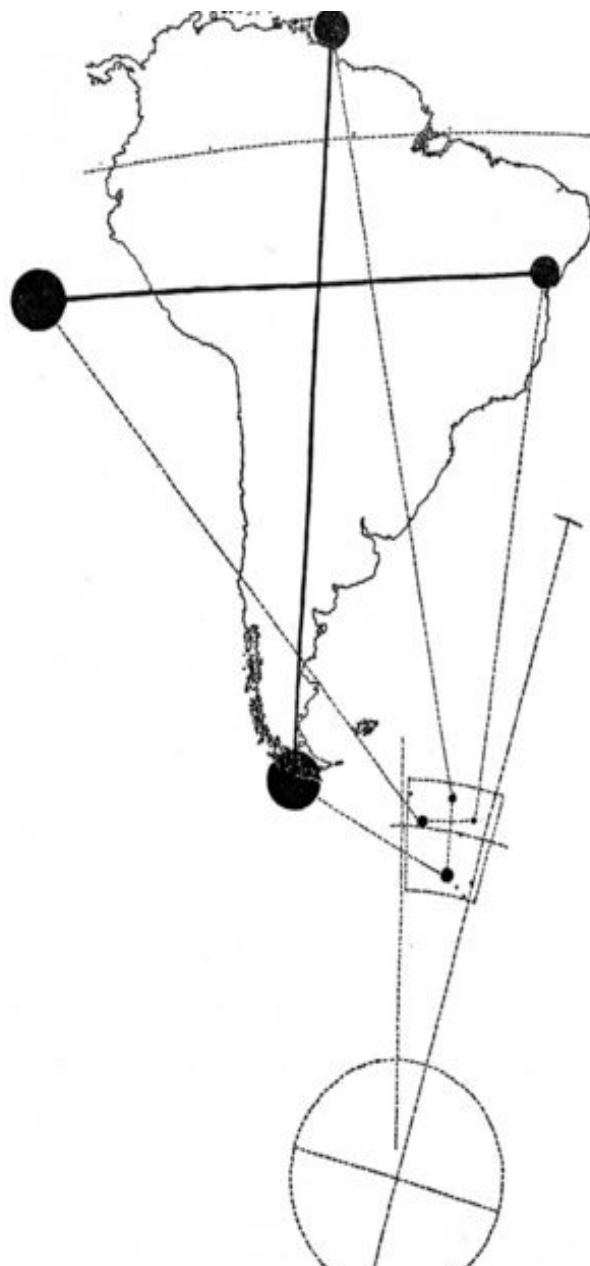


"... en los pasados días  
ampliamente te escribí  
de mi retornada de  
aquellos países  
los cuales  
con la armada y a expensas  
y por mandato  
de este serenísimo rey  
de Portugal  
hemos buscado y encontrado  
los cuales NUEVO MUNDO  
es lícito llamar" 1



Los cimientos de la ciudad americana

Fue un viernes 12 de octubre de 1492, cuando Cristóbal Colón junto a su expedición desembarcaron en la llamada isla llamada Guanahani, dando paso al acontecimiento más relevante de la historia hasta entonces, es por medio del cruce de estos dos mundos hasta entonces desconocidos, aparece lo que hoy entendemos por América, siempre sincretica. "La esencia de América nos muestra bajo la apariencia de nuevo continente como espacio de realización de las utopías, que a partir del momento del hallazgo de aquellas tierras se pasaran y escribirán en Europa"<sup>2</sup> Esta cita nos revela, como el hombre europeo ve a América; como un lienzo blanco, listo para ser pintado. Echo que se expresa en todo el acontecer de esta, y por supuesto se va a evidenciar en el desarrollo de sus ciudades, en su arquitectura.

¿Y quien es el hombre que pintara este lienzo? No es sino el hombre renacentista, este nuevo modo de ser que había surgido en la Europa Occidental en los siglos XV y XVI y de la cual sus principales exponentes se hallan en el campo de las artes, dando paso a lo que conocemos como humanismo; el que trae consigo todo el peso de la cultura clásica (de gran relevancia en el desarrollo del entendimiento de ciudad); un pensamiento antropocentrista y un entusiasmo por desarrollar al máximo las artes, la política y las ciencias.

