

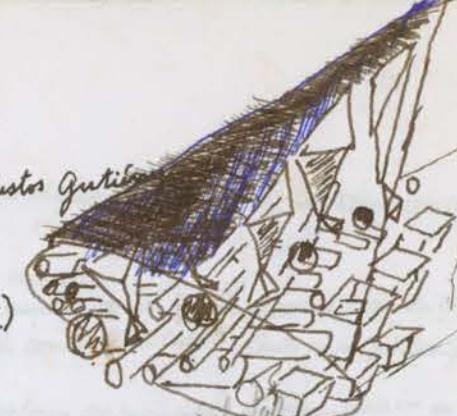


TALLERES 0203

Informe Proyecto de Título - Horacio Bustos Gutiérrez

"AVILA BAJO EL TRÓPICO DE CAPRICORNIO"

(Desierto de Atacama, latitud 23,5° S.)
Nude Proj. U. del N.



Caso Arquitectónico

Horacio Bustos presenta un proyecto arquitectónico que exige consultar a especialistas (pjg.: el modelo o referente del Aula Aula o la verificación en laboratorio del diseño aerodinámico). "El viaje al desierto generó las interrogantes respecto a las dificultades que la intemperie impone al habitat". (*) Se trató del proyecto de un aula - arquitectónica - instalado en ~~el~~ la linea virtual del desierto trópico de Capricornio: "La intemperie que ~~impone~~ ^{aspira} al desierto eran el calor y el viento, el calor alcanzó temperaturas cercanas a los 50° Celsius y el viento se presentó como una veloz masa de aire caliente y soportante." Esto indica que se va a recurrir ~~asimismo~~ a los conocimientos tradicionarios acerca de la aerodinámica (arquitectónica). Hoy que ~~se~~ señalar que si bien se puede hablar de trávesia, lo distinto de ella, es que se va al lugar a contemplarlo y ~~descubrir~~ se vuelve a la Escuela a hacer un proyecto. (Variación, trasgresión)

De la densidad de observaciones surge una primera proposición: el aula será largo y tendrá más de una envoltura, su longitud ~~que~~ permitirá unos patios abiertos.

El edificio de dos pisos, emerge a lo largo, rectificando ^{sinuositad} la sinuosidad del desierto natural y protegiendo el primer piso que es soterrado.

Campo de Abstracción:

* Dado un cubo de 40x40x40 cm. generar un nivel de opacidad tal que el cubo puesto al sol presente un bajo nivel de iluminación natural (día), esto conduce a usar varias envolventes cada una con su rol de temporera. La primera envoltura enfrenta, regula y ordena los flujos de viento, la segunda envoltura enfrenta el exceso de luz en un lugar en que la incidencia solar es 9° mas vertical que en Valparaíso; luego las lucarnas y ventanas serán mas estratégicas.

Actividades precedentes: Fragmento "Pórtico-chiflones" ^{chiflones} ~~sun~~, fachada sur, Hospital del Tránsito

Construcción de un "segmento de piedras constituyente del trópico de Capricornio" (trávesa) La primera se introduce a un tamaño, que no es tamaño-aula, sino mas bien tamaño-casa (mayor). El lugar de la trávesa - Baqueano - conmemora de la primera trávesa hecha por un taller (1979).

Es un proyecto que si bien aglutina las etapas precedentes, no alcanza el nivel de desarrollo deseado, aunque tampoco cae en falta de este. *

(*) del prólogo "Forma y latitud"

Informe proyecto de Título - Haroldo Henríquez Aguilera [CONSTRUCTIBILIDAD]

En los cuatro primeros capítulos Haroldo Henríquez da cuenta de su quehacer en el taller de Obras de la Hospedería del Errante, donde demostró un real talento de constructibilidad, tanto en el pórtico-puerta al vacío central de la fachada sur. Al respecto hay que valorar su capacidad de concentración en lo que hace. Cuando se habló de la "Santidad del oficio", en lugar de la "Santidad de la Obra" se estaba refiriendo a los presentes pobres puertos de Brancusi / BRANCOSSI / También a este don, que idea y hace (por eso el término constructibilidad y no construcción). Entendiendo que construcción puede ser una actividad plenamente artesanal (del bien hacer) no ni innovando / INNOVANDO / como los abejor.

El Titulante presenta un pórtico-puerta en un segmento IDE de la Hospedería, desde donde surge una puerta oscura con doble curvatura de constructibilidad impecable.

Luego presenta un pirma que capta la luz para el primer piso, una construcción de gran dificultad por el rango que compromete la estructura del núcleo de altanería. Dado el corto plazo que tuvo para terminarlo bien, luego se corrigió.

En tercer lugar presenta un ingenio para hacer una columna de 8.00 mtr. de altura, que pudiera levantarse sin andamiaje, sólo con cuerdas; elemento encargado para con cretto depo- tivo. - "Una" "Columna de erogación sin auxiliar

En cuarto lugar presenta la lápida (realizada) para la tumba de Godofredo Tornosi y tra., obra que seña la disyuntiva constituida por un plano y que tiene otro plano menor levantado quadrado, en su lecho gris - que oculta la topología de los planos cuadrados (IDES) manteniendo una geometría rectilínea (EDROS).

En los años 60 Alberto Cruz escribió en una larga tira de papel: "Los maños son los de este Escuela", bien, este es el caso...



(22) → 29/07/02

Taller Construcción: lectivo-fáctico → MODELOS



Bibl: "Física del sonido musical" Jean Joseph (Leonardo Cortés).

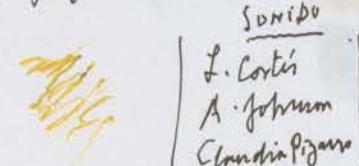
- 1 aerodinámica
 - 2 almacenamiento espacio-temporal / almac
 - 3 cubo solar (grafía, figura física y son.)
 - 4 cubo sísmico
 - 5 cubo aerodinámico
 - 6 punta clínica
sonido
- Cuerpo de los modelos
- 1/ aerodinámica → técnica
 - 2/ cubo solar
 - 3/ cubo sísmico
 - 4/ cubo aerodinámico en y en torre c.d.
 - 5/ sonido: violín (luthier)

$$I = \frac{6+3}{12}$$

1/ Sonido: la acústica, principios → el violín como paradigma del sonido.
arma cótica: acústica + aerodinámica.

29.07.02

✓ Roy Lester Návaro: Plantilla inscripción mármol.



Roberto Matus
cello

tubo 12m

0

0

3/ Celosón

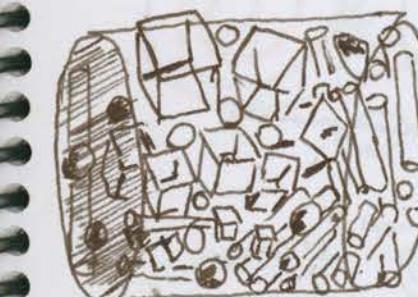
compatibilizan:

1. La serie que permite hablar de celosón
2. La velocidad operativa-transporatne
3. Propósito humanos
4. Prueba: error

4/ cubo sísmico: ajustar unísono para que no críen

ARPA TOTAL

* a la espera: arpa cótica



- ✓ Roy Lester Návaro 3 audio
- ✓ Marcela Cortés 8 celosón
- ✓ Leonardo Cortés 4 sonido
- ✓ Gabriela Herrera 2
- ✓ Andrés Johnson 4
- ✓ Daniel Mena 5
- ✓ Claudia Pizarn 4 d
- ✗ Luis Alarcón 5
- ✓ Fco. Arredondo 8
- ✓ Gonzalo Navarro 8

Caja de madera reverberación, (permeabilidad de fondo tanque de agua la emisión).

El alma
La tracción.

Palparando un violín

Capitalo con incisiones
No de rayas
Formato: cuadrado
marmol
tem

2 al 7 Emanus Talk

17 junio
Viernes 15

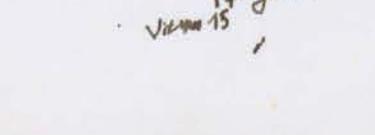
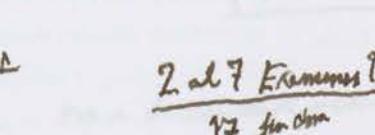
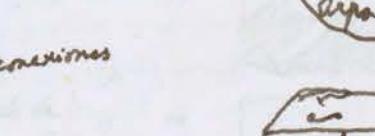
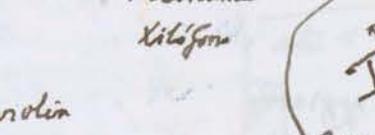
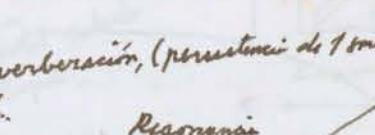
Cotización film autoadhesivo 3M
\$1.400 m.l x 1.20 ancho.
Colores blancos y turquesa
para coches antiventana.



ARPA TOTAL

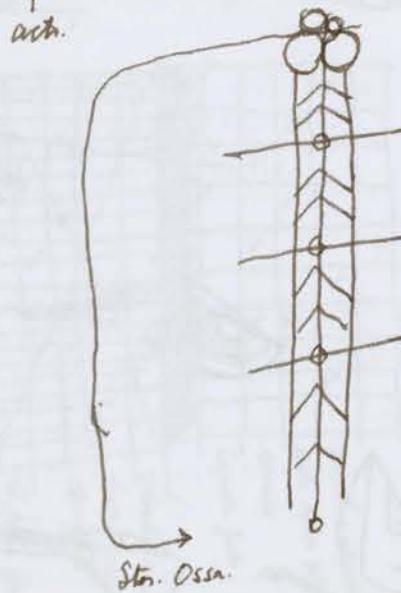


la figura primordial
de caja cajas



15 junio 15

1/ Natalia Mendoza: Recibo del Congreso → PROYECTO
T3



Ver espacio de la velocidad
asfalto de este color
sectorística y publicidad.

Illuminación
Cuidar la formación



Ver programa ad-hoc
pasa por las antiguas plazas
no obstante haber vivienda en
la franja, sino p.ej. si retoman
los parques de las plazas (?)

Estudiar programa para
sectorización

P. ej.:
"Nuevos grupos industriales"
"Nuevos deportivos."
"servicios automovilísticos."



migraciones rasantes

2/ J. Ramírez:
T2



Restricciones y puerta

No recurrir a los tirantes

Próx. entrega: mgti esc. 1:1.000
1:500 final



Stos Ossa

↓ artificio

Ricardo
Voss / Las Docas
T2

a)



Accesso lado X
" " " " X'
trayectoria
impresión
circuito vicioso.



abierta
sencilla

→ pieles de la granaiz.
laberinto - invención del humor
y del espíritu.

desviven los elem.

1

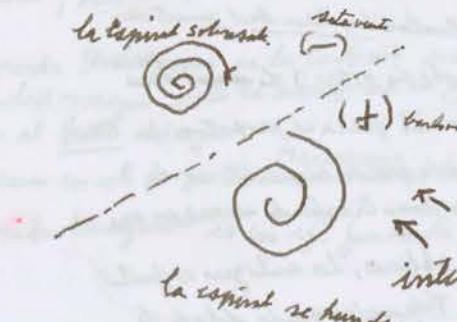
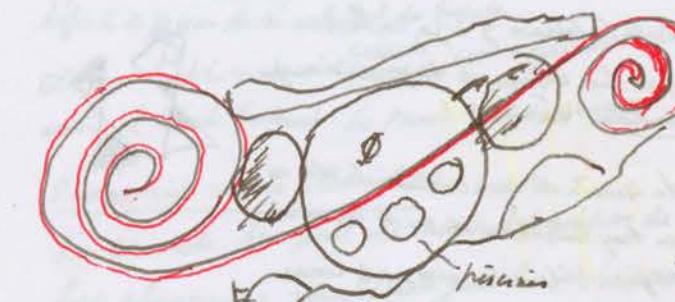
b) Balneario de borde no de tierra



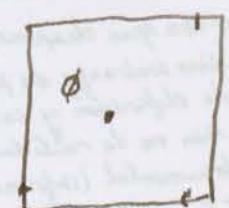
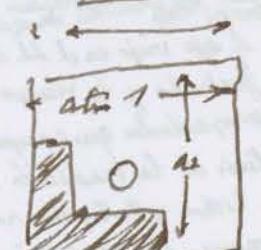
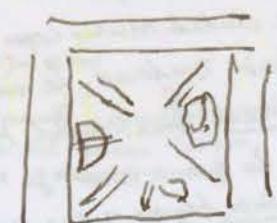
El vacío de la vacaciones.
" " valencias

2

Ø → Vacío

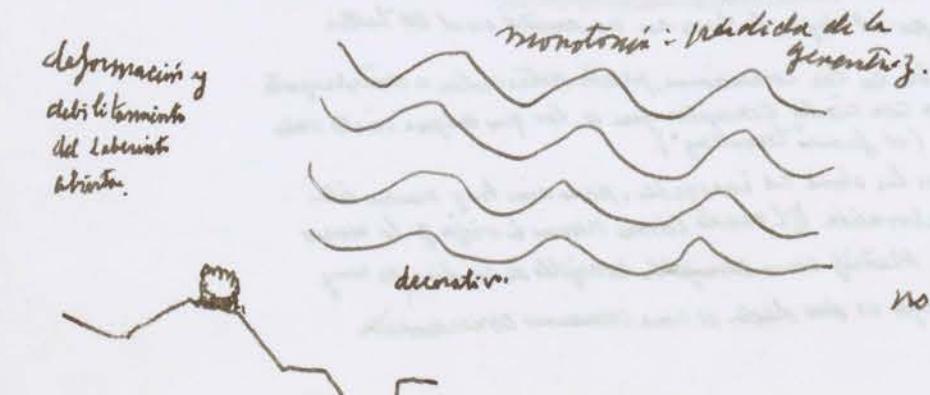


cima
torreón solitario
rio Rapel.



Replantear punto 1 y 2.

deformación y
debilitamiento
del laberinto
abierto.



no a la ciudad de jardín

Informe carpeta Proyecto de Título

Gonzalo Ramírez: "Duplicación axial de la extensión de suelo en torno a la Matriz"
15/T: "Eje moderno del escorzo en voladizo; Eje patrimonial del atrio ante la fachada"

El proyecto tiene dos puntos de apoyo y una proyección en el espacio patrimonial; el primer punto de apoyo es el tema de la pérdida de proporciones que experimentaron en América los maestros mayores llegados de ultramar. Esquema muy claro en el caso del 'barroco menor' (Mines, Gerais, Brasil) en particular de los templos de Alcántara en Ouro Preto y Congonhas. Esto fue estudiado exhaustivamente en el proyecto Fondecyt 91.92 (t) sin embargo el estudio (ver índice) fue más atentuadamente sobre los templos barrocos en Lisboa y Porto (Portugal 2.001). Los fundamentos quedan muy tocados por do factores: la cantidad del barroco y la 'moción' de las plantas de los templos y palacios barrocos. Esta 'moción' es llamada "travelling" en la carpeta y se refiere al periodo histórico intermedio, entre el "estar yendo" hasta el Renacimiento, con la Ciudad amurallada y el ir/caminando de la metrópoli contemporánea. Ese intermedio es la equivalencia del ir y estar del barroco-barroco.

El segundo punto de apoyo es la visita a obras modernas de Calatrava y Siza, en Lisboa (actual Parque de las Naciones ex Feria Internacional) en que las obras de ingeniería mayor y de arquitectura mayor hace de contrapunto con la cantidad barroca.

De modo que lo viejo y lo nuevo que coexisten en Lisboa da cuenta de una ceremonia de ello en Chile; en Chile no hay testimonio barroco y en Valparaíso no hay testimonio de vi de ingeniería mayor, ni de arquitectura mayor. El deterioro de lo viejo en Valparaíso impide tener una ciudad muerta como los Porto, de modo que hoy que intervén lo patrimonial con espacio moderno. La modernidad de este caso es la de implementar la levidad justa con la mesa; temática del proyecto, ambas son expresiones de lo viejo y lo nuevo ^{pero} con lo que se constituye una ciudad. Una afirmación crucial para el proyecto es que Chile no tiene barroco y que esa realidad es una ceremonia. De modo que la respuesta es la proposición de la duplicitud axial, como voluntad del barroco como transformación en que un eje viejo es el del atrio (masa) y el eje nuevo nuevo es oblicuo, lo antiguo es frontal atrio-fachada y lo nuevo es el escorzo (eje oblicuo). Valparaíso queda dotado de ciertas propiedades que complican para hacer mas ciudad, lo que ha sido un pueblo grande, ^{que configuran la separabilidad de los edificios} que configuran la separabilidad de los edificios.

El análisis de la tradición barroca lo hace en tres escalas lo que hace que el estudio para observar Lisboa y Porto, sus relaciones urbanas, sus templos y palacios y los interiores y ~~exteriores~~ ^{la espacialidad de un edificio} permanezcan, sea una mirada exhaustiva.

El rigor con que dispone su tiempo al viejo lo hace ser un punto en el el taller en viaje sin embargo es poco flexible en las correcciones, puede retroceder a un proyecto por error de definición y es obvio con ciertos conceptos que a los que sigue cierto valor absoluto, sin en la realidad terrenal (el famoso "travelling").

El valor documental (información) sobre las obras es innegable, pero aún hoy mucha información es errónea y menos elaboración. El modo Cómo maneja lo viejo y lo nuevo con la iglesia Matriz como conejito consiguió de fondo es muy acertado o mejor es decir es una ceremonia concreta de rigurosidad de

Informe carpeta Proyecto de Título

Pablo Truncado López

"Estudio sobre los potenciales balnearios de tierra en el macizo cordillerano bimodal. Sto - Valparaíso." (no debería decir estudio sino proyecto)

La búsqueda de potenciales balnearios de tierra en el macizo cordillerano nace de la "Tesis del Tiro y Retiro" la cual exige una 'macro mirada' escala 1:250.000, escala en la cual se representa cartográficamente la extensión involucrada en la degradación del borde costero que se retira cíclicamente. La idea de la Tesis es trazar alternativas vacacionales para los segmentos socio-económicos más deprimidos (visita de Cartagena a fines de 1880.) Se trata de una estrategia bimodal de amortiguación de la presión sobre el borde costero. La cartografía y la macro mirada que abren en particular desde la baja de Pedernales.

El estudio para el proyecto, como se ha dicho es el desarrollo del planteamiento de la Tesis, proponiendo nuevas ubicaciones hipotéticas y verificándolas en el lugar. No se considera el proyecto de parque metropolitano en Casan, porque su existencia conflictiva y porque ha sido entregadas estas 1.100 has a fiscalizarse a lo l.s. de Chile, que tienen graves difficoltà a pesar de su voluntad de hacerlo.

El área de búsqueda de ^{OBSERVA} CUENCA con existencia de agua es la que corresponde al Macizo cordillera entre el litoral Lo Prado y La Dornicha.

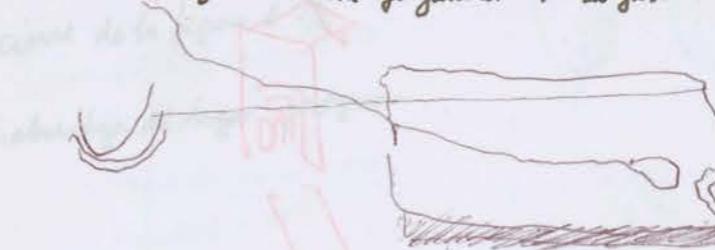
Proposición macro urbanística:

La Alameda binacional da cuenta del gabinete de una ceremonia nacional que prima no haber. Las alamedas materializan la dimensión transversal, que es la de permanecer regional, esto ocurre en casi todas las ciudades entre la 5^a y la 7^a región, quiza otros.

La Alameda B. O'Higgins es la trinchera más profunda de la fundación, crecimiento y capitalización; es la ciudad mayor, esto la transforma en parade guion. La otra trinchera es la del río "Urrún", dirigido al borde del agua.

Lo que ocurre en este proyecto a ^{MACROSCALA} es la voluntad fundante de la trinchera Alameda de las Delicias.

La Alameda binacional es un eje fundante de la fusión de los regímenes, es un trazado ^{histórico} ~~histórico~~ ^{macroscala} ~~macroscala~~.



03.08.02

Ricardo Voss
Tit 2

"Pueblo balneario peatonal Nuevo."
nord 7/1

1:5.010 golf
1:2.000

B. Pueblo: asentamiento, tienen asiento urbano a pie, no vace

B. Plaza: Cartagena ya no es balneario, es una Ciudadela.

No es resort porque estos ofrecen un servicio completo (no ofrece paquete) a la manera de un apart hotel.
Pueblo es la tendencia a un orden que no cruce. Aparenta a un nivel económico alto. Lugares mas aislados.

→ Ciudad de superficie: ~~area~~ area total (fras)

area lotes "privada"

70 vivienda

marbella como modelo. Casas, depósitos, casas (por separado)

deportes (golf). Difícilmente la tendencia.

VACACION I fin de semana

fiestas

verano

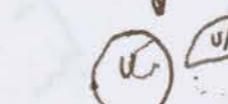
inversión del tiempo y el espacio, de zona solidad + laberinto (cuerzo) Ciudadjardín

no

1/ revisar abundancia
del laberinto.

proporción
de un vino
desierto

del laberinto + de desierto
 $\infty \cdot \infty = \infty^2$ $\infty = 0$



2/ circulaciones: vehicular
peatonal cicloria merito
acabado quebrado →

acabado
subint bajo

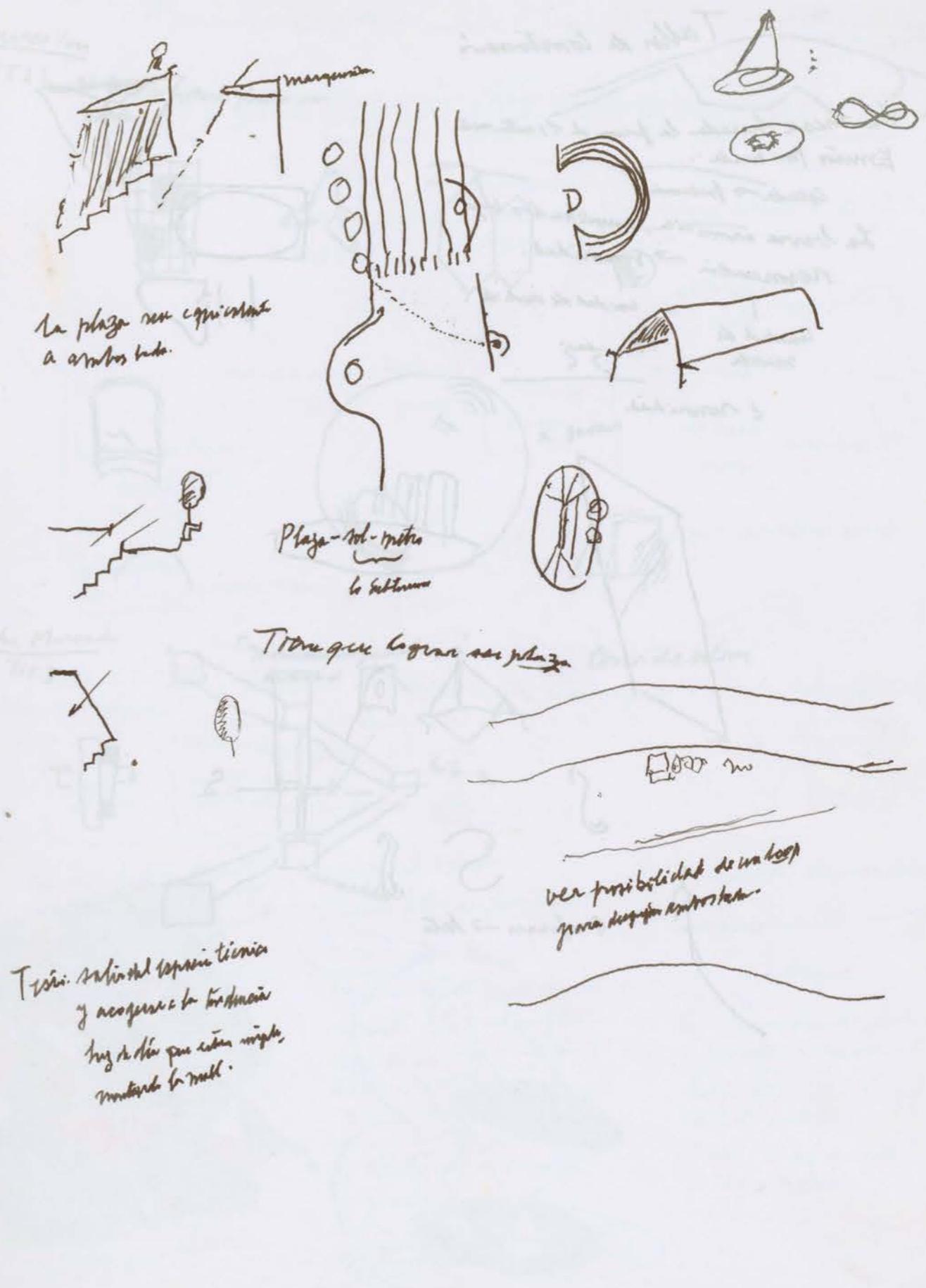
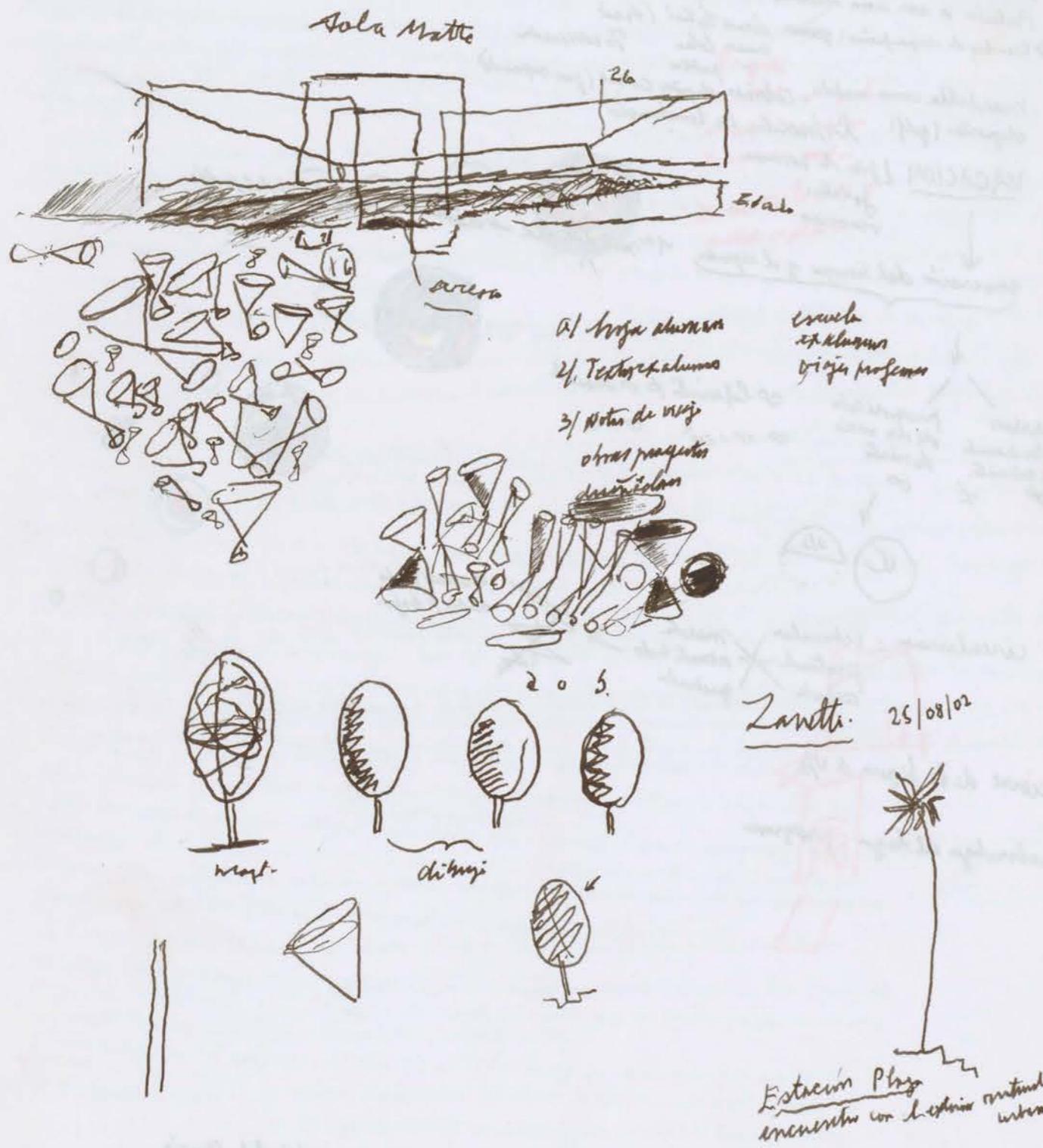
3/ cierre de la figura 8 U/2

4/ naturaleza del lugar: program

Waldo García
+ 932157289
calle Conde Borral 125 3a 1º
Barcelona

Exposición 50 mm.

Proclamación del Año
Estos Harvard - Barcelona
un año



Taller de Construcción

La mesa hereda la forma de su entorno.
Error por donde:

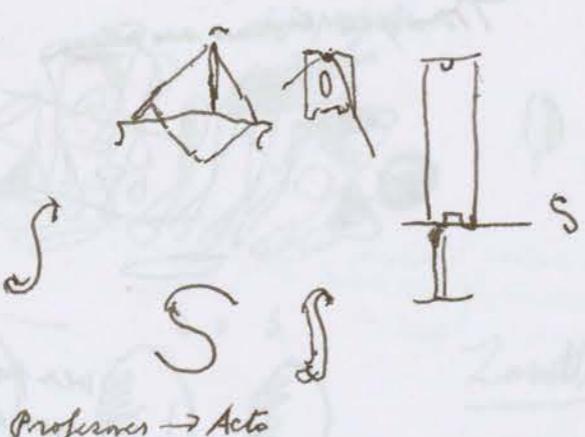
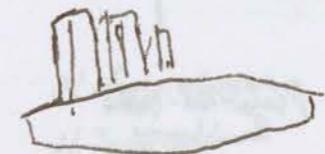
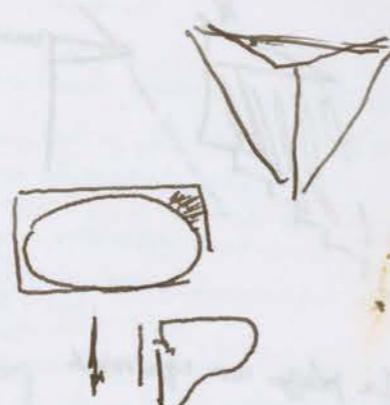
Cuesta → presión

La barra armónica, amplifica los bajas
resonancia → sonoridad.

Unidad de medida

$\frac{1}{2}$

2 sonoridad



Profesores → Acto



Ricardo Vass

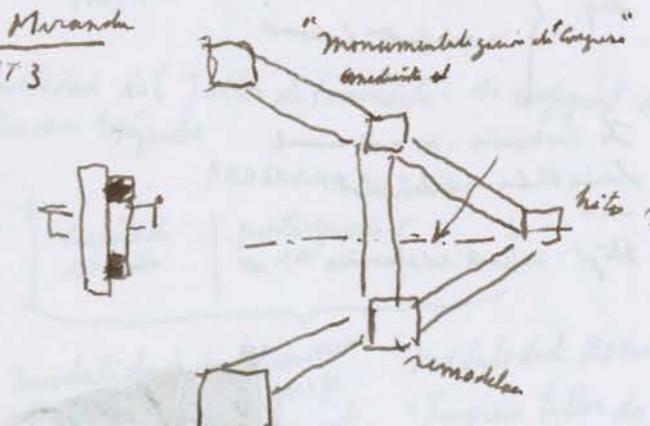
T.T2:

Al todo no pertenece planta sin
madera.



Natalia Miranda

T.T3



toro de colores

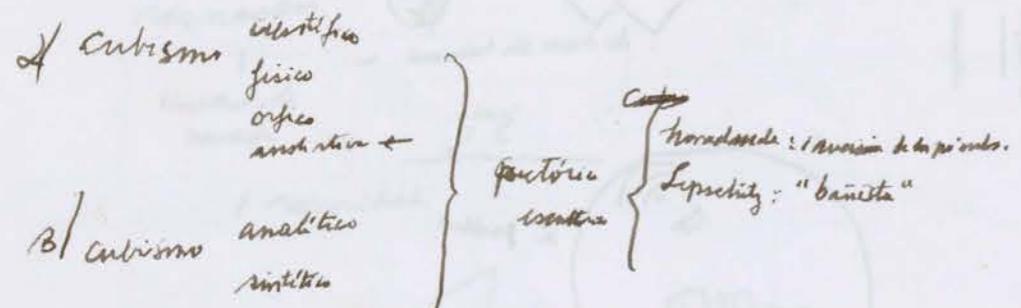


Cristián Pérez
TIT

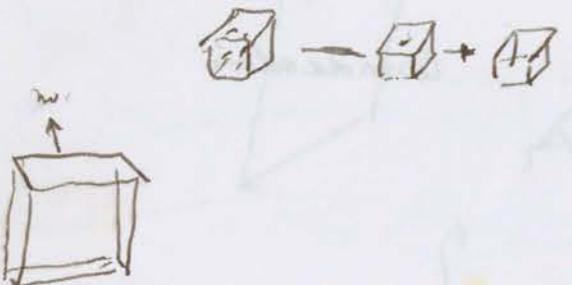
"Los pintores catalizan: Meditación estética"
"El cubismo": Pintura, escultura, arquitectura.

"Los artistas tienen como función social, renovar y cesar el aspecto que adquiere materialmente ante los ojos de los hombres". Apollinaire.

"De las 3 modalidades (en el espacio y el tiempo) fija otra dimensión".



Museo del estanque - Léger



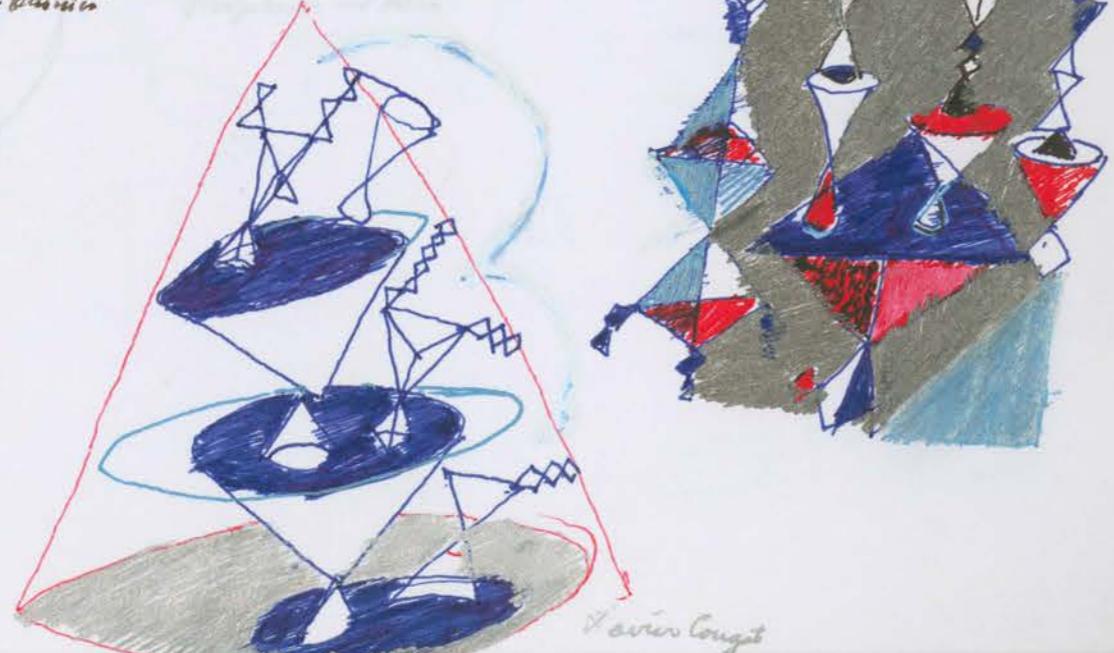
Cubismo
arg.

- modo horizonte (impres.)
- "constitutivo" (adhesivo)

Le Corbusier: espacial
Doris Hupp: adhesivo

Stenberg: no parte del plan

Ejemplo: "Cubo Arquitectónico"



Agenda reunión de "Enero"

V	S	P	E	M	J	N	S	D	L	M	J	V	S	O	L	M	N	J	V
6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25

EX. DE
ADMISSION



Prst Doc.
ajustes l.

Presupuest
Formulaci
e implementaci
ón

→ Espacio Físico
Evaluación T. de
Formación

→ Evaluación
ronda exame
nes.
progresión tallan

D.S.: Realidad del Taller de Formación: se configura dentro de un régimen de "vida, trabajo y estudio".
Ellas son tráiguedas

PROGRAMA EN 3 AÑOS

Ciudad abierta	participación en 1er año
----------------	--------------------------

modalidad de ingreso U.C.V.

Semirranc
griego
alumna

Modalidad Escuela

Ingreso taller de formación

3 años

Egresado jóm
"alumno sobresaliente"

uni versidad apoya
beca interna y/o externa

Tiene una asignación
de remuneración superior
al primer grado Académico

programa condicione a la
formación de un investiga
dor, que trabaje ademas
en docencia.

Programa conductor o pro
fesor de Taller (coorganización).

obs.1

1/ ingreso por invitación
no pertenezca a programa.

