o campo de claridad.

.. el proceso cognitivo normal de una observación mano - ojo - mente.

- 'El trueno aparece!' (la novedad)

El Estado de observación (la contemplación).

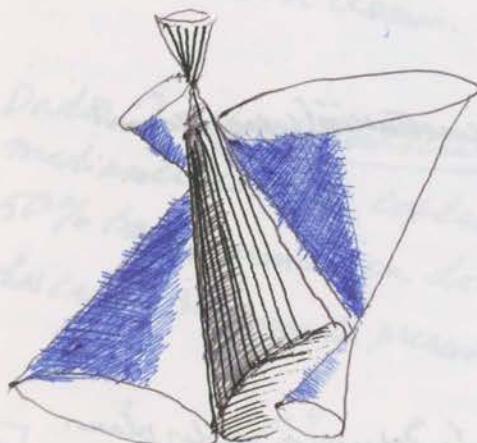
Modalidades de en cap.

a) mosa - individualidad

b) individualidades

c) mezcla continua

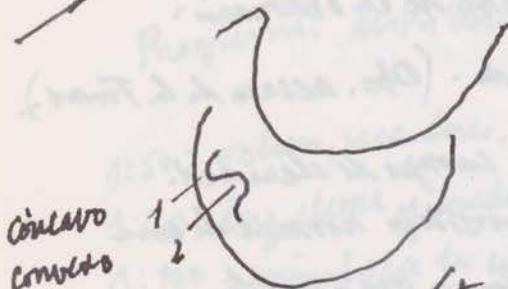
d) orden mixto.



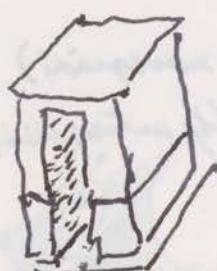
Roberto  
Marzolo  
Int. 1.

12.10.99

Casa desvaneo  
en entorno  
sin modificación.



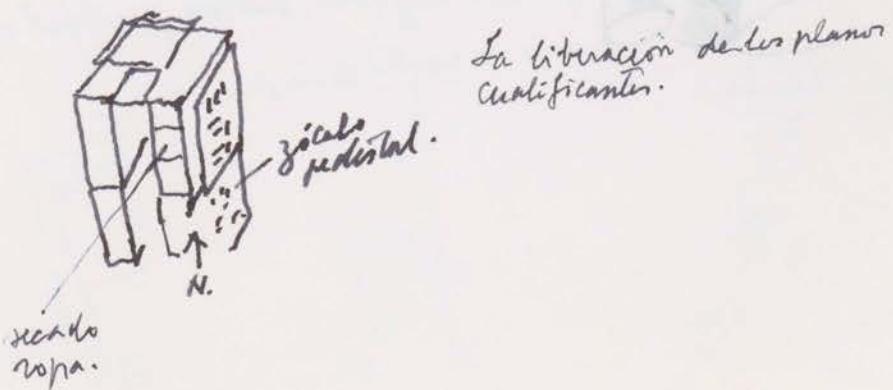
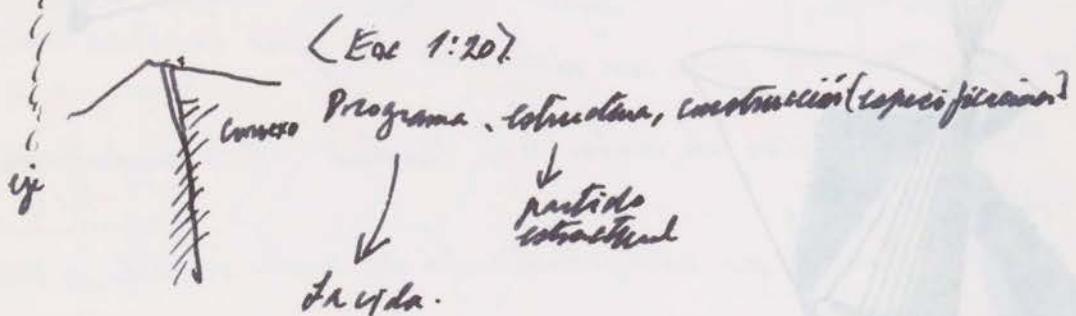
círculo  
convexo



La escaleña y programa anexo se distinguen  
de la idea del acantilado como un lazo de vida  
en la vertical.

La manera de enfocar el problema es conectar  
el programa social y ver la circulación mediante  
(lo circular y lo convexo) como una modalidad de  
superar tanto los ordenes ya mencionados (horizontal convexo)  
(vertical).

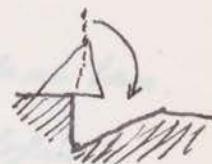
Ver cómo tienen cargo de 'servicio' (agresos lluviosos,  
redes, otros...)



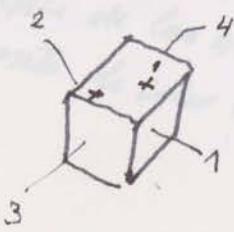
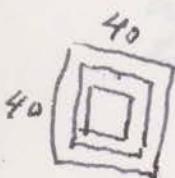
La liberación de los planos  
calificantes.

Taller Toma 1. (Proposición de tres ejercicios)  
para el examen

- 1/ ② Dado un tetraedro regular de 15 cm (h) de lado, construido con alambre y plástico transparente, dotado de un dispositivo, que al ser activado produce un vuelco retardado (entre 3 y 5 segundos). (El dispositivo, diseñado por C.A., consiste en general en cambiar el centro de gravedad del tetraedro)
- ① Construir un plano inclinado (pendiente a definir por g/a) el cual le produzca tres vueltas luego del primero, mediante vueltas sucesivas (tanto si obtienen sus distancias, como la longitud del plano inclinado son decisiones a tomar por g/a).
- b-1 Los tres vueltas sucesivas pueden ser producidas por deslizamiento del tetraedro y encuentra en un topé que le genera el vuelco. El deslizamiento puede ser regulado por guías.
- \* El estudio del tetraedro y el vuelco ha sido realizado en el transcurso del taller, debiendo determinar las condiciones contenidas en el punto ① son estos los que este ejercicio propone para el examen.



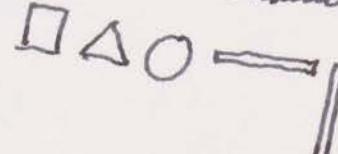
- 2/ Dados 3 cubos circunscritos dentro de un cubo de 40x40x40 cm., mediante celulas coplanares, generar un cuerpo 50% opacidad 50% transparencia, en dos de sus caras (caras 1 y 2) la cara 3D presenta una 30% de opacidad



La circunvolación es en una relación de giro de 30° de uno con otro.

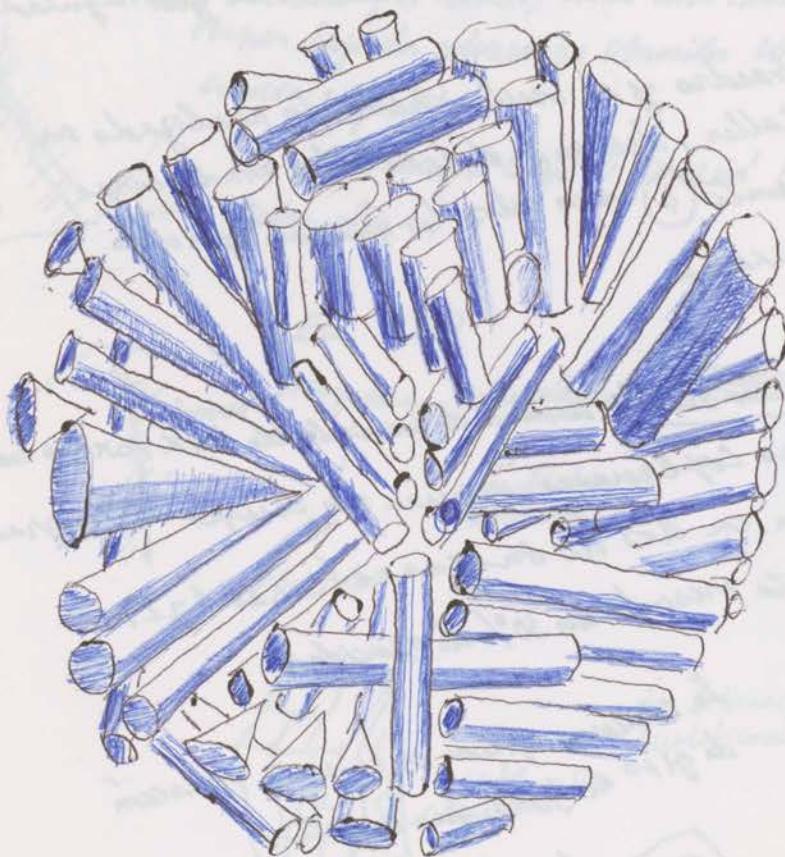


Las tramas (mallas)



Roberto  
Miguel

3) Dado 1 cubo de  $40 \times 40 \times 40$  cm. de cartón blanco y un cubo de idénticas medidas hecho en cartón gris; generar en cada uno de ellos un corte en "espiral" - tal como se pula una naranja.  
 $\rightarrow$  atornillar ambas espirales inversamente una con la otra sin perder una zona de "hueco central".