Este hombre renacentista aporta a la arquitectura desde el reconocimiento y sublevación de lo antiguo, lo clásico, ya que esta representa en si un absoluto, llevándolo a un mayor desarrollo y, más que nada dejando registro de los grandes avances alcanzados en la arquitectura que luego de el largo periodo de la edad media habían sido olvidados y tal como en la alegoría de la caverna de Platón el hombre sale a la luz en encuentro de estos conocimientos "olvidados". Generando un estudio formal de esta, el cual más tarde se desarrollara en el entendido del urbanismo.





funcionalidad de la ciudad/plano intervenido sta maria novella

Esta reciente preocupación por el como habitar las ciudades en ese entonces no es mas que la respuesta al desarrollo que estas tuvieron por la explosión del comercio, la que se evidencio en particular en Italia justamente donde se dio el auge renacentista. Es precisamente en Italia , donde arquitectos van a probar y desarrollar sus teorías, tanto arquitectónicas como urbanísticas, generando a su vez lo que van a ser los cimientos de la arquitectura América.

Si bien los avances teóricos en cuanto a urbanismo fueron muchos , la gran mayoría quedaron en el imaginario de esta época, entre los estudiosos se encuentra el acertado Leon Baptista Alberti, el cual en su obra "De re aedificatoria" ... " anticipa el principio moderno de la jerarquía de las calles y piensa que las principales deben ser amplias, rectas, flanqueadas todas ellas de edificios de la misma altura.

En cambio acepta que las calles secundarias sean curvas para a cada paso poder ver nuevas formas de edificios."3

Del mismo modo plantea un entendido de ciudad que vincule el espacio

de tráfico , el espacio residencial y espacio peatonal. Donde la ciudad cobije la Arquitectura religiosa o cívica, edificios residenciales y comerciales.

Por su parte "Sebastiano Serlino expresa la conveniencia de que delante

de toda fabrica monumental exista una plaza cuadrada o que este relacionada en sus dimensiones mediante una proporcionalidad simple con el frente del monumento."4

Cabe mencionar lo familiares que nos parecen estos preceptos en nuestras ciudades, y es por como estas fueron fundadas, dado que en la colonización española, el renacentista tubo la posibilidad de realización. De fundación.

"El acto de fundación de una ciudad estuvo muy relacionado, por lo general con el mantenimiento y control de la posesión de la región circundante. Las fundaciones solían obedecer a dos patrones, bien para ocupar una región o bien para confirmar los territorios ocupados, con términos jurisdiccionales extensos e imprecisos que en ocasiones llegaban hasta los lindes de las tierras conocidas." 5

Es esta voluntad de hacer ciudad se expresa no en su surgimiento natural, como fue sucediendo en europa por medio del comercio sino de una forma impuesta por la corona española.

Una vez expuesta la imperiosidad de generar estas ciudades surge de forma espontanea la necesidad de uno de sus elementos claves el habitante.

“quien no poblare no hará buena conquista , y no conquistando la tierra no se convertirá la gente , así que la máxima del conquistar ha de ser poblar”<sup>6</sup>

Este lema del cronista Lopez de Gomara, nos expone el principio básico de la ciudad, que se da en el acontecer del habitante ; este principio se volvió trascendental para el conquistador, ya que el echo de fundar ciudades le permitió expandir la conquista y proteger en modo de fortaleza(principio renacentista) y a su vez evangelizar. Este ultimo punto se torna fundamental a la hora de comprender las ciudades, dado que uno de sus ejes fundamentales son las iglesias católicas al igual que en el renacimiento. Podemos entonces distinguir dos personajes esenciales en el desarrollo de estas por una parte el conquistador y por otra el misionero.

Como ya fue mencionado anteriormente el proceso de fundación fue liderado por la corona española, ya para el año 1573 Felipe II promulga las Leyes de Indias consideradas como la primera legislación urbanística hasta entonces conocida, la cual tiene en consideración tanto los parámetros renacentistas como la experiencia dada en América.