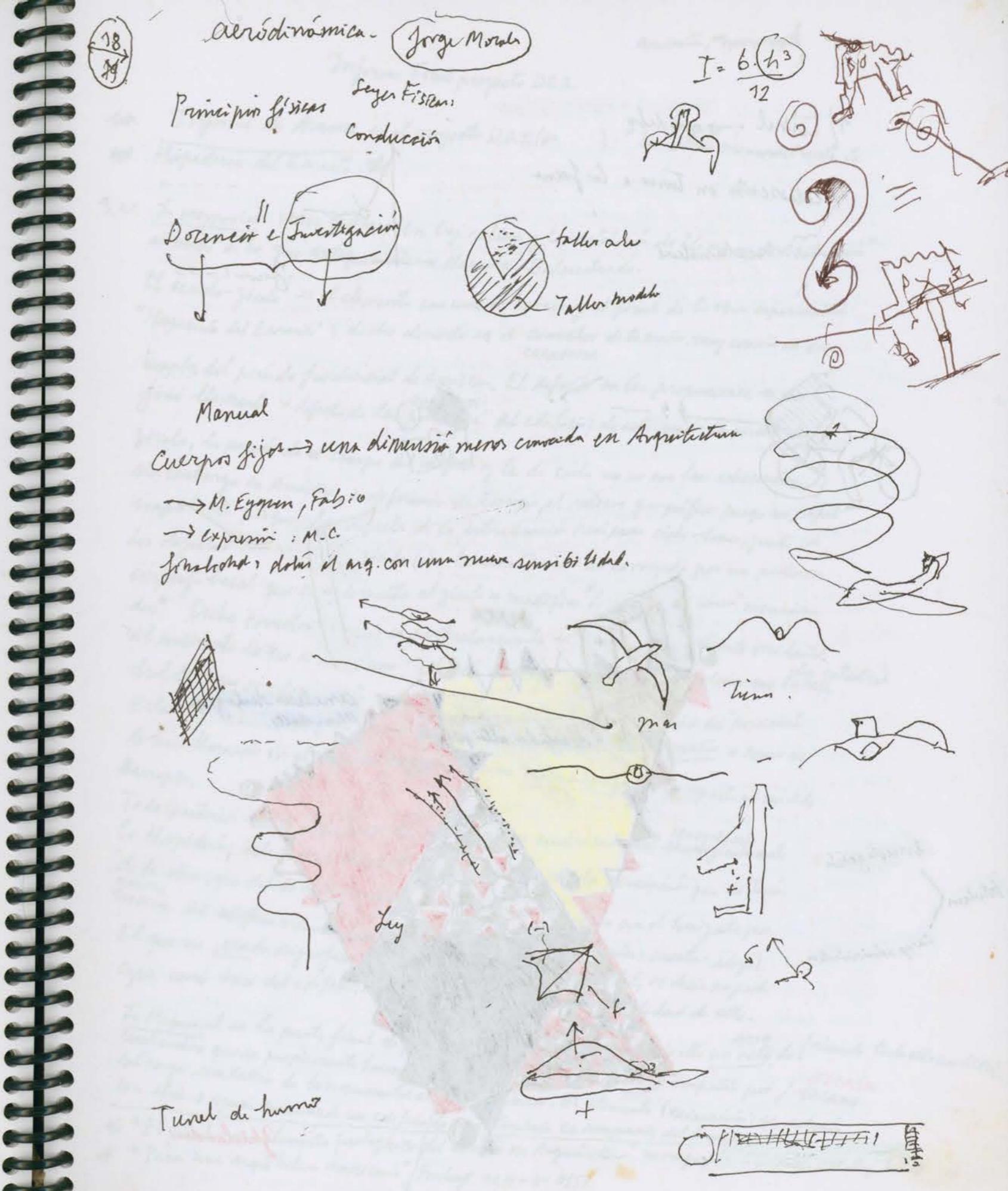
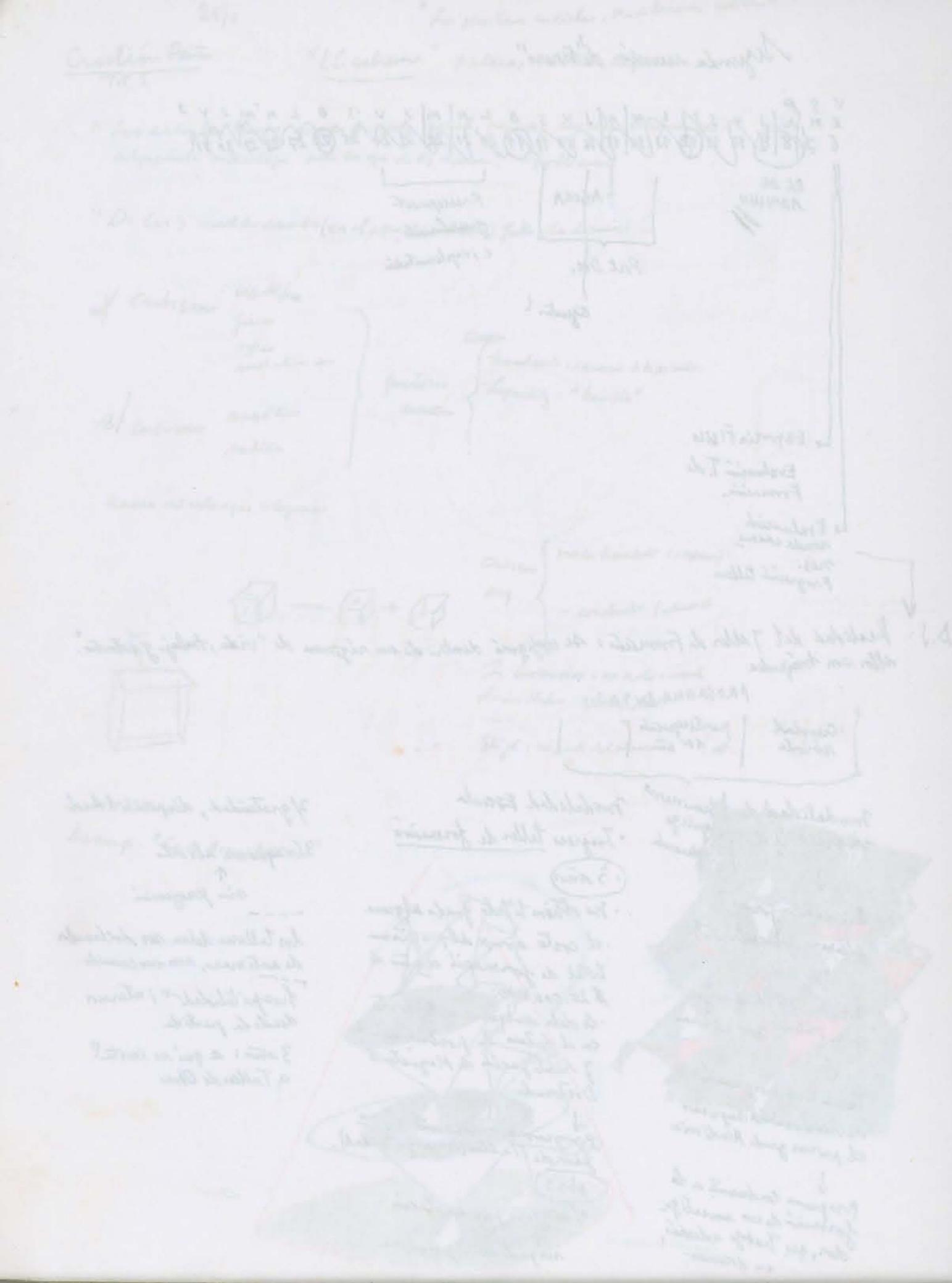
2/ gratuidad, disponibilidad

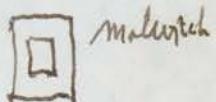
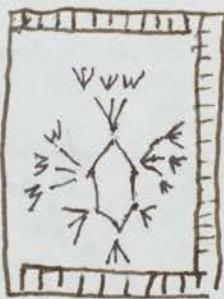
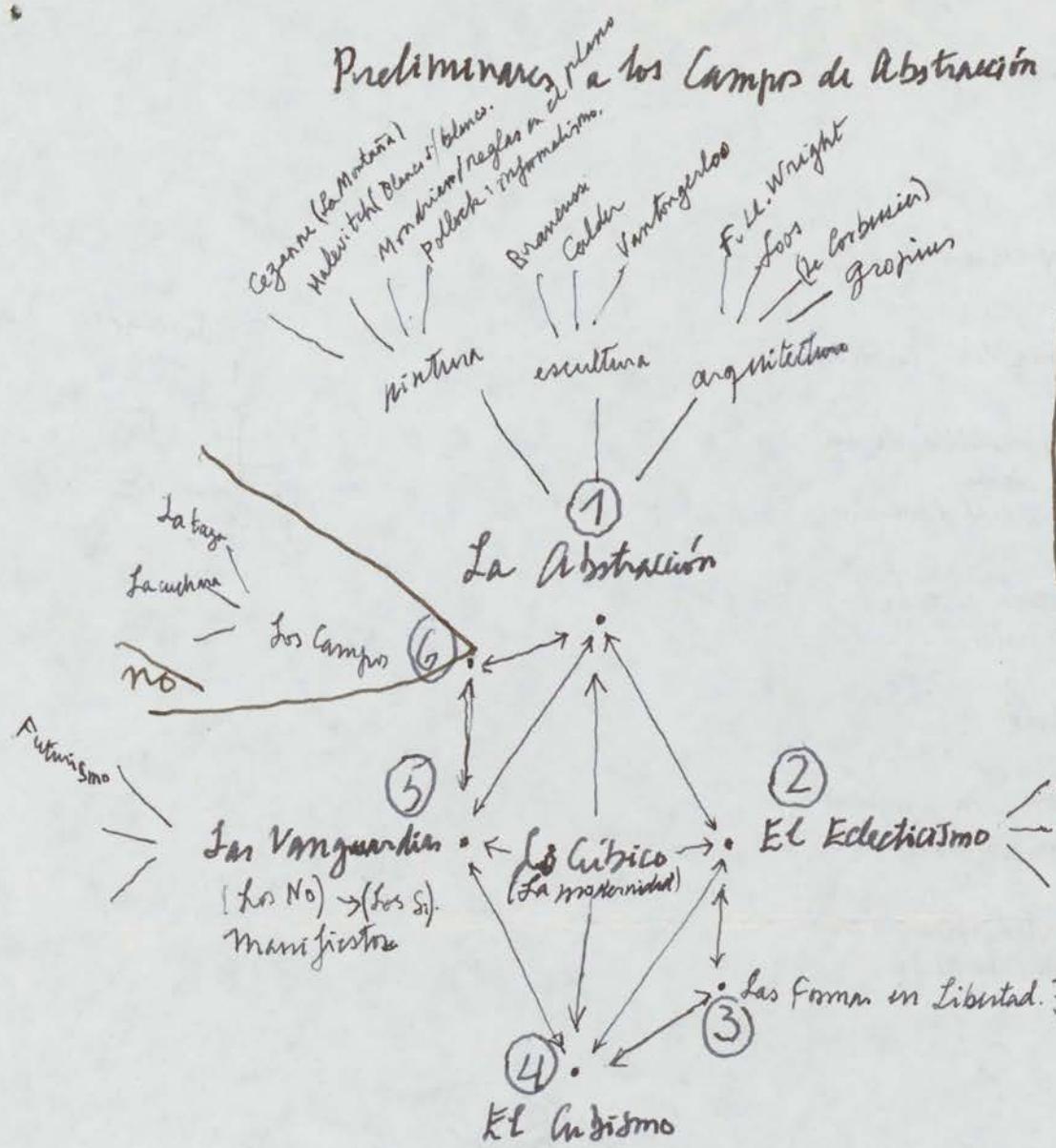
3/ espacio abierto

sin proyección

los talleres deben ser declarados
de antemano, aun cuando
hospitalidad → internos
desde la partida.

3 años: a qui se invita?
a Taller de Obras





2

1. Impresión cúbica

2. Sensación cúbica

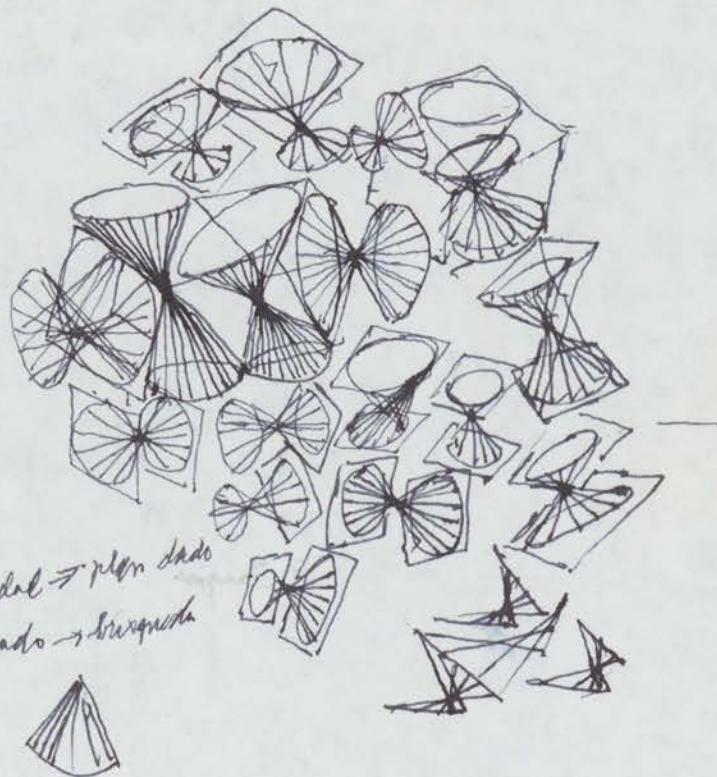
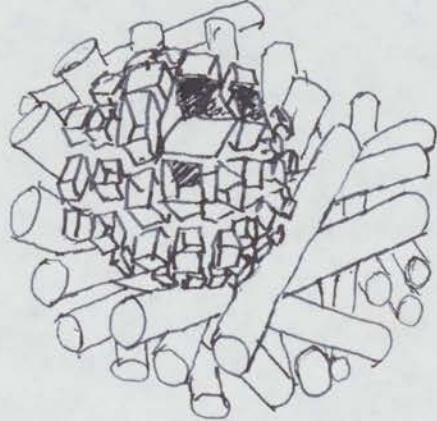
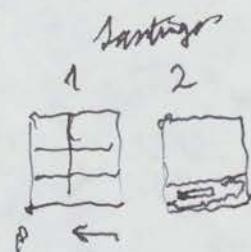
3. Harmonística de un cubo cierto.
(con partida asimétrica)

4. En torno al cubo
(enrollamiento cúbico)

5. Cuboide

6. Triángulo con proyección
de sombra cualificada.

7. Opacidad - transparencia
de un cubo cierto.



trimestre → vertical → plan dado
semestre → paralelo → barqueta

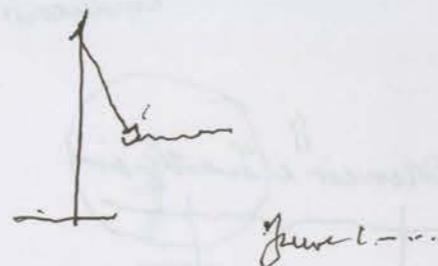
animita, "monumento",

Informe Final proyecto D.G.I.

1) Típico → modelo

2) Catarrentos en torno a la fma.

~ Mezclar naturales



4. Informe de Avance en el proyecto D.G.I. (No 1): "Un ^{muro} ~~memorial~~ memorial ante la Hospedería del Errante".
3.1.1. Lo memorial: unos poemas en bajo relieve y la instalación de "Campos de Abstracción" al modo de lo que antiguamente se llamaba Balaustrada.
El "suelo-zócalo" es el elemento que une el inicio y el final de la obra experimental "Hospedería del Errante"; dicho elemento es el corrector de tamaño, muy común en los templos del período fundacional de América. El defecto en las proporciones se prefiere llamarlo "defecto de las ^{PROPORCIONES} porciones" del edificio; de este modo la porción de zócalo, la porción de ~~el~~ cuerpo del edificio y la de cielo ~~no~~ no son las adecuadas, sin embargo en América, a diferencia de Europa, el relieve geográfico juega un papel importante porque los defectos de la introducción reciproca cielo-torre, juntan con los defectos de edificio y zócalo (*) - la sumatoria - es corregida por un poderoso impulso basal que complementa al zócalo y modifica "las des-porciones" mencionadas. Dicho corrector (macro) es particularmente energético en la vertiente occidental del continente lo que se conoce como "el cordón de fuego". Baste por ahora decir que ^{la catedral} ~~la catedral~~ del Puma puede ser vista como un ^{MERO} zócalo, al que le faltaron dos "porciones". Esta "apariencia" de fortificación va junto a una pérdida de tamaño o como se le ha llamado en el estudio ^(*) una miniaturización respecto al modelo.

Todo lo anterior ~~cede~~ incide en la concepción y construcción del ^{SEUDO-ZÓCALO} ~~zócalo~~ ante la Hospedería; este fue un elemento que se intuía, por la percepción que se tenía de la obra, que debido a la pendiente el observador quedaba con el horizonte por ^{ENCIMA} ~~trama~~ del ~~edificio~~ volumen construido. (En términos coloquiales: cuesta-abajo). El que sea suelo significa que no es propiamente tal, es decir no participa como base del edificio, sino como expresión de la especie de cole.

Lo Memorial es la parte final de protocolo del entierro, siendo todo ello un acto, lo ^{ACTO} ~~siendo todo el entierro~~, ^{DEL PROTOCOLO} ~~que~~ indica que es propiamente humano. Tal palabra ^{TIENE} ~~TIENE~~ ^{EXCAVA} ~~EXCAVA~~ ^{TIENE} ~~TIENE~~ ^{EXCAVA} ~~EXCAVA~~ una carga semántica de lo monumental en norteamérica. El elemento (excavación) es además un atrio o espacio que antecede un edificio lo cual también es componente del tamaño.

* "El zócalo como elemento protagónico del tamaño en Arquitectura" monografía Biblioteca Esc. Arq. U.C.

* "Para una arquitectura americana" Fondaryt 91, 92 - No 0551.

La palabra "memorial"

3.1.4. (Al final del texto) ~~Algunos de los trabajos~~

dice: paralelo a los trabajos mencionados se recopila el material fotográfico que permitiría eventualmente una publicación monográfica

Este se ha cumplido de dos modos; una selección, ~~según~~ ampliación y enmarcado de registros fotográficos de la Hospedería, ~~de la exposición~~ (*) y otras experimentales afines que hasta ahora son 22 (seis) (veintidós)

Con unas 30 de estas ampliaciones podrían realizarse una o varias exposiciones en Santiago y otros lugares a modo de extensión extensión.

Respecto de la publicación que compromete este punto, se editaría editorial textos teóricos y foto-digital de la Hospedería, trascendiendo, de paso, ~~con un~~ un ensayo crítico acerca del momento actual en las artes plásticas y ~~aventuradas~~ de las vanguardias del primer cuarto del S^{XX}.

En dicha publicación (aprox. 250 páginas) se trata, como tema central, la propuesta de los Campos de Abstracción y su ~~última~~ intervención en un determinado momento del proyecto. Este esbozo está en calidad de maqueta.

3.2 Hipótesis de trabajo: En respuesta a este punto, lo siguiente

~~No se pudo considerar~~ hacer coincidir el régimen trimestral del plan de estudio actual con lo formulado en la hipótesis.

Esto se debe a las siguientes razones a considerar.

1. El ^{2º} trimestre: ~~permite~~ la cantidad de horas destinadas al Taller ~~de construcción~~

~~Arquitectura~~ son mínimas () por lo cual el trimestre se termina

sin con lo que se quiere vivir con lo que se puede hacer. Es un trimestre donde el protagonista es ~~los matemáticos~~ la ^{la cadera} cadera. Lo más que se pudo lograr es una proyección (en calidad de ante proyecto) del los muros de fondo superior y la distribución modular de los ~~los~~ Campos de Abstracción.

El plan de ~~iniciando~~ este trabajo gradualmente de 40x40x40 cm / IR HACIENDO.

a 55x55x55 y de ahí a 1.10x1.10x1.10 % alcanzó para llegar sólo con do de ellos a 55x55x55 cm. En resumen, los proyectos alcanzaron

a su ~~mejor~~ sólo anteproyectos y los Campos de Abstracción sólo mode-

los a escala ^{ESCA} intermedia. Esto ocurre no sólo porque hay poco tiempo dedicado al Taller ^{de construcción} arquitectónico, sino también porque el grupo de

alumnos (10) era muy numeroso porque la mitad de ellos ~~están~~

tenía cierta capacidad e imaginación para abordar los problemas propuestos. Esto ocurre casualmente por lo que hay que detectar la capacidad (alta, medio ó baja) del conjunto de alumnos y a los más dotados plástica y constructivamente. Juntar con ello hay que resolver el problema mediante algún recurso creativo y este fue la reactivación del Seminario del Ambito, que durante ^{su vida universitaria} ~~muchos años~~ condujo el prof. Claudio Girola.

La versión, sin embargo fue distinta al ^{claudio} enfoque de Girola; Se trató de un "divertimento" DIVERTIMENTO al modo como lo hacían los intelectuales y artistas del Renacimiento; El Hipólito Taine, en la parte más interesante de su historia del renacimiento, cuenta describe una fiesta hecha por uno de los Borgias con sus amigos en que "el suelo del salón, ESTABA cubierto de figuras de gelatina, en una extensión considerable y toda ella era iluminada con velas... en medio de ella la mesa con los comensales.

A este tipo de actos se le ha llamado ~~un~~ "divertimento" y el ^{realizado} por el Taller (*) y el ^{ACTO} taller propiamente tal se llamo "Asterisco y pie de Página" ^(*) ~~lateral~~ al cual me referiré mas adelante. (Anexo con fotografías.)

Es necesario señalar que hoy (Enero) el plan de estudio considera que cada taller ~~realiza~~ un acto dedicado al ámbito en este periodo del año. Esto agudizó a "catalizar" / REALIZÓ la creatividad como se verá a continuación.

En el segundo trimestre no hay taller arquitectónico, el protagonismo lo tienen los cursos teóricos, existiendo una asignatura que es "Taller de Construcción" el cual no es sólo teórico sino ^{lectivo} práctico. El programa del trimestre no permitió disponer de un tiempo en obra, por lo cual se pospuso el proyecto del muro memoria hasta la ^{2º} del tercer trimestre no obstante se sostuvo una actividad continua ~~desarrollo~~ del proyecto definido durante el 1er trimestre, en particular seleccionando fragmentos para conformar el muro ^{en una sola} METICULOSO.

(*) Taller "Historia del Renacimiento": Hipólito Taine

(*) como se ha hecho; para despertar la creatividad de com heterogéneos grupos de alumnos, un taller de composición no estudiada, pero que finalmente alcanza una respuesta al inventar dos instrumentos de ~~cada~~ cuerda. "La mesa sonora" y la "Arpía",arpa con dos cuerdas y con registros ~~varios~~ ^{variable} variable. (ver anexo)

(*) se hará otra edición soon

Durante el soy

En el Taller de Construcción se estudió acústica mediante un modelo ^{ACÚSTICA} paragonístico como es el violín. La materia tratada se trajo con otros modelos a escala natural que cumplían con las condiciones (moldes) del violín. Hubo dos inventos los que serán descritos más adelante; estos inventos eran una mesa acústica y un arpa de doble cordon.

Paralelamente se estudió, en el curso de Presentación de la Arquitectura "una aproximación al legado de las Vanguardias de principios del SXX"

Todo lo descrito está ^{ENCAMINADO} encaminando a encontrar respuestas satisfactorias de un ~~conjunto~~ ^{conjunto} de alumnos, como se ha dictado con alumnos por dormidos o dormidos, y que para obtener una respuesta había que probar, corrigir.

NICOLAS / El Taller que solo en obra hecha (magníficas) constataciones (magníficas)
El tercer trimestre nos encuentra en un ~~doroteo~~ similar al ~~atado~~ del / DERRTERO resto de la Escuela, toca el tema de lo cual tiene conocimientos la dirección, el problema de rendimientos fue lo que este grupo de 70 alumnos no tenía ninguna experiencia de trabajo en obra. Lo cual se reflejó en un trabajo que hubo que ~~rehecer~~ rehacer, un moldaje de 15 mts. de largo que hubo que cambiar por razones operativas. Si se agrega a lo anterior mi falta de fluidez ~~y suerte~~, por no poder manejar auto móvil explica el bajo rendimiento del Taller, y el cumplimiento ~~así~~ de todo satisfactorio ~~sobrepasó~~ de lo del plan hipotético de trabajo.

3.3 Enterramiento:



Otro ~~momento~~ que El Taller se ocupó de la lápida de la tumba de Godofredo Iorio, la cual no figura ^{ESPECIFICAMENTE} descrita en el formulario del concurso. La decisión de hacerle parte del proyecto no fue sólo por el hundimiento del relleno de la tumba sino porque siendo parte del protocolo de entierro del hombre ~~entera~~ a su muerte, el cual tiene variación (entierro, cementerio, tumba). Otra de las actividades distractoras del muro-memorial fue la celebración de los 50 años de la Escuela, la que exigió una dedicación de al menos quince días. (Lo cual es una cantidad significativa para el quincuagésimo trimestre).

No resultó presentando el problema del Taller, respecto de su constitución como justificación ~~de su costo~~ como factor de costo, para llevarlos a la obra. Lo que si se está objetando es in extremo propiamente a la obra y no ver lo hecho, porque la demora fue un ~~error~~ ~~error~~

Toda esta demora en iniciar los trabajos, con sus plazos - hipotéticamente - descritos en el formulario del concurso, significa que no consideró que este heterogéneo grupo de alumnos tuviera la capacidad de trabajar a escala natural. Esto estaba bien deducido como se verá mas adelante.

Por una experiencia de 10 años de conducir talleres de obra que participaron de en una investigación no quiere que entraran al chantier sin la capacidad de abstracción y de trabajo a escala natural.

a) De este modo que efectuar el "Divertimento" que se llamo "Asturias y pie de página" el cual es tratado en el anexo y que en resumen es una exposición de dibujos en los cuadernos personales del Taller, ~~desarrollados~~ en varios años. El juego es que los alumnos improvisan a partir de estos y ~~en~~ los amplian mediante un episodio o digitalmente; el resultado de ello es de propiedad del proyecto mediante un episodio del proyecto de investigación que lo financia.

b) Lo anterior tenía una doble finalidad de conciencia comunitaria, pensada el profesor para agrupar al taller con el resultado que el "ámbito" se reincorporó al plan de Taller-Arquitectónico en adelante, en la Escuela. (al parecer)

c) Lo anterior fue considerado parte del proyecto, luego no quedaba fuerza de Elem, por esta razón y punto el compromiso señalado en el punto 3.1.4. Estos dibujos bien pueden acompañar la exposición fotográfica de la Hospedería.

El curso de Presentación de la Arquitectura tuvo por misión inducir ~~la abstracción~~ en la etapa ^{MEMORIAL} proyectual del muro - memoria y sus componentes: escrito en bajo relieve, líneas de sombra en bajo ~~relieve~~ relieve (llamadas modernatura) y ~~cremaje~~ encofrado/drenaje el muro de contención. Se considera la Abstracción como el legado de las vanguardias de comienzos del SXX, como una condición irreversible del pensamiento que postula a la modernidad. Sin esa dimensión no hay ninguna posibilidad de que el alumno comprenda el sentido de la obra. Siendo los componentes del taller parte ~~del taller~~ ^{de la investigación}, no es un ítem externo al proyecto. Se logró juntar 16 fotografías ampliadas, lo que generaliza una visión de la obra.

d) Llegando al punto ~~del~~ específico del protocolo trascendente del hombre, que es "enterrar a sus muertos" me pareció un sin sentido empezar por el final de dicho protocolo: con solo el relleno - hundimiento. Esto fue considerado parte del proyecto, una oportunidad para la Tesis del Arquitecto Oficial y un medio de expresión de la idea de los "Isomorfismos topológicos", que constituyen gran parte de los Campos de Abstracción y mas.

sigue

precisamente aquellos que indagan la "sensación crítica". (Ver ventanas "fuera de grilla", rincón de cotorra, de la Hospedería. Tales isomorfismos son giros entre poliedros, lo que provoca un ^{NEKO} nexo topológico. (Ver carpetas de informe anteriores y anexo de este.) (**) SENSACIÓN

El "divertimento", la "Presentación" (*) "la lápida", son actividades convergentes a la obra Muro-Memoria de la Hospedería en los cuales cuales hubo que costear (con excepción del del Curso de Presentación) en Alguna medida aspectos no explicitados en el formulario del concurso 2002, pero que consideró obvios, tal como lo hecho durante ⁷² 20 años de investigación formal tanto Fondacyt como DGI. Lo mismo ocurre con los Campos de Abstracción que van a quedar en la Corporación Amerecida (Ciudad Abierta). Otro criterio usado hasta este año y recientemente cambiado. DESARROLLADO Tanto el muro como sus componentes componentes tuvieron ~~para~~ un financiamiento del 100% con fondos del proyecto. La lápida un 100%, los Campos de Abstracción un 50% (materiales), el "divertimento un ¹⁰⁰ 50% (materiales) y son patrimonio del proyecto. Asimismo se ayudó a la compra de una soldadora al arco, IMPRESIÓN DISIBLE, COMPENSANDO en la obra, en particular para el refuerzo del vértice y la escultura metálica del escudo Oscar.



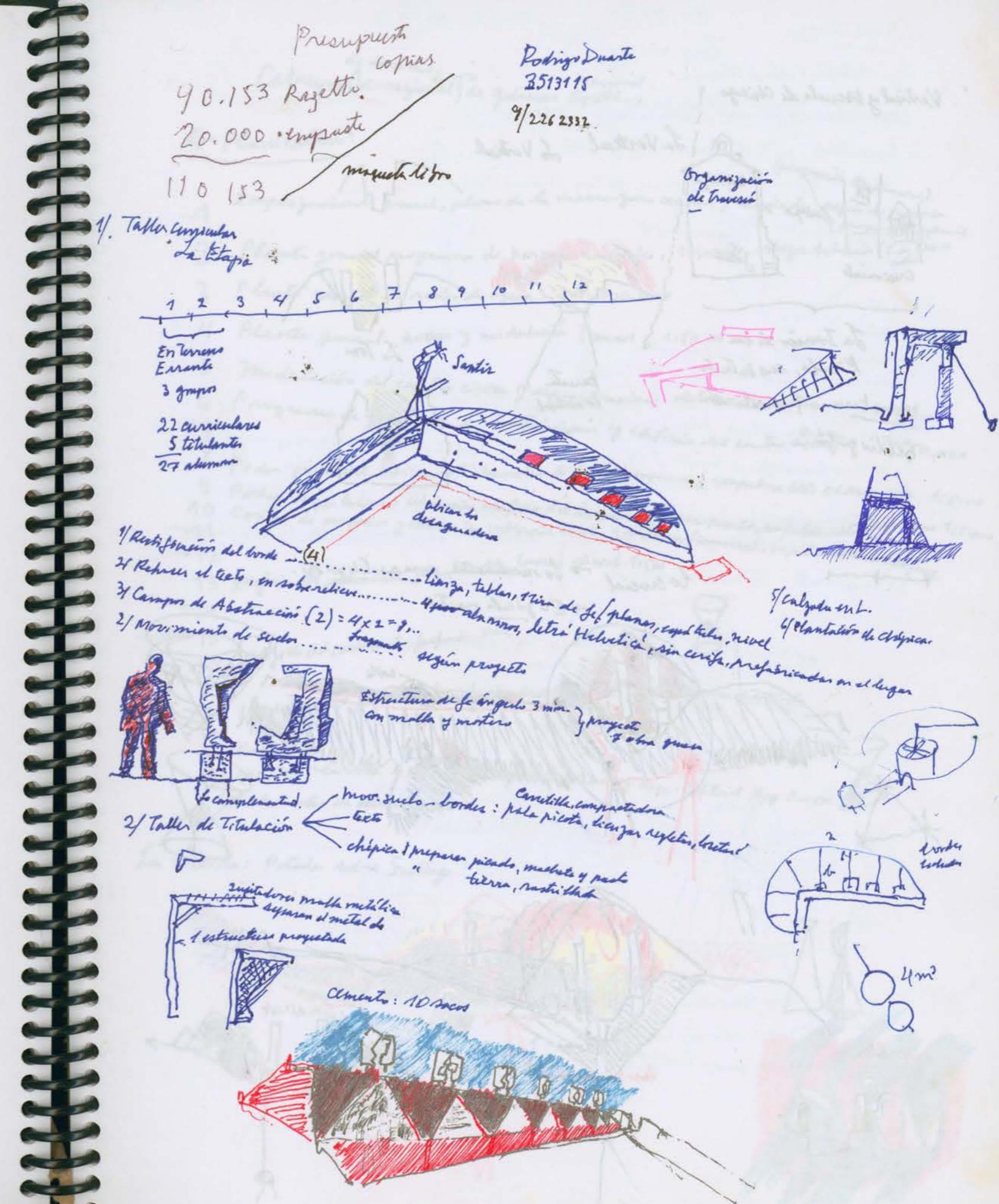
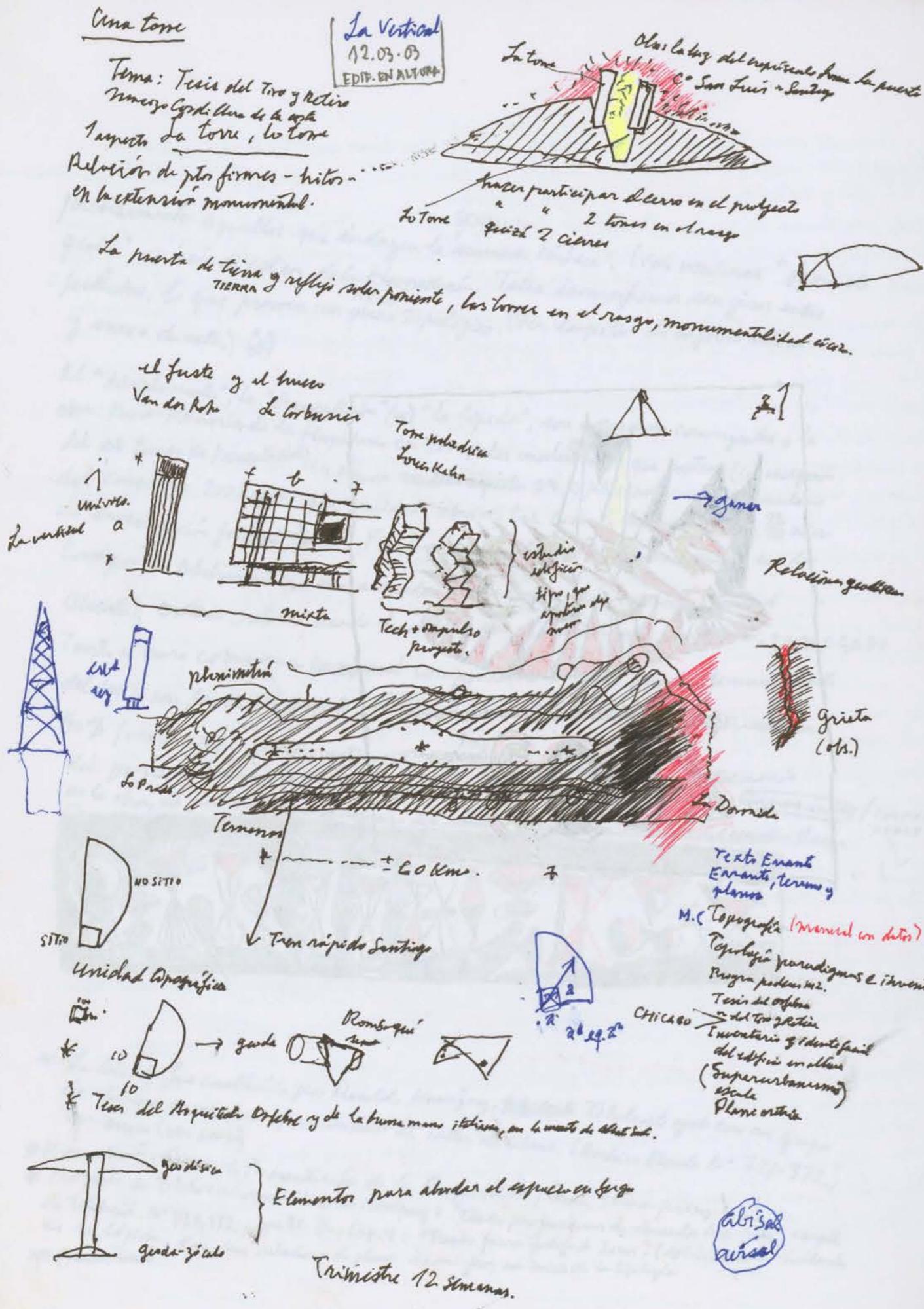
* La lápida fue construida por Haroldo Hernández, Titulado ayer con un grupo de alumnos curriculares, pertenecientes al Taller de Obras. (Archivo Escuela N° 728-372.) Ver anexo (ver anexo)

* Presentación: Curso de Presentación de la Arquitectura, tema "una primera..."

* Proyecto de Titulo: alumno Haroldo Hernández: "Cálculo proposiciones de elementos habitables", carpetas de Titulación N° 728-372., ppes 78, 86, Cap. 4: "Tumba para Godofredo Iorio"; (estrictamente) hablando es la lápida, con sus relaciones de planos isomórficos, un inicio de la topología

* Presentación: Con sus relaciones de planos isomórficos, un inicio de la topología





Diego Portera

10.03.07.

Pza - Estación Valle de Colchagua

Arquitectura con folclorismo, el autor es nativo de Colchagua.

1. Toposocialidad: valle y predominio de lo marginal

El río Tinguiririca - La linea del tren / Ramal M. Fdo - Pintillana.

Los cerros continentales

El valle

El río. } macropaisaje

1. Alamedas

2. Pátra

3. Corredores - el "entre", espacio intermedio.

sobre un regalo de los casas a lo público (portales)

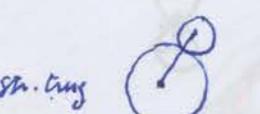
Los portales son un nuevo elemento que intervienen en el paisaje. {cabeza suspendida}

El vino - el tren del vino 50 km. intervención en el paisaje.

Las zonas - la cordillera de monte / El ramo M. Fdo. Paralíollo, tren turístico, muy variado
monumento nacional, the museo de FFCC. - tres estaciones, la última Paralíollo

Santa Cruz - capital económica, en Sta. Cruz se produce una parte hacia el norte
era el descenso de quien iba a gerontium el sector costero, pero hasta el día de hoy.