## Taller Firma 2

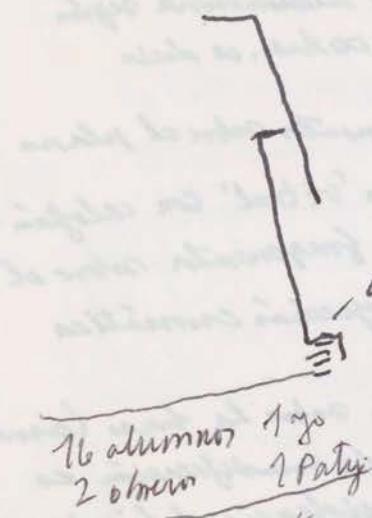
- 1) Dados dos fragmentos cúbicos blancos (del último trabajo) disponerlos sobre un plano ~~establecido~~ de color tránsito (amarillo, rojo o azul). Al disponer ambos fragmentos sobre este plano debe procurarse formar una 'ventana' - al modo como se forman las (potencialmente) ventanas entre las casas de todo los cerros de Valparaíso. La base de certalina de color se disuadiona región el ángulo solar del (25) de Pictor a las 12:00 hrs., es decir
- según la proyección de la sombra de los fragmentos sobre el plano base.
- En el tono umbra (ventana) debe construirse un 'vitral' con celofán o acrílico de tal modo que la sombra de los fragmentos sobre el plano de color tránsito de pantalla de esta proyección cromática sea modificada cromáticamente.
- En otras palabras la sombra de los fragmentos sobre la base (amarilla, p.ej.) ya es una modificación de ese color, la segunda modificación es ésta: el cambio de dicha sombra con la incidencia del 'vitral'.
- 2) Dado un cubo de alambre (H18) de 40x40x40 cm. Con un cubo de 35x35x35 cm. de alambre igual grosor, generar una relación entre el cubo inscrito y el inscrito, que no pertenezca a la geometría euclídea (EDROS) sino a las otras (OIDEs), de suerte que el ~~poco~~ cubo queda en un umbral (alambre y mica transparente).
- 3) Dado un triedro de cartón blanco construir con desfazamiento de las caras del triedro de tal modo que las posteriores son pantalla cromática de las interiores - que tienen el color saturado - La fuente de color es oculta.

19.10.99.

Arturo Corderick

Proposición Pequeña  
Asociación Co. las Cañas 1:50 → 1:20  
1:200 barrio, entorno.

Carta blanca: Correr el b.



asunto Estadística en Piquito:

\$45.000 20 días → \$ 900.000  
140.000 Party  
580.000 Comida

Diseño  
Fábricas  
Humidificador  
M.A. Corderick  
A. Garay  
C. Díaz  
P. Ríos

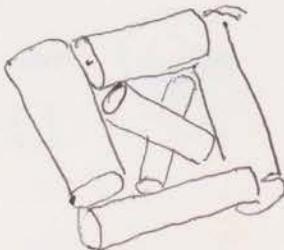
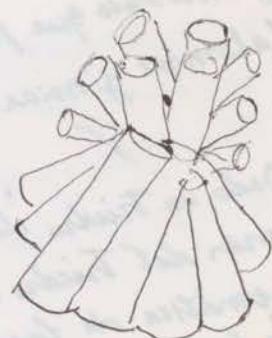
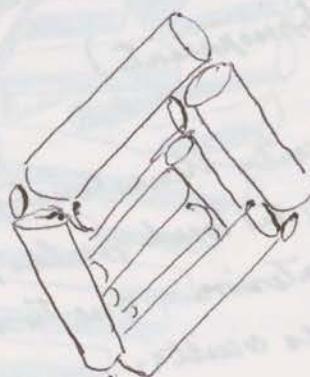
1) Campamento Haroldo, Campbell, J.P. Castro

2) Cocina - Comedor arreglo artefactos com.

3) Baño: \$ 70.000 2 baños quincho, teléfonos 5 lts.

4) Botiquín,

5) Ambito:  
- percusión  
- Mar. Bill.  
- invitado.



27.10.99

abstracto.

Marzolo

Proyecto obra - entorno 1:75 } → aguas lluvia - jardín del maestral de  
 Plano ubicación 1:7000. } → vulnerabilidad - planta teckumbr.  
 → maternidad. ; la forma del proyecto

Plano proyecto arquitectónico Esc 1:20

A/ Planificación

1/ Plantas	"	4/ Asentamiento - momentos
2/ Cortes	"	- circulos
3/ Elevaciones	"	- Vulnerabilidad.
		Propósito construcción.
		* Luz
		* Clima
		* Suelo

Plantas 1 de las 2 casas 2 niveles  $\frac{1}{4}$  = 4 plantas  
 2 de la patios  
 3 de teckumbr.

Cortes 4 cortes, la mas significativa.

Elevaciones: 4 elevaciones que dan cuenta del cuadrante específico.

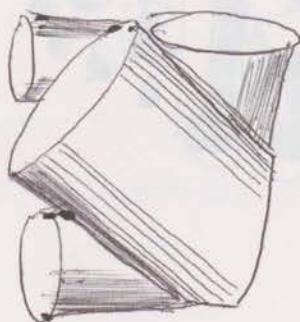
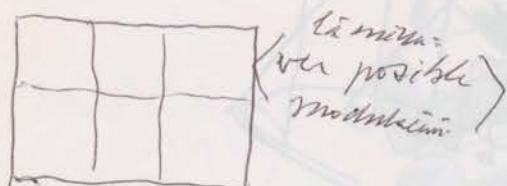
B/. Fundamentos 2º semestre.

- ① nombre del proyecto:
- 2/ Observaciones
- 3/ Proposición.

Lecturas de Presentación

- TA 1. desarrollo
- TA 2. la idea de fundamento

la idea jerárquica del proyecto en  
en el espacio, en uso.



Fundos

1. grupo balcón

pintura Revor \$160.000 /m2ches

2 maderas \$ 24.000

madera \$120.000

2. Cocina

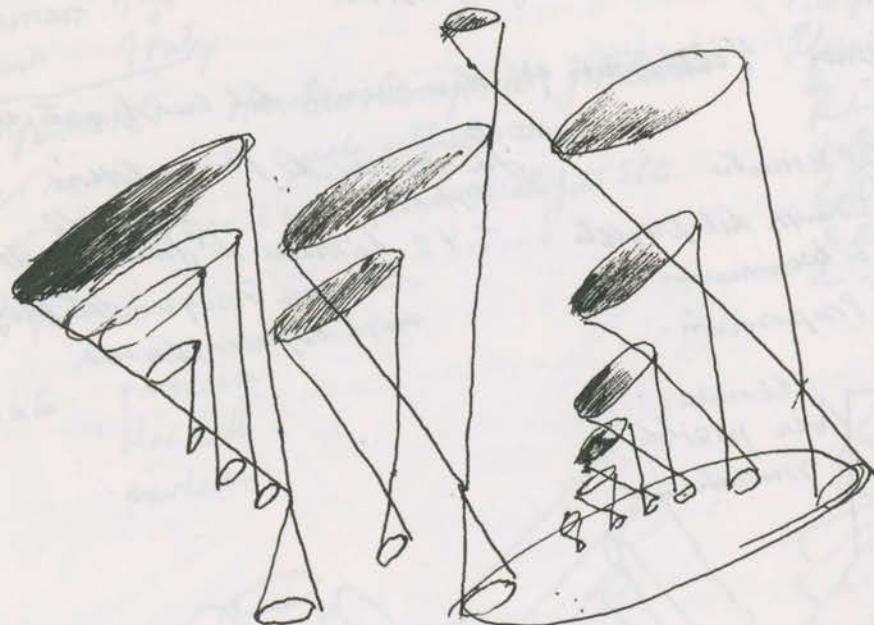
\$20.000 plato, desengrasador

3. Punto: chapa barniz, vidrio \$20.000

\$300

4/2<sup>o</sup> Entrada J.P.2. Barniz. \$180.000.

5/ Baño ; 750 ladrillos = \$70.000

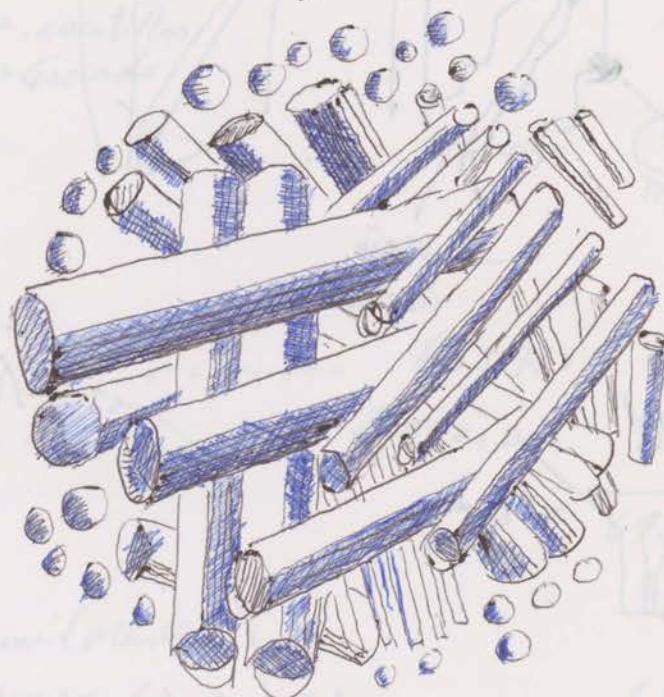


2.11.99.