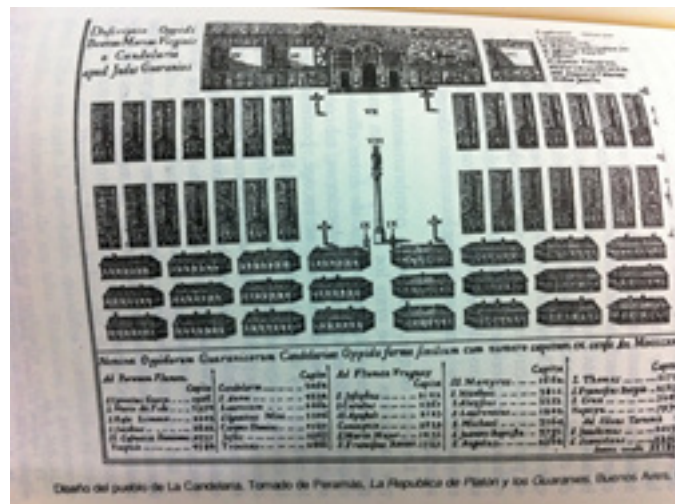
¿Y que es lo que plantea en relación al diseño de la ciudad?

Plantea un diseño regular, conocida de antemano “que siempre se lleve hecha la planta del lugar que se ha de fundar”<sup>7</sup> esto nos revela una forma de hacer ciudad sin el lugar, sino marcada por modelos de proporciones y formas ya conocidas y bien consideradas.

Es así como se establece una planta de damero, extremadamente regular , con un núcleo central dado por la plaza y a sus alrededores la iglesia y entidades cívicas



planta cuzco



planta ciudad ideada periodo colonial



Siendo una resultante de los principios renacentistas en cuando al entender de el espacio publico y al concepto de ciudad militar establecido durante la edad media. Volviendo a estos principios podemos observar como la plaza viene a representar un protagonista de este legado, siendo las plazas mayores, concepto traído desde España las que articularan el acontecer, estas plazas son las que hoy reconocemos como "plaza de armas" las que se extienden a partir de todo nuestro continente. "que sea en quadro prolongado que por lo menos tenga de largo una vez y medida de su ancho porque este tamaño es mejor para las fiestas de caballo y qualesquier otras que se ayan de hazer"<sup>8</sup> (ordenanza de población, 1573.) Tal como esta estipulado en la ordenanza la plaza se presenta como centro de reunión, es donde se presenta la ciudad y tal como se daba en el renacimiento estas dan muestra de su relevancia por medio de arcos del triunfo, altares y otras obras escultóricas. La plaza va a vincularse estrechamente a la iglesia, echo que también fue requerido por la ordenanza, dejando fija la estructura de la ciudad.

cuadro comparativo sotomayor y maria de novella en florencia



Otro aspecto que adelantaron los renacentistas y establecieron en el trazado de las ciudades americanas va a ser una segregación del habitar, ya sea en un comienzo a partir de funciones: Publicas, administrativas, eclesiásticas, entretención , residenciales ect, y a su vez va a segregar a las residenciales, en ordenes socialmente ya establecidos, claro ejemplo de esto es el la evidente distribución de los suelos existente en la colonia, donde los indígenas eran recludos a una periferia. Esta problemática es una de las mas significativas que deben enfrentar hoy en día los urbanistas, en la ampliación de las ciudades los sectores sociales mas desprotegidos han sido movilizados a la periferia de la ciudad, quedando un tanto desvinculados al progreso que el centro representa, conocido es el caso Puento Alto en Santiago con respecto a su ubicación y desarrollo dentro de la capital previendo conflictos en el estilo de vida dada su lejanía con las fuentes laborales.