El habitante: el creciente desarrollo



Sta. Cruz
Poniquen, se ha degradado, estación
TANIAHUE, es una

Santa Cruz llega a un bulevar - Plan regulador

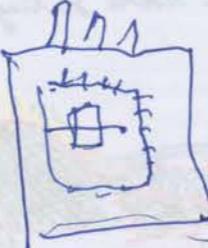
EDROS
Ley de fomento
Alameda Victoria



calles Christopher.

Dale haber una estación turística

una playa con el famoso triángulo trueno donde voltean los poldos



1:15.000, 1:1.000

1:200 → 1:25

Estación de Pintillana



Estación de Olmué, muestra de vinos

Territorio urbano

el vino, es un gran atractivo, muy bueno para turismo
esta plaza

elementos

Cuerpos de abstracción:

Plaza del jardín

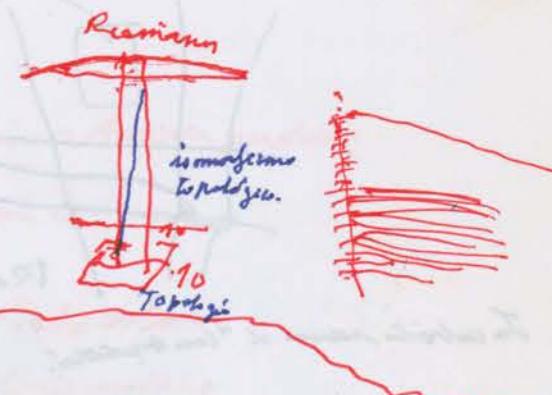
Parque privado

en Proyecto de Título

Proyecto sin claridad expositiva

Celosías → Fuselaje.

elementos de la Tesis



Ranímar
isomorfismo
topológico

isomorfismo
topológico

isomorfismo
topológico

EDROS

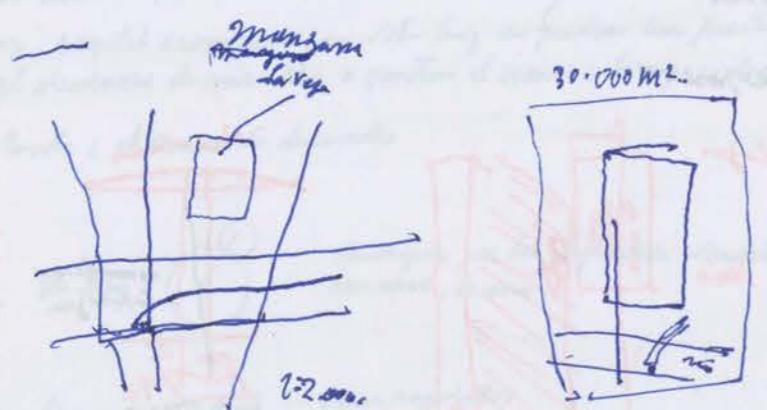
rs

QIDES

Certidumbre



Rodrigo Santamaría: consolidación del barrio magisterial
 Ambito renovación urbana
 La riqueza del barrio → el desarrollo se avanza. V. Mackenna, consolidó algunos barrios, "París",
 El barrio ha perdido su fuerza
 Revolución en vías de renovación. Existe "La plaza de abasto" → c. Olave, La Vega.
 La Vega nacida - punto trazo recto, todo a la izquierda de la Plaza de armas
 Crea un centro financiero. Todo Tendencia noreste, lo migró hacia el este, el portugués
 La Chinita - barrio rural con el Magisterio como eje central
 El "deterioro son los bodegas de los maestros"
 "Se pierde generan los vínculos esenciales"

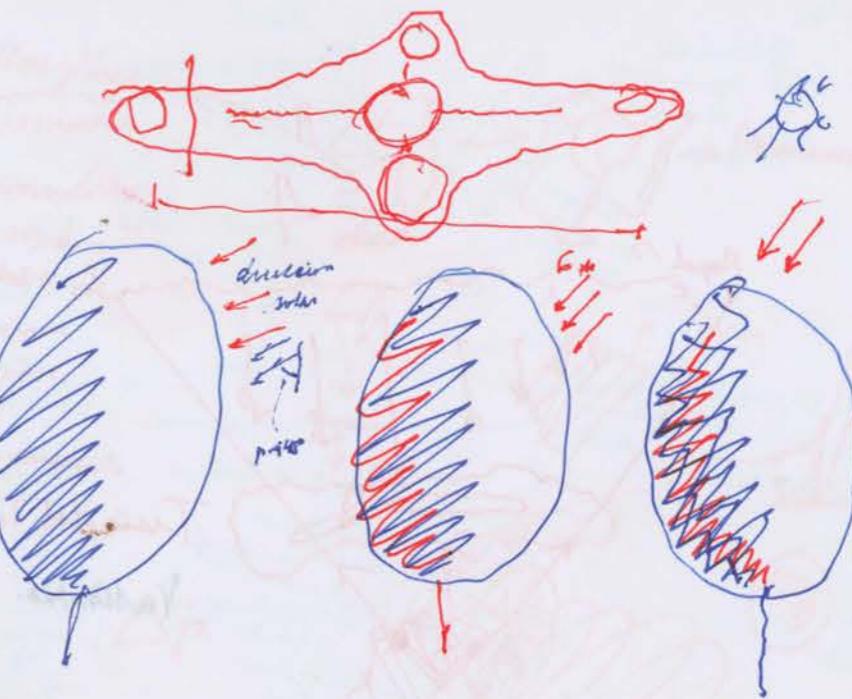


Alberto: el desarrollo lo han
 manejado en planta, la
 tipicidad de Recoleta.

La cubierta recuerda el "caso Argentina".



Contaminación
 dominio de las relaciones
 la Vega maestra optimizada
 pero "la Vega"?
 tiene mucha oficina, juzgado
 Manzana

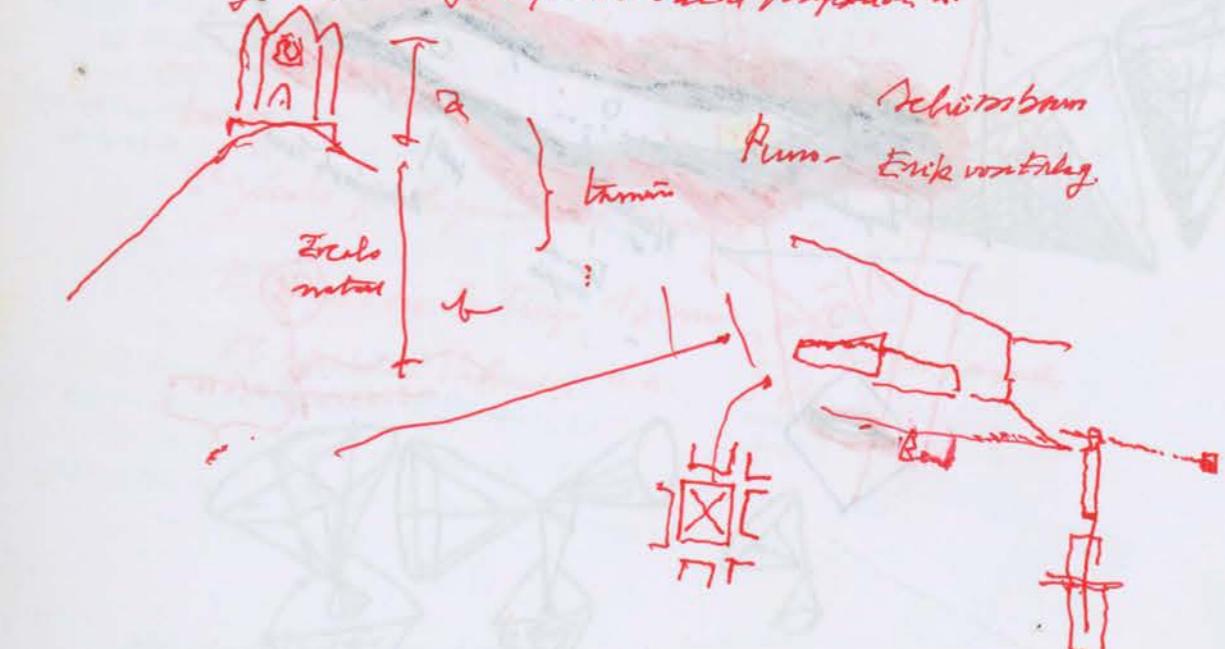


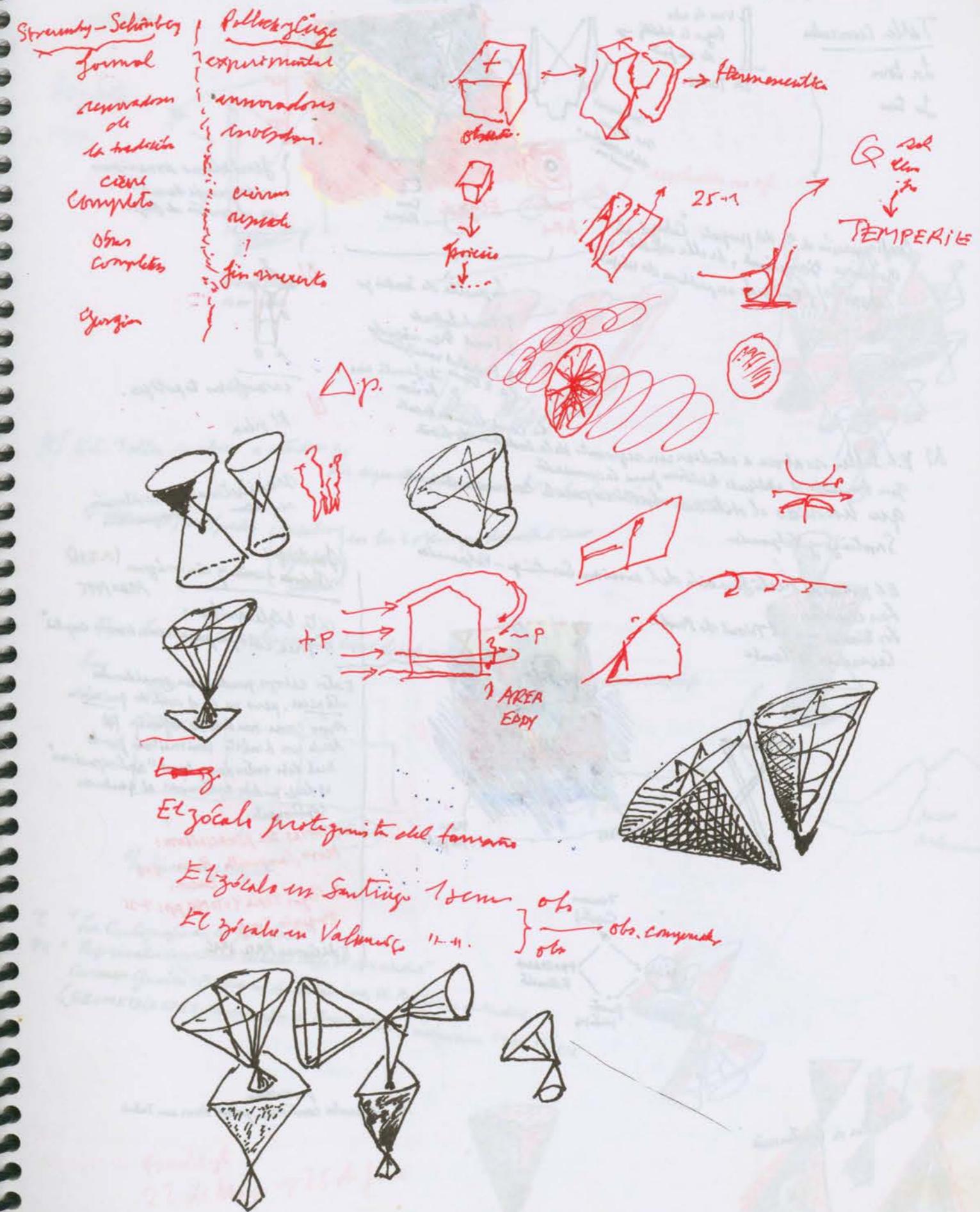
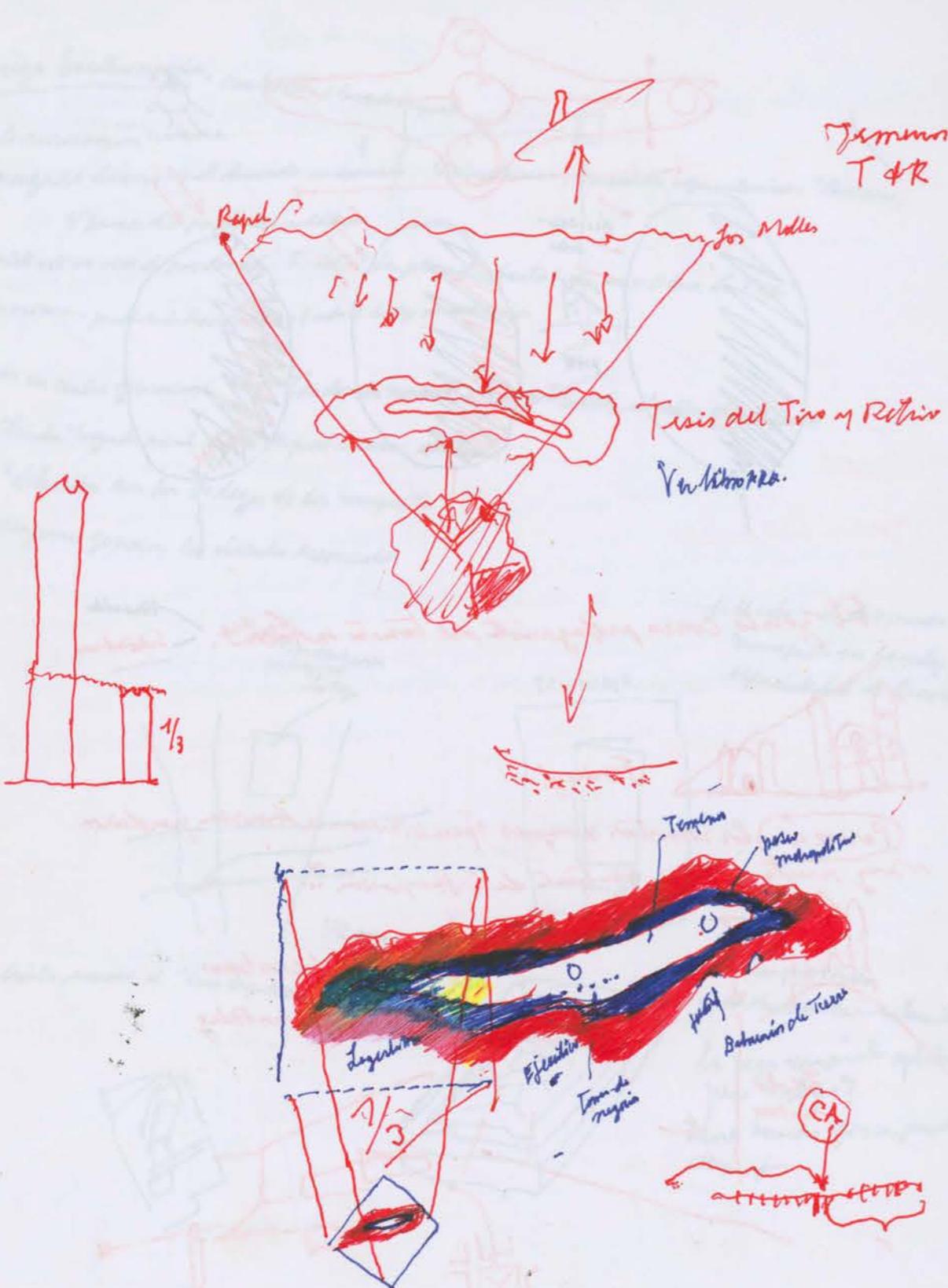
El zocalo como protagonista del barrio noreste.



Fondroyt.

(Parece que) los roverso nortes querían invadir América perdieron
 muy pronto el oficio que tenían de la propagación.



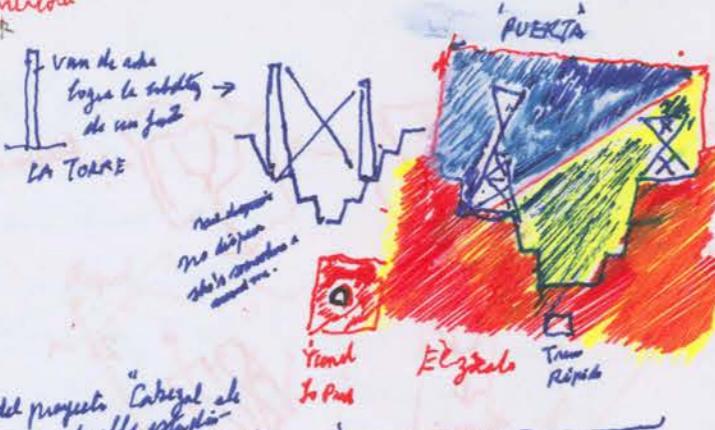


12.03.03 / INTER
mañana

Taller inversor

La torre

Lo torre



Configuración de 1/3 del proyecto "Cárcel de Gobiosos" dimensional, de él se estudia 2/3. Con todo su problema de utopía.

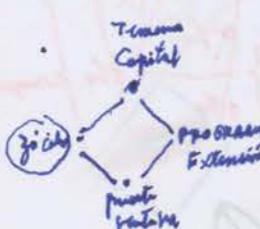
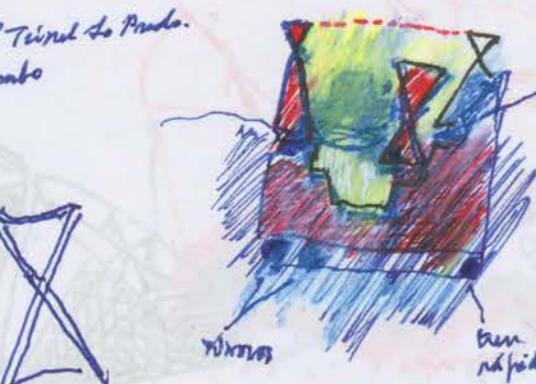
La puerta de Santiago

1. Tornel Lo Prado
2. Tornel Tornel rápido
3. Peñuelas variaciones
4. 2 Camas de Juventud una de rota

La Compañía de la Torre

A) El taller se aboca a estudiar un segmento de la Compañía de la Torre que transita el sistema histórico para la comunicación entre Santiago y Valparaíso.

El proceso de rectificación del camino Santiago - Valparaíso.
Las cuestas
Los túneles → el Tornel Lo Prado.
Cerracorri → Torno



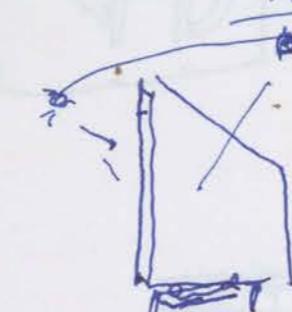
Taller de Construcción

Si reformula construirán juntas una villa

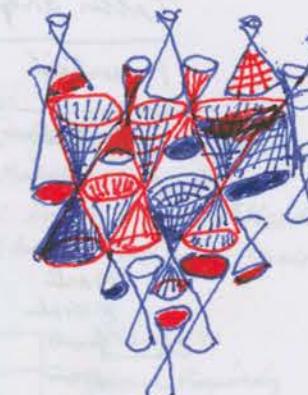
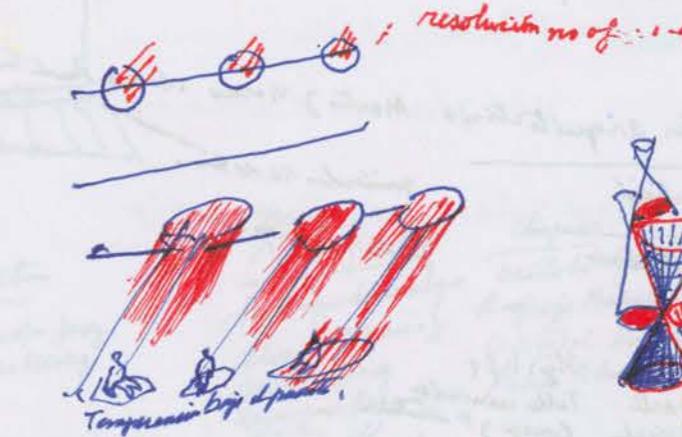
TITULACIÓN

Tit. 2

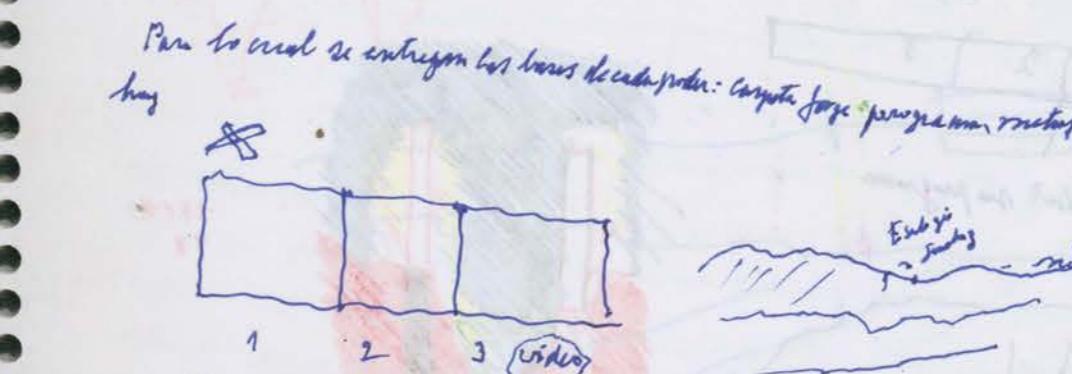
Roy Foster
Nunes



Mesa tórica
de un contorno



B/ El taller se aboca a estudiar los tres segmentos que componen el "Anillo Periférico" - un cuadrado + alrededor por el poder (Executive, Legislativo, Judicial) en los 60 Km. que desembocan en la capital

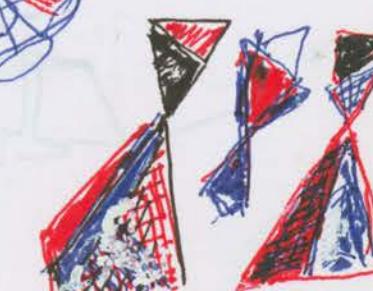


En tiene su proyecto.

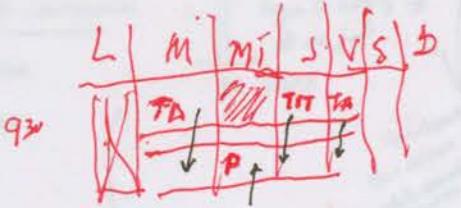
T. "La Cartografía de la periferia"

S/ "Representar lo urbano cuando deja de ser ciudad"

Carmen Gavira: Profesora de Urbanismo, U. Politécnica de Madrid.
(GEOMETRÍA #22, Monografía de Arquitectura y urbanismo. 1996, 2º SEM.)



Fondament
22 de Mayo → 25 de Junio.



Taller arquitectónico Martín J. Vicens 10.00 hrs hasta terminar

Presentación

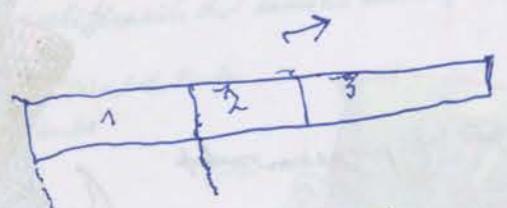
Titulaciones

Lunes : Mgr. UGT
Martín
Miguel
Jueves
Viernes
Taller curriculon
Consig. y P. presentacion
Taller curriculon
Taller curriculon

miércoles 16.00 hrs.

Jueves 10.00 hrs.

Curso del Espacio
"La gruta" → zócalo base "de encaje"



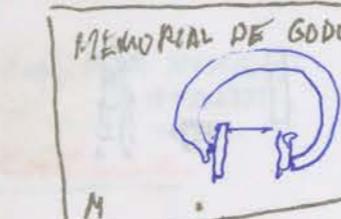
1er segmento ; poder su programa



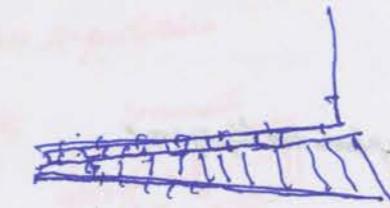
26/3
78

puesta lateral (la Virgen del In-Cristobal)
puertas toros - aeras
puertas - bandas - tóneros
presencia bi-regional
sitios - fuga

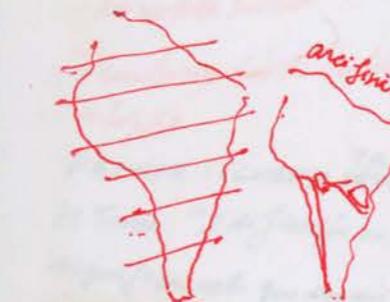
La capital y la capital → 1 minuto ampliado
radiado en Valparaíso.



TITULACIONES + TALLER CUARIONA

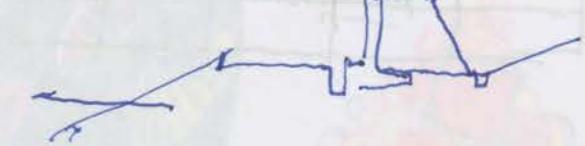
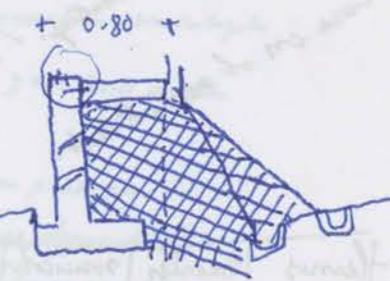
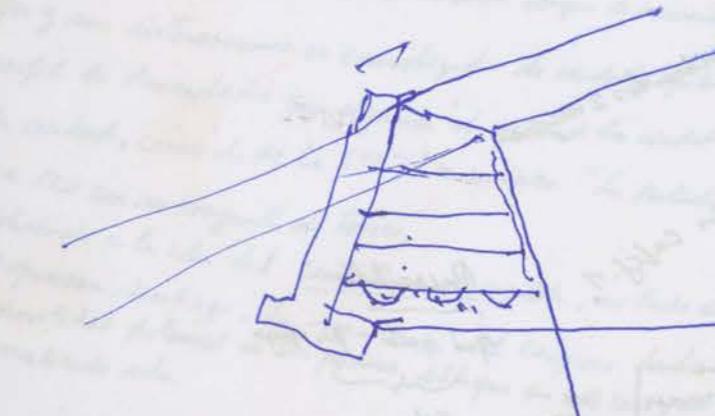
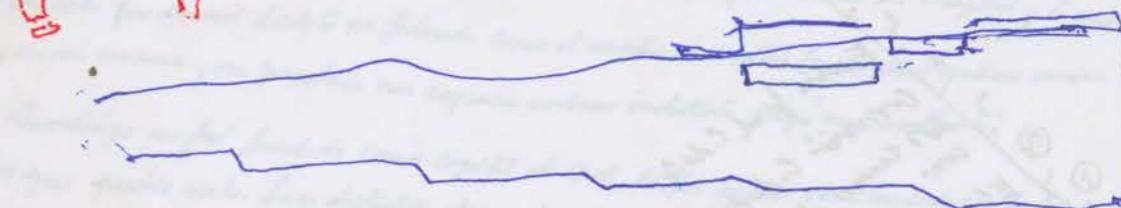
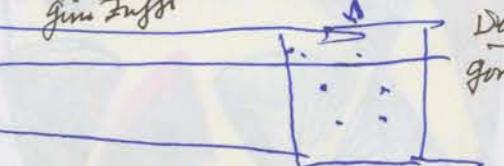


Letras
Alejandro Jerez
M. José Estévez



muro
rectificación
chiflada
cristóbal Graj
Rodrigo Hidalgo
Alvaro Muñoz
José Berg
Ana José Espinoza
Gina Zuffi

Diego
Gómez Fernández



17/03/03.

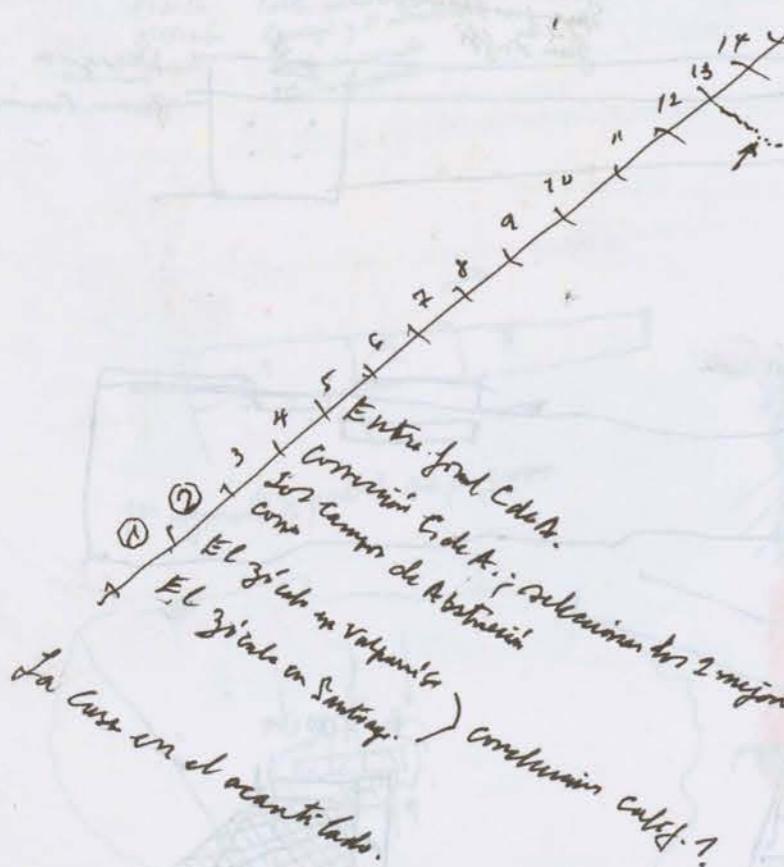
1/ El Zócalo

- 2) El Zócalo en Santiago
El Zócalo en Valparaíso
- 3) Lugar de jardines; el valle

3) El zócalo en el cerro se pinta con el yeso

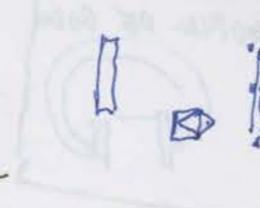
Modalidades de asiento en Santiago
en Valparaíso.

Caracterizar el zócalo.



Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
10. Taller "present."	Consejo "abon."	que Tú solo	10. C.R.A.	

Presentación
qui quita - qui agrega
gros

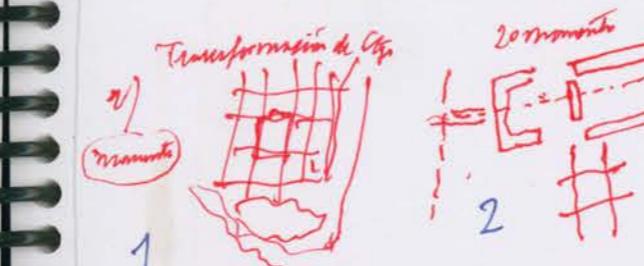
Rodrigo Duarte 35131415 (of)
09-2262332.

FAX - PARA ANDRES GARCES

Taller Curricular

Leción del profesor

Casa Arquitectónica

La Capital, Santiago hoy es un capital / la huella de yeso, compleja
Tema del Taller: La capital es un capital, Zócalo virtualLa Plaza de Armas
el Verbo ordenador
del centro geométrico
del mundo urbanoTransformación de Santiago. Jóquin Brumos
metropolitano

PRIMER SEGMENTO TRIMESTRAL

El tema "Edificación en altura", se inicia con una lección del profesor acerca de lo capital y la capital, significa esto que en un distrito no federado como el nuestro, la capital (metrópolis) contiene varias capitales en si misma, se produce un espacio urbano indistinto, algo "megametropolitano".

Pero; Santiago no fue fundado como capital de Chile, lo fue siendo en la medida que los pueblos probaban que podían serlo. Las distintas etapas de crecimiento, mediante la generación de nuevos espacios y sus interacciones es consolidada de ciudad capital. Los edificios en altura hablan del perfil de densidades que demarca el centro de la ciudad. Los edificios en altura son cabecitas de ciudad, como el de la CTC, o en su época "La Portada de Vitacura" y mostrando el sector CCU con su conjunto de torres.

Volviendo a la idea del centralismo de capital, un hecho distinto da una pista para repensar Santiago. La separación del Congreso de los otros poderes, demuestra la movilidad potencial de los poderes, sólo que en este caso, el poder legislativo es erradicado solo.





Taller Curricular

1) Gobierno P.D.A.

Universidad Pública ~~Ejecutiva~~ → Palacio, Ministerios y organismos nacionales, Superintendencias.
* • Legislativo → Cámara de Diputados
• Judicial

2) Zuffi Cámara Nacional de Diputados } vigencia de capacidad.
Plenaria

Bolivianas

Cortes

Cuantificación
plurinomina

3) Provincial - Sede.

4) Hoteles (Su programa) de estadio, conferencias, aerea de m2

Dependencias → Jardines, ^{Yerba} ~~espacio~~
primaveriles
clarificación de estrellas, cada n° de estrella tiene un programa.

"Vigencia del taller"

Vigencia, ordenanza de construcción de hoteles,
salas de conferencias
" " ^{minima}.

184 habitaciones

Franzino Vizcarra: arquitecto a cargo del hotel de plan.

5) Museos y oficinas

Altitud - altura plamimetría
vigentes
vigentes en demanda
oficinas

Municipalidad de Pudahuel.

6) ~~Tren Rápido~~: no existe proyecto

Poder judicial

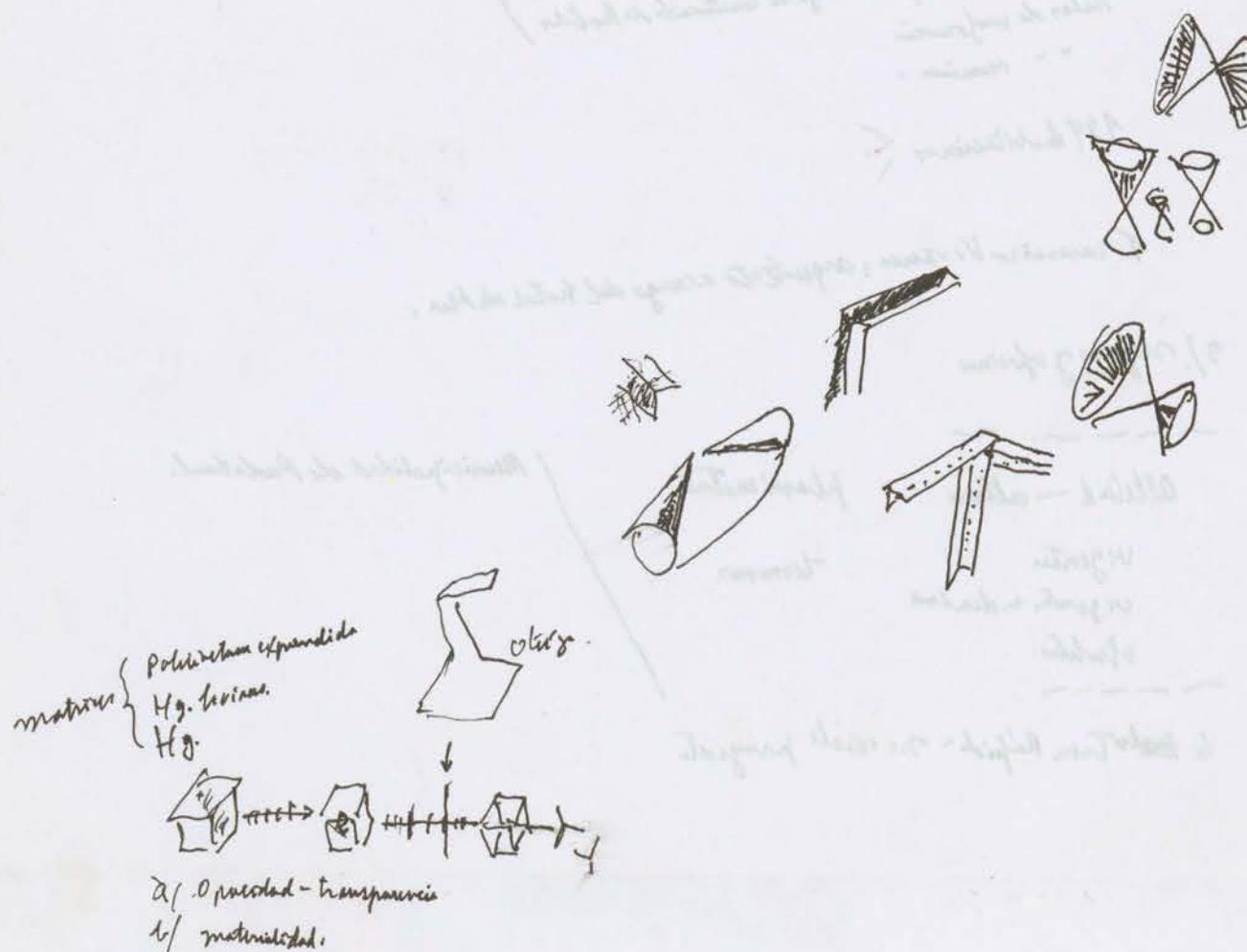
Lo único no territorial es la Corte Suprema
Corte de Apelaciones

Plano regulador

zona de expansión urbana - más del suelo.
zona rural (Colliguay)
se puede hacer un racional.

Hay que hacer un plano regulador

Mención complejo hotelero



'DOMO'
✓ **Domus** Bz-regional.
Torre 'acelerada'.

D.T.