Fco. Ibañez: Partir por un resguardo urbano, una 'política' de habitar el acantilado. ~ Diseño urbano. 1:200  
proyecto arquitectónico 1:50 → 1:20  
Habitar > vivienda. → habitar el acantilado.

Ver hexágonos de casas arquitectónicas  
lo m y lo si es proporción

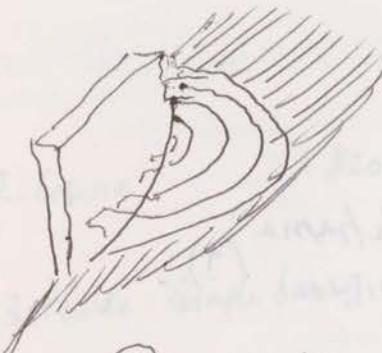
Facultad de  
A pertenecen a la trama (?)  
B no " " " "



9. 11. 89

Fco. Ibáñez

Oda Francia, Costa Oeste, edificio que une Avda. Almanza  
con Avda. Francia.  
Un lado ciego. Cuadra 'sin revés'.



1/ Buscar la magnitud  
de 1 edificio capaz  
de comportar la  
Oda. Francia

40.000 Campbell  
20.000 Tinni  
53.750 M.L.

Estar de piso 3840

flat

Vicio  
acostillado

2/ Programa general  
práctica privada.

Oda.  
Verde

3/ Espacio de la colección  
(cuchitril)

4/ Acostar > el espacio  
enderezar





Comalo	103.308	R. Araneda
Vega Mora	28.500	" "
Vega Vega	441.890	" " (*) giro.

Dimase	124.809
Elite	10.000
	1.000
Quintalín	10.000
Gato	3.000
	<u>322.507</u>

fondos  
4.500  
318.007

327.007 → 431.500 fondos  
327.007

$$\begin{array}{r}
 104.493 // saldo \\
 - 59.500 d. billetes \\
 \hline
 44.993 // falta.
 \end{array}$$

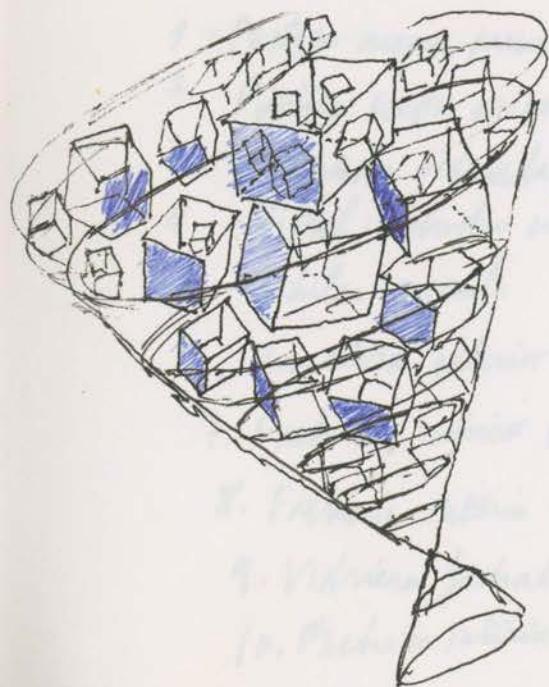
$$\begin{array}{r}
 104.493 \\
 69.993 \\
 \hline
 500
 \end{array}$$

44993  
 - 41283 FACT. JANSEN  
50 bol. DIFERENCIA

+3660.-  
FALTA POR RENDIR

15/11/99  
 R. Araneda 40.000 ✓  
 C. Dymo

75.000

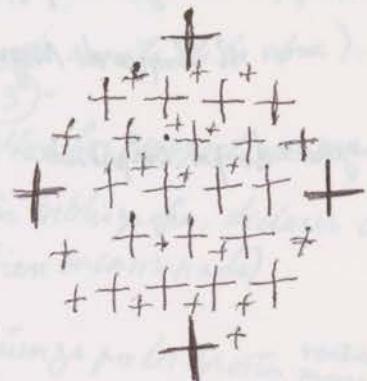




## Presentación

Exposición integrada hasta 6/12.

1. Berlage	M. Campbell
2. T. van Doesburg	N. Tironi
3. Louis Kahn	P. Rojas
4. F. L. Wright	H. Bustos
5. A. Loos	Conejero, Zamora
6. Gropius	C. Dupré
7. Van der Rohe	R. Araneda, P. J. Castro
8. Le Corbusier	G. Olivares, J. Arriagó
9. St' Elia	J. Frezard
10. Mackintosh	H. Huérfano, J. Paredes
11. A. Siza	A. Gómez, P. Crovetto



## Taller

A. Reflexiones: Campo de Abstracción y la obra

Fundamento: El Acto y la Parte / La parte y el todo / Elemento

B. Planos: al dia, con lo realizado, con (PR)

1. Pórtico acceso principal (q) Closa y parte

2. Pórtico acceso oriente.

3. Fachada vidriada (pore el vitral).

4. Vitral: estudio normativo interiores

5. Núcleo oriente

6. Escalera exterior

7. Fachada interior lado oriente

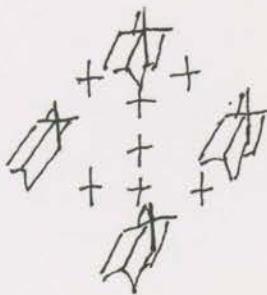
8. Fachada interior lado poniente

9. Vidriera, fachada lado Norte

10. Fachada interior lado sur (pórtico principal)

11. Bóxeo aerodinámico

12. Galería poniente (coractor).



Ficha Titulación, Oscar Santos

89 Taza  
Taller 93. ión  
97. → 1er } sonante  
→ 2º }

"Origen de una forma arquitectónica a partir de un campo de abstracción".

Prólogo trata del "campo Abstracción".

especulación: la taza íntegra, desintegrada, reintegrada.

el bloque de Miguel Ángel.

Dato generado por impresiones cílicas

# Cursos de Presentación de la Arquitectura

## Completivos

D	6.0
A+	5.5
A	5.0
A-	4.5
A-	4.0
R	3.0

## Qui aporta

1/ Van der Rohe: R. Araneda	A-	4.0	V	
2/ F.LL. Wright: Haroldo Henríquez	A-	4.0	V	4.5 ↙
3/ A. Loos : M. de los A. Canales	A-	4.0	V	
4/ Le Corbusier Gmo. Olivares	A+ A+	5.0	V	
5/ Alvaro Siza . Aly. Gómez	(4.5) A.	4.0	V	(falta explicitar pg. se cuenta en la casa y la villa). no da cuenta de la obra).
6/ Antonio Sant'Elia Fresard	(4.5) A.	4.0	V	(4.5) -
7/ De Stijl Nicolas Tironi	(4.5) A	4.5		faltar las perspectivas mas importantes
8/ Louis Kahn: Pablo Ríos	(5.5) A+	5.5		(citar bibliografía, declarar citas y notas personales bien encamipado).
9/ Walter Gropius : Claudio Dupre	(6.5) D	6.0		comienza por los aportes, vértices sin soltar muro cortina
10/ Adolf Loos : Felipe Zamora	(6.5) D	6.0		claridad, bien documentado, ). divisibilidad de los planos
11/ Van der Rohe J.P. Castro	(5.0) A+	5.0		correcto.
12/ Le Corbusier Javín Aníbari	(F.D) A-	4.0		No declara su forma de trabajo.
13/ <del>F. LL</del> Wright: Horacio Bustos	(5.0) A+	5.0		es lúcido ante el estudio. los croquis son malos
14/ Louis Kahn Guido Paredes	(6.0) ...			

## Taller de Amieza

- Javín Aníbari ... A... 4.0  
 Felipe Zamora ... A... 4.0

Factura

-----  
Manuel Casanueva Carasco

Calle El Bosque 877, Los Romeros, Concon  
Comuna Concon

RUT 5.096.060-9

Giro : Proyecto Fondiayt 1980307.

FONDECYT

-----  
Por pintura exterior Hospedería del Errante  
aproximadamente 500 m<sup>2</sup>, dos manos.

## Tiempo de fe

Buscábamos un poliedro que rodara de algún modo que seguiriera la rueda, hicimos aparición lo que es una rueda, la preguntó

~~Paralelepípedo~~. Ingenierías para un regalo: "la rueda híbrida". Entre varios poliedros realizados en pequeñas maquetas de alambre encontramos una configuración, sorprendente por su economía de componentes y facilidad de movimiento. Lo cierto es que lo que habíamos descubierto ya lo había visto, como lo practican los escaladores Xingu y Oteiza.<sup>a</sup> Dice Oteiza "acerca del Par Móvil" tiene que clavarla a la base para que no saliera rodando. Por otra parte Xingu utiliza esta configuración en sus intervenciones bidimensionales cinéticas al aire libre.