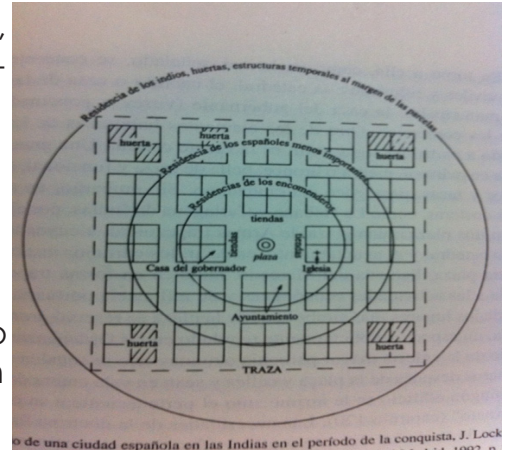
planta santiago/ muestra de la segregacion de los barrios

Así como se fueron diferenciando las clases y funciones de las ciudades, también existió una distinción entre estas, según el servicio económico que estas le otorgaban a la colonia, este punto en particular. En un comienzo esta se dio por el recurso a explotar, las ciudades con mayores recursos como el oro van a concentrar un mayor volumen de conquistadores, como el caso de México, estos van a coincidir con una mayor relevancia en la colonia presentándose como "capitales" estas van a tener una forma más urbana, llegando incluso a la difusión de la cultura a través de la fundación de escuelas y universidades.

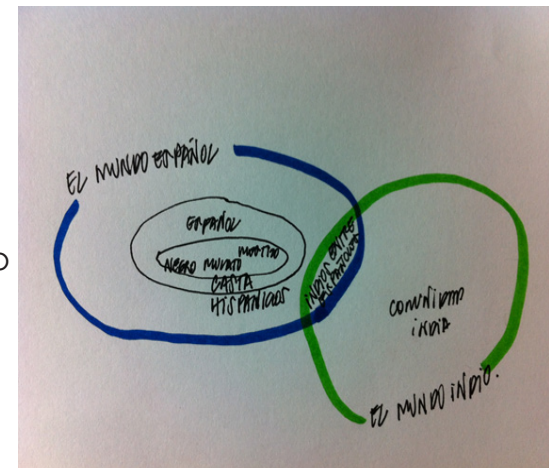
Otro caso a rescatar es el de las ciudades portuarias ya que no solo explican el desarrollo de los sistemas regionales urbanos sino también la serie de transformaciones que las ciudades vieron en el largo periodo colonial. En este contexto fue desarrollándose lo que hoy conocemos como Valparaíso, sin origen en un punto especial, creándose solo desde el acontecer y expandiéndose desde sus posibilidades.

Es Valparaíso una ciudad que nos revela claramente la realidad de América, y como esta es sincretismo puro, su nacimiento si bien obedece a las necesidades de la corona no fue pensada antes que creada, como la mayoría de las ciudades americanas que siguen el trazado cuadrículado, sino que es el acontecer, los habitantes de ella fueron asentándose solo y no obedecen a un mandato, sino que siguen la evolución del comercio, a su vez muestra una voluntad humana de ser habitado pese a su compleja geografía, jamás vislumbrada para los conquistadores y es posible ver como en un improvisado urbanismo se habita lo pensado inevitable, tal como hacían los primeros habitantes de las tierras Américas (notable es el caso de la ciudad de Cuzco en impresionantes alturas). Valparaíso contiene ese trazado regular y a su vez el caos a medida que aparece la altura, evidenciando una intencionalidad no concretada en su totalidad.