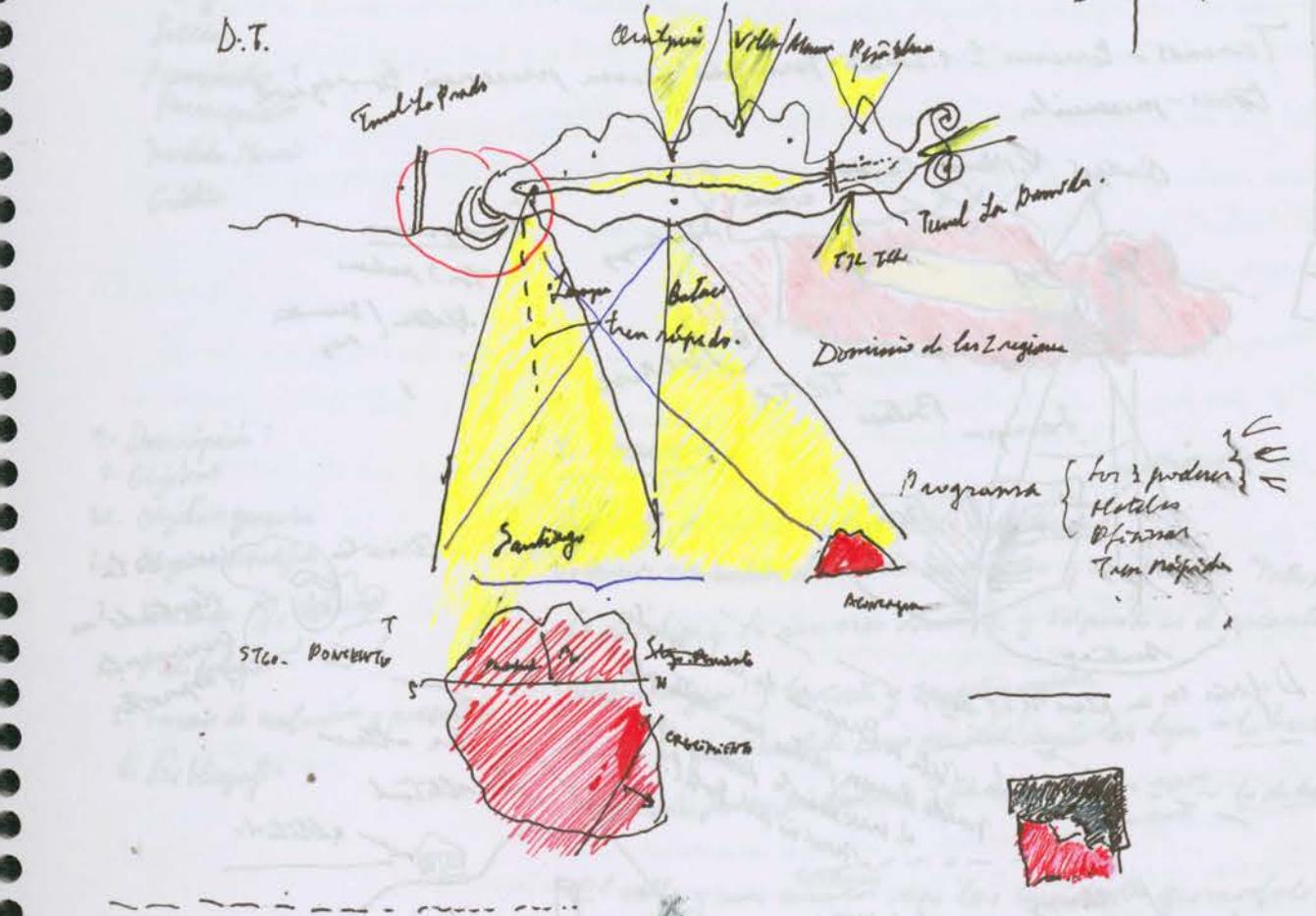


Gráfico cimográfico

FIN PROYECTO 1
PROYECTO 2 100% EL TERreno
ANTE 1 PROYECTO - RECTIFICACIÓN FINAL CAMPO DE ABSTRACCIÓN / PROYECTO ESC. 1:10.000?
EDIMUS
BIOGRAFIA
BIBLIOGRAPHY
VISITA AL C.DUSTAMANTG.
LOS ASCENSORES SE ENVIARÁN (2c). - ENCARGO DE AGRANDAR LOS MEJORES Y LAS VAS
DOCUMENTACIÓN
TALURES
HOMOLOGAR MEMORIAL

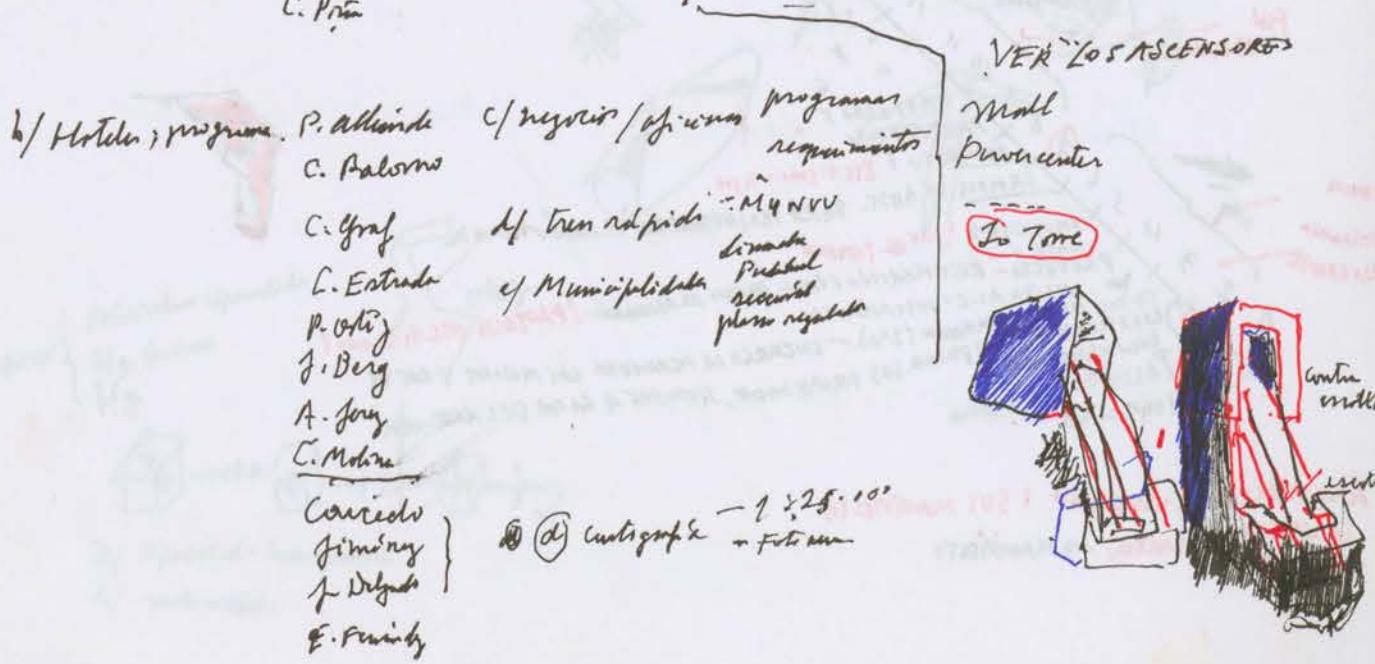
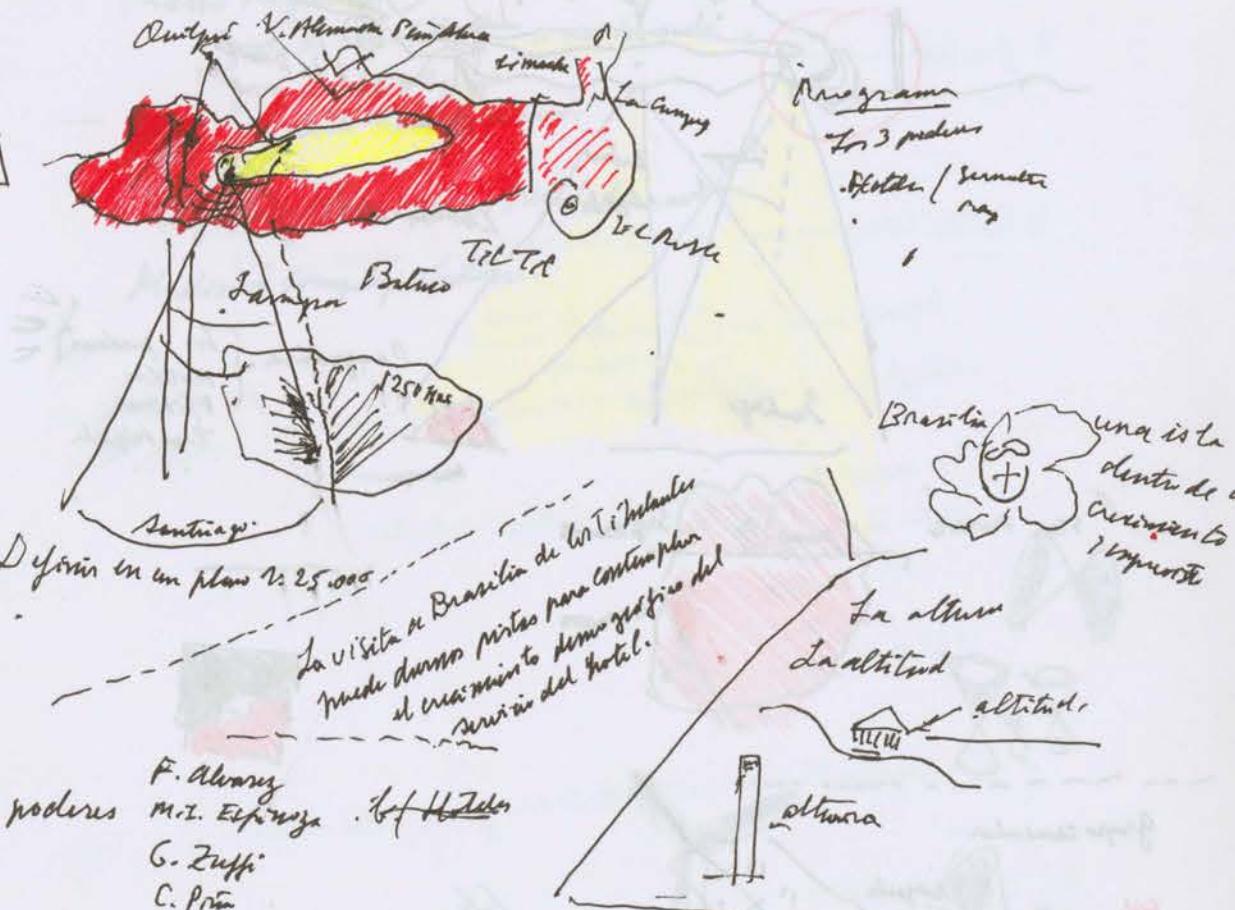
ARQUITECTOS DE VANGUARDIA ? SUS MANIFIESTOS
LAMINA DOBLE CARA, → MANIFIESTO

Taller Curricular

Ejemplos
monumentales
grandes edificios
Los grandes edificios
Los grandes edificios urbanos

Capitalidad de la Capital (Nación) ejes y edificio (ejemplos) (mae)
→ Acrópolis bi-regional → demarcación la llegada del Congreso - no
tuvieron impacto en Valparaíso

Tenemos - tenemos ± 1.200 mts pirámides, como presencia bi-regional
torres-masacres



Descripción del taller → Sobretodo por la LUZA

Nombre del Curso

Código

Selcción

Prerequisitos

Prerrequisitos

Módulo Horario

Créditos

1.- Descripción:

2.- Objetivos

- 2.1. Objetivo general
- 2.2. Objetivo específico
3. Identidad y/o contenido
4. Metodología
5. Formas de evaluación y puntuación
6. Bibliografía

1.- Descripción:

metrópolis

Santiago, su anillo de su capital (no metrópolis)

Valparaíso: anillo de difuminar el distrito y ser declarado "Patrimonio"

Lo que tienen de inverso Santiago y Valparaíso es el asiento

(geomorfología) y la Costa y Mediterraneidad.

Santiago fue fundado como ciudad según las leyes - lo hecho

Valparaíso fue no fue fundado y fue creciendo con espontaneidad - lo hecho

El valle y una cuenca son las curiosidades geomorfológicas de Santiago y Valparaíso, respectivamente.

Dentro de la cuenca de asiento de Valparaíso y en el proceso de crecimiento, la última posibilidad de perticipar del paisaje urbano fueron los acantilados (diferente a las quebradas) En Santiago.

Esto quiere decir que la pendiente, aceptada como forma de vida, se añade la verticalidad de los acantilados.

Este periodo de ocupación se conoce como lo que es el periodo pionero de Valparaíso.

Racimos de casas logrando la estabilidad adhesiva. Estas casas la cara del acantilado, de modo general ocupa el acantilado en dos modalidades mas o menos claras: horadado - colgante. Son casas verdes que habitan la vertical. Es lo contrario de Santiago con asiento plano (horizontal) que le da la vertical no existe, puesto que cada piso en altura es plano...

Luego, conviene distinguir la vertical de lo vertical. La vertical es la estética perfecta de Van der Rohe, en que el piso es lo que en inglés se define como "flat". (Plano). o "Casa de piedra"

Lo vertical es un espacio abrupto (geomorfógiamente) donde co-participa la tierra y lo edificado.

La tierra por su dimensión lírica se presenta potencialmente en Valparaíso en una situación mixta, la el edificio responde, el edificio -seco-

Este contexto para los efectos del Taller 3, no va a ser presentado como caso, sino como testimonio.

Se comienza por una visita a los arquitectos y a los edificios en Santiago que pueden dar testimonio del zócalo.

El zócalo, para estos efectos, es el drama- arquitectónico de una masa determinada, de un edificio -con el suelo. Luego es un elemento trascendental para lograr la proporción del volumen levado sobre la tierra.

Existen dos modos de llevar adelante este estudio

- 1/ Revisando y analizando con perfil transversal (o) de Valparaíso asumiendo que lo que se estudia es el zócalo de andar.
- 2/ Observar críticamente el zócalo según se presenta en las arcos identificados como 'acentitado'.

2/ Objetivos: La idea es extender el lenguaje arquitectónico, ser moderno, general como extendió el lenguaje musical A. Schönbberg con el doceafónico. Dado que Santiago asentado en el valle es la monotonía, una injeción / inserción de lo vertical y Valparaíso es "la corte de la milagro" resulta óptimo pensar en injectar lo vertical. (a la manera de la cura Fabio Cruz, que fue "^{tragedia}" por intereses inmobiliarios. La cura Jean Marmoz era un transplante del espacio de Valparaíso, sin el "cuchitril".

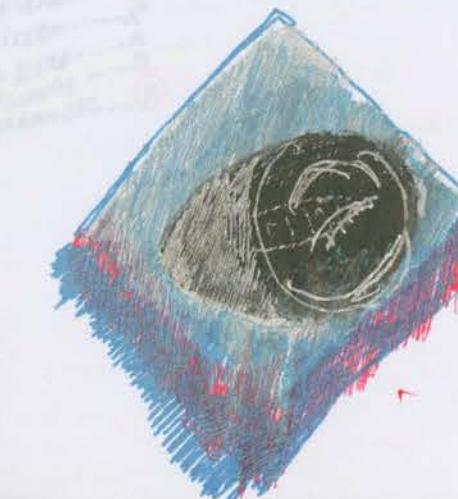
Es de gran sentido espacio-facial, identificar dos espacios y permitir uno por otro. Significa que se -observa- el espacio vertical y del horizontal. A la vez el "caso arquitectónico" en una extensión de una magnitud macro urbanística (más de 60 Km de longitud entre el túnel La Prada y la Dornida).

Se trata de haber visto la cara vertical en horizonte, luego el problema cambia a las grandes magnitudes. horizonte

Objetivo Específico:

Generar un hábito de situarse cronológicamente y espacialmente, de cuestionar lo vigente. Este Taller 3, es el correspondiente al quinto semestre, es el punto para pasar de un tiempo de formación a ejercitación mediante cara problemática de la ciudad. En cuanto punto debe producir un taller que tenga unaención teórica - proyectual. Los Campos de Abstracción son los inductores proyectuales, y no solucionan nada; debe ocupárselos en esa libertad.

Efectivamente



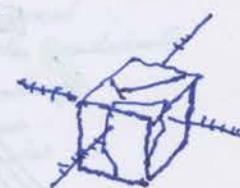
Campos de Abstracción: es el curso del espacio por no intuirlo sino supraracional.

SUFFI A+

2º encargo, conciencia, 3º mérito

El cubo, todo lo que se ha dicho, es lo conocido, lo cúbico lo desconocido, indagarlo según reglas en estudio.

Traer una lógica de estudio acerca de los rangos de percepción cúbica, esto se hace des-ensamblando el cubo realizando y distanciando gradualmente los fragmentos. También hay que verlo rotando, volteando y trasladando los fragmentos. Es una lógica especulativa. Se está trabajando una representación del cubo semiótico, eso hay que incorporarlo al sistema de graduación.



(Allende) SUFFI, Lira, Jerez, Caicedo / Son los mejores trabajadores, siendo Allende la mejor calificación +
(allende D) Piña A+ SUFFI la segunda mejor. Lira, Jerez, Piña y Caicedo el grupo más seguro.

- D (Allende) SUFFI cambian de material y tamaño de el cubo entero
- A+ (Suffi, Lira, Jerez, Caicedo, Piña cambian el material y tamaño y realizan dos fragmentos
- A → Molina, Jerez Jimenez, Graff, Berg " " " " un fragmento
- A → Palomo, Ortiz, Muñoz, Hidalgo, Fernández, G. Fernández; Delgado

- | | |
|------------------------|-----|
| 1. SUFFI | A++ |
| 2. PIÑA | A+ |
| 3. PALOMO | R |
| 4. ORTIZ | R |
| 5. MUÑOZ | R |
| 6. MOLINA | A |
| 7. LIRA | A |
| 8. JIMENEZ | A |
| 9. JEREZ | A |
| 10. HIDALGO | A |
| 11. GRAFF | R |
| 12. M. FERNANDEZ | R |
| 13. ESTRADA | A+ |
| 14. M. ESPINOSA | R |
| 15. J. DELBADO | R |
| 16. CAICEDO | A |
| 17. J.M. BERG | A |
| 18. P. ALLONDE | D |
| 19. G. FERNANDEZ | R |

D	A++	A+	A-	R	TOTAL
1	1				1
2	1				1
3		5			5
4		3			3
5		1			1
6		7			7
					19
					12

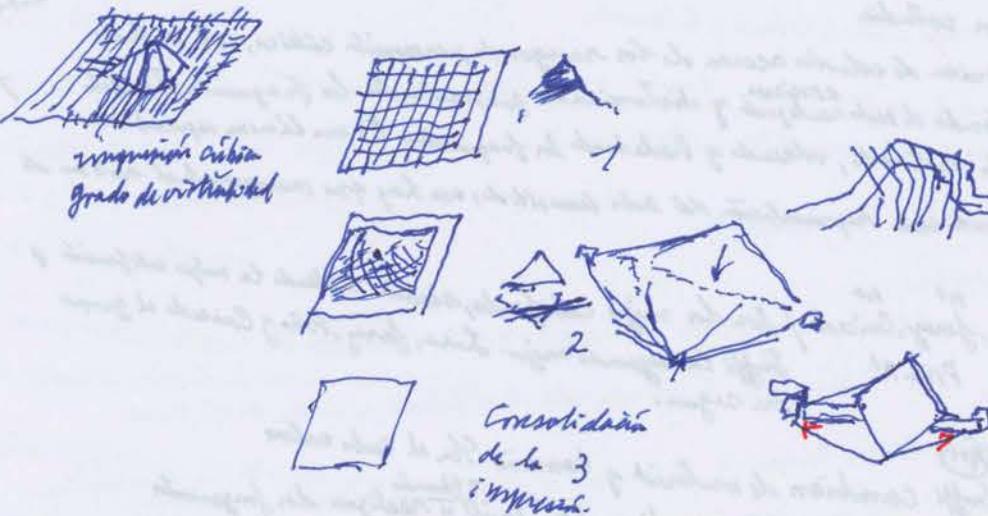
Factores de lo sistemático.

1. La graduación sólido - virtual (contadores de Diedros)
2. El formato bi-tridimensional.

10.04.03

Proyecto

- Dada una hipótesis cuadrada de 0.80 x 0.20.
con un enjambre cúbico positivo, en sobre relieve, generan una trama de red trazada en recta de norte a sur.



Nomograma morfismo topológico.

Campo de alto antiproyecto



TIT.

Ciudad Satélite.

Johnson Villanueva:

- Ciudades anteriores a Brasilia (Brasilia 1892-1960, Cuiabá 1852, Hacienda-Tambo)
- Hay 6 tipos de ciudad satélite
- ① Campamentos → instalación de trabajadores

- ② Origen: campo de erradicación de invasores Ceilandia (1971)

En el 71 hay que erradicar gente del Distrito Federal por autorización.

La 7a (Ceilandia) hoy 364.000 hab alberga migración del Norte.

- ③ Trazado urbanístico por arquitectos Guará - Luis Gómez 1985.

Ceilândia - Ney Gabriel de Souza

- ④ Ciudades vecindario: Samambaia 1985
Riacho Fundo 1990
Santa María 1993
San Sebastián 1993
Resort das Eiras 1993

- ⑤ Ciudades desmembradas del Distrito Federal
1994: Lago Norte, Lago Sul.

Sobradinho (tambo)
Planaltina 1892-1960 Cuiabá
Brasilia 1852, Hacienda-Tambo

Paranoá
Núcleo Bandeirante
Taguatinga
Gama
Cruzeiro

Sectores de ocupación

1. Agrícola: caña, hortalizas medicinales, hortalizas
 2. Industrial
 3. Turismo
 4. Cultura
 5. Comercio
- Ceilândia: casa del cantautor (arg. Noroeste)
- Guará: Casa de cultura
- Cruzeiro: reduto de samba (centro de expectativa del distrito federal)
- Sobradinho: agr. doces
- Brasilandia: urbanización abierta del Distrito Federal
- Riacho Fundo:
- Sobradinho: cemento
- Núcleo Bandeirante: zona franca.
- Taguatinga: Núcleo Bandeirante (zona franca).
- Lago Sul: Zona franca. Zona económica del distrito federal.
- Goiânia: feria libre fin de semana
- Gama:
- Fazenda:
- Planaltina: Laguna Bonita, Valle del Amore, reservas ambientales, Agua Esmeralda, catadores
- Brasilandia: río, grutas, salinas y campings.
- Lago Norte: Explora la ribera del lago Paranoá.
- Paranoá: Parque turístico con restaurante.
- Ceilândia: riberas río Descuberto
- RESOLVIUS
- Este es el fin.
- Marcos o barcos flotantes con ocupación territorial
- que ocurren en los límites de c/satélite
- (hay concurrencia?)

Martes 15.04.03 Campos de Abstracción en Herencia
Cártica

Jairo Zaffri: 1 Fragmento → el + diferente a los demás. Fragmento
A debe haber un contacto, la posibilidad de contacto entre piezas de aluminio.

Cristóbal Pino:
A+ Un sombol de "lo cúbico", el hueco cúbico. La distancia que viene lo cubo.

distancia paralela 1 fragmento elegido
2 fragmentos en giro con aspecto del otro.
1 vueltas de 2 fragmentos.

Felipe Patrone: El fragmento elegido es el mas estable.

Pablo Ortiz

Alejandro Munoz:
A+ La diagonal; separación, giro → posibles → radios y concavidad.
La diagonal del aserrado, incluye el fragmento superior
El fragmento elegido, la más extrema

Carlos Molina: Lo cúbico gorda retomar cúbico en la sombra
A- SP Con la luminosidad del cubo interior
el fragmento - aserrado.
La memoria y la luz, la memoria como el límite
y la memoria?

LIRA
A Cada fragmento es el proceso de una parte
un orden constante, una desaparición en la
el fragmento elegido es el mas concentrado.
La metamorfosis de la perspectiva
La altura se puede combinar, la altura debe ser "grande".

Cristóbal Gómez

Rodrigo Vital: La evolución de los años, como I hacer el trabajo. Luego se pone
el cubo: mantener el problema de el fragmento.
Tiene una dimensión → predominio predominante, el
fragmento elegido es el mas estabilizado.

Jorge Delgado: El proceso comienza en el cubo
A- El cubo rotativo
Fragmentos confusa, 1 cara entera.

Maricela Fernández: orden sistemático de apertura, "solapado" (R)
el fragmento elegido

lo cúbico → un juego de negación.
deslizarse al doble del cubo - límite de la sombra cónica

José Fernández: (Hablan del proceso que del material)
El fragmento elegido. Los fragmentos
Poco estereométricos.

Cristóbal Estrada: (La persistencia) La separación, envolvente
La punzón → el fragmento elegido es el del aserrado.

A Ronald Caicedo: Sobrio, recto. Pero no elegió bien el fragmento.

José Berg
A La diagonal del cubo interior, que las juntas, an cierra con una
"pieza extra" → continúa. Eliminando "la cara" corta
Cubos restantes separados a 60 cm. se toma el centro de la pieza
cónica. Ya a 80 cm. no habrá perspectiva cónica. Se distorsiona.
El fragmento: concavidad, no hay unión con el aserrado.

Pablo Allesio
D Separación de 2.00 mts. Un cuadrado de 6 lados en grandes
imágenes

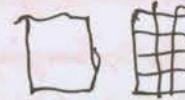
Felipe Alvarez
A+ Fraccionando el cubo, el paralelo orthogonal a la diagonal.
El fragmento en la mitad verticalidad → la altura.

Cristóbal Gómez: De la distancia el volumen interior.
tres fragmentos con huecos tritánicos.
Trabajo con algo inverso corte - bosque.

Calcedonio: 7 de junio, los alumnos a vacaciones.
(9 al 16 de junio)
Vacaciones.

1/ Gino Buffi: La altura la da la diagonal, permanecen de la diagonal dentro de la masa del edificio.

(A) La cara de arriba → la Torre (proyección de la diagonal)
La presencia. Asc. C° Barón: no es vertical, no sube
ni se apoya.



2. El 1º Ladrillo

2/ Cristobal Piñón: asc. C° Monjas, Concepción
ascenso C° Monjas. La vertical del lugar

Estructura y contra-estructura, 2^a vertical, interior de las casas.
Son espacios de permanencia con excepción del carro caminando por la diagonal.

En la cara hay 2 cubos que se intersectan, uno con la permanencia y el otro con violencia.



El ascensor
Vertical del lugar
"program"
"distancia".

"Encuadramos opaco" Ascensor Artillería, ascensor
asc. El Peral. "ascenso mismo, lo visto en altura."
(*) objeción sobre las puertas

3/ Felipe Palma

(A)

4/ Ortiz: Ascensor: artillería
muy despectivo, lo luminoso, lo opaco (?) fuera de tema
Pide rehacer la tarea

5/ Alvaro Muñoz

(A)

ascensor Monjas / La altura tiene que ver con densidad
el ascensor en su recorrido conforme la vertical,
C° Monjas.

El tablón - estacionamiento.

Trama: altura (comparación de casas).

Tira: los volúmenes en altura.



CASO ARQUITECTÓNICO

E: espacial
P: programa.

1/ La capital - clínica, su cuarto momento de cambio

Red Andina - Plaza de Armas

" " " "

Casa de La Moneda. 2.

Valparaíso (legislativo). 3.

Catedral (cuerpo trapezoidal) 4. en la transversal, Stgo. Valparaíso.

2/ C° Bustamante. 1.

3/ Edificación en altura - no en altura E

4/ Programa, m.2. Cualificación, en cuanto
cuerpos arquitectónicos los se pueden dividir
el proyecto.

5/ Ascenso por automóvil
Otros ascensos: ascensores

6/ Es el poder legislativo + hotel
+ oficinas

7/ La punta del valle
ascenso de Santiago. E

8/ Basílica de la
Virgen en el C°
San Cristóbal
virgen de la
Virgen.

CASO ARQUITECTÓNICO, PARTIDO ALTITUD - "Punta - Montaña".
PROPOSICIÓN: TEÓRICA BASADA EN UNA PLANIMETRÍA REAL
CASO ARQUITECTÓNICO.

Proposición: Dado un lugar elegido para asentar 1 poder (judicial, legislativo, ejecutivo)
se pide una proposición que asume (el lugar) y el tema → el cuerpo del
proyecto (los volúmenes) deben responder a una proposición.
p. ej.: El legislativo con edif.

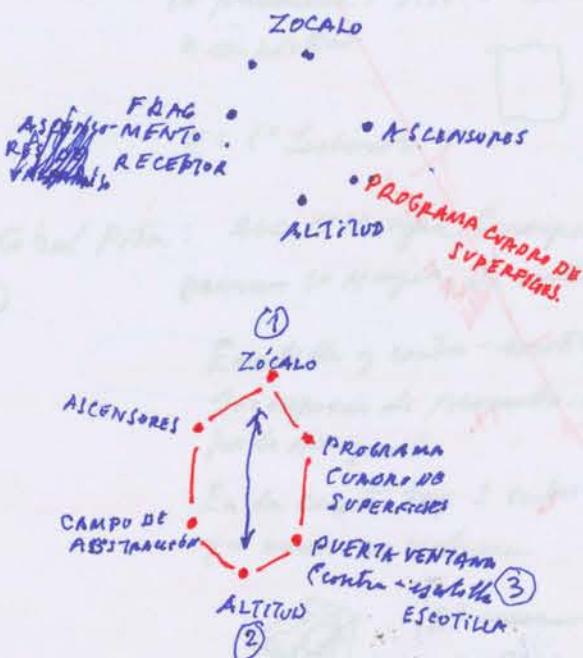
El proyecto debe ser un edificio en altura (no en altura van los Redes
ya lo definio → luego vamos a descubrir quién es la altura. En los ejemplos
se señalan los ejemplos.

La presencia y volumen de los volúmenes del Poder
en cuanto cuerpos se pueden dividir.

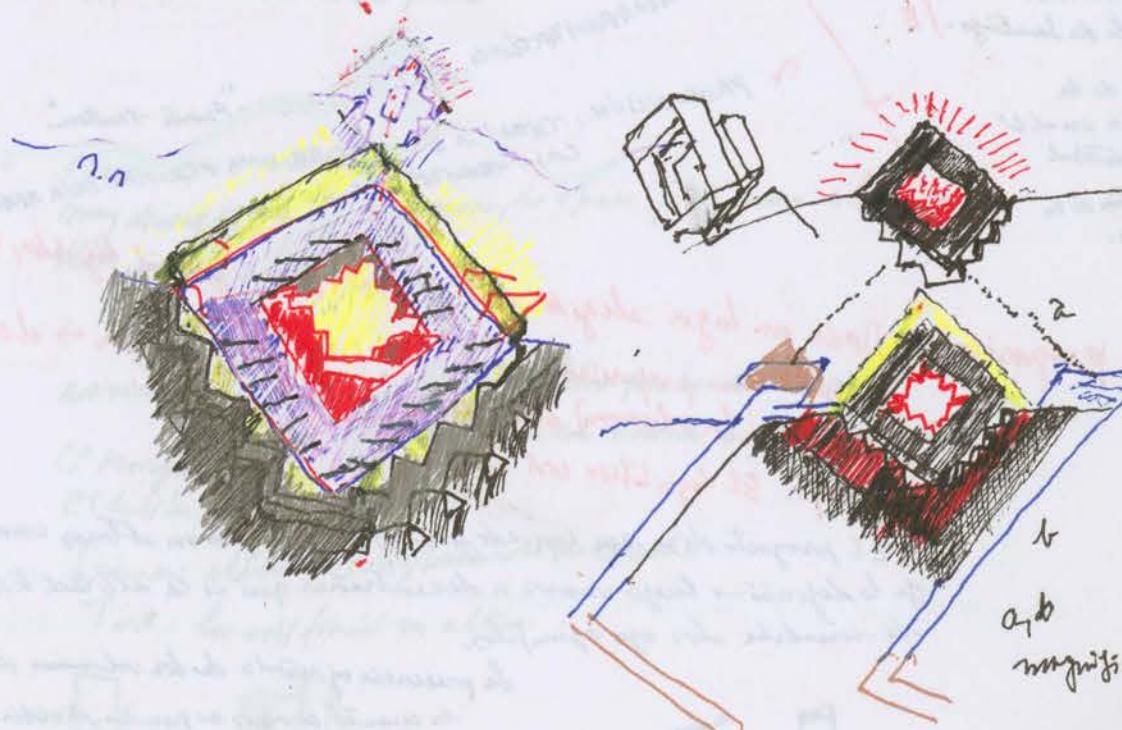


Diagram

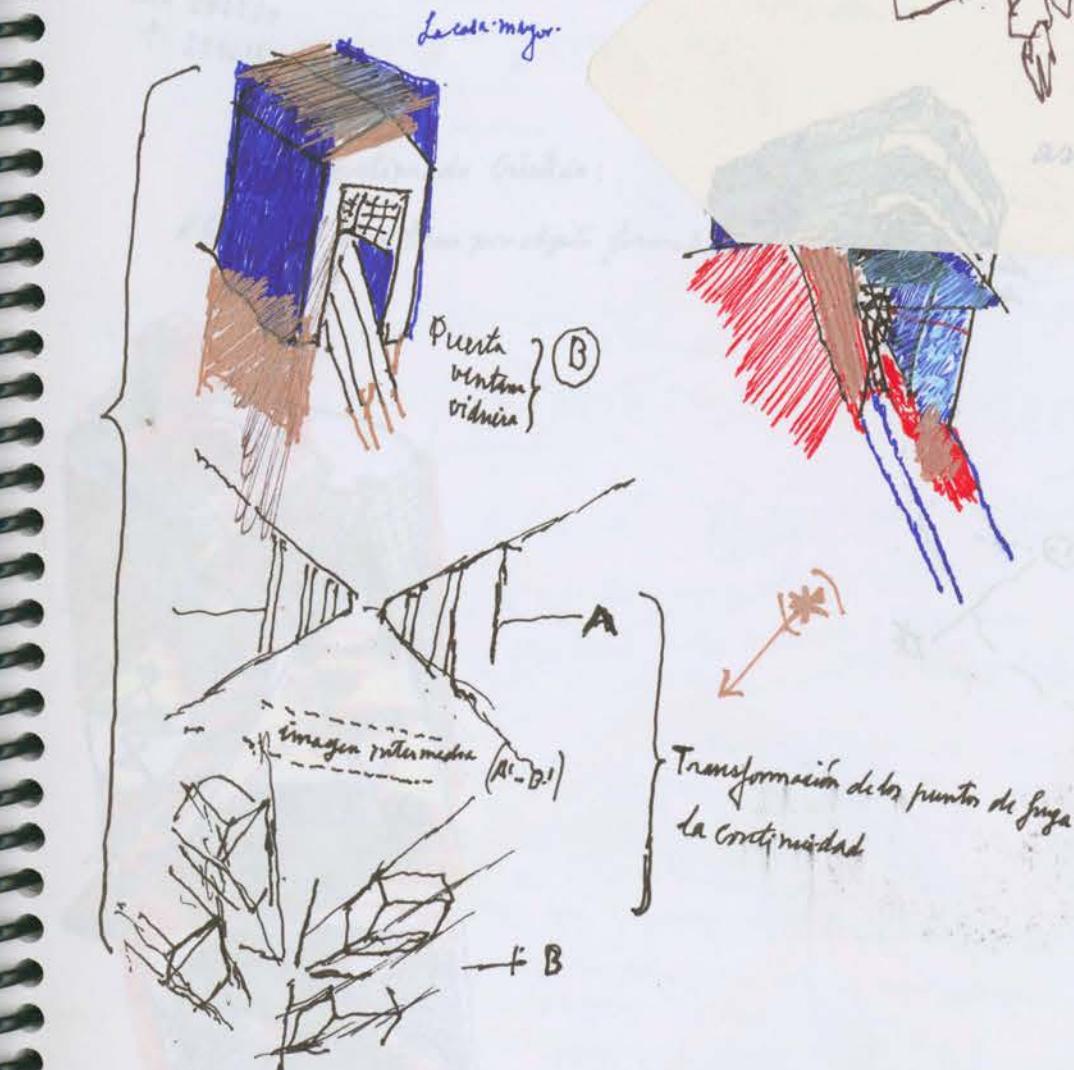
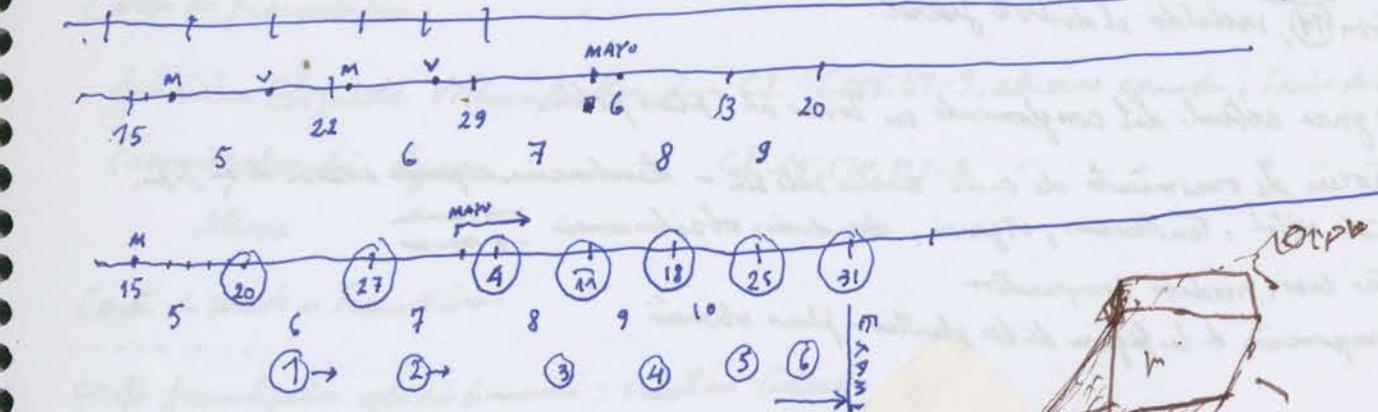
Tarea: "Herramientas" para la proposición
El zócalo en Valparaíso, Campo de Abstención, aversión de Valparaíso.