Este es un regalo

Lo que nos llevamos

La situación fue similar a la existencia de la rueda que los (mayas, aztecas, incas?) usaron en los juguetes infantiles más que nunca relacionados con el transporte. (a escala natural).

El recorte de ingenio fue poner un pivote dentro de la configuración, es decir que algo puede ser descubierto sin ser inventado (bueno se salvó por el trío Colón, Vespucio y O'Gorman: América oculta, luego descubierta descubierta pero no inventada, pero no inventado).

Este ingenio era cercano al invento, trabajamos durante un largo periodo en las noches, con la energía del presentimiento y la oleada cósmica de la incertidumbre: ¿será un invento? = será nuevo o ya fue inventado.

# Taller de Obras

\* PABLO ROSAS, SORGE FRESSARD

1. Escalera Oriente: Pablo Rosas  
Jorge Fressard
2. Fachada Interior núcleo Oriente

A. Lámina



B. Planos

02. A - planta norte  
03. B - planta sur



# Taller de Obras.

I/ Escalera exterior Fachada oriente

(A)

II/ Fachada interior vacío central, náculo oriente. (B)

Pablo Rojas

Jorge Fressard > (D)

Plano: 4

(Att)

Proyecto escalera  
Vacio central.

Lámina

2/ Pablo Rojas (D)

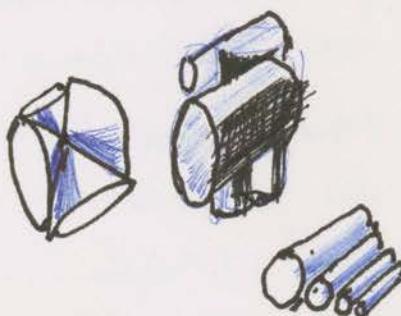
Jorge Fressard (M)

3/ Lámina J. Fressard

(A)

3/ Iluminación Natural

Nicolás Tironi (Att)



4/ Temperie cromática: Proporción de permutes

5/ Encendido cromático

6/ Color saturado en posición oblicua.

a) ~~Temperie cromática~~: el elemento vitral se utiliza como instrumento para temperar la penumbra del interior. El rayo ~~colorado~~ coloreado (tinte cromático)

Galería Sur: color saturado

el Vitral como soporte de los cristales de color estudiado como en longitud y altitud.

Punto morto

Texto Tironi

1/ Cromatismo luminoso: proposición de las permutes según la  
región del cielo (sol y penumbra como contrapartidas)  
El elemento vital se utiliza como instrumento para temperar  
la penumbra del interior. El rayo coloreado se proyecta en  
ciertos lugares del interior según la regla de permutaciones y solar.  
Los ventanales se utilizan como soporte de acríticos de color para  
ser interceptados por el rayo solar. Es necesario una propor-  
ción y regla de cromatismo, según ritos estacionarios (asoleamiento).  
Temperar la penumbra según regla de las permutaciones  
azul - debilita el rayo amarillo del Norte  
amarillo: ilumina el lado sur, mas oscuro y frío.  
rojo: enciende el rayo del amanecer

El color interviene en el grado de penumbra de un cuarto

1.- cuarto sobre iluminado / Azul

2:

2/

Entendido cromático: punto muerto - con vidrios de color  
Catedral de Santiago sobre los portales de acceso antes de salir  
a la calle desde la nave, es un sucesorido previo a la luz que incide.

Proporción del color: color saturado y rayo coloreado.

Cantidad { en superficie (tamaño)  
en numero (recurrencia).

Color, forma, tamaño, recurrencia, ubicación.

El color interviene en el grado de penumbra de un cuarto. Cada cuarto  
necesita de una gradación graduación de su luminosidad por medio  
de un color saturado o rayo solar coloreado.



SVR

azul

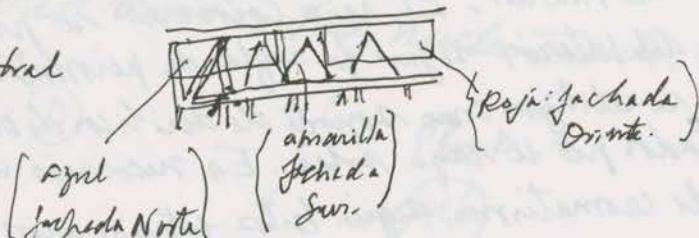
3/ Color saturado, en posición oblicua: saturado es aquél de la pintura que cubre  
posición oblicua → aquella que tiende a ocultarse. Se vela la frontalidad por competir  
a la publicidad, lo oculto se revela en forma media - graduada.

... (Tirón)

En cada lugar predomina un color dependiendo del grado de penumbra. También predomina una linea en el espacio, que ordena la posición de los colores en franjas sobre la vertical.

En elevación: el cristal

{ longitud y  
altitud en la  
posición del color.



Plano

5 planos con asoleamiento A<sup>+</sup>

### III Pórtico norte oriente : Pórtico - celosía

Grado Paredes A → A<sup>-</sup>  
Horacio Bustos A<sup>+</sup>

(R) Lámina con croquis muy fuera de proporciones y textos poco consistentes, no da cuenta de la celosía. Falta de madurez en todo su quebracer, p.ej.: "escuadrias monumentales" en madera y en tubo de Fe.

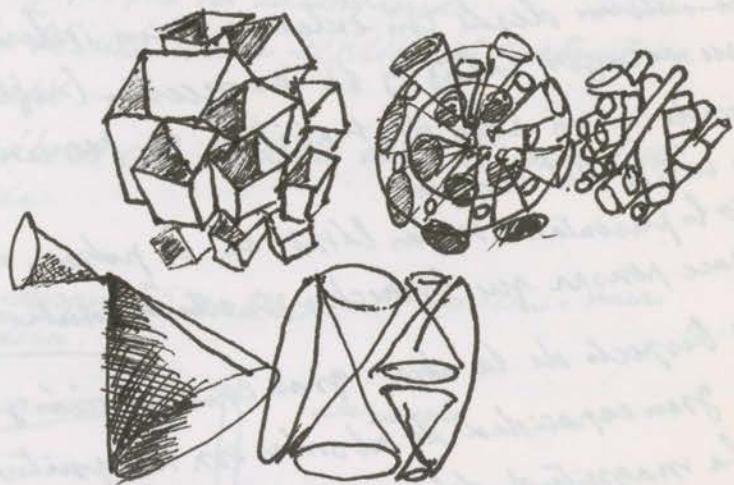
"En el pórtico - celosía se dan dos acto distintos, uno de la puerta y otro de la celosía"

Horacio Bustos → Los pórticos como muros estadio de la masa

"A medida que se va recorriendo la fachada sur aparecen los pórticos y con los cielos se muestra otro estado de la masa mas transparente (celosía) mas humectado puerta"

Plano : ~~gabinetes de la puerta y de la vitrina~~.

(A) 6 planos (manuscrito)



#### IV Pórtico Vacío Central

Haroldo Henríquez (D)  
M. de la A. Canclini (D)

H. Henríquez "Masa opaca vertical de transición luminosa"

"El vacío por el pórtico se construye una potente vertical, que lo hace parte del total  
Esto acontece de modo similar en el fresco de Masaccio "La Trinidad" donde la vertical  
construye estatos, que en vez de seguir, ordenan y ubican los cuerpos.  
→ se ucha de menos un planteamiento mas personal, no de cumplimiento sino  
de comprensión.

M. de la A. Canclini: "Humanística cívica" ,

→ las terminas no dan cuenta de lo realizado, mas bien de una reflexión sobre ello.  
"la puerta por ser móvil, al abrirse, da cuenta de un total, esto podría ser  
considerado como el acto."

Plano

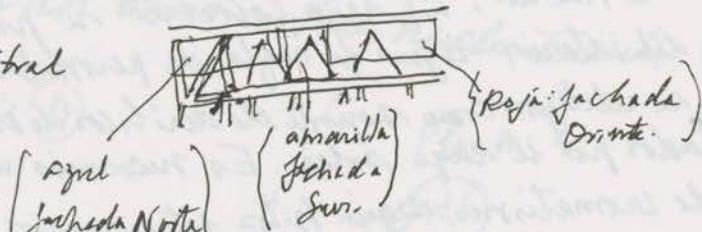
(D) ~~espacio & planos.~~

Taller de Obra  
... (Tirón)

En cada lugar predomina un color dependiendo del grado de penumbra. También predomina una linea en el espacio, que ordena la posición de los colores en franjas sobre la vertical.

En elevación: el óvalo

{ longitud y  
Altitud en la  
posición del color.



Planos

5 planos con asoleamiento  $A^+$

### III Pórtico norte oriente : Pórtico-celosía

Grado Paredes  $A$  →  $A^-$   
Horacio Bustos  $A^+$

(R) Láminas con croquis muy fuera de proporciones y textos poco consistentes, no da cuenta de la celosía. Falta de madurez en todo su quereracer, n.g.: escuadrias "monumentales" en madera y en tubo de fc.