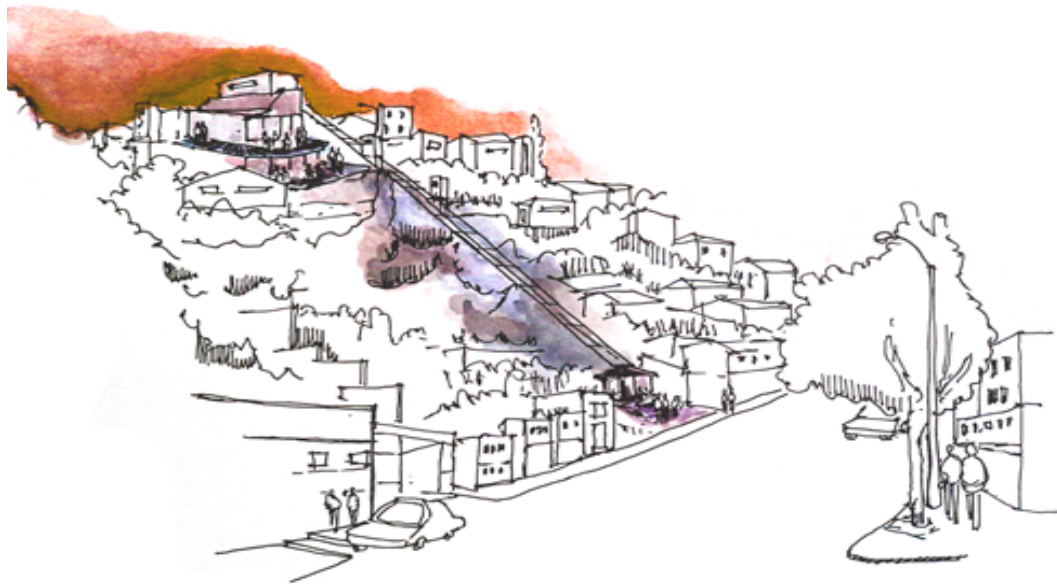
Así como se fueron diferenciando las clases y funciones de las ciudades, también existió una distinción entre estas, según el servicio económico que estas le otorgaban a la colonia, este punto en particular. En un comienzo esta se dio por el recurso a explotar, las ciudades con mayores recursos como el oro van a concentrar un mayor volumen de conquistadores, como el caso de México, estos van a coincidir con una mayor relevancia en la colonia presentándose como "capitales" estas van a tener una forma más urbana, llegando incluso a la difusión de la cultura a través de la fundación de escuelas y universidades.



esquema trazado ciudades en la colonia



esquema distribución de la población en la colonia



Es con este ejemplo que es posible mostrar, que si bien nuestras ciudades se fundan al alero del pensamiento renacentista europeo tanto nuestra geografía como los pueblos indígenas nos van a generar una nueva visión de estas, un dinamismo dado por las alturas y quebradas que le darán a nuestras ciudades un recorrido distinto, entre los ejemplos mas representativos podemos ver el caso de Rio de Janeiro en Brasil, Valparaíso en Chile y Medellín en Colombia, que han debido formular nuevas formas de hacer ciudad y como desplazarse en ellas.

Entre estas formas de hacer ciudad Fernando Chueca Goitia distingue cuatro tipos de ciudades:

- 1.-las ciudades irregulares: fundadas sin plan preestablecidos
- 2.-ciudades semirregulares: muy numerosas, adaptaciones de la rígida cuadrícula a las condiciones del lugar.
- 3.-ciudades regulares: la gran mayoría, representan el ideal del colonizador

En fin podemos decir que la búsqueda de la utopía en América contiene entre sus elementos esenciales la creación de una arquitectura propia, de la constitución de un espacio que viene a favorecer esta utopía por medio de entes como lo son las leyes de Indias que regulen la conformación de él que sería este lugar utópico, que se entiende como una confirmación de los parámetros europeos ya racionalizados listos para ser ejecutados en este lienzo sin pintar que sería América, pero esto no funcionó así, América no era un lienzo blanco sino una tierra compleja, que si bien adquirió los patrones fundamentales de un renacentista católico supo salvaguardar una identidad propia y única.





Citas :

- 1.-La utopía de América; Fernández Beatriz,, editorial anthopos primera edición enero 1992
- 2.-Epica Americana;Publicado por Godofredo Iommi M. y Claudio Girola • 16 de septiembre, 1983
- 3.- Breve historia del urbanismo, Chueca Fernando, pag 136, tercera edición 2011
- 4.- Breve historia del urbanismo, Chueca Fernando, pag 136, tercera edición 2011
- 5.-Saez Camañes Porfirio, las ciudades en la america hispana, pag26, edición 2004
- 6.- Saez Camañes Porfirio, las ciudades en la america hispana, pag27, edición 2004
- 7.- Saez Camañes Porfirio, las ciudades en la america hispana, pag34, edición 2004
- 8.- Saez Camañes Porfirio, las ciudades en la america hispana, pag35, edición 2004

taller de presentacio  
francisca gonzalez