- { ① "El zócalo como protagonista del tamaño arquitectónico (Bibl. Esc. Arq UN)
- ② La altitud: es el matrimonió del volumen rotulado con el suelo.
- ③ Puerta ventana



Calendario etapa



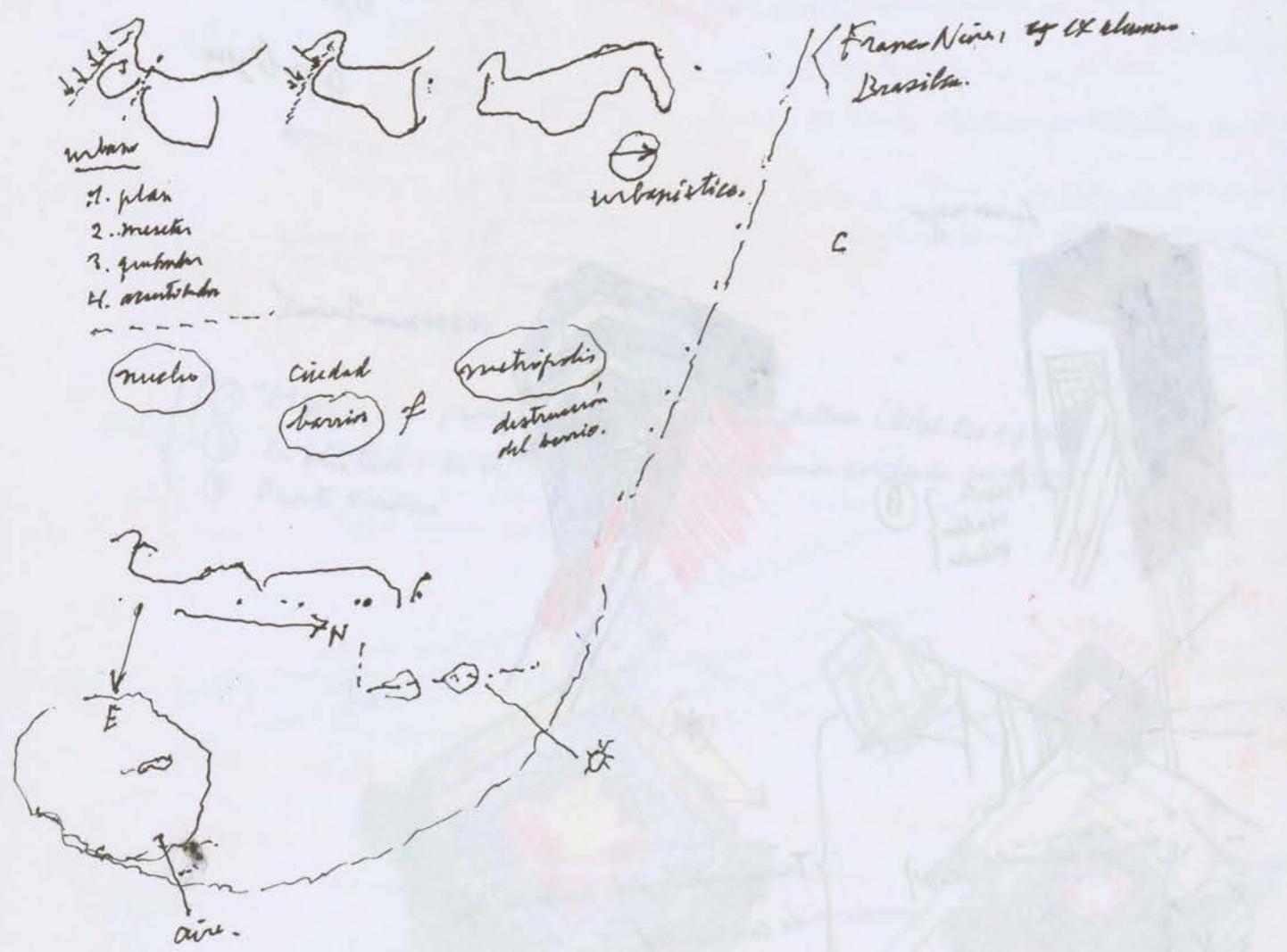
nichos.
 (ciudad) satélite en torno a Brasilia.
 Sm (19), incluido el distrito federal.

T.T.1 FCA AVENDAÑO
 JOHANNA VILLANUEVA + GERMÁN VALBUENA

Presente y futuro de Arquitectura
 los ciudades. Post-modernismo.

1.- Figura actual del conglomerado en torno al "plan piloto".

- Proceso de crecimiento de cada núcleo satélite - Tendencias vigentes cerca de la figura.
- Ciclo vital: tendencias, vigencia, decadencia, obsolescencia → renacimiento → muerte
- Otro caso, modelo comparativo.
- Comparación de la figura de las plantas - planteo urbano



Carta de presentación:

Johanna Elizabeth Villanueva Bernales C.I. 15.085.159-9, alumna egresada, Titulo de Titulo en
 Francis Avendaño Aguirre C.I. 14.514.925-8 " " " " "

Kiane

Carta de solicitud a Francisco Nava-

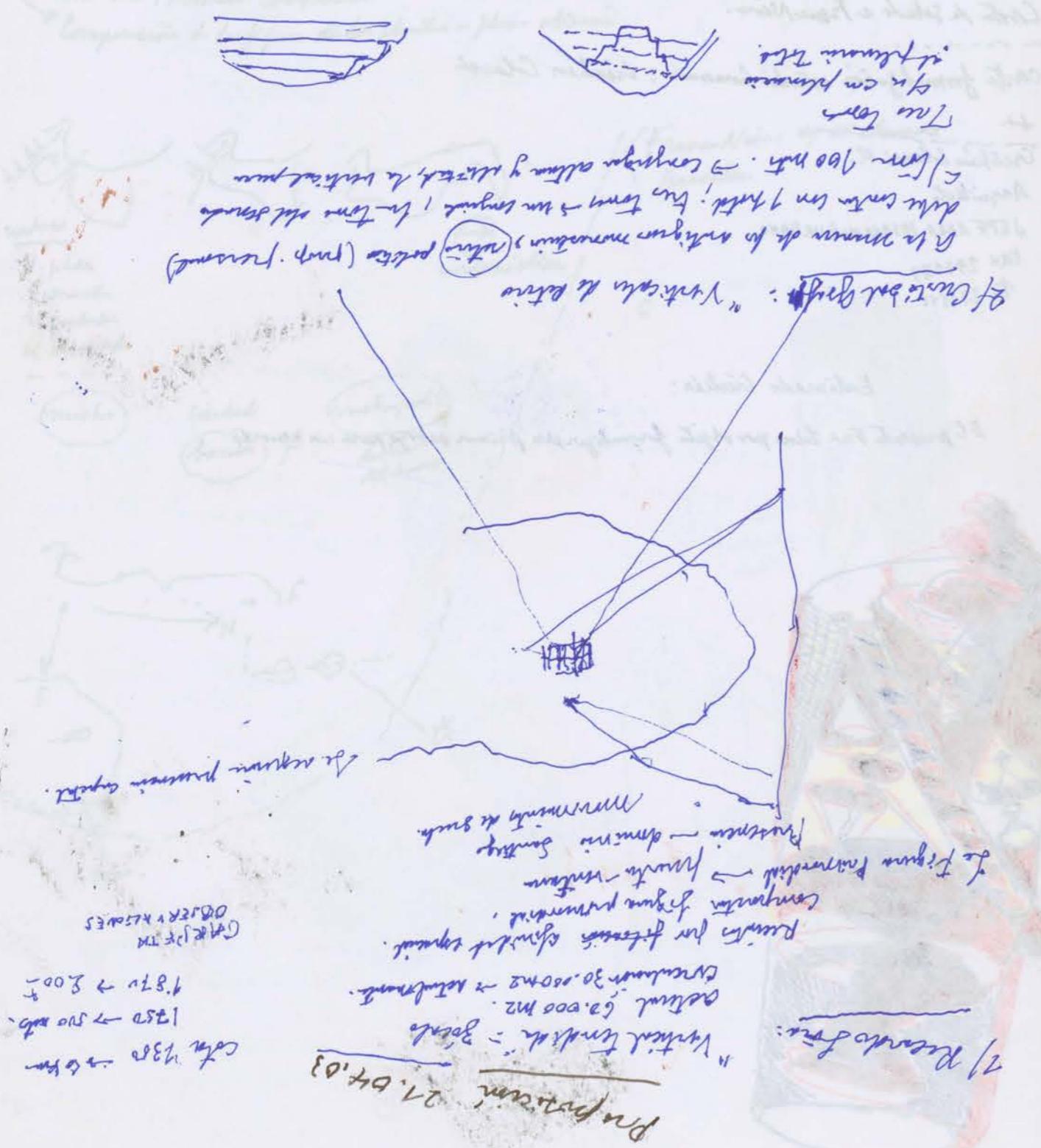
carta formalización estudio Curacavi: Cristián Colacci.

Cristián Colacci R.
 Arquitecto
 JEFE AREA DESARROLLO URBANO
 FAX 292179
 t: 291515

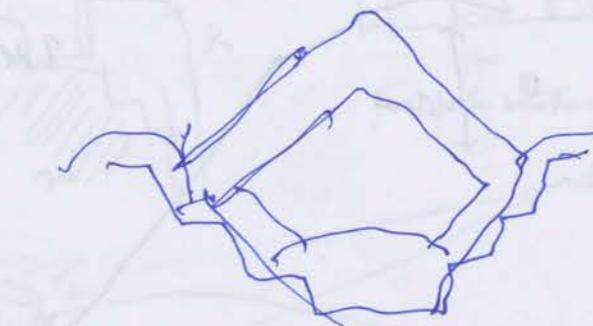
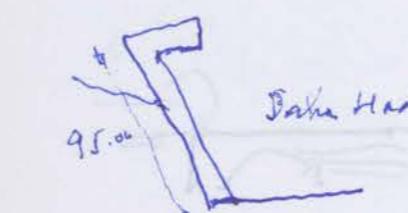
Estimado Cristián:

El presente Fax tiene por objeto formalizar un primer esbozo para un acuerdo



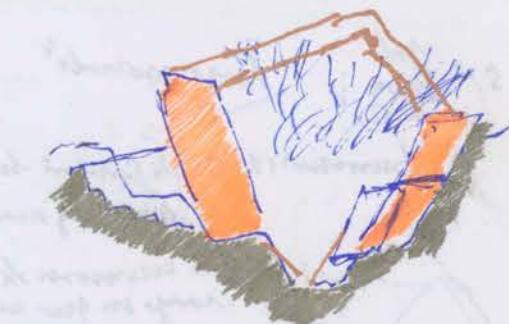


3. Cristóbal Piña "Corredor acero" → transversal del petróleo.
 La caja del ascensor, la intersección cubica, otros,
 otra intervención cubica y recorrido acero → altura.
 El edificio este hundido



Estantamiento de vehículos

Presencial
Monumental
Portada → puerta
Altitud → ascensor
grado/tipo
de gradiente.

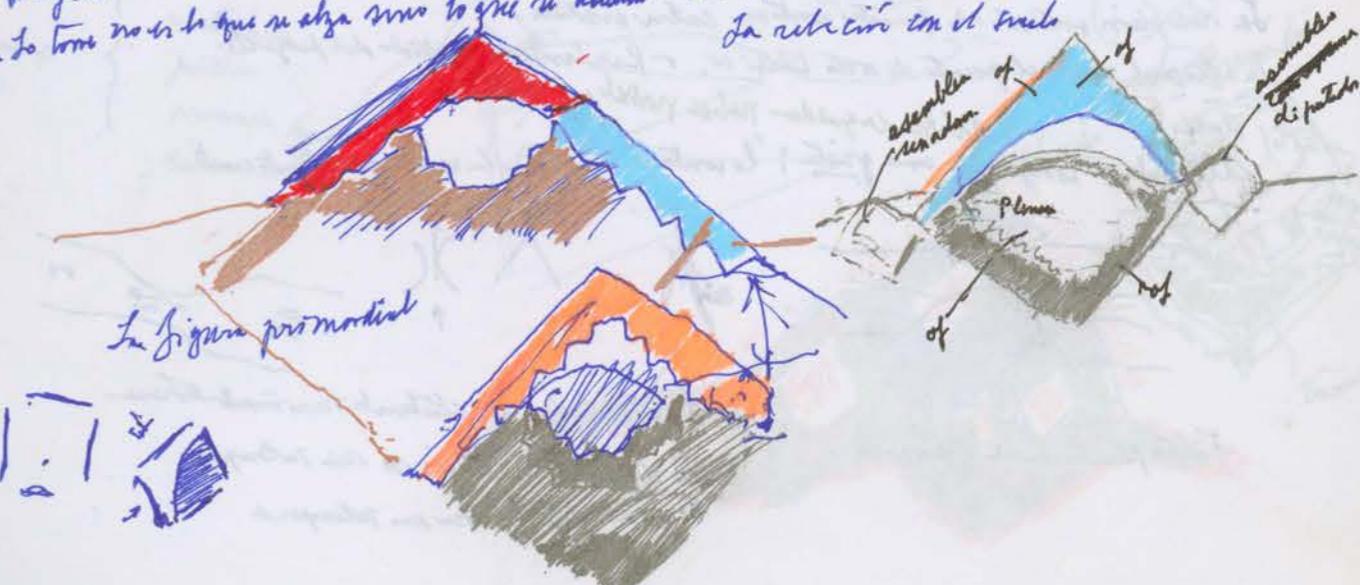


✓ Rodríguez Hidalgo: "Habitan los cerros en hoy
la velocidad del trazo" → "Vértice del castor negro".

✓ problema de la compacidad → no tolera frio. ✓ Cerro 1870 mts de altur.
✓ replantear → no solucionar.

✓ Marius

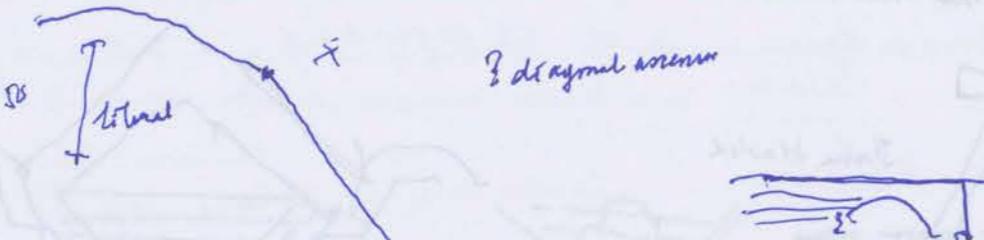
"Perfil Cerro" "Edificio cone por envolvente telúrica
 1. La gravitacion sigue de "lo tonto", encuentra con el suelo
 2. Lo tonto no es lo que se ataja sino lo que se arriba: el edificio



Ronald Caicedo: "Surco zócalo en perfil asomado" dibujo repetido

El surco del valle de Santiago difiere del valle de Curacavi.

El partido está pensado como en Santiago, a la manera del Congreso en Valparaíso. Simplemente separamos el eje y este debe estar traídos



Int. Berg: "Largo asomado"

Observación: 1.- Desde Curacavi hay una presencia lejana hasta entrar las otras ciudades, es decir, hay una presencia lejana - profunda.

Los acercamientos de Valparaíso - Su trazo - en lo profundo, con lo que se transforma la perspectiva de Horizontal a Vertical.

2.- El fragmento con el hueco interior

(los volúmenes del cubo son insinuados)

3.- El gesto de tomar una manzana; la manzana no tiene un trazo de mordisco transforma a lo sin frente - sin fondo! A modo de querer tener un frente lejano.

La presencia lejana, el mismo.

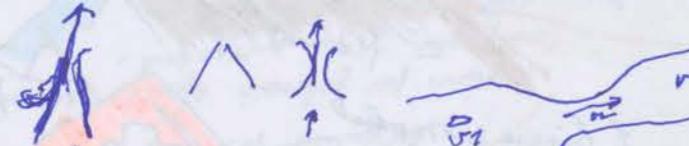
4.- La presencia: otra - Santiago
otra - curva arquitectónica.

La recorrida vertical → puerta orientada contra cerros.

La alta pendiente desde el punto de vista teatral, → Repetición partida del proyecto

G/ Pablo Allende: cuesta lejiana - sobre todo,

Allende: conformar una grada → 'la veranda', encierra la vestidura del C. Bustamante.

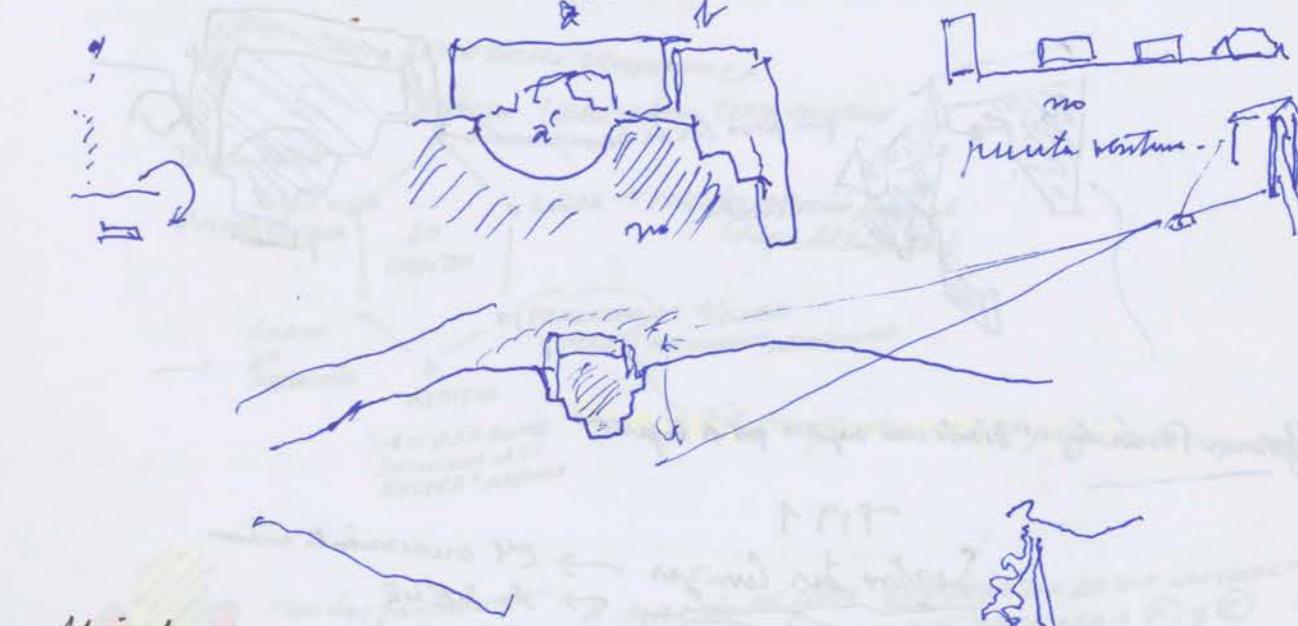


Falta plantación de césped.

Sin Volver arquitectura ni monumentación
Lo de Berg cierto - → sin intemperio
Lo de Allende provoca un intemperio.

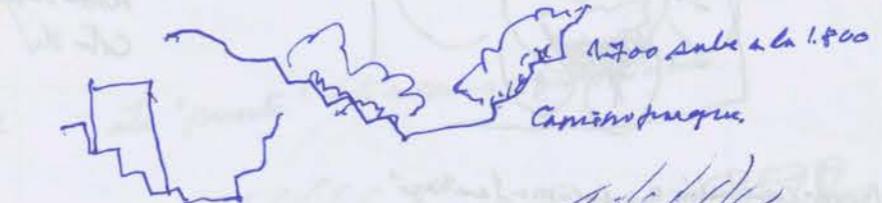
Cristóbal Estrella: "Surco - punto lumíneros"

Lo cúbico, se logra distinguir lo lumíneros, grieta.

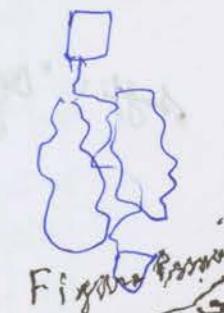


Alejandra Stadler Gómez

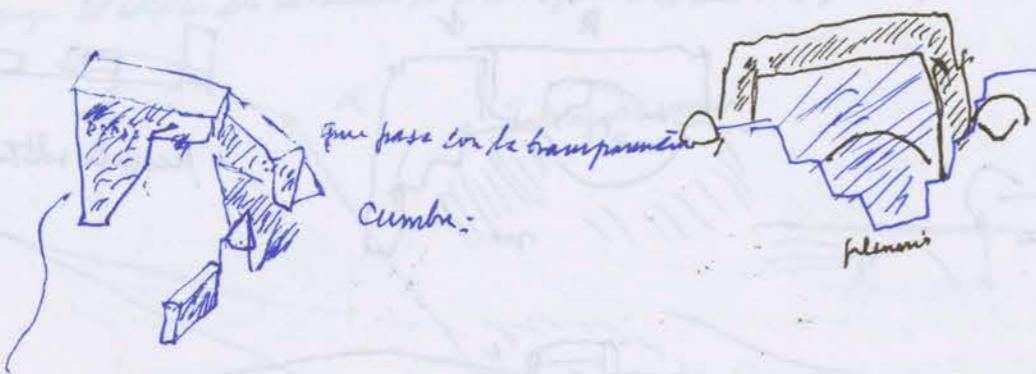
"Pedestal contenedor del ^{rumbo} rumbo!"



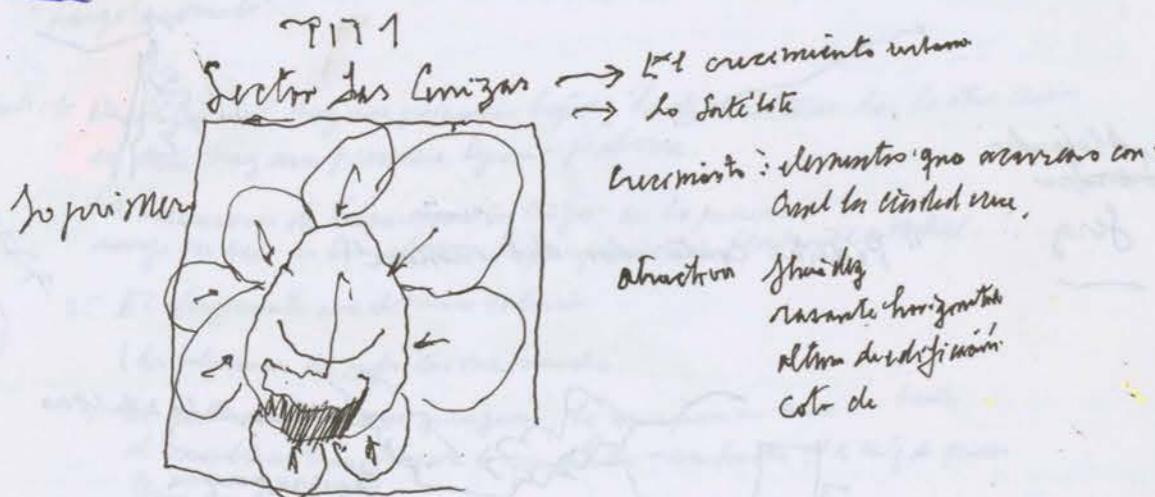
Nombre {
Altitud.
ventana
pista.
mesones
y
Circun...?



Alvaro Muñoz: "Verticalidad a la montaña"



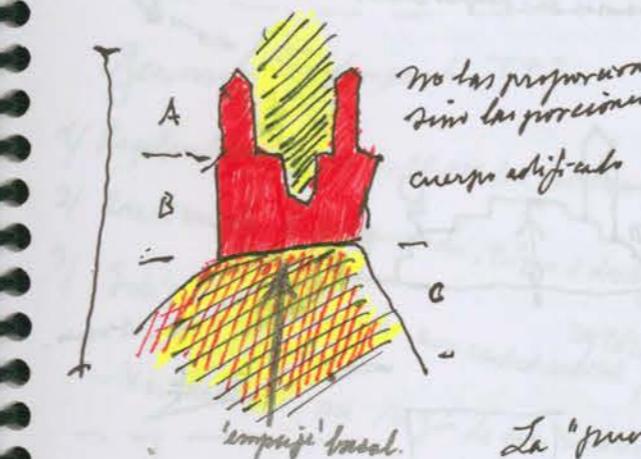
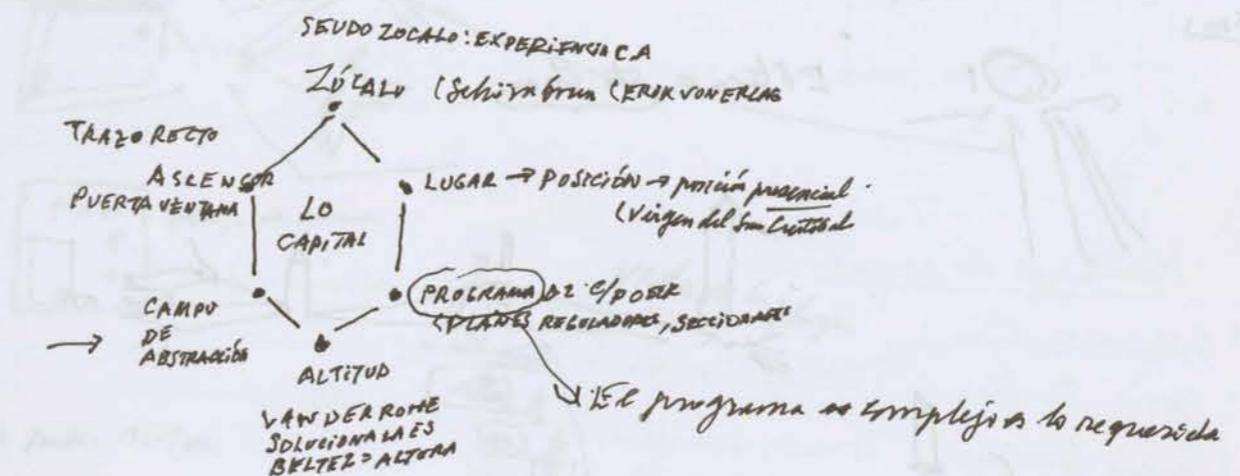
Jornan Fermín: "Es como una regla que se la gasta"



Suffi: "Borde concreto que encima Santiago"

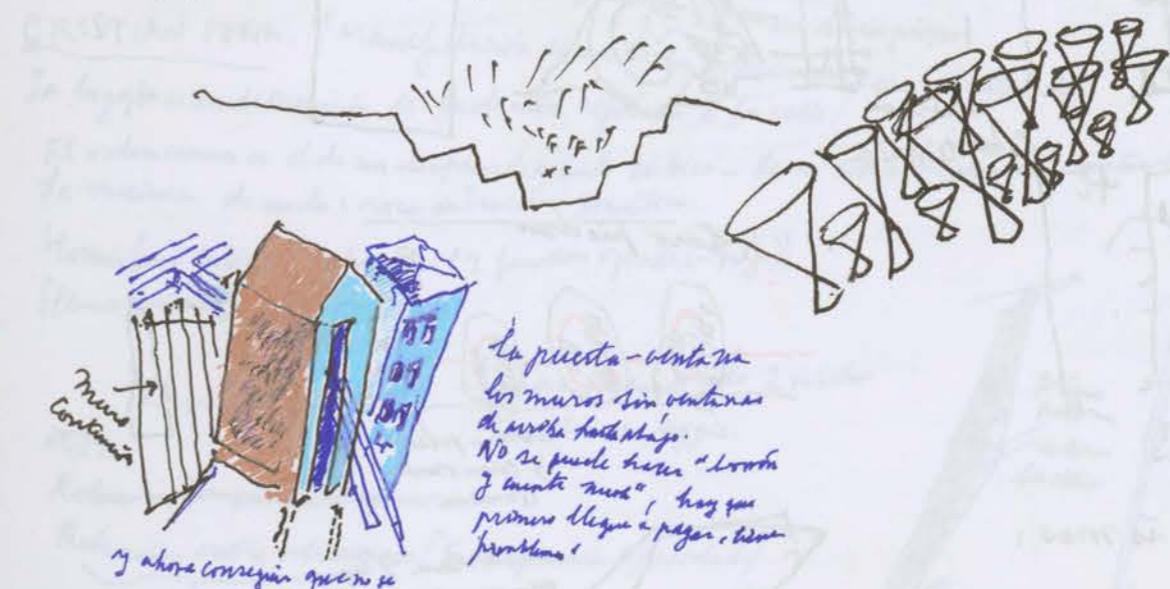


En torno al Caso Arquitectónico



A: PARCIÓN DE CIELO QUE PENDRA ED TDE LA TORRE
B: CUERPO EDIFICADO QUE DESPLAZA A A) Y C)
C: EMPUJE BASAL

La "puerta" - técnica → de voltear simbolo



La puerta-ventana
los muros sin ventanas
de arriba hasta abajo.
No se puede tener "lucha"
y tener "muro", hay que
ponerlo llegar a pagar, tiene
problema.

Tit. 2

24.04.03.

GERMAN VALENZUELA TOTZ

Royliston Navea

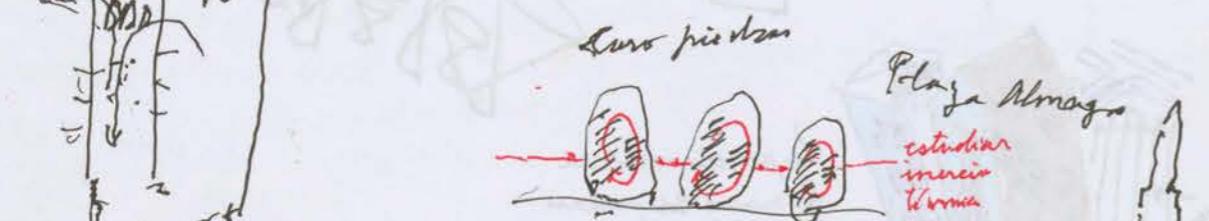
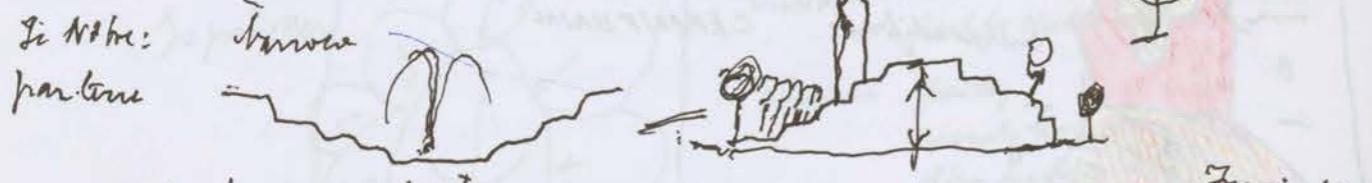
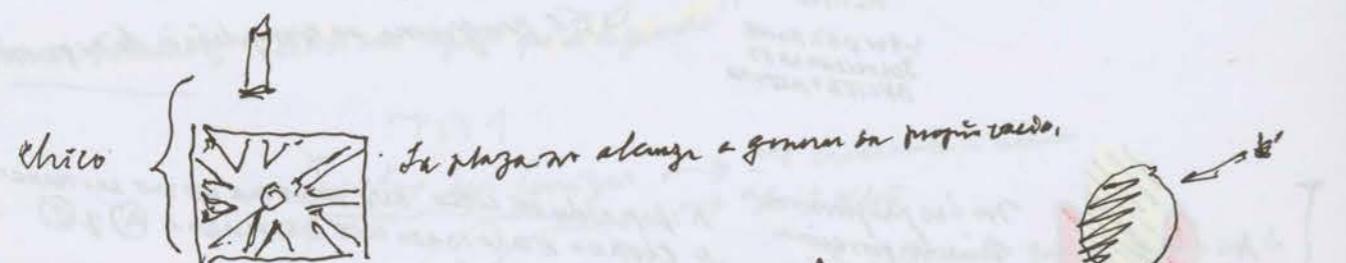
"Plaza torso de Molina" Mgt. 1:200

Bronchito de conmemoración de los héroes de Chile. La plaza es una

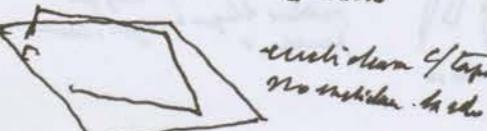
oblivio:



Estdoca = Sta Choza



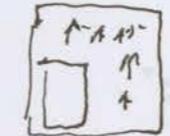
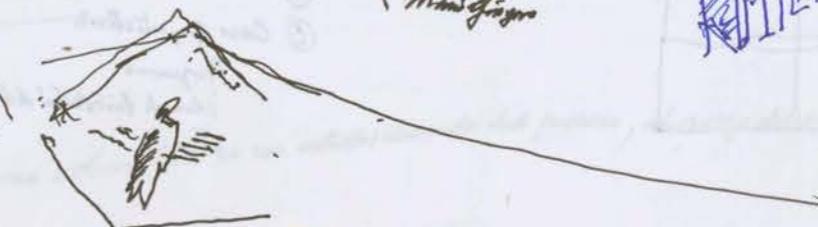
menos es mas:



multiforme y tapa.
no moldeada.

falta unidad de proyecto mas
en su mím de homogeneidad en las formas

{
Estructura
Ejemplo
M. Amorales
M. Gómez



Plaza de arena.



Vista de la plaza

1:200 → mix. 1:100

German Valenzuela Tit. 2

- 1) Replantear plano 1:10.000 con Currama, para no corregir error de modelo (10x10) (n.n.)
- 2) Crear mím de las ciudades, cómo identificar los elementos de crecimiento (Currama)
- 3) Satélite: Currama es una ciudad satélite, es una ciudad que es un campamento de un nido.

SATELITE
En Chiquián, la razón de ser, historia, registro. (Hoy un diario popular)

CRISTIAN PENA: "Manifestación área de un interior en casa abatible"

El orden nuevo es el de un desprendimiento cúbico - la no coherencia espacial, constructiva

La mecánica de suelo: casa intrusiva granítica

Herramienta interior: 2 lugares (2 familias + padre-hijo))

Herramienta plástica: la legga

Casa arquitectónica → casa, azotea, 2 muros
familiares, loggia.

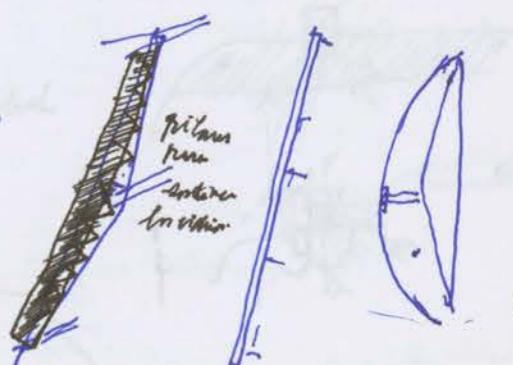
M.R.T.:
Relaciones temporales = generales

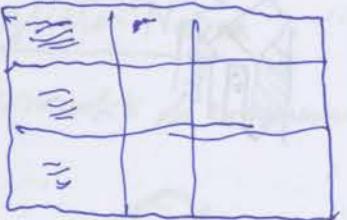
Relaciones entre volúmenes / transparencias opacidades)

Grundriss

malla 18cm x 25cm

Plantas, cotas elevaciones.
detalles constructivos.



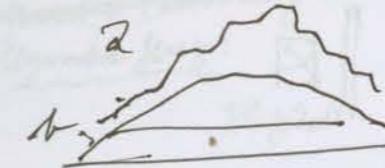


Fundamentos → el nombre
 ① Número del proyecto.
 ② Caso Arquitectónico
 Programa
 idea de distribución del programa.
 Otro.

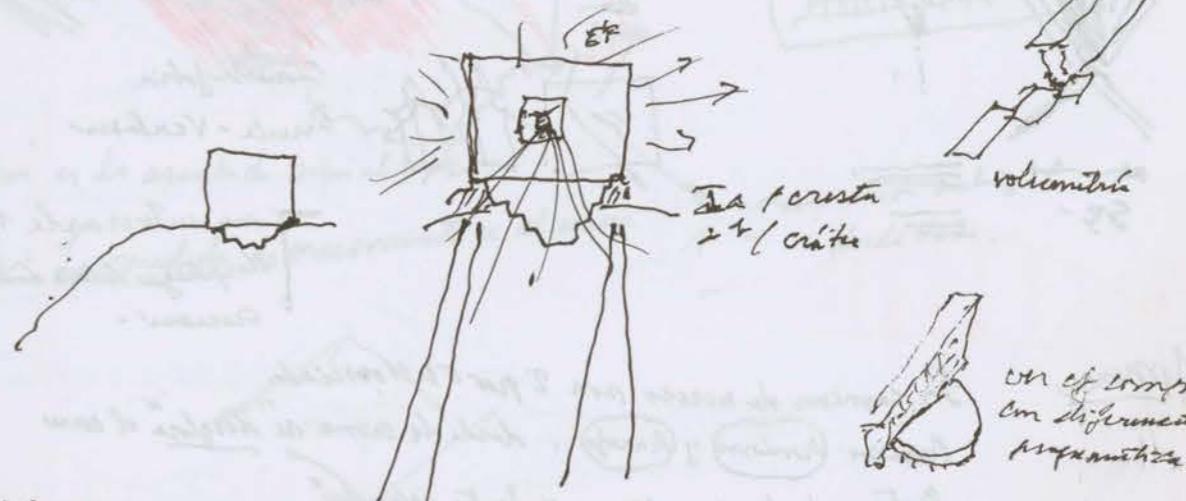
Taller Curricular 25.04.03

Nombre de los proyectos:

- 1 Carlos Molina: "Palacio del solitario grande con clásico de Zócalo".
- 2 Gerio Zeffi: "Coliseo que aborda la cima".
- 3 Carlos Jiménez: "Tonnín, cornisa del valle y magnitud".
- 4 Alejandra Jerez: "Casas de las cordadas".
- 5 Cristóbal Prúa: "Transversal biregional, edificio de conexión aérea (?)".
- 6 Rodrigo Hidalgo: "Espacio vía de la Atmósfera" ?
- 7 Marilú Fernández: "Palacio de la Cima con destino capital".
- 8 Alfonso: "Palacio portero (suspensione) ? de rango transversal".
- 9 Caicedo: "Torre de siete agrietado. Siete telévisos".
- 10 Felipe Alonso: "Siete (la torre) óptico monumental ?".
- 11 Graff: "Edificio Congreso - involvente - en cumbre X".
- 12 Álvaro Muñoz: "Palacio del Río en pendientes tentadas" (?) Pendiente → Campeón de Altitud.
- 13 Ricardo Lira: "Palacio (empinado) de entretenimiento capital". Jalta "electrón".
- 14 Ricardo Lira: "Palacio del largo continente".
- 15 Palacio del largo continente.