"En el pórtico - celosía se dan dos actos distintos, uno de la puerta y otro de la celosía"

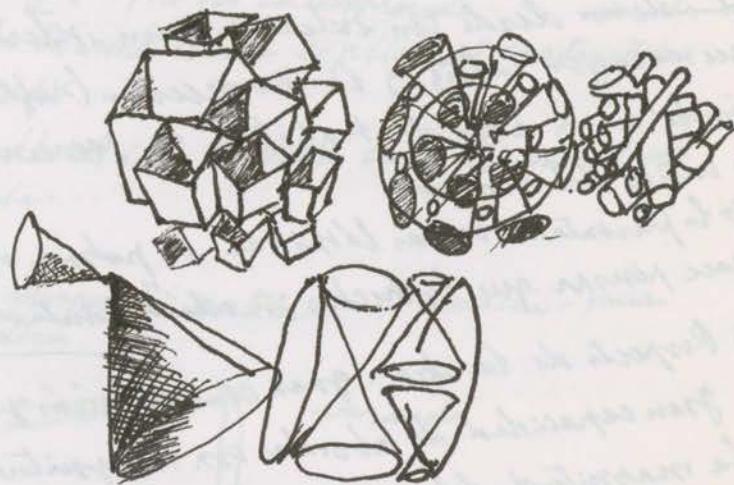
Horacio Bustos → Los pórticos como nuevo estado de la masa

"A medida que se va recorriendo la fachada sur aparecen los pórticos y en los cielos se muestra otro estado de la masa mas transparente (celosía) mas humita puerta"

Plano : ~~espacios de la puerta y de la retabla~~.

(A)

6 planos (manuscrito)



#### IV Pórtico Vacío Central

Haroldo Henríquez (D)  
M. de la A. Canclini (D)

H. Henríquez "Masa opaca vertical de transición luminosa"

"El acceso por el pórtico se construye una potente vertical, que lo hace parte del total. Esto acontece de modo similar en el fresco de Masaccio "La Trinidad" donde la vertical construye estílos, que en vez de seguir, ordenan y ubican los cuerpos." → se traza de menos con planteamiento más personal, no cumplimiento sino de comprensión.

M. de la A. Canclini: "Hermenéutica vísca" ,

→ las terminas no dan cuenta de lo realizado, mas bien de una reflexión sobre ello.  
"la puerta por su móvil, al abrirse, da cuenta de un total, esto podría ser considerado como el acto."

Plano

(P) ~~espacio & planos.~~

# V Ventana volumétrica (impactos cúbicos)

Hans Colli Henriquez At

M. de la A. Cancino At

M. de la A. Cancino: "Vista la parte como una gradualidad de la luz al exterior desde un exterior a un interior, por medio de planos que recogen la luz y la proyectan (reflejan) al interior. Esto tiende a un acto de habitar la neorumba. La dimensión de lo cúbico del rincón.

→ lo presentado en las láminas es pobre, en ambas partes, lo cual hace pensar que lo hecho no está descontado e inteligible.

→ Respecto de la obra: gran concentración y dedicación para trabajar y gran capacidad de abordar con magnitud el encargo, p. ej.: la magnitud del rasgo en la albanería.

Plano: D (verso de lo anterior) ✓

VII "Balcon-Ábside"  
Búquer de ambientes templados (semiexteriores)  
templados ante la luz y el aire  
"El Balcon aparece como la dimensión absoluta  
de exterior (?) → (el único elemento habitable expuesto)  
al sol"

R. Aranda

A-

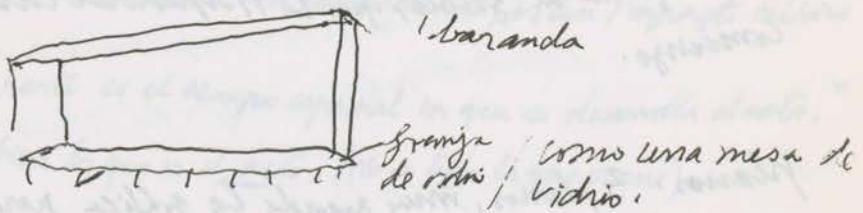
→ Hay mucho 'cantaffles' en sus escritos, donde hablar  
del acto, quizás porque no lo comprende.  
El 60% de la lámina es una explicación constructiva  
que no se pidió.

El balcón ábside como el único lugar terminal de  
La Hopedería

J.P. Castro

A-

"Acto de la suspensión sostenida (Masaccio - muro  
de la Hopedería).



Respeto del Acto. "El acto es una dualidad, estar  
dentro y fuera, el cambio en la vertical construye  
el giro que marca el traspaso, desde un recorrido  
longitudinal a una transversal..." (esto es cantaffles).

→ Ambos alumnos tienen un serio problema con el lenguaje,

Planos: 5 planos, indicaciones escritas a mano, planos artesanales (?)

A-

## VII Baño aerodinámico. -édrico.

Pablo  
Crochetto  
 $A^{++} \rightarrow D$

Lamina de estudio (estudiosos) no cae en el meandro de conceptualizaciones, sino que expone con claridad.

Se trata de hacer un baño de servicio al exterior de la Hospedaria, que tendrá otro, el baño grande, también fuera de la casa, ambos agua por considerar que es sistema permeable el sistema de fosa septica. Es mas, este baño pequeño basta justifica la higiene aerodinámica, equivalente a ventilar un cuarto, pero con mayor intensidad.

La parte basamento - quilla

El baño en cuanto basamento viene a complementar la turquiza de zócalo, que la Hospedería carecía desde el comienzo.

planos: 3 planos, muy grande la gráfica para un plano.

$A^{++}$  ✓

VIII

Cierre interior de la cocina

cocina deflecto	Fachada <sup>interior</sup> poniente & cierre y pliegues
--------------------	--

Claudia Dupré  
 Alejandra Garay

(A<sup>+</sup>)  
 (A<sup>+</sup>)

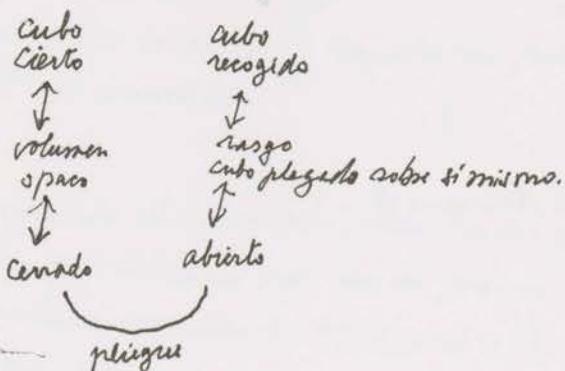
XI

Lo hecho : puerta central de acceso servicio  
 fono interior cocina - galería, madera barniz i ncoloreo - opaco.  
 i m intermit - pintura

Cierre cocina - atelier - Vidrio arañados - opacos.

Lo realizado es sobre la base de planos existentes, la dificultad fue la de permanecer de este modo el cierre del ventanal (captador de viento) de distintos modos de plegado resulta ser ambivalente: si está cerrado, es un impacto cubico

Claudia Dupré : "la parte es el campo espacial en que se desarrolla el acto."  
 → no comprende bien lo que es el acto. (No es todo lo que ve) "  
 Alejandra Garay :



Plano: (A<sup>+</sup>)

IX

Fachada interior, vacío central, nicho posterior

Javier  
Anjorín

"La parte y el Acto, en la Hospedería"

(A) → (A)

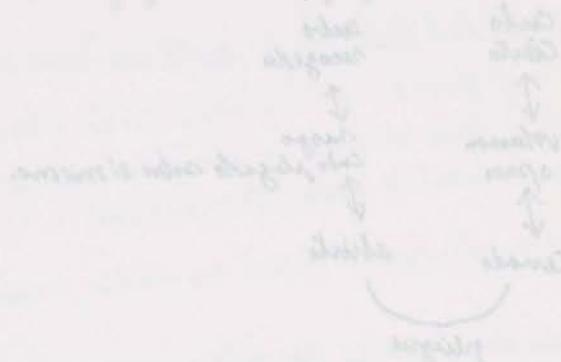
"Los elementos de la Hospedería tienden al Acto cuando se hacen autónomos, es por eso, que esta obra en particular, tiende a disuadirse en forma constante (?) De cada elemento de la obra se puede decir que siempre tienen se transparentan dejando pasar la luz y la visión; son esencialmente elementos luminosos.

Transparencia y gradualidad son dos formas de la autonomía del Acto. Esta autonomía del Acto quiere decir que el elemento es independiente, no es necesario que esté para que ocurra el acto (?)

→ El triángulo que se forma en la parte superior de la baranda también no es propiamente la ~~esencia~~ geometría para la Hospedería, religión del 'stand'!

Planos: 3 planos, planta, corte y elevación

(A)



## X Frente del muelle <sup>Oriente</sup> ~~Este~~

Michael  
Campbell (A)  
Jmo. Olivares (A)  
Felipe Zamora (A)

Preparación enrigada de suelo  
Cubierta inferior en yeso  
relleno de asfalto en módulos 'concreto' para  
mordurar el suelo del 2º piso.

Lámina  
común.

"La extensión que se resalta <sup>en</sup> al lado Oriente, lado abierto  
Elementos preexistentes estructura de jefes albañilería.  
Cierre con ventanas, ventana horizontal, ventana vertical.

Láminas M. Campbell (A-)  
Jmo. Olivares (A+)  
Felipe Zamora (A)

El muro frontal de Valparaíso resiste tanto que se detenga, se detenga.

La casa tiene un muro temporal sobre la Valparaíso, el proyectado la cimentación y la construcción de diferentes muros, el proyectado

Planos: 6 planos poco atacados, poco diagramados

(A-)

En las viviendas familiares es de gran importancia para garantizar la vida de ellos habitar el ambiente.

Proporción

Se plantea en un principio de casas que tienen la idea de vivienda familiar en vivienda y vivienda por una de grande tamaño. Se plantea como cimentación importante, se plantea a la cimentación las dimensiones importantes alrededor de la casa.

Planta 9.60 x 7.00 mts → 53,00 mts de longitud

De tipo del muro de la fachada es el tipo del proyecto, se trata de un muro de tipo de mampostería en la fachada exterior.

Las viviendas se plantean con porciones en un piso alto, el cual, el cual es importante y tiene a la vista tanto, siempre esto en forma descendiente para el proyecto.

Se plantea forma de cimentación que tiene una sola cimentación vertical al centro del edificio, de modo que para este tipo de cimentación se plantea en la parte central de la cimentación central, que es la parte

## IX Fase de elaboración del diseño y desarrollo de la maqueta

Diseño

Este es el diseño necesario para la realización de la máquina de la que se ha hablado en la fase anterior. Se han tomado en cuenta las siguientes necesidades:

- (A)  de la máquina.
- (B)  de la máquina.
- (C)  de la máquina.
- (D)  de la máquina.
- (E)  de la máquina.
- (F)  de la máquina.
- (G)  de la máquina.
- (H)  de la máquina.
- (I)  de la máquina.
- (J)  de la máquina.
- (K)  de la máquina.
- (L)  de la máquina.
- (M)  de la máquina.
- (N)  de la máquina.
- (O)  de la máquina.
- (P)  de la máquina.
- (Q)  de la máquina.
- (R)  de la máquina.
- (S)  de la máquina.
- (T)  de la máquina.
- (U)  de la máquina.
- (V)  de la máquina.
- (W)  de la máquina.
- (X)  de la máquina.
- (Y)  de la máquina.
- (Z)  de la máquina.

1. Haber concebido el chassis estructural del coche como soporte de motor, cinturón de engranajes, servofreno.
2. Comienzo de la estilización (ojos de león).

Comentarios al proyecto:



# TITULACIONES 1 y 2

Tit # 2

Arturo Chadwick  
Jorge Arenas  
Roberto Marzolo  
Carlos Lara

Tit. # 1

Francisco Ibáñez

(D)

1/ Arturo Chadwick

Proyecto a escala 1:60  
" " " 7:20

"El Acto: Habitar desde el barrio la  
modernidad al acantilado."

Proyecto Funes Barrientos

- El nuevo crecimiento de Valparaíso necesita tamén que intervengan su escala regular pequeña
- La casa como un nuevo componente ~~costero~~ de Valparaíso. Por eso el proyecto debate la extensión y la complejidad urbana que ésta puede traer a la ciudad.
- La vivienda debe ser capaz de crecer y transformarse, dando cabida a la evolución de quienes la habitan
- La ~~esa~~ vivienda vernacular es de gran importancia para tomas el pulso de cómo habitar el acantilado.

Proposición.

Se piensa en un conjunto de casas que, sin perder su tamaño unitario se vinculan y articulan por tonos de grandes muros. Se propone una estructura soportante, un chassis a la cual se arriman las habitaciones orientadas al ámbito de barrio.

Proyecto 1:60 : 7 casas → 55.00 mts. de longitud

En el eje del ascensor Co Las casas es el eje del proyecto, se trata de un acantilado sólo ocupado en la ladera oriente. Las siete casas se montan ~~casas~~ por unidades en un potente chassis. El ascensor sirve a ser vigente y sirve a las siete casas, aunque ésta no es tema desarrollado por el proyecto.

Es una franja de conquista geométrica en Valparaíso, sea una real conquista mediante el artificio del "chassis", de modo que puede este proyecto pensar en que en Valparaíso se mantiene la magnitud vertical, incluso en las mareas.

31/08/2018

19/10/2018

12/10

20/10 revisar

20/10

21/10 revisar  
versió d'afegit  
d'afegit d'afegit  
versió d'afegit

22/10 revisar la versió revisada del 19/10  
23/10 revisar la versió revisada

24/10 revisar el 19/10  
25/10 revisar el 19/10  
26/10 " "

27/10 revisar el 19/10  
28/10 revisar el 19/10

## comentario al projecte

El projecte està molt ben estructurat i els apartats són molt bons.  
La seva estructura i organització són molt bones.

Comentaris al projecte:  
Mentre els clients no hi puguin fer servir no es pot fer  
molt d'ús de les seves qualitats i valors en l'àmbit  
profesional. Els benefits, desavantatges i recomanacions són uns dels  
únicament els clients i els professionals que poden utilitzar.

En el seu projecte no hi ha gairebé cap referència a la  
seva qualitat de ser una eina de treball. La seva  
utilització comuna entre els professionals i els clients no està  
explicada molt bé. Una solució podria ser que el client  
explicara que és la seva principal eina de treball i que el  
benefit d'usar-ho no és únicament per als professionals.

2/ Jorge Arenas: "Habitar suspendido en momentos aéreos"

(A)

"Torre incrustada y suspendida por sus tres medianeros." (reiterado en la casa misma, en el cubículo)

Ordenes del acantilado  
aire - tierra

colgante horadante

/ El cas retrata de una casa en construcción, mejor dicho, se renueva proponiendo una suerte de mirador panorámico. La proposición es la contrapartida de lo existente

Propósito: abordar el acantilado a partir de la dimensión vertical, esto es negando el acantilado. Que la casa se mire a sí misma.

La casa como medio universo es hija de la casa ascensor y esta de la morfología de Valparaíso (rada terrena - mar).

Programa

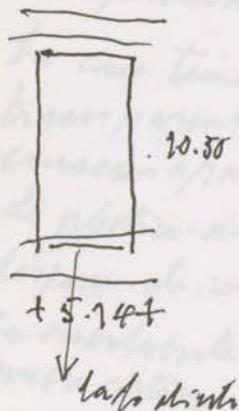
la casa

lo público

lo semi-público

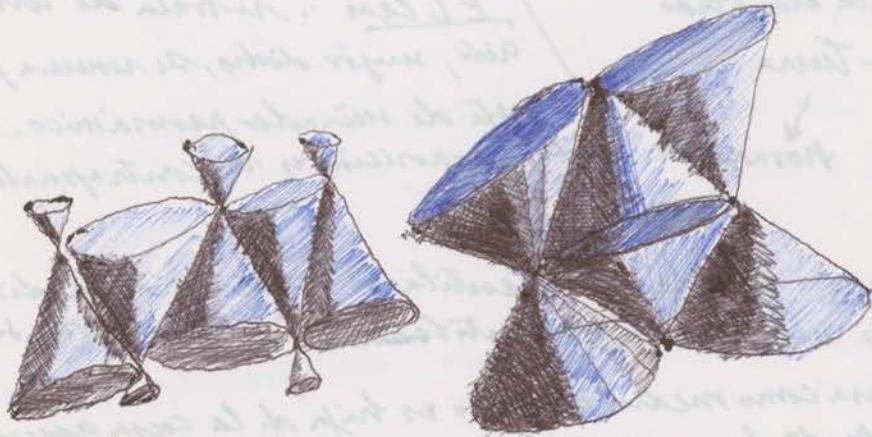
lo íntimo

} lo privado es la casa misma que se priva de lo público para ser una casa



(10 pisos)

que se desarrolla en el interior de la tierra. (A) (B)



### Comentario al proyecto

Hubiera completado el trabajo con un estudio de los angulos solares para las caras Norte y Poniente.

distino  
mismo

(completo)



3/ Roberto Marzolo : Casa ~~Acantilado~~<sup>Ascensor</sup>, C. Domínguez, Valparaíso  
Att