1/ Carlos Molina: El grueso volumétrico es un estadio, interior del proceso, al rango del asesores



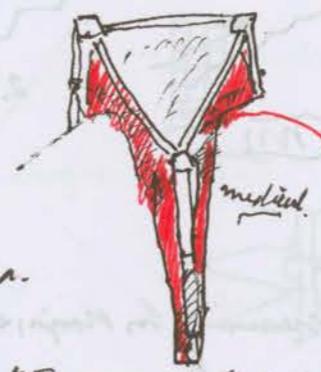
ver el compromiso
en diferencias
programáticas



Siglo
antiguo.

2/ Cristóbal Graff:

"Palacio de la pendiente cumbre"

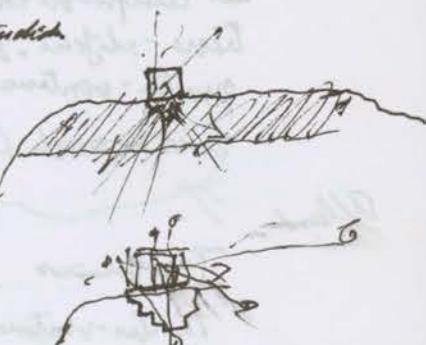
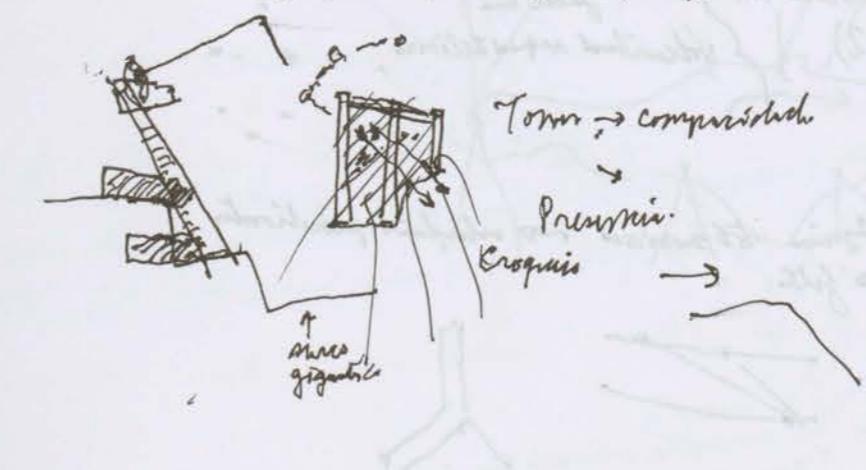


Jalta el programa.

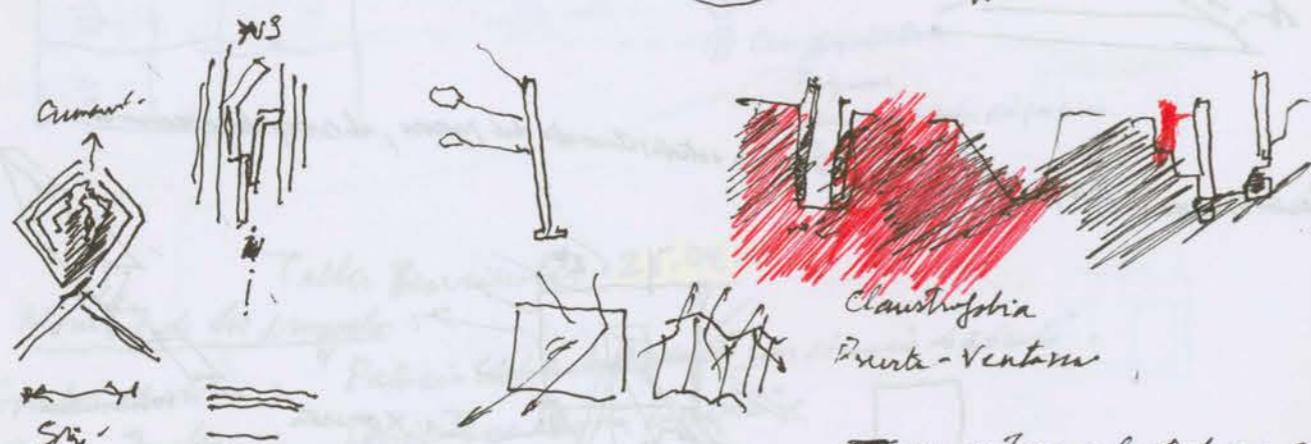


La
Villa
Rotonda

3/ Cristóbal Prúa: "Transversal bi-regional; Congreso comuna extendida"



Criollo: Surco-zócalo, surco Norte-Sur, "quieto"

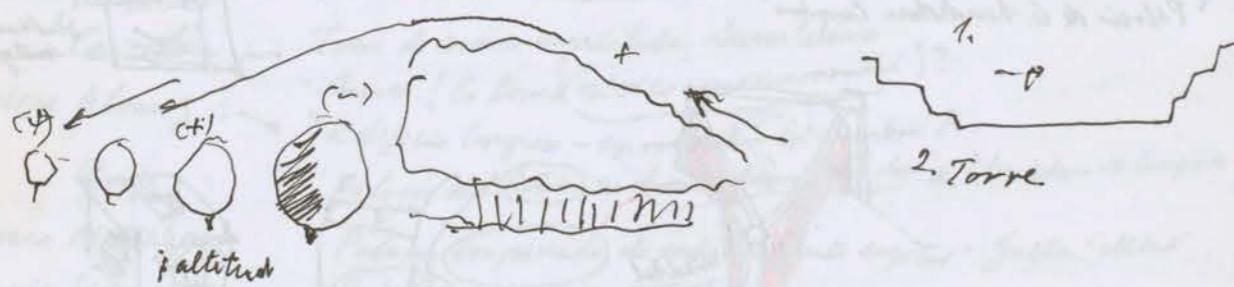


Jiménez

Los caminos de acceso son 2 por el Noroeste.

Atravesos (Arriba) y (Abajo), desde la cima se "desglosa" el camino

Estar ante la cornisa, "efecto cascada"



Lira

El edificio debe partir del zócalo. Corte del ascensor con los Mopis, el ascensor es un retiro
entre cuerpos de edificios

Tierra-edificio - El zócalo (?)

Puerta-ventana (?)

Muro de suelo (?)

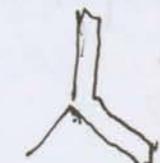
Falta una

volviedad arquitectónica.

Allende.

Tres caminos a Aguirre. El noreste → estudiar pendientes
Puertas-ventanas → falta.

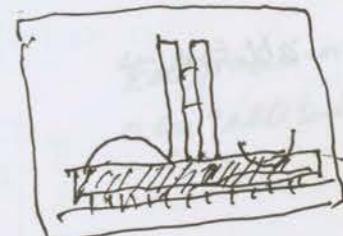
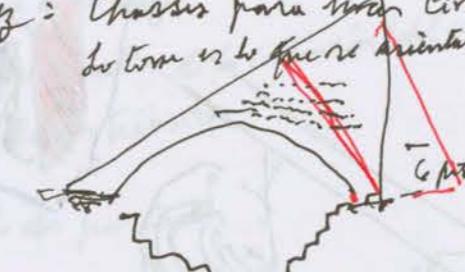
A. Muñoz: Acceso 7o (?)



Mauricio Fernández:
Alysonha Grey:

El zócalo: un surco E-W, el ancho del edificio, está obsoleto.

Mauricio Fernández: Chasis para torre cima.
La torre es lo que se apunta



La torre es lo arrojado sobre el cero.

Almeida: La medida de anchoamiento es el acceso. Dos accesos desde Santander
1" desde Otarín.

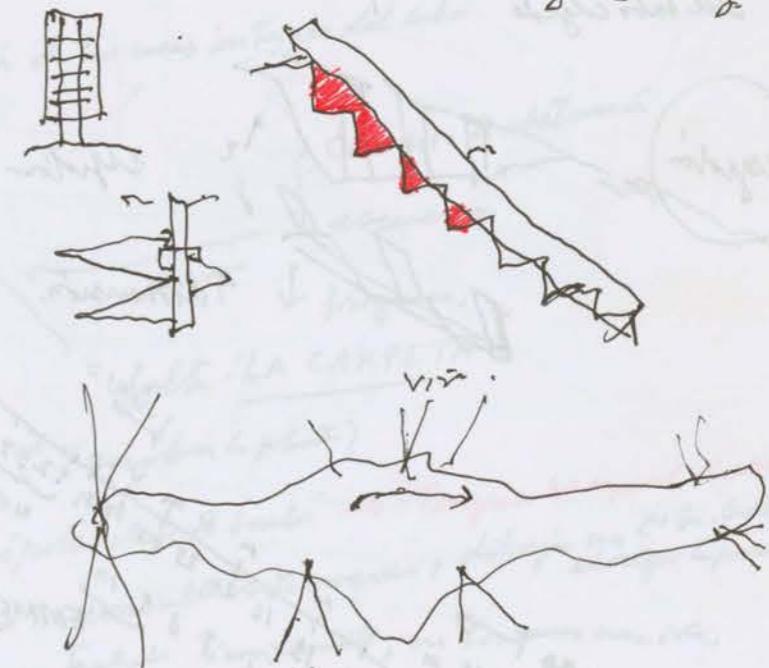


José Berg

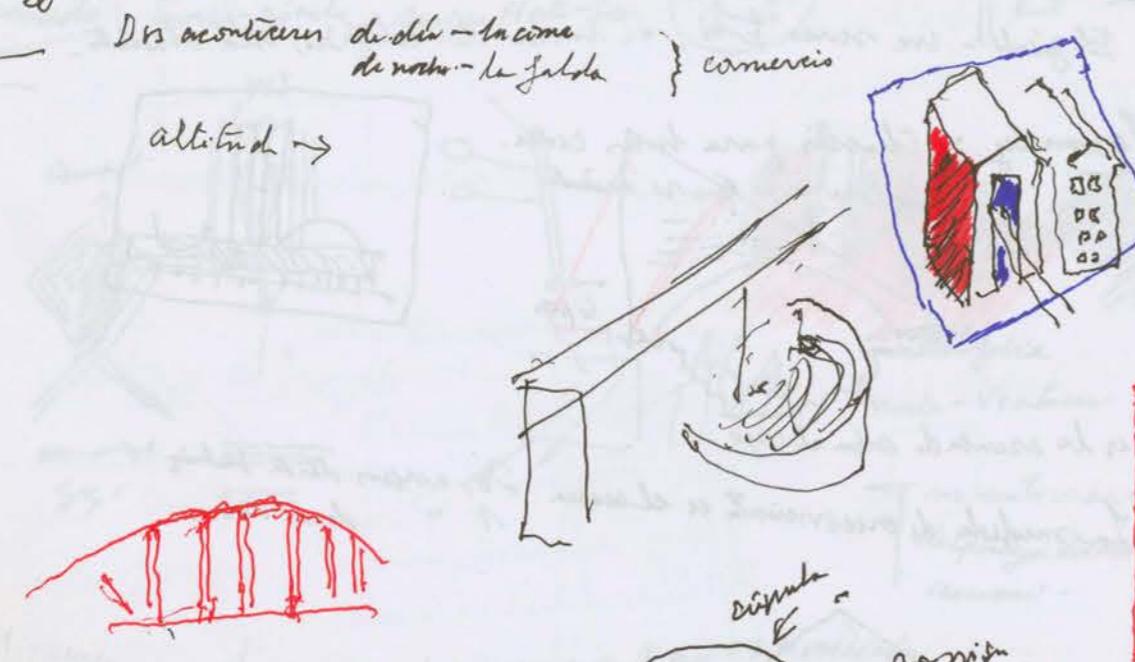


De los errores la altitud. Los ascensores: incompletos; en particular la diagonal

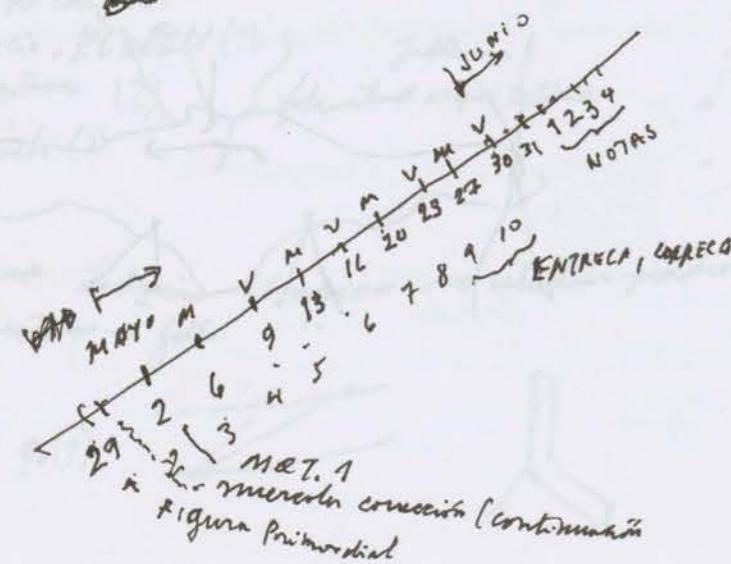
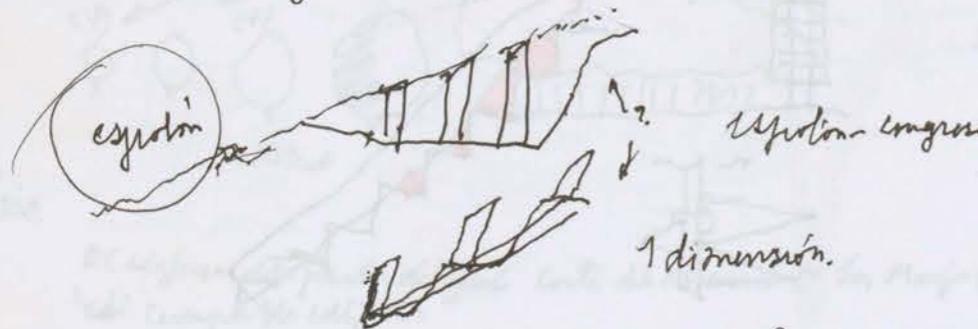
Eduardo Sánchez



Zuffi:



Rodrigo
Hidalgo Del cubo colgado ?



29.04.03.

Proposición 2.

1/ Jorge Delgado: "Vertice capital de la esquina / Esq. diagonal"

1. Los acantilados son el ángulo de la cara, → se basa en el arco -
La altura es la altura de este ángulo

2. Cda A : la abstracción vértice de la continuidad del vicio

3. Puerto-Ventana : el Acto - tránsito

4. Los acantos : son todos por la cara

Edificación en altura
o en "altura".

2/ Berg: "Congreso de presencia capital" / diagonal / vacío

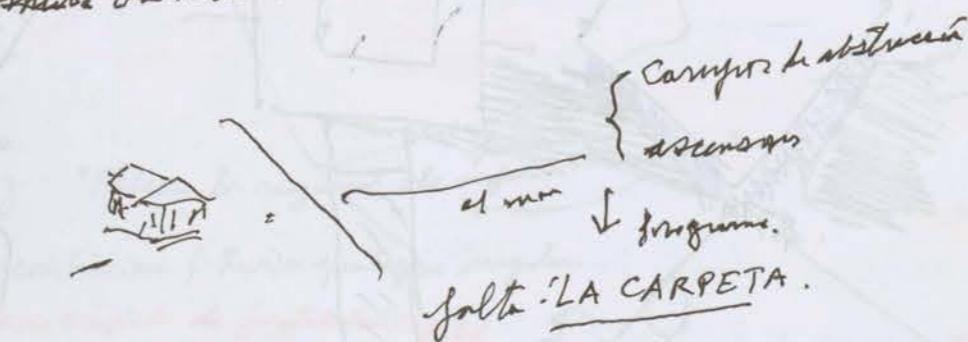
Los acantilados de Vélez-Málaga: la vertical es la altura, la diagonal es la altura

Los muy lejano e inaccesible

Cristóbal Graff: "Palacio zodiacal / de la leyenda orientada en cuadro"

Cdta y ascensores:

El cubo apunta la continuidad de las caras internas del cubo.



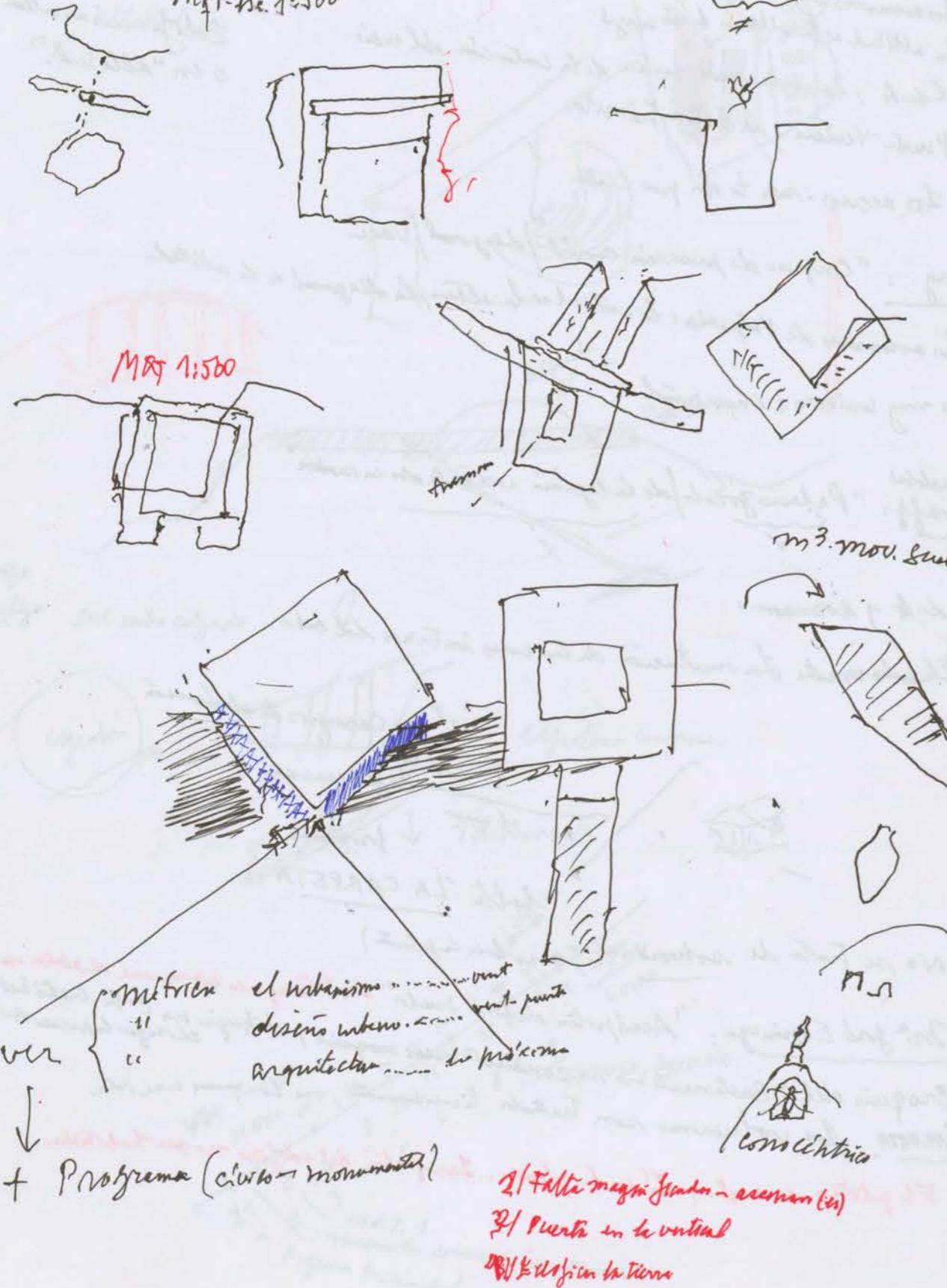
No se trata de solucionar (mover la planta)

4/ M. José Espinoza: "Aeropuerto de los 3 suelos" → "Congreso de regional al polvo en cielo"

Croquis del C. Bustamante → no consulta sus croquis; dibujar un C. G. G. - Cristóbal
CARPETA. Los volúmenes son tratados ligeramente, en los muros une idea.

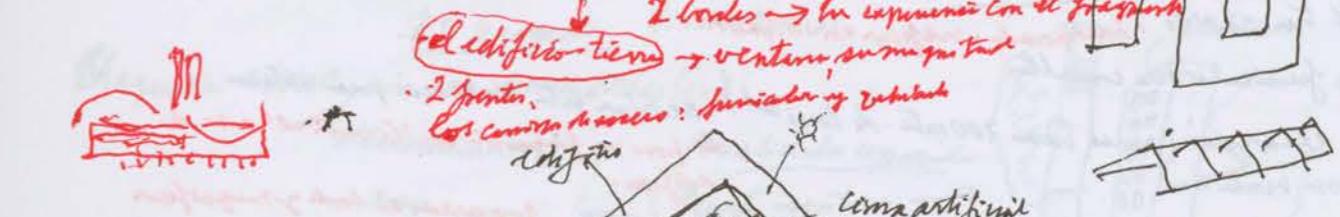
El polvo es nublo, está en la pluma. Las patas del edificio no son habitadas.

Cristóbal Piria: "Segmento 2 ④ 6
"Transversal bivalente; palacio ventura cívica"
"Eje central de la capital cívica"
Mgt. 1:500

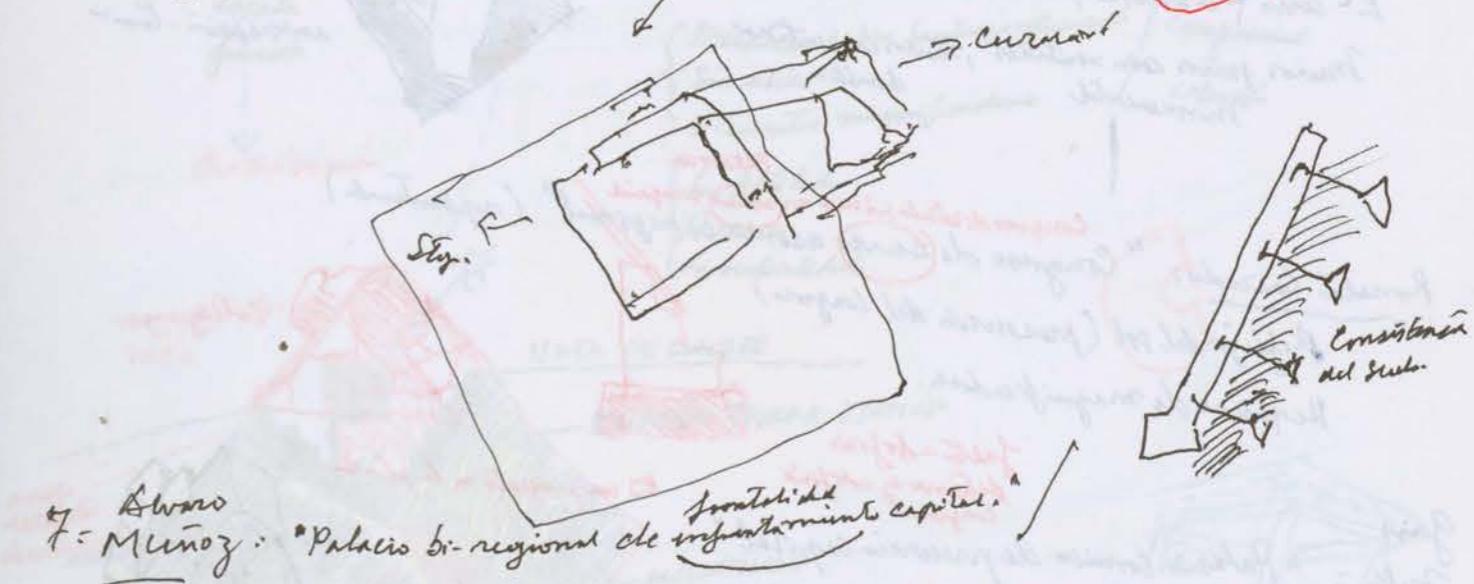


Mariela Fernández: "Palacio-ventana de la cima, con destino capital"
Los asimismo: "puerto-ventana" { La Torre queda en el eje de los puertos
"no se lo que se alza sobre lo que resiste."
Esc. 1:1000

El edificio con una envolvente telúrica



Resolver presencia
bi-regional (si)



J. Álvarez Muñoz: "Palacio bi-regional de fortaleza capital"

Corona y contracima f. Revisar pentágono irregular

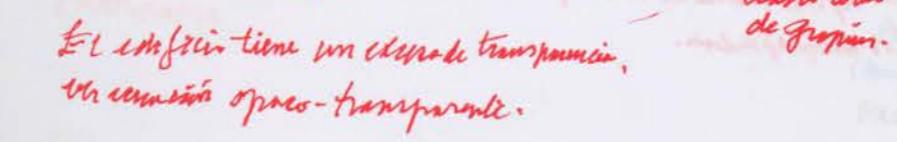
"Palacio cuipide de fortaleza capital"



mejor la puerta ventura



anfiteatro



teatro total de grados

gran teatro monumental

impresión monumental

gran teatro monumental

impresión monumental

Alejandro Jerez: "Sistema Aerópolis bi-regional dentro del cerro. EN CIMA. ^{EN CIMA} Bi-regionalizado. ^{Cerro que ajustar} DEL SUR EN UNA CIMA (1870 mts) desct. Primera etapa bi-regional para un Congreso-Surco. (Proyecto 1 de 3 en el Tercero)"

Los ascensores como magnificadores. (Catedral de M. Eccl.) suben 1200 mts.

El tren rápido: incorporarlo, ubicar en INTERIOR

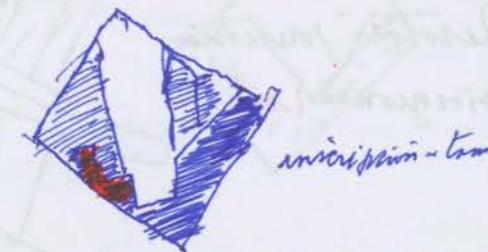
Los funiculares: consultar

La excavación (área tiene 200 mts. de longitud) acortar esta distancia para obtener se pone un fragmento con 'la vertical' entre el edificio.

Rodrigo Hidalgo: "Congreso = punto de la cumbre capital" 1- acortar al fondo y magnificar 2- El otro lado está muy lejos.

El cerro y el ascensor, lo C de A.

Muros, puertas son verticales - muros continuos - domésticos. Monumental



Ronald Coorredo: "Congreso de Surco asume bi-regional" (replantear). PRESENCIA CONGRESO DE SURCO ASUME BI-REGIONAL" (replantear).

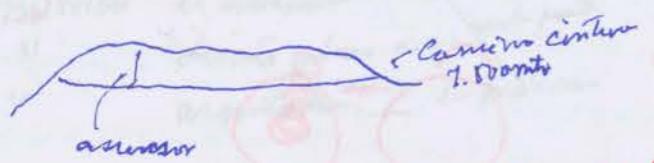
Reflejo del sol (presencia del Congreso)

Requiere de magnificadores.



Gino Zuffi: "Palacio cornisa de presencia Capital"

Altitud: la diagonal (tigre) Zócalo - cornisa que penetra la arena abajo el empuje es basal, si no hacia abajo, porque se tiene ganado el cerro.



Vermagnificadores

La forma: "Tehuacanby" → aproximarse a la forma de abertura. Falta definir los magnificadores.

Cristóbal Gruff; "Palacio ^{corniza} de dominio" "Palacio Total + Bi-regional": no se entiende la forma del edificio.

Edificio de techo y edificio del Congreso, resuelven ocupar una sola corniza. Edificio penitente (PENITENTES) "PENITENTES + ESTALACTITAS"

• El proyecto Viernes 2.04.03
Maqueta 1:500, con las dimensiones (+n)

dimensiones (+n)

áreas

programa (cuadro de uso)

ubicación

orientación

local

función

distribución

cualidades espaciales

Puerta-ventana → Escalera, Contracorriente

Transparencia-oculto (camuflaje)

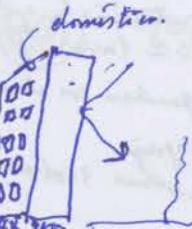
monumental

doméstico

Presencia sobre Santiago y Curicó

Sin altas

Elementos magnificadores

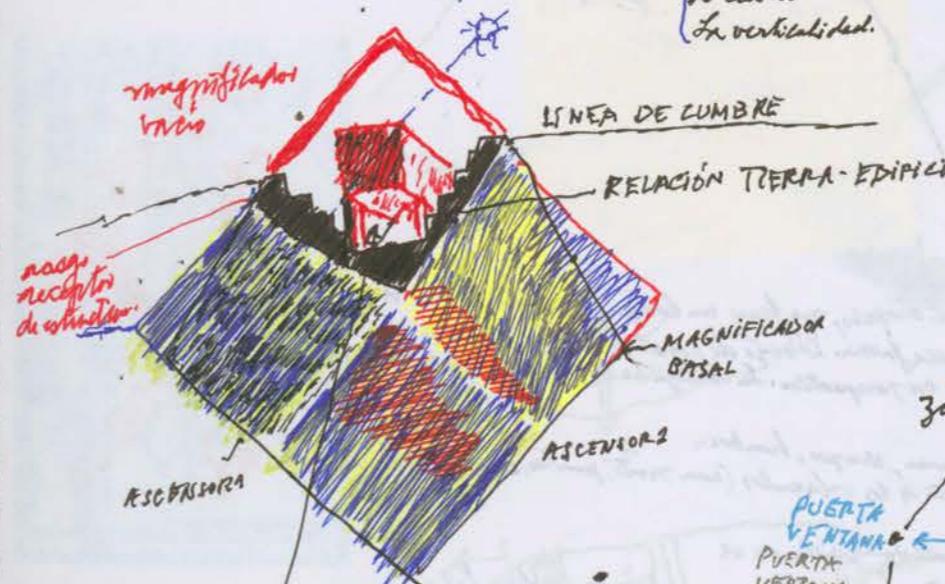


composición
y extensión

La Altitud.

Lo cívico

La verticalidad.



PROGRAMA

PROGRAMA



Ronda 3/VI/03
Diseño por Año

Obs + técnica + obra
Observación en la ciudad.
"manos y pie → const."
Construcción
20 = tareas
→ quedarse con el diseño como
lengua
problema 3 extremo
y buenas manos sin ideas.
3) Dificultad de afrontar
de la realidad
Las virtudes
conocimiento + la
Es "doble diseño" { gráfico
objetos

El cardenal de este año
de su año, tienen importancia
El examen de admisión es intelectual
El maravillarse choca con la realidad
maravillarse de un pájaro
4) Porque es diseño
El pájaro como representación
¿Cómo se corrige?
El planteamiento: su consistencia
El pájaro tiene valor objetivo
El planteamiento tiene un valor "gráfico".

el diseño se asigna para 2º año

Diseño
A. Chiricano

El lenguaje se refiere solo al croquis, no hay un lenguaje de expresión. Un modo de
hacer aparecer la expresión de esa forma. Diseño de construcción + expresión.
El presente taller hay que verlo en perspectiva. La belleza es la perfección del movimiento
El "congruo"

3 campo de observación: 1 persona, mayor, hombre,
energía de los óvalos (una mitad, punto, como un inverte).

Estos dibujos están en estado crudo, la postura se ve
energía → estilo expresivo. Contradicción entre polos. El peso
encargo: se formula
reglas:



Cristóbal
Estrella

29.04.03

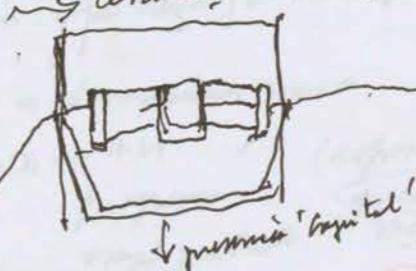
Palacio

Plaza "Capital del País/Contorneando la ciudad"
"Acropolis", centralizado bi-regional
"Acrópolis" Capital África
En 2 bordes surtido estufino suelo + edificio

1. Figura Primordial → idea
2. Distribución del programa espacial con los Cdet.
3. Configuración de "entre" programática que requieren
figuras espaciales p. ej.: los lugares de reunión.
(auditorios).
el patio anterior no tiene sentido, hoy
que gobernó el ladrillo

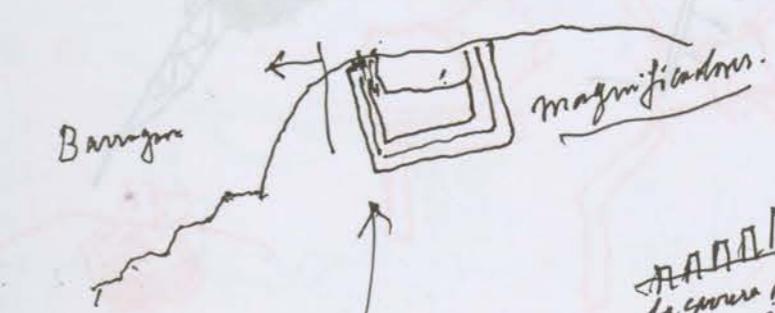
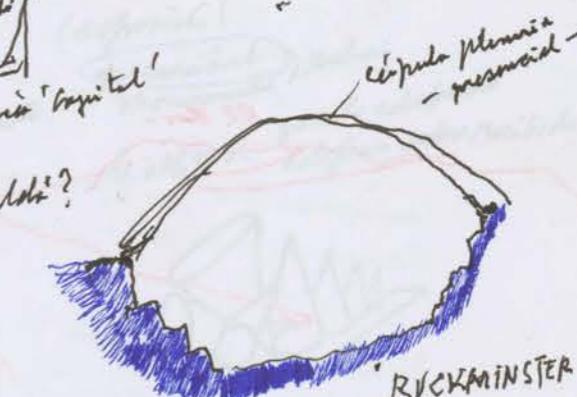
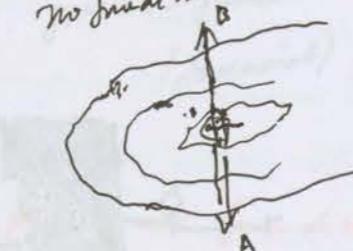
Las oficinas son 2 torres $70 \times 20 \times 10$
Dado repetir el trabajo

4. Promoción → tenerla.



5. Encrucijada y contracorriente.

Si ocurre con "la espaldita"?
No puede tenerla



La altura.

Torre FLATIRON
la curva a la altura



Palacio Goya - Monumental - con altura 1800+ mts.
sin 2 edificios que se encuentran.



la figura
de
c/cap de programa

Carlos Jiménez: "Torreón civil de la torreña capital"

↓
ingeniería
militar. una diagonal

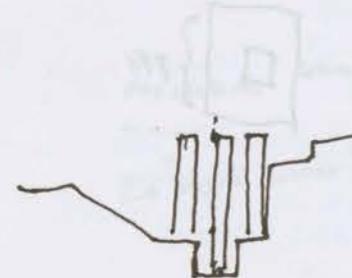
↓
altura: las armas, adentro

para ser puerta - ventana: dos condiciones una
de ver y otra autopresión

/ cornisa



Se quiere construir el la cornisa de Santiago. Dentro tiene de 100 mts.
dentro de una escavación de 100 mts.

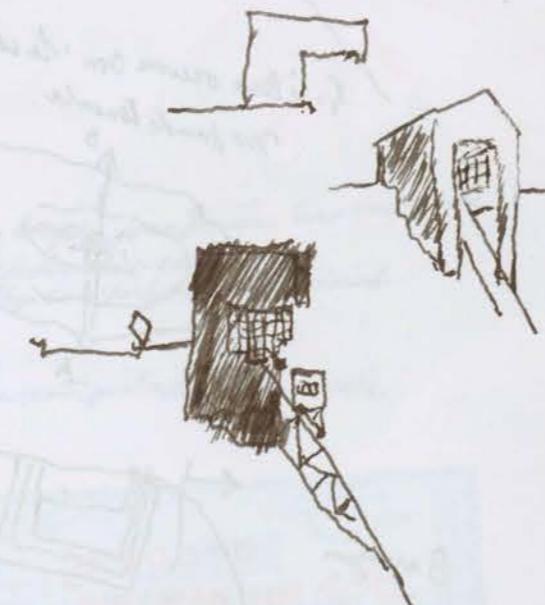


Torre ^{SATURADA}

Obs:



22 Km.



orientación
enclíps
májico 2.



José María Fernández: "Congreso" ^{T. de A-} ^{equivalente en la doble cima"}

magnificadora

Lo cubre [algo oculto]



Tiene un solo frente

Obs: que el proyecto no está en el cono

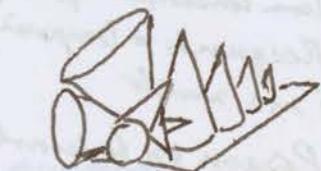
lo que se ve como imprescindible es trazar croquis desde 2 puntos de vista → Santiago
lateral.

Tarea: Trazar los fragmentos del texto y emplearlos en un fondo superior con 2
frentes no distanciados en exceso. Ver la recepción de 4 fragmentos de parte del dueño.

Hay que combinar 2 edificios: el de Torre y el del Congreso.