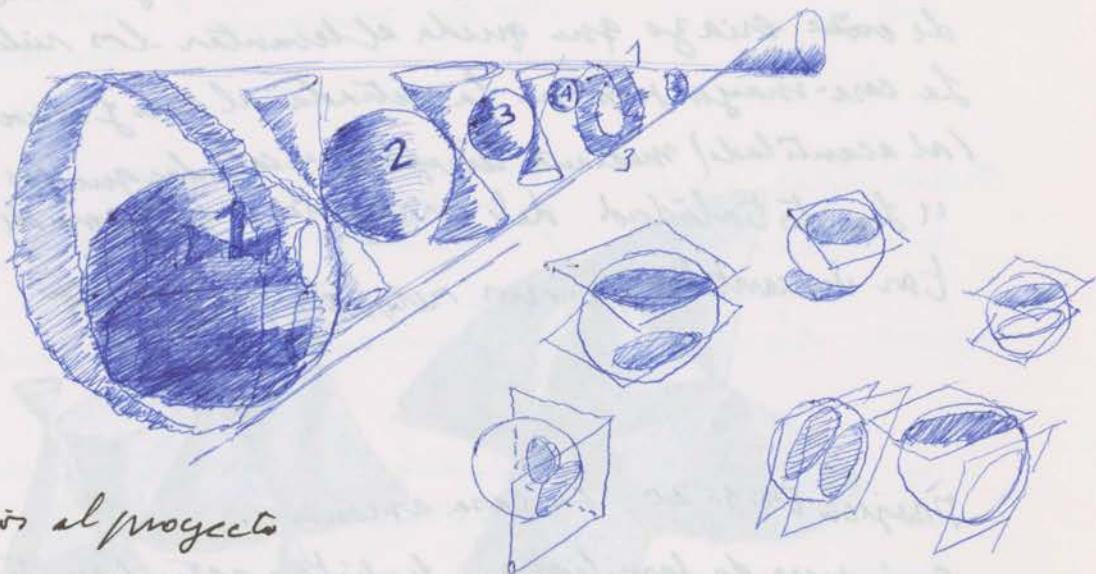
Proyecto Esc. 1:75 El proyecto se hace cargo de la zona de ~~esta~~ erizo que queda al levantar los ríos. La cara mayor reordena la entrada al arroyo y circunvala (al acantilado) mediante terraplenes y calzadas que los unen. La totalidad del proyecto es la forma de habitar el acantilado, con un recorrido público, que

Proyecto Esc. 1:20 La casa ascensor.

Casa para dos familias que habitan actualmente este edificio.

Se ha dicho que varias casas de ascensores de Valparaíso son sorprendentemente abstractas:  $\frac{1}{2}$ , escotilla por abajo, medio vacío central, incompleto, perteneciente a la dimensión de incompletitudes de Valparaíso, que es su peculiaridad.

La casa tiene dos envolventes, la interior es todo transparente y la exterior es la que le otorga la orientación opacidad transparencia (Norte) y una especie de pórtico-diáfragma para el promenade. En eje vertical dispone de una franja vacía, a todo el largo de la vertical. La envolvente exterior es propiamente una variable del muro cortina.



### Comentarios al proyecto

El proyecto cambia, no evoluciona, sino que cambia y se subdivide en franjas y cuerpos. Las franjas son las escaleras y las franjas el ~~proyecto~~. Las habitaciones. El proyecto gana con esta dualidad porque perfila un chassis de conquista del acantilado.

Aun embargo, aunque en las reuniones de taller se habló de la diferencia de estar ante el acantilado, estar en el. De suerte que los largos pilares, parte del chassis -se redondean- son los elementos que toman posición en el acantilado, pero eso es formal, meramente plástico.

~~Habrá~~ Debería haber abordado el acantilado en forma más directa.

4/ Carlos Lara

(A)

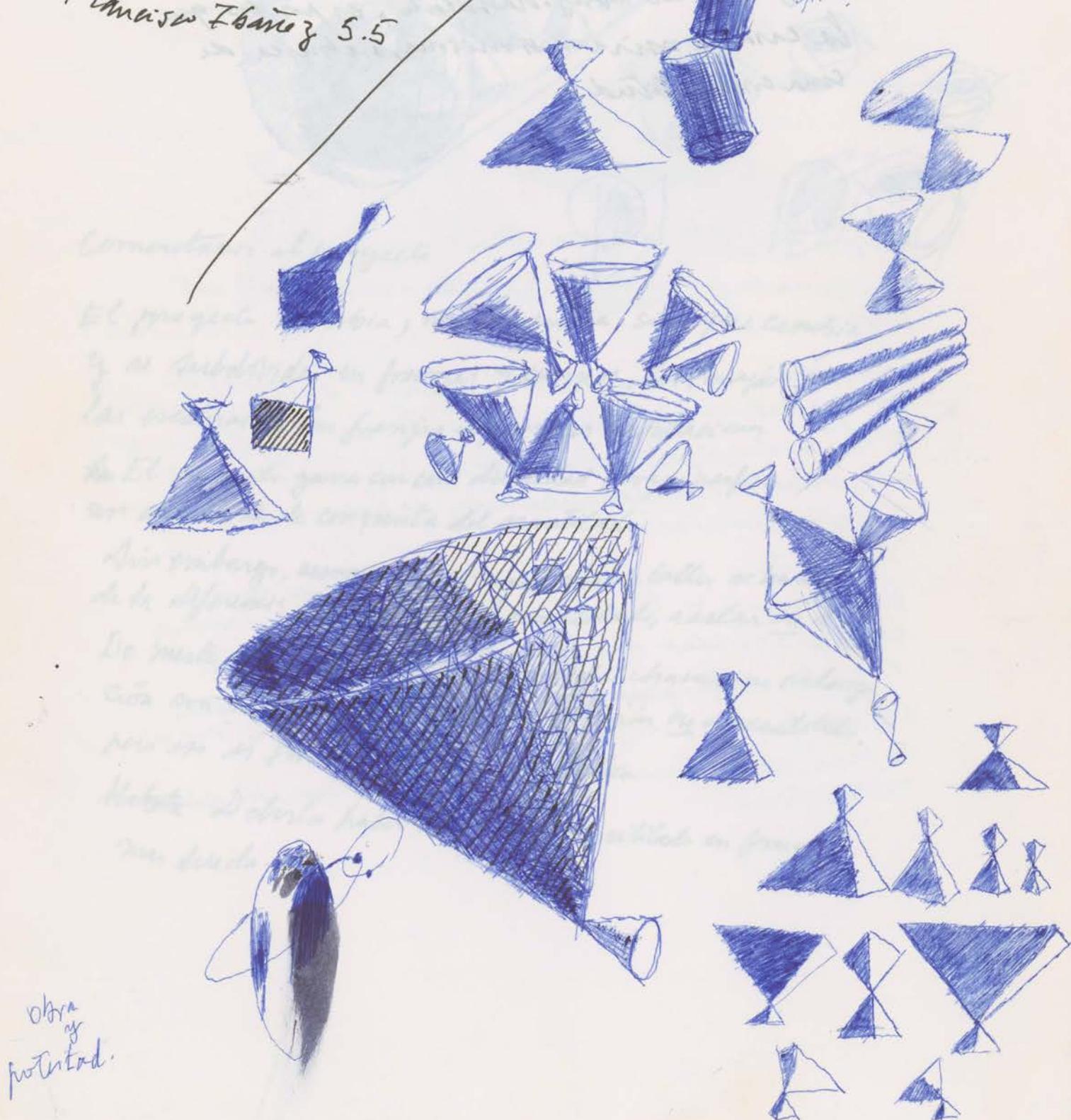
C° San Juan de Dios

Valparaíso en ciertas partes o distintos angulos carece de ciudad. A una cierta altura se pierde la extensión urbana y se produce un espacio negativo de confinamiento, es por eso que la casa se mira a si misma, en busca de una completitud.

# TITULACION.

Chadwick 6.8  
Mangro 6.0  
Jorge Arrieta 4.5  
Carlos Lara 4.0  
Corlettius  
Fernando Fernández 5.5

D 6.5  
A<sup>+</sup> 6.0  
A<sup>+</sup> 5.5  
A<sup>-</sup> 5.0  
A<sup>-</sup> 4.0  
R 3.0  
hsp. ?



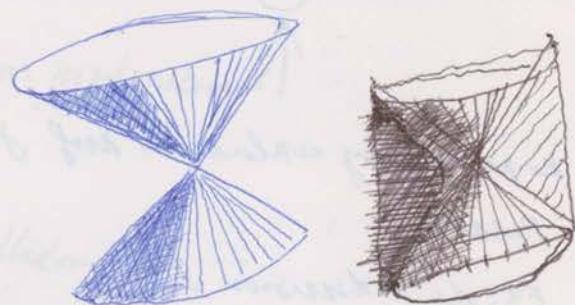
obra  
y  
potestad.