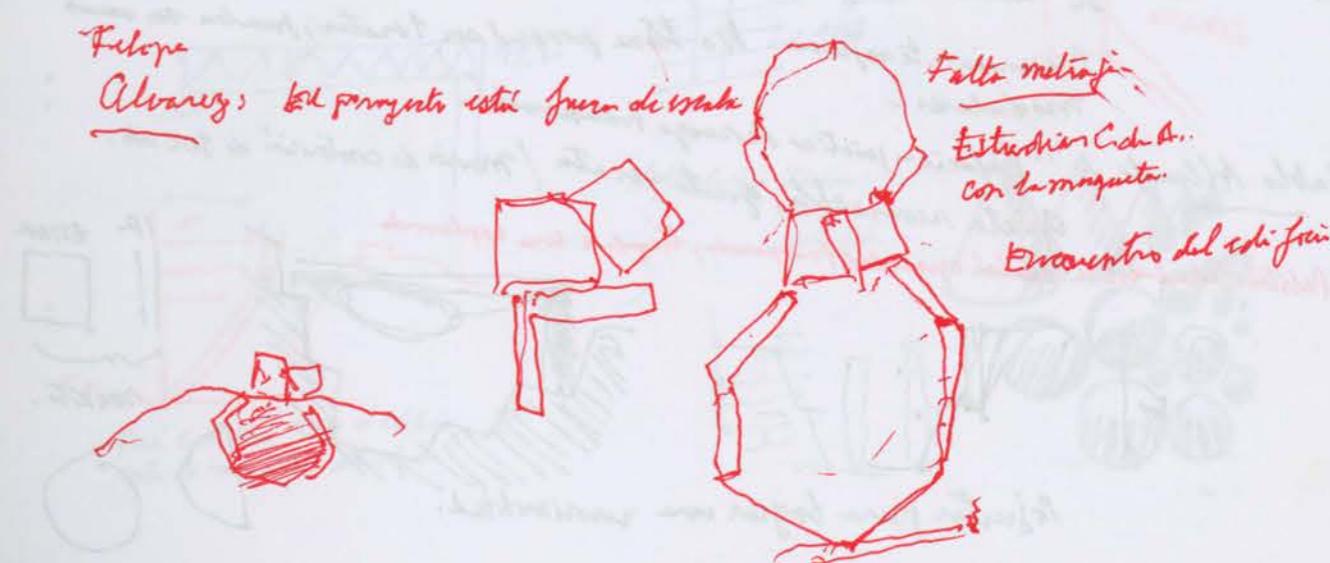
Campo de Abstr. tiene n dimensiones menores

n → it's
programa
implantamiento
utilización
orientación
escala
función
graham ~ (funcional)



Felipe

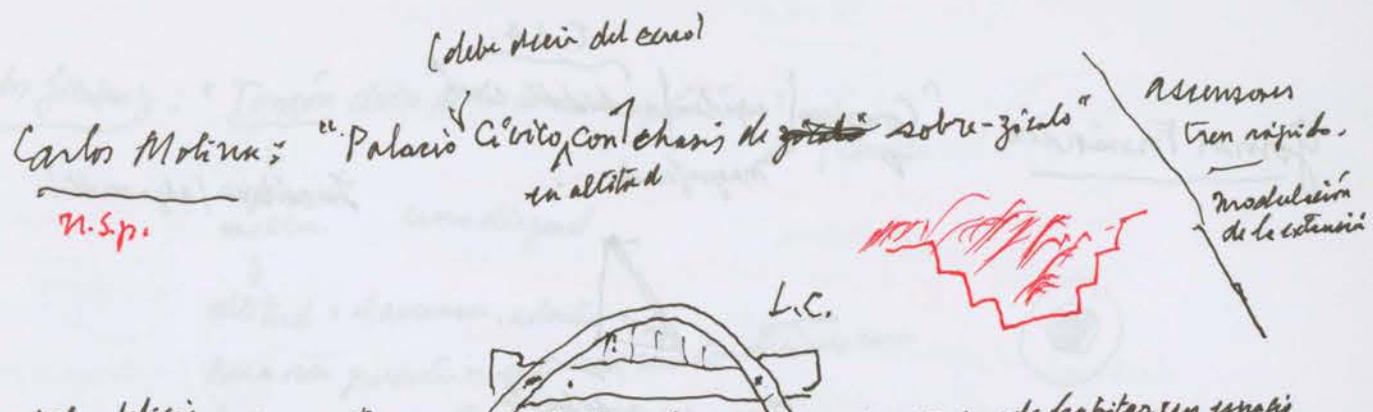
Alvarez: El proyecto está fuera de moda



Falta metraje.

Estudios Cida.
con la maqueta.

Encuentro del edificio



El edificio cae en terreno ingenieril, volver al C de A. No se puede tratar un rasgo técnico. Ver. palacios de Loira. para conectar elementos magnificadores, no funcionaría.

Ricardo Lora: "Palacio largo, de falso capitol"

"Palacio del largo cívico continental" / no se entiende.

Plaza de 500mt ² Rasgos no se modifican.

El palacio es de plástico y el taller está preguntándose por la altura de volver atrás a lo C de A. para plantearse problemas planteando en la vertical. ^{El concepto PALACIO no está claro.}

Felipe Palomo
Capítulo → C.A. y Asunción.

"Palacio del Recuerdo" ^{TEMPORAL} Resguardo en talud superior" / b.

una concavidad que dejó ^{en un} debajo del edificio. Resguardo = temporal. → Talismán - crater

1 m³ movido

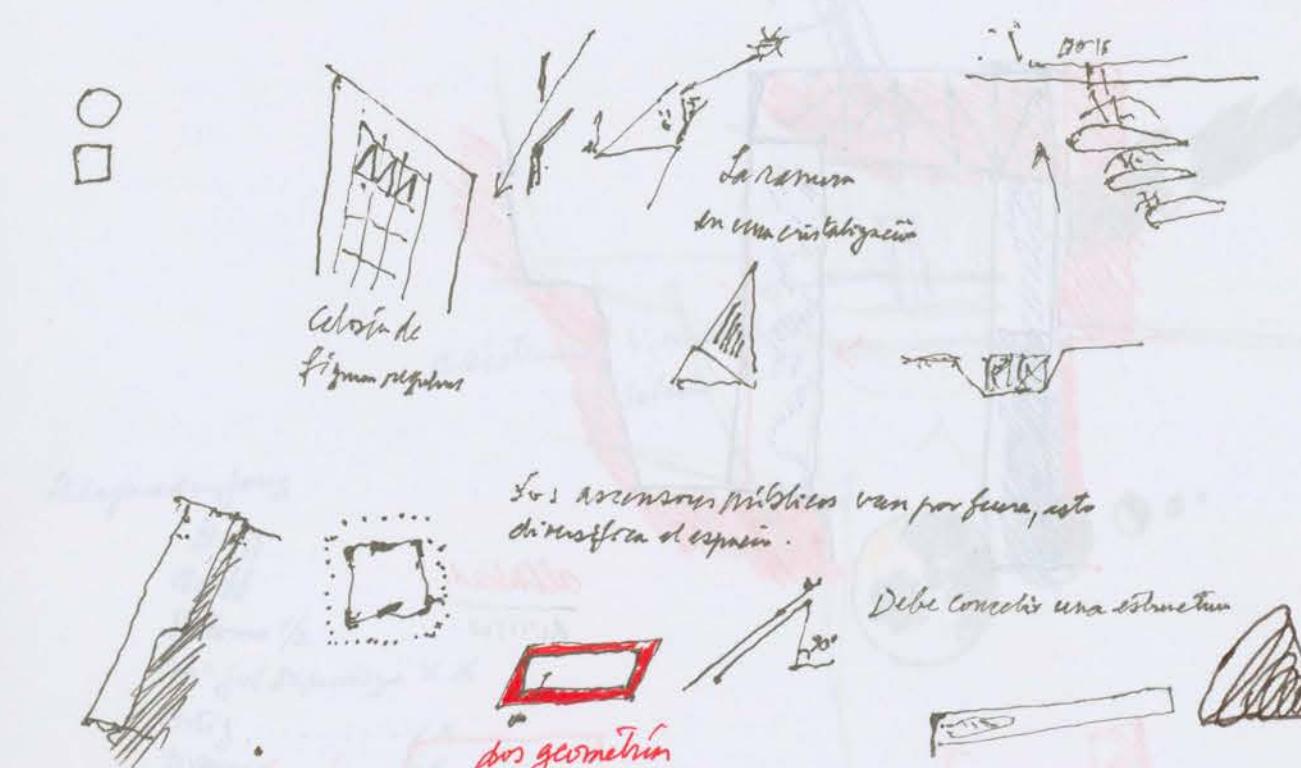
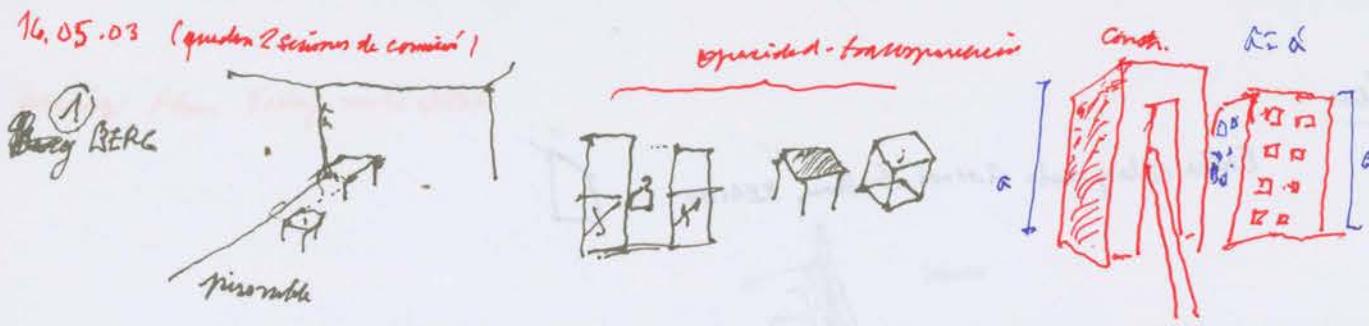
Posar en la curvatura & posarse sobre la tierra estabilizada.

Lo "extra" - magnificadores - monumentos monomártires.

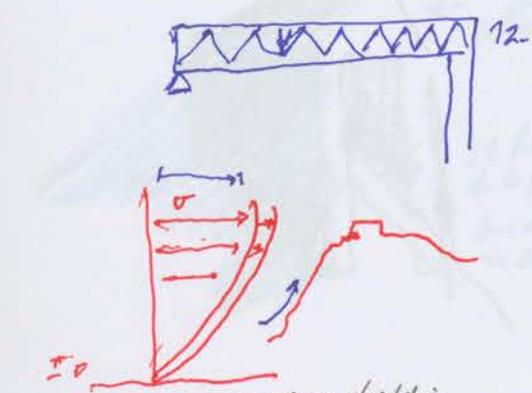
Presencia - temporal. No tiene proyección territorial, son los vinos modulares.

Pablo Allende: "Palacio - plástico de rasgo transversal".
grieta reversible, grieta - erata / muro de contención de 100 mt.
Habitabilidad en la máxima opacidad transparente, llegada a una explosión

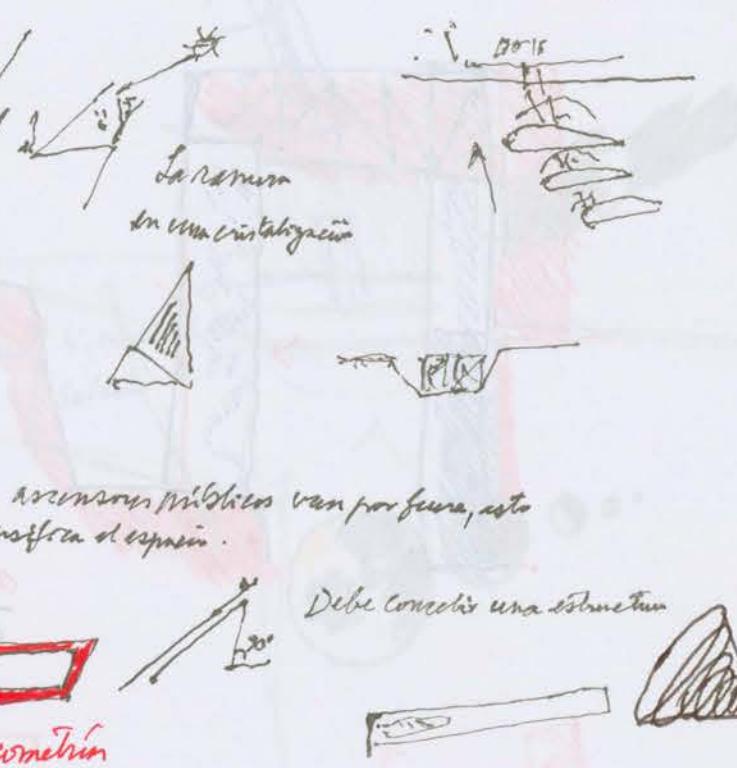
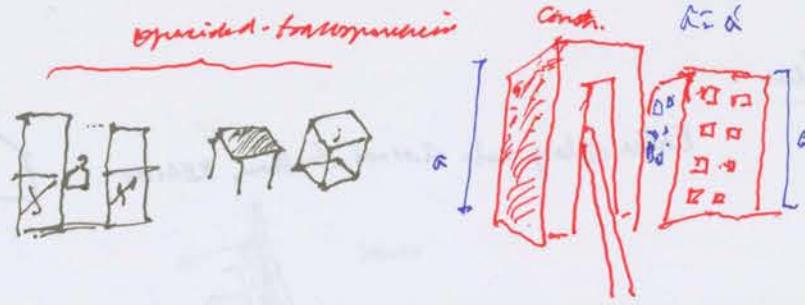
Ajustar para lograr una convivencia.



② Lira: Tiene memoria del edificio

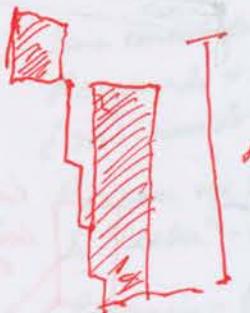
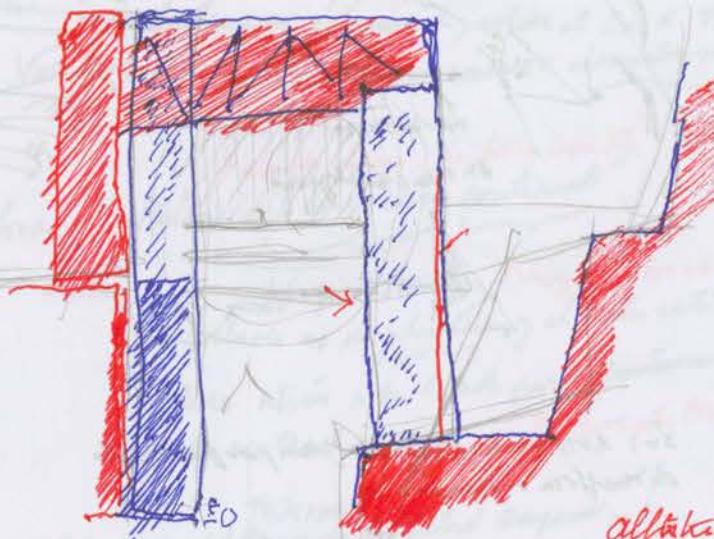


que actividad tiene el edificio ante la magnitud del clima



Pino

Entre cielo y suelo A.00 mts. de altura, RECIBO

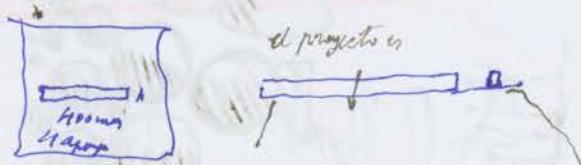


altitud.
ALTITUD



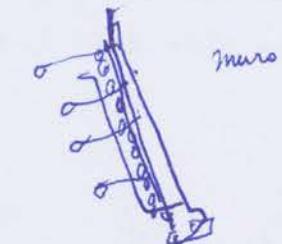
X

Alejandra Jerez : una viga de 200 mts - con 4 apoyos.



base de la viga
a mts

Muñoz: Plan Trabajo hasta altitud



asistencia | Viernes 3.07
Sábado 4.07

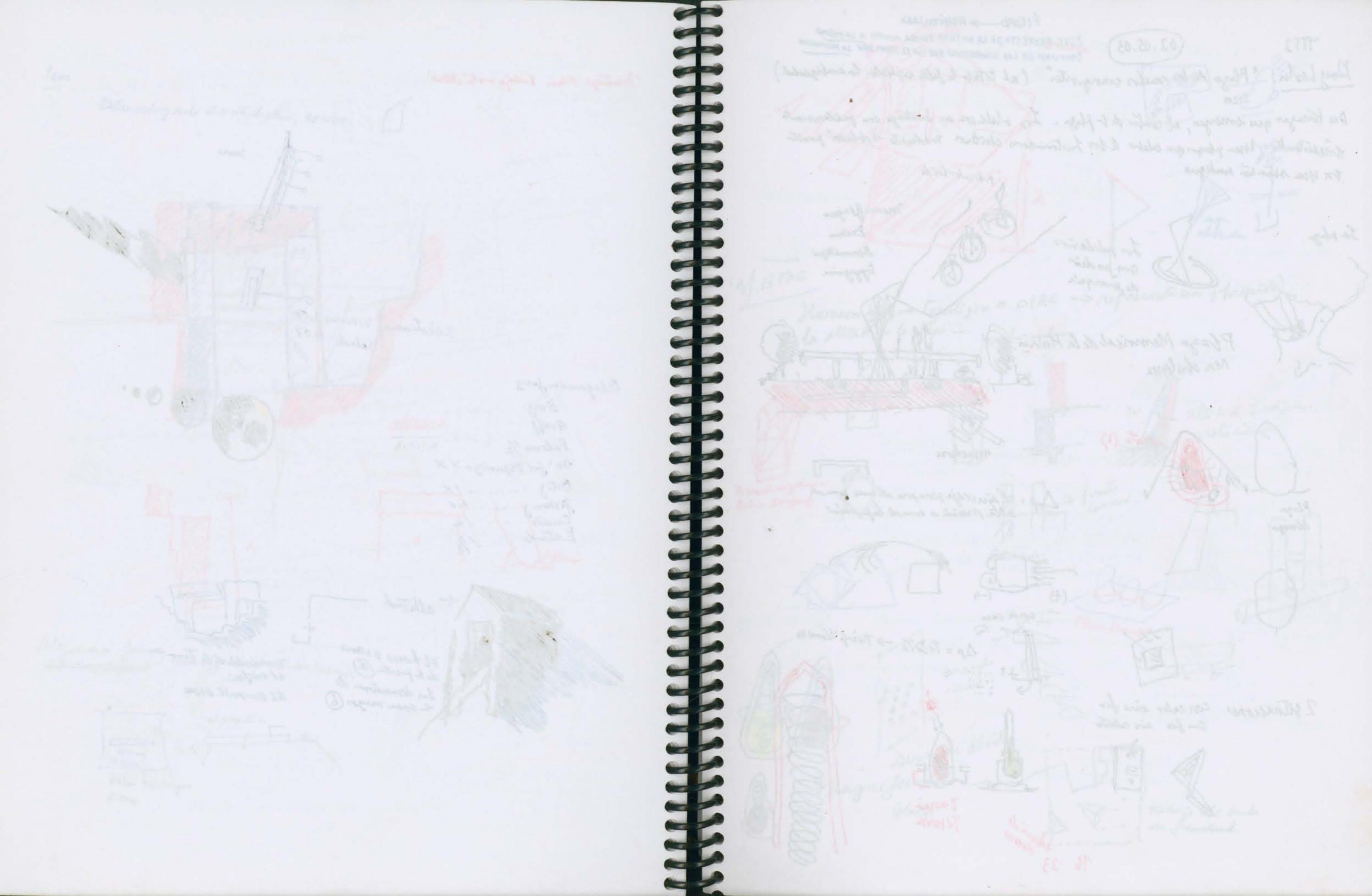
Alejandra Jerez

Diez
Graff
Palomo 1/2
M. José Espinosa XX
Ortiz 1X
Jiménez 1X
Cárdenas 1X
Estrada 1 1/2



ensamble de la torre con el edificio.

EL ESPACIO BASE



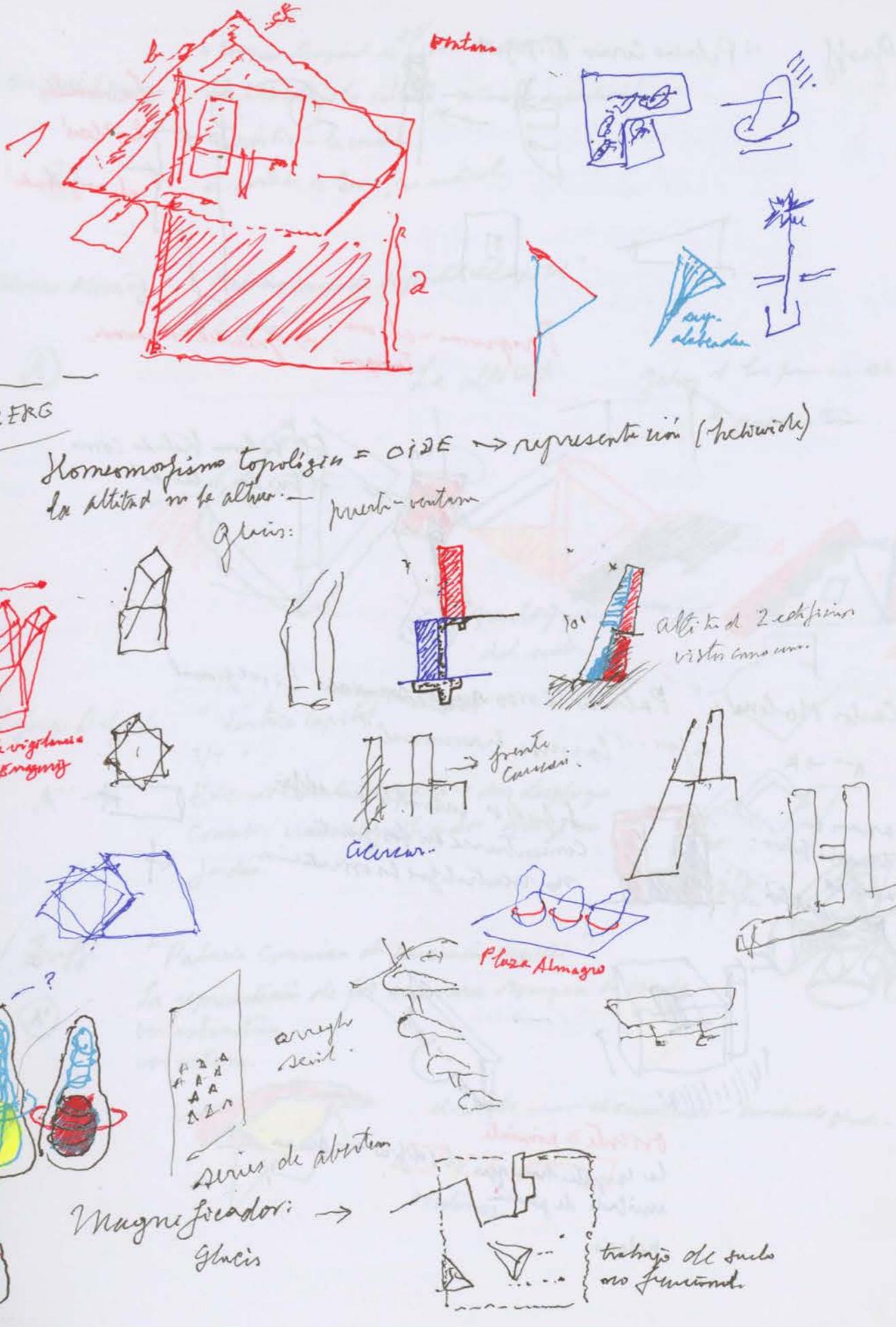
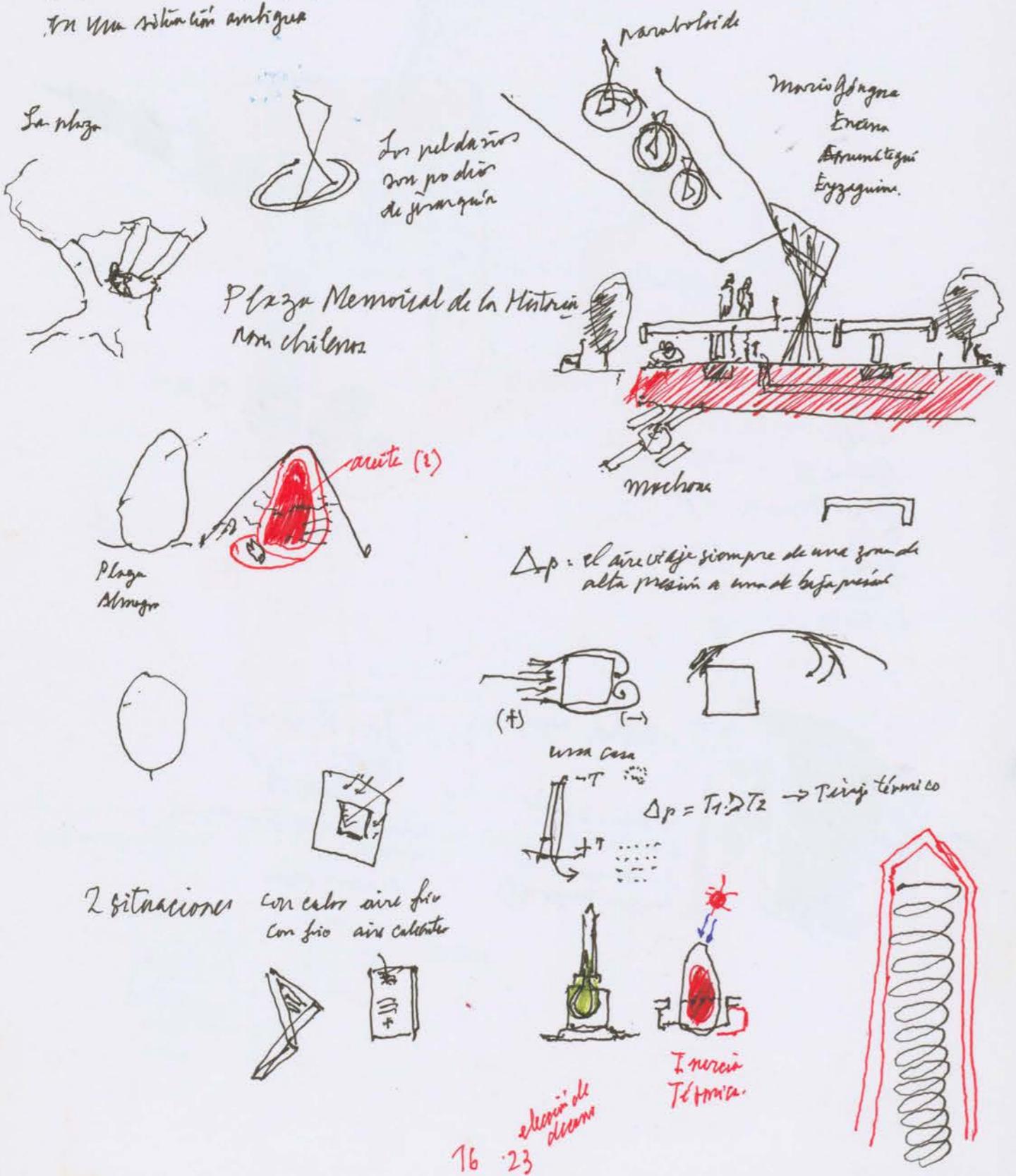
TIT2

02.05.03

PIEDAD → HOSPITALIDAD
ESTE PROYECTO DE LA ANTIGUA ESCUELA APONTA A LA PIEDAD
COMO UNA DE LAS DIMENSIONES QUE CON EL TIEMPO SEDE LA PIEDAD

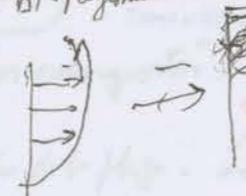
Dave Lester: "Plaza de los suelos emergeticos" (al todo le falta explicitar la ambigüedad.)
1:200

Dos terrazas que emergen, al centro de la plaza. Los obeliscos en Santiago son prácticamente inexistentes. Una plaza que celebra a los historiadores chilenos mediante "obeliscos" puestos en una rotación antigua



2/ Griff

"Palacio Cornisa Bi-regional"



Programa-clave
temporales → calidad-temporal.



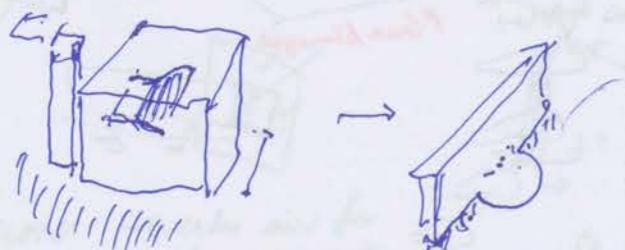
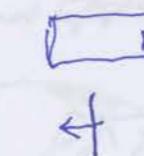
El entorno visto como
el 'triángulo rotulado'

3/ Carlos Molina: "Palacio Clínico que se expande Bi-regional"



arriba la
trama tierra-
edificio
para continúar

Lo mejor en ensamble tiene edificio.
Concentrarse en los puntos
no neutralizar las orientaciones.



Oriente → poniente
la curveta hace que el edificio no sea un
único bloco de piedra.

palacio

"Cornisa longitudinal de portales en altura"

"Corriente horizontal de portales en altura"

4/ M. José Espinosa:

"Corriente horizontal de portales en altura"

La altura, los cubos, → Campo de batalla
el portales - la ventana.
el portales es fuerte, no radical.

(R)

5/ Alvaro Muñoz

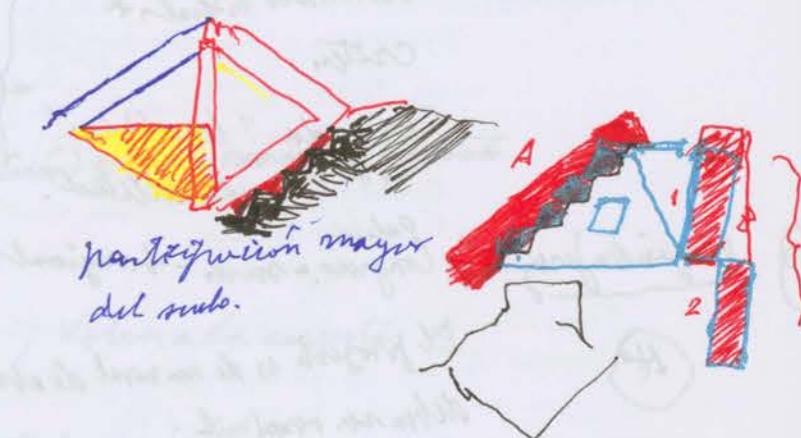
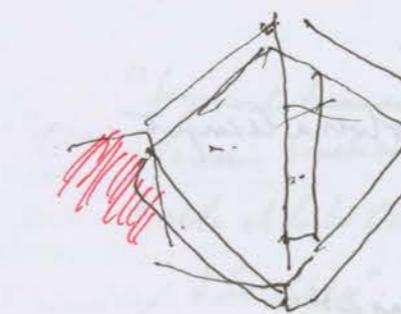
"Palacio inspirado de frontalidad capital"

"Lo cúbico"

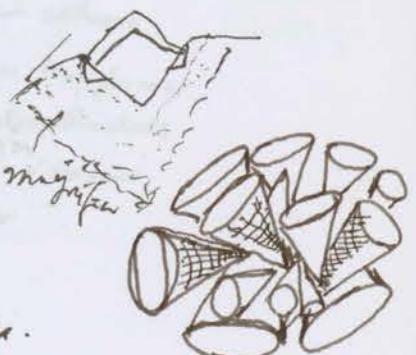
(A)

La altura

geog 1 las form en alto.
2 portales torres.



participación mayor
del suelo.



6/ Jorge Delgado: "Vértice capital"

S/T

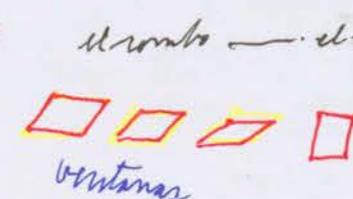
Estructivamente compacto → sin despliegue
Comunitario magnificidor, quizás un
jardín.

7/ Griff

"Palacio cornisa de presencia capital"

La representación de los anuncios rompen la escala.
ver estructura
ver entorno.

(A+)

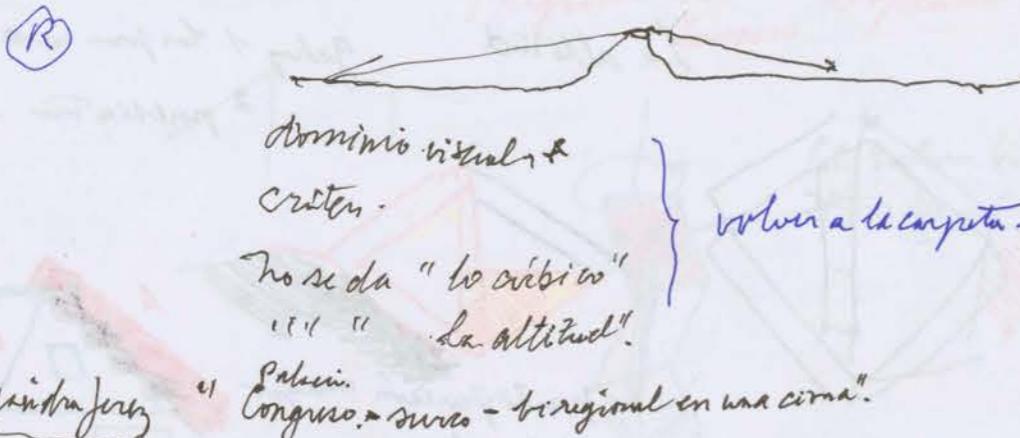


el rombo → el cuadrado - cuadrado grande -

ventanas

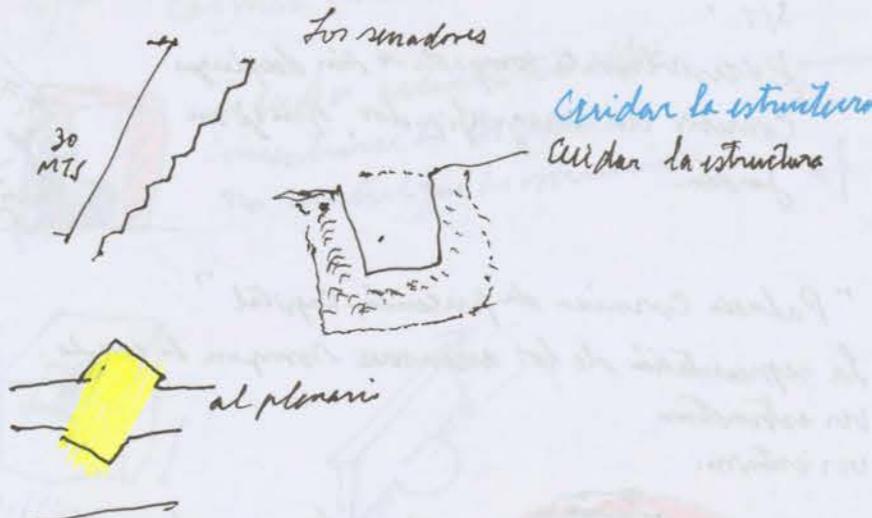
⑧ Rodrigo Hidalgo: Congreso pótico de una cima capital devora Lissitsky.
 (R) "Exploró" - diagonal magnificadora.
 Falta sentido la forma.

⑨ Felipe Palomo: "Congreso pótico de asomo transversal."



⑩ Alejandro Jerez
 "Congreso, surco - biregional en una cima".

El proyecto es de un nivel de abstracción alto. Las estructuras deben ser visibles.



⑪ Maruia Fernández: "Palacio" ventura de su cima con destino capital."
 (R) No se mucha presencia en los escenarios como protagonistas del futuro - Congres.

Vista atmósfera - la cima.

⑫ Ronald Carvado: "Congreso de génesis - póstumo en presencia biregional".

altura d.

⑬ B Cristóbal
Pim

"Segmento transversal
Palacio ventura - el vicio

Falta el lado Oeste (Carén) q' sea 'lo maso'; no lo opuesto.
 / "Lo cívico".

⑭ Carlos Jiménez:

Tortón Cervi - cornisa, Volver a la cima.

Altitud

PROUN
ZAOUM

Lira
Abraez } Segun al final de la comisión.

El proyecto se desvincula de una ubicación extrema
 - la cima de una "acrópolis" biregional y se transforma
 en un modelo semejante a los modelos constructivis-
 tas. Como se ha visto estos últimos valen por si mismos

Entre las localidades urbanas
que actividades tienen
su identidad.

1. Lo cualitativo: percepción espacial del alumno en cada
2. Lo cuantitativo: infraestructura, población, actividad laboral relevante, economía que sostiene el lugar

Lugar + sitio → lugar con extensión

Alumno hizo un trazo individual, propone 3 lugares y queda 1.

✓ Huallito: parcela de aguado vs pollo rural.

Problema: servicios muy deficientes

raíz Talla - Constitución.

Huallito: bosques y otras/estas - (Trazo infraestructura).

Batuco: forestal, poca sin servicios - Huallito creció un 24%

El motivo Batuco

c) La ruralidad está desapareciendo (incluye 8% de muros ant. public rural)

Huallito no hay desincentivo de población, por que hay gran potencial económico rural (p. ej.: tallampas del bosque).

✓ Pablo Hirsch

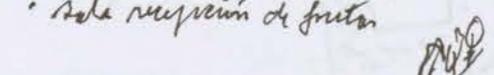
- a 1km de Huallito, por las vías que están establecidas desplazando los bosques.

Se propone una planta vinícola pero sin valor agregado

La carretera como frontera entre ambas actividades.

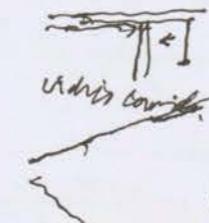
2 vías: al primer piso, trabajos - pluma univa.