Titulación 1: Francisco Ibáñez y Co La Cruz, Cda. Francia

(A+)

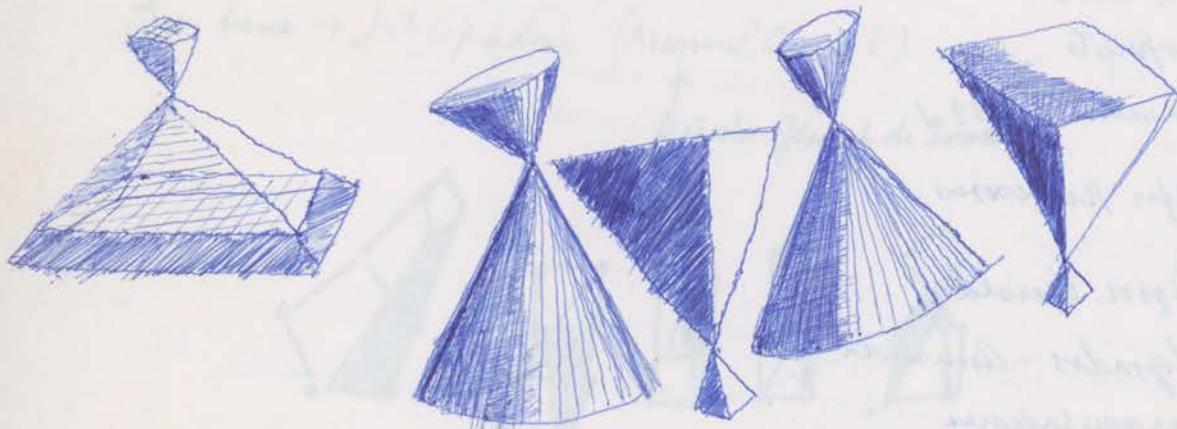
(5,5)

Se elige la quibundo Francia por ser un cruce y un claro testimonio de la falta de magnitud con que se ha construido Valparaíso. El proyecto intentará dar un criterio de ocupación del acantilado creando.



Comentarios al proyecto:

Es un onto proyecto +



ENERO 2.000

L	M	Mi	J	V	S	L	M	Mi	J	V	S	L	M	Mi	J	V	S
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

EX  
ADMISIÓN  
1  
↑

BELLAS ARTES STGO.  
VISITA SEMINARIO PATRIMONIO

1 Exposición y evaluación prof. jóvenes. < doble carta >

2 Poesía

3 EX. de Admisión ✓

4 Talleres y Tit. 2.000

5 Expo B. Artes CDR (21/3, 2/4)

6 Obras Escuela.

7 Presupuesto

8 Exámenes 1999 ✓

9 Viajes profesores ✓

10 Religios. Escuela

11 Postgrados - Ameriada ✓

12 Jefarquizaciones

13 Proyecto C.A. ←

14 Donaciones

15 Arturo Mena.

16 Planta profs.

17 Program. Estudios

18 Modos de calificar  
conceptos

19 Fundamento, revisión  
y manejo.

21. Seminario Patrimonio

## Investigación UCR

Viernes 3 entregar proyectos en la Dirección

newsworthy projects { 6 receiving project  
4  
10

## 13. Estimación y desviación

31

3

3

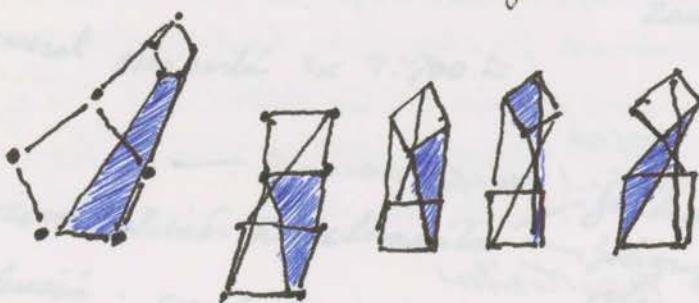
3

10-17 April 21 informe resultados

3 clases de contratos 9 alumnos  
2 profesores  
3. informes jóvenes (PHD).

Las bases → fotocopiadora (Manuel Gómez F.)

↑  
Director General de Iowat.



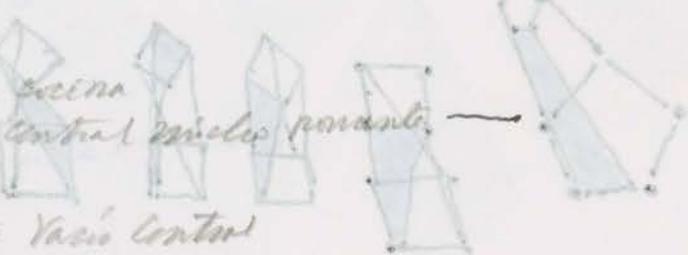
# Informe Final Fondecyt.

Fotografías que faltan

- 1 Fachada Oriente
- 2 Suelo Vacío Central
- 3 Piso Cielo 2º piso (suelo) mucha Orientación (Voladizo)
- 4 Baño
- 5 Ventana Rincón de los Andes
- 6 Vitral 2º piso.
- 7 Suelo Belén
- 8 Canales de agua.
- 9 Alzado exterior Fachada Oriente.

14 Partidas  $\leftarrow$  <sup>Estruct.</sup> Foto  $\rightarrow$  Carpeta.  
Plano

- 1 Escalera exterior Fachada Oriente
- 2 Fachada interior vacío central
- 3 Temporada otoñal de la hospedería  $\leftarrow$  cromática proyección solar  
 $\rightarrow$  incrustado cristales  
color saturado.
- 4 Pórtico núcleo oriente
- 5 Fenestración zona impacto arbusto
- 6 Pórtico Vacío Central
- 7 Balcon
- 8 Baño anodinómico.
- 9 Cierre interior galería cocina
- 10 Fachada interior vacío central núcleo poniente
- 11 Cierre núcleo oriente
- 12 Fenestración cara Norte Vacío central
- 13 Cierre del suelo del Vacío central.
- 14 Disposición de cierre ventana Rincón de los Andes.
- 15 fachada
- 16 fachada loma.
- 17 Fachada prof.
- 18 fachada lateral
- 19 fachada en galería
- 20 Fachada prof.



21. fachada lateral

95 > Lo técnico-argotabino (1)

96

97  
98 > El Círculo y el Vacío Central - temporal. (2)

99

2.000

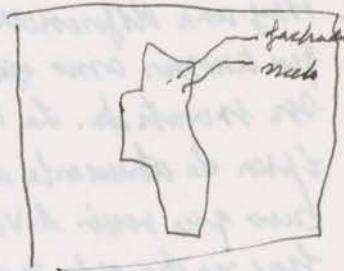
} Informe final 2 proyectos.

completo  
mento

### 1 Nombre del Proyecto

2 autores

3 Planta general escala 1:



1 Círculo de los inacabados de la Hospitalización Errante. (Fondosct No 190307).

2 Investigador principal M.C.

Co-investigadores

Manuel Martín R 98,99

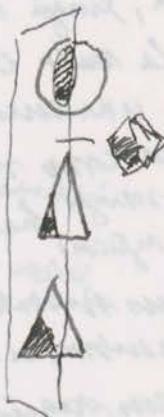
Claudio Middleton O. 98.

Rodrigo

Glenda Kapstein 98

Juan Carlos Jofre. 98 0. 2000

2000



3 Planta general proporción 1:700 ~

4 Índice.

5. Documentación por elementos

fundamentos escritos.

fotografías.

planos.

5. Introducción: conclusiones sobre del proyecto que concuerda.

Ingeniería para un invento: Rueda  
Xingú  
Oteiza  
Típica de ruedas y hélices  
Eolo o Windroller

EUREKA!

1. Hay una diferencia entre descubrir e inventar, lo mas probable que tuvieron como ejemplo es que América fue descubierta pero debe ser inventada. La invención de América del Norte es la posterior típica de atravesarla de torde a torde, "Colón nunca vino a América", tuvo que ver A. Vespucio a descubrirla; sin embargo, por otra parte hoy no ha sido inventada, el invento "América" viene a ser el ingeniero. La configuración del Windroller existía como una curiosidad estética, Xingú dispone de ella con ciertos arreglos esculpidos, así como la rueda existía para los mayas o aztecas, ellos solo la veían como una curiosidad lúdica - pequeña en rueda - pero nunca la utilizaron como medida ~~ya~~ un artefacto de trabajo. En este sentido los (mayas) habían descubierto la rueda pero no la habían inventado.

Existir un inventar pareciera ser un proceso mas trascendental celebrado que descubrir, si entendemos por "descubrir," deslizar el velo "(\*)" y que tal proceso requiere de un resorte para llegar al invento, no es necesario <sup>ENREDARSE CON</sup> redoblar el discurso examinando las etimologías, basta con decir que el resorte que relaciona una configuración con un determinado uso es precisamente la ingeniería de lo solucionado. Esta ingeniería fue la proyección de Santurceón de aquello que debe suceder sobre una mesa de operaciones.

El Eolo o Windroller es un aparato de transporte terrestre que es, en este caso la fusión de la rueda y la hélice con una rueda. Sería un poco restrictivo considerarla rueda - hélice porque siempre va a rodar y no siempre necesitará el empuje del viento.

La pregunta por nuevas configuraciones surge a fines de los 80

## ficha técnica

Proyecto Eolo (Windroller)

Artefacto de transporte terrestre  
que funciona en planos inclinados  
sin g/l o con viento

→ el escultor vasco Otxa, un constructivista tardío también desarrolló  
esta configuración como un objeto escultórico y la llamó PARABOLÍ,  
porque no podía immobilizarla

Descripción - se trata de -  
Introducción : Invento y desarrollo  
Reflexión : Contemporáneo (y gama) aventura y peligro  
Desarrollo : contemporáneo (y gama) aventura y peligro  
Estructura : gallo