• Selección de frutas



Tienda natural

prensas → prensa
otro y semillas



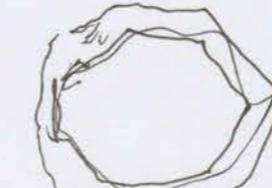
La escala

50 200m de escala
1/10 milímetro (centímetro)

6/ La ubicación del lugar

7/ La escala arquitectónica

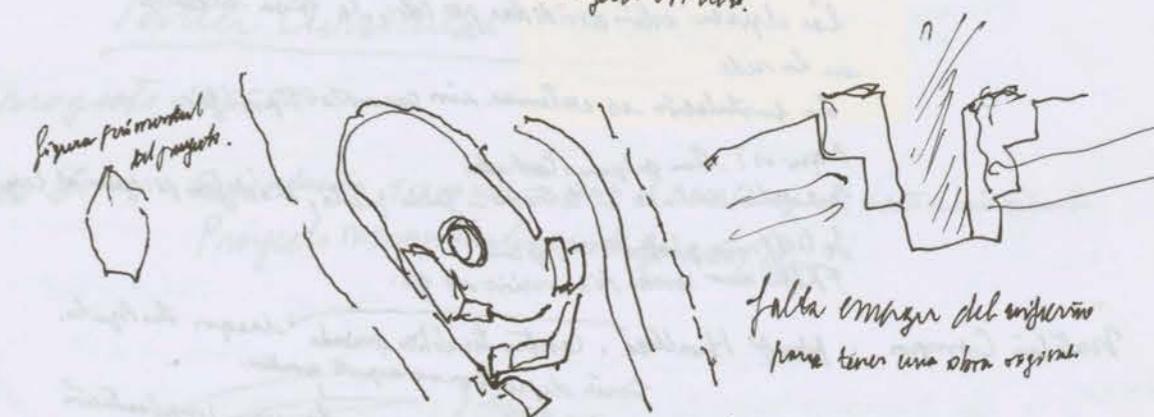
¿cuál es la tipología → villa-fábrica-polílio
trabajo temporal - problema de cimentación



✓ Rodrigo Ibáñez

* "Tallampas de Huallito" → en base de las actividades, camión cargado con troncos, la actividad es por temporada. Apoyado por todo el camión.

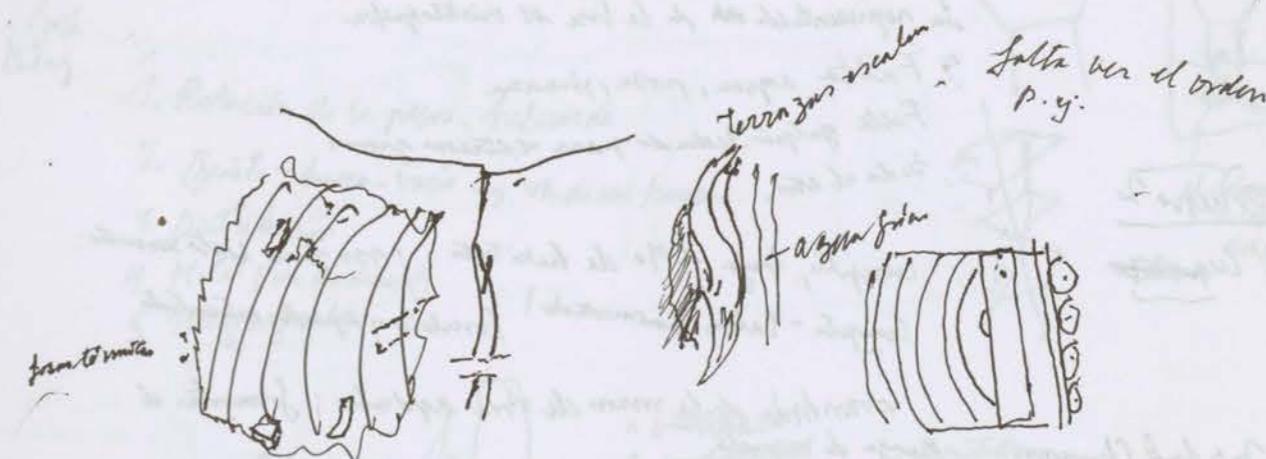
Proyecto taller.



falta trabajar del esqueleto
para tener una obra segura

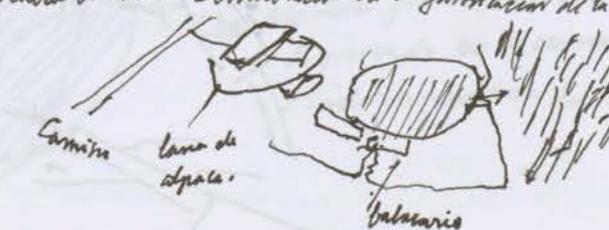
✓ Christian Escobar: La feria natural, 20 Km. de Huallito

Ordenar todas las partes de la feria



✓ Alex Diemer: Antes de Batuco, se propone un balsario - las actividades, lana de alpaca, tallado a motorizada.

- el cuenca donde se procesa la lana. Demarcación de la factorización de la lana
- tallado a motorizada



BIG: librería Antártica

5/ Constanza Ide: Proy. de Cerroto y Penachue → alpaca, todo dividido

ubicación Batuco (41 personas) trabajan por turnos

Lugar, sede de 11 lugares donde se produce la lana de alpaca
las alpacas están divididas por color, la lana se centra
en la sede

La instalación es extensa sin carácter tipológico

? que es? Son galpones techados

No está anclada al terreno - falla grande, dividida en 45° al lugar
de tectónica plataforma, zócalo
Falta una zona de inserción del eje.

6/ Natalia Campos: Hotel Huallito. Centro turístico privado → Largo Las Aguas.
Serie deportiva → deporte aventura.

Huallito renovado, una implementación
otimización en Resort.
El acceso es urbano

La representación de la box es cristalografía.

? Falta agua, pista, piscina

Falta galpón techado para extreme games
todo el año.

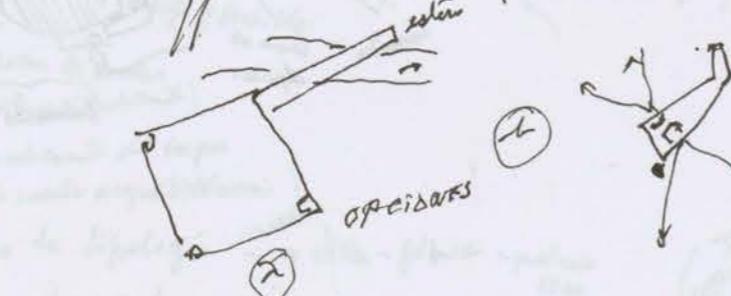
Gruppo 2

3/ C. 77

Cerroto, bajo el % de habitantes / no tiene costa marítima.
Cerroto - Talca (pronóstico) frontales y agujeros antecedentes

abandono de la mano de obra agrícola; formación de
Marea de vacantes
Cuadra de Riego. / ? Unión Gorriti esto?

4 punto
Huallito - piso
estero
espaldas
N. tiene programa para su
formación, se dispersa
de comprensión pro programática



Lo doméstico sobre - arco, lo laboral abajo abajo

Talca interior, viven en un intermedio
Cerroto dividido de el trazado.

Taller Circular 9.05.03

Ante proyecto 1:500.

7/ Ricardo Lira: Circunferencia 1.750 mts. → radio al 1.800 (congred) estacionamiento.
Proyecto incompleto, limpiano, geométrico claro



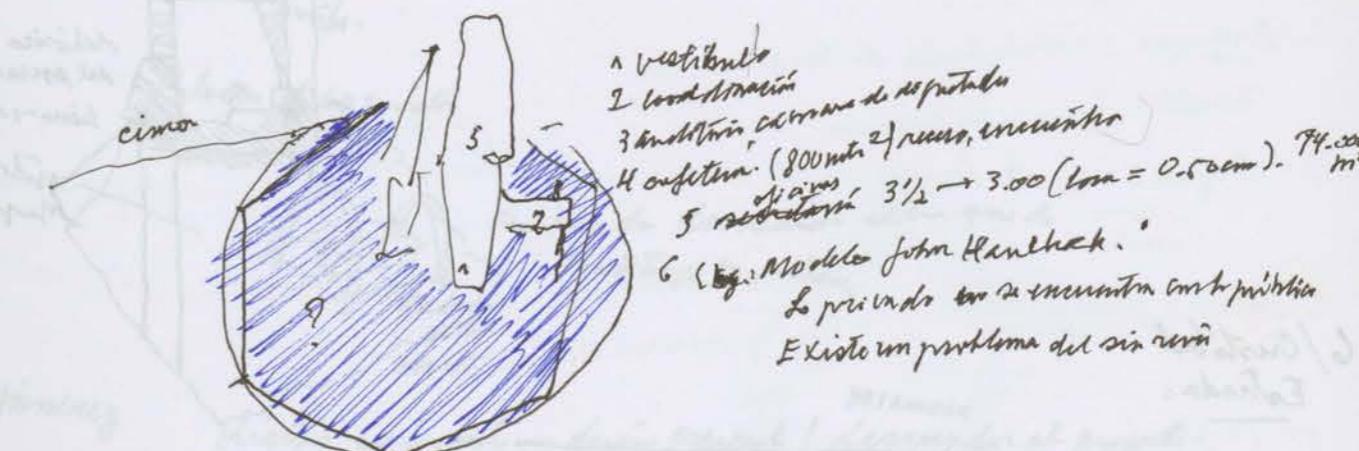
2/ José Berg

1. Rotación de los pisos: helicoidal
2. Banda - hueco - vacío → Vd de un hueco.
3. Distribución
- 4 Hotel (v. Radisson)
5. Magnificador.

Casa Zenfert



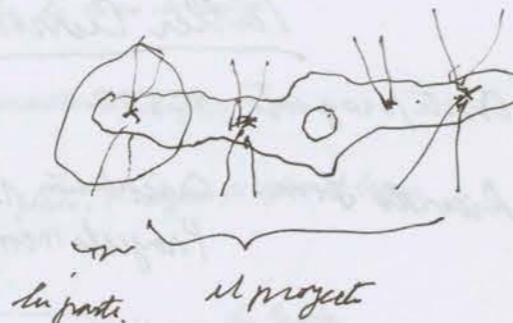
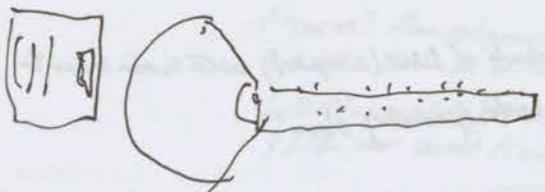
el hueco
sentido de rotación
M. Turner



3) Graff: La participación del suelo es escasa (el terreno) debe tener un ensamble.

Obligo del cerco, olvido de lo monumental

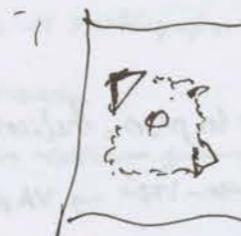
Oblido del aire libre (vista doble negrío)



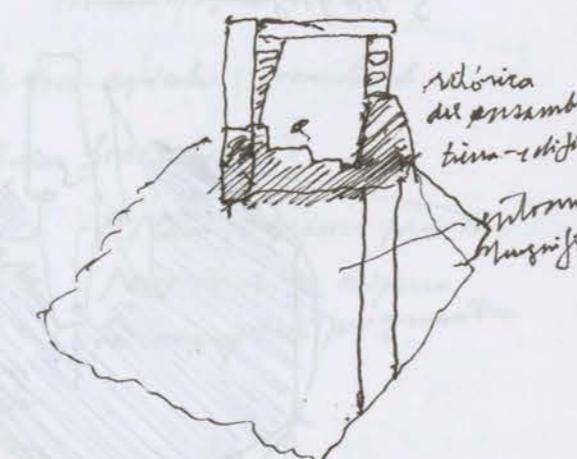
4) Alvarez: Poco proyecto 'macizo', hay que ver los distintos



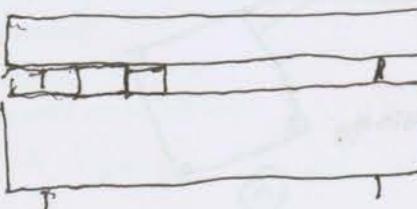
5) Marulanda Fernández



Bajarle el perfil al terreno.



6) Cristóbal Estrada:



La separación de pisos domestica el proyecto. Hay que ver volúmenes opacos



7) Felipe Palomo: "Palacio - Portico de templo enajenado."

programa y operatividad
transversal

Dominio Doméstico: Hay dos tipos de palacio: el controlado y el expandible
el controlado: el castillo,
el expandible: el palacio

El terrazno no está pensado, estudiar el fragmento edificación de tierra

Expansión del programa o grandeza y contracción
el suelo

8) Muñoz:

No a la frontal.

Cinta del edificio

y la tierra.

Si abe el ensemble
tierra (edificio) y se adapta
mismo.

9) Pablo Ortiz

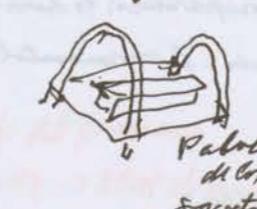
"Congreso frontal en secuencia" y la cumbre?

Corredor: → no ventana vidriada-ventana
aclara la figura primordial.

C. de A. faltan 30.000 m².

observador ref. harin arriba.

Palacio de los soviets

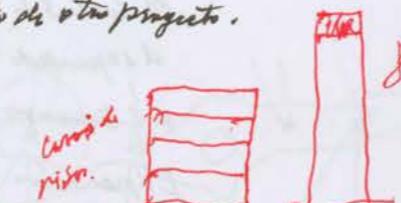


cuál es la dimensión extensa que lo
constituye en volumen.

10) Jiménez

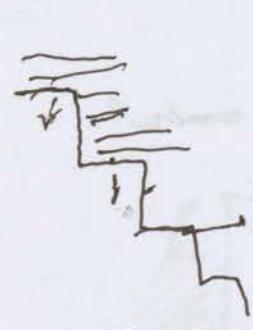
diseno es formal - diseño espacial / desarrollar el proyecto -
generar vario, formular sinnúmero. Falta la cuesta, recta
en campo de Atalaya. No tiene puerta-ventana, no tiene
presencia gr.-regional.
Proyecto obsoleto 1910-1915

(11) Caicedo: Debe cambiar el partido, sino es un plágio de otro proyecto.
Volver al Colegio. Repensar el proyecto.



(12) Cristóbal
P.R.M
"Palacio dentro de Magnitud Biorregional
Como magnificador ver: Belvedere de Bramante, Jardins, figuras magnificadoras

(13) Buffi "Tiene carpeto". Lo cubico faltó definición



Tarea: Los planos, plantillas - bocetos
Martes 13.05.03.

1.- Programa: identificación de las áreas (m²)

Modelo: el Congreso en Valparaíso

2.- Lo opaco lo transparente. (máza - lentejuelas mixtas)

3. Externo: glosa vs impresión → expresión material - formal
→ tener la impresión de... (de altura).

4. Programa + parte de general



Concepción 13.05.03

1 piso de 'regal' + 5 pisos piso nubla
Cimentación
Cimentación
solo Tijeras

900 m² 1300 m²

$$33.600 + 24.000 = 57.600$$

se expanden oficinas y comedores de servicio
no hay comedores para de servicio (600 personas)



Zona porticada
de la altura.

120 diputados → 400 personas
49 senadores → 300 " "
biblioteca → 100 "
administración → 360
1.760 personas
1.329 "

CARÁCTER FAMILIAR
Pasan el día
Aprendizaje

Cafetería (1000)

oficinas administrativas y coordinación

Salas de lectura

El personal: Casa Brasilia



2) Ricardo
Lira

La planta - planta

Mención del programa

Senadores 49 → 80 m² of. cada uno = 1.520 m² -
3.50 mt alt. → comisión frontal autorizada

Planta: 1:500

1. Cota 1.800

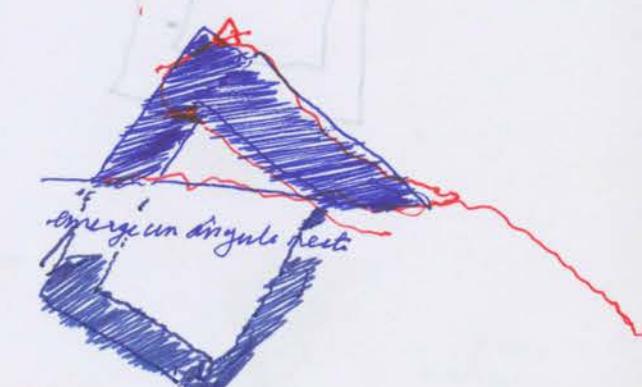
2. 5º piso

3. Asamblea diputados 900 m² (+300).



Asamblea diputados
oficina diputados
cúpula pleno
asamblea grande
of. comisiones
biblioteca

elige formal
= 200



Dimensiones del espacio

1. Palacio: un piso de "regalo" / cultural
- doméstico
- otro
magnitud

2. Feria: = acto de recibo volumétrico

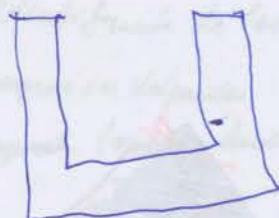


3. Punto-Volumen: el todo y la parte

4. Altitud: interacción coh-fin-suelo



5. Estructura importante / módulo ~> CHASSIS



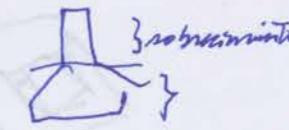
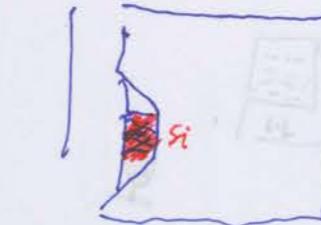
Mariela Fernández: Pórtico

Mariela Fernández: Pórtico

Portada Santiago

Ceremonia: Jardín grande.

49 diputados: c/u 90 m² x $\frac{49}{220}$ oficinas
120 diputados: c/u 70 m²



Programa:

1/ Asamblea diputado → tribuna 700 m²
→ asamblea 650 m²

2/ asamblea senadores → porcentaje menor de tribuna.
→ asamblea 500 m² (de 700 m²)

3/ oficinas diputado → 25.50 m² edif de 30x30 planta/30 oficinas

4/ " " senador → 18.00 m² edif. → 120 m²

5/ tribuna 3.000 m²

6/ Cenizo 2.000 m²

7/ Estacionamiento Cota + 1750 servicios
Tres parlamentarios
misterio

Alejandra foyez

8/ Bases plenarias

Tarea muy incompleta

Plenario: 2.500 m² → hay 650 m²

Módulos 7.50 plaza

2 operación para magnitud
hacia Santiago

ROY LESTER NAVEA

13.05.03

Plaza Tercer de Mayo → "Plaza emergente del más cílico oculto."
"Las dos caras de un plazo" Espacio anárgico.

Historiadores

Manuel Antonio Toomre

Diego José Bonavente

Salvador Sanguineti

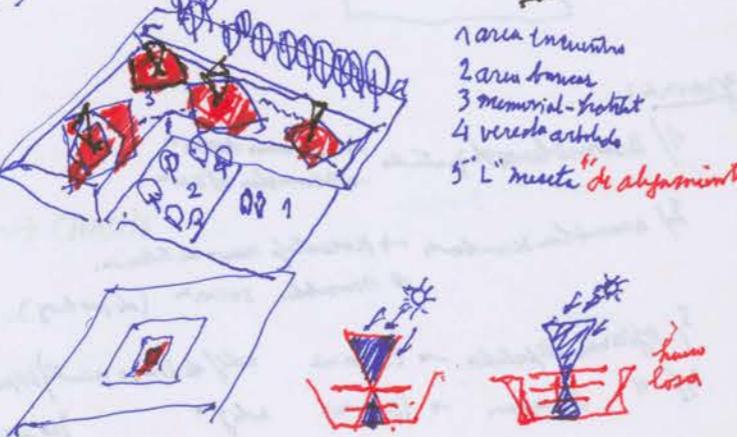
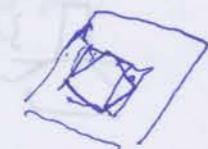
Antonio Gómez Roger

(de la Independencia).

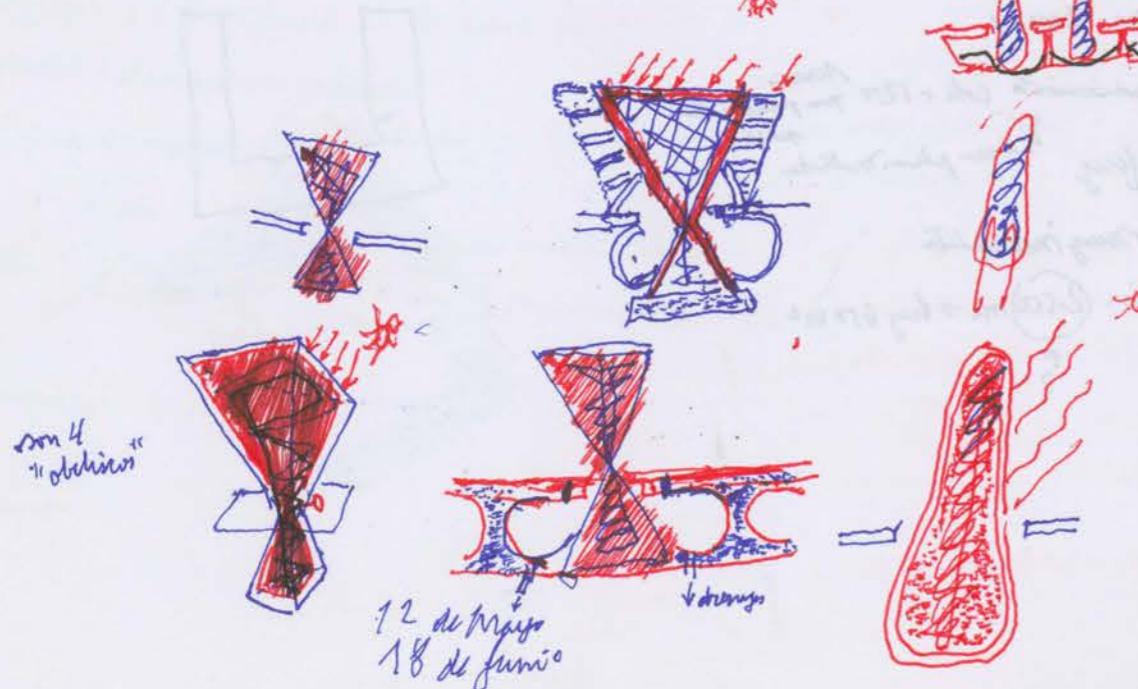
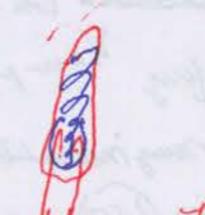
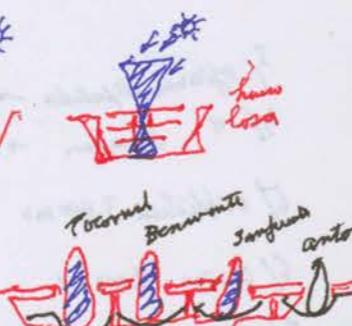
Cara 1

los lagos

Festivales
de Emporio
(sector Valquintal).



Consultar informe WFMIC



FIM TRIMESTRE 9 - TALLER

23 vi 3 6 ACTAS
NOTAS
CONEXION AL TALLER.
RONDAS

La ronda es un juicio
de C/ profesor recorrido
de taller.

16 X 32

VACÍO

VACÍO diseño espacial
formas en libertad
(vacío hueco + valor agregado)

SVR; Cuadrante central

Modelo: el Congreso en Valparaíso + 10%.

OPACO-transparente

MIXTO
muro, monumental

doméstico.

Programa Básico:

- 1 Oficinas Senadores (48) [plantas]
- 2 Asamblea "
- 3 Oficinas Diputados (920)
- 4 Asamblea diputados
- 5 Sala Plenaria
- 6 Biblioteca
- 7 Cafetería, Casinos (2,2)

congreso Valparaiso: 60.000 m²
(distribución: espacio reservado
espacio no reservado)

dibujo 1:5

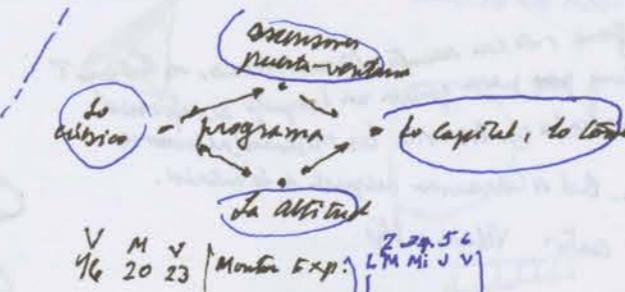
Lo Espacial-Formal

- 1 Palacio: una dimensión gratuita
- 2 Recibo: Acto del acceso y retiro
- 3 Puerta-Ventana: modelo museo ascensor, Valparaíso
- 4 Altitud: matemático suelo-edificio → expresar el "empuje basal"
- 5 Estructura { Módulo del
Soportante } Módulo del
Muro
- 6 Transparencia Opacidad
- 7 Declarar el orden del
piso, que no quedan
pisos

Estructura (clasicis)
Sistema constructivo.

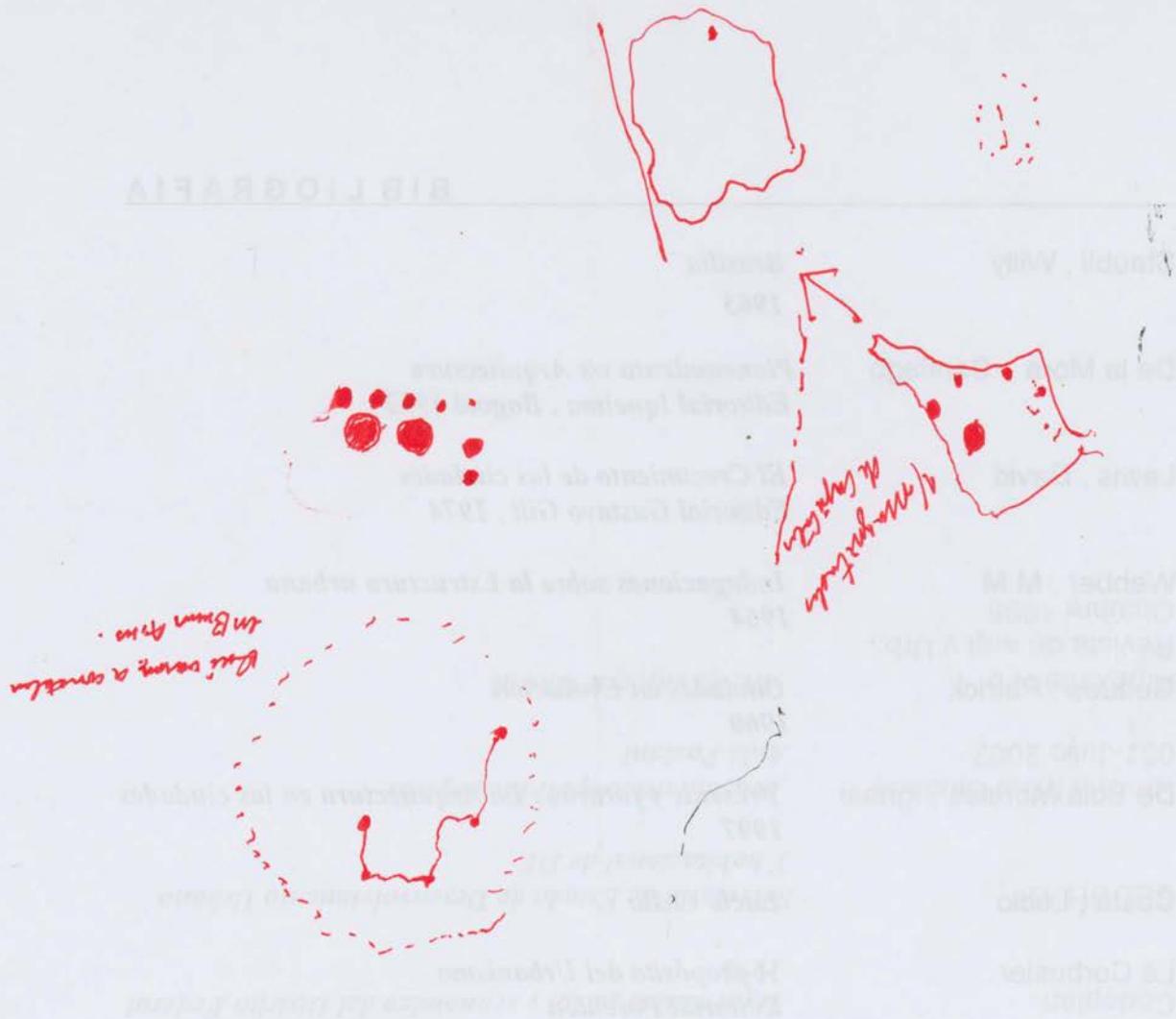
A/ Modelo, congreso Valparaíso

B/ Programa + partido general



Ver modo de cambiar.

BIG TOE AREA



Titulación 1 / BRASILIA.

15.05.03

Ciclos de la ciudad

Plan Piloto → (museo urbano) Tendencia, Ugenio, desdoblamiento, Arquitectura.

Satélite { 1
10

2/ Tres satélites: historia y ejemplos ('Introducción')

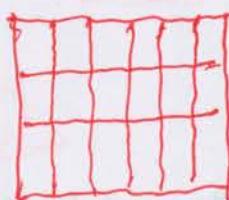
3/ Brasilia plan piloto: historia, geografía; ciclo de la ciudad, causas de su transformación y cómo se transforman.

Historia del nacimiento de los satélites / imágenes → los cambios / en migrantes! / cronología

Se estructuran 10 de 18 satélites: trazado e información general.

4/ Planos comparativos de la extensión del Distrito Federal respecto de Santiago

5/ Digitalizar la información del distrito federal.



Límites de examen.

Germán Valenzuela: TIT 2 - curva media.

Lo satelital ≠ utopía, en qué

Contrapropuesta a Curvamia basada en un modelo + moderno.

→ Habitante calle en esta ciudad dormitorio, carece de centro

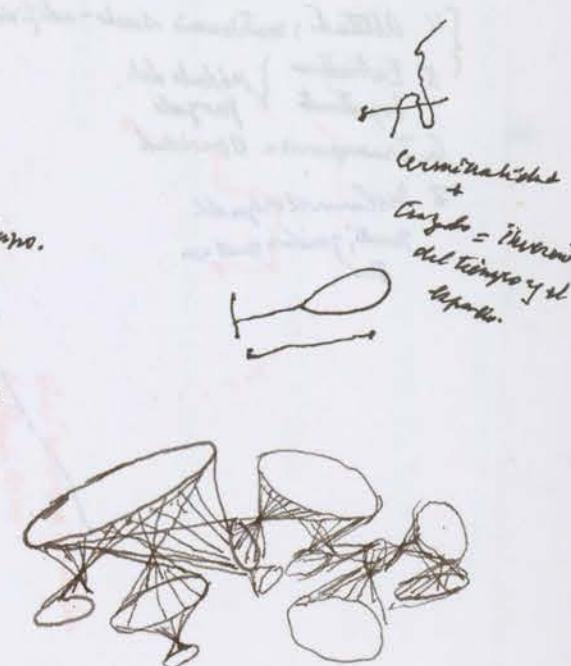
→ Telécentro y la laguna (el con asunto inmobiliario, de tabaco?)

Fundamental lectura para generar un lenguaje de referencias

Las utopías liban americanas en América las Misiones (reducciones)

la Ciudad Abierta. Qui es Curvamia respecto de lo anterior.

"Satélite" con dos centros Valpro - Sty.



Taller Curricular (20.V.03)

Carpetas de Taller

1. Altitud

2.. Puerto Ventana

2A: Escritura - contenido tilla (RECIBO)
RECIBIR → RECIBO

3. Opacidad - transparencia - estructura

* monumentalidad - domesticidad.

4. La intersección a + 7.860 m. Co Bustamante
es diferente al del valle, más extrapolado (mín. mdc)

Conocimiento proyecto → programa y plazos.

Dr. Jnci Díaz: 2 Estructura 1:500

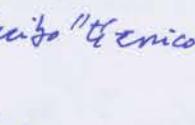
1 Programa acceso 1:200

1 " " plenario 1:200 (3er piso)

2 Corte, etc. 1:500.

El plenario y las asambleas en el 3er piso.

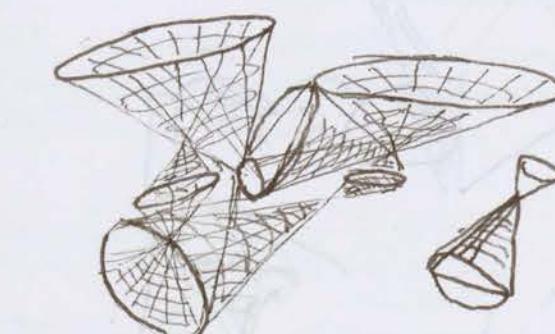
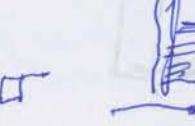
Visitar una obra: Consorcio
Club
Español: obra gruesa.



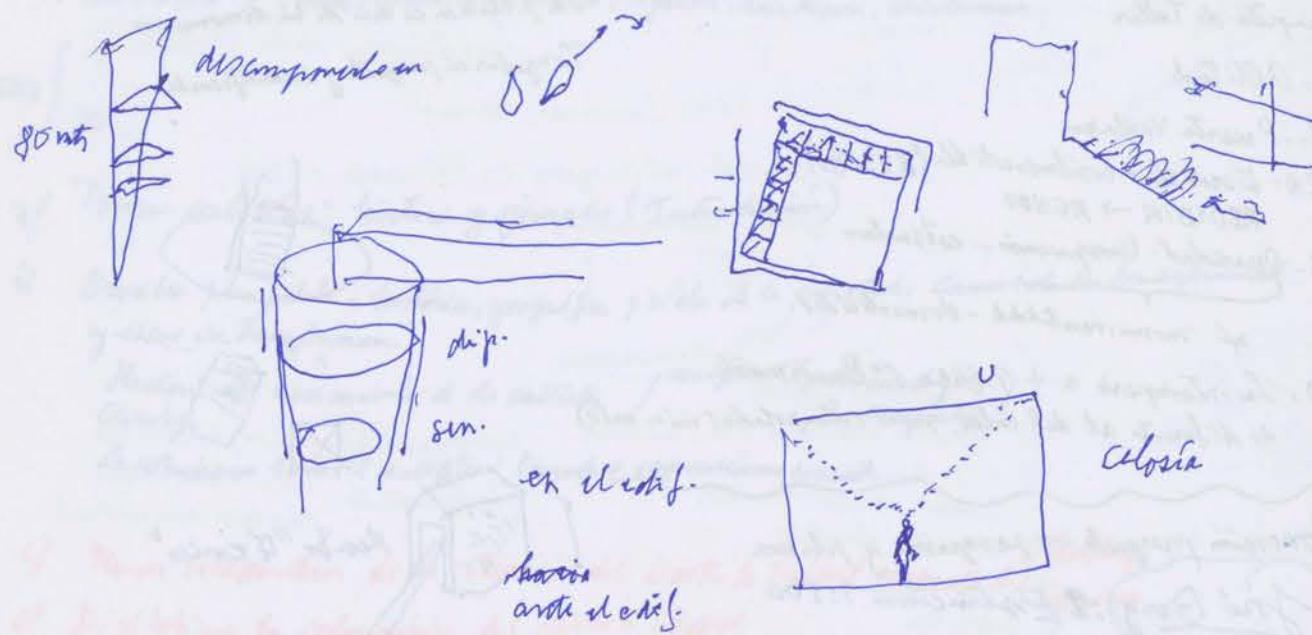
Piso Noble: unidad especial



Rompesol
Bris-solar

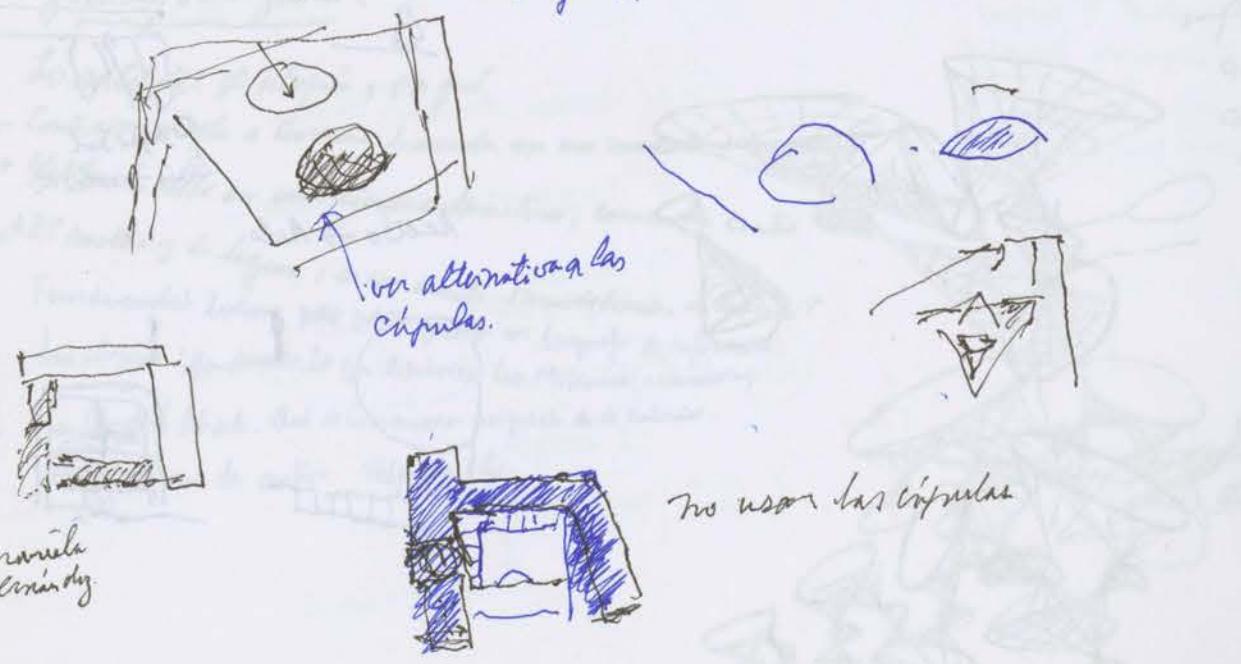


② Babu
Affendi: Rompe viento
PP



③ Muñoz:
1 planta Asamblea y planteo 1:500
verificar

- Se hizo un exhaustivo análisis de estructura
y operatividad. No hacer ventanas que son magnéticas.
y son "regresivas (a antiproyecto)".



④ Mariela Fernández

Juntar

Igluiar a los cerros ✓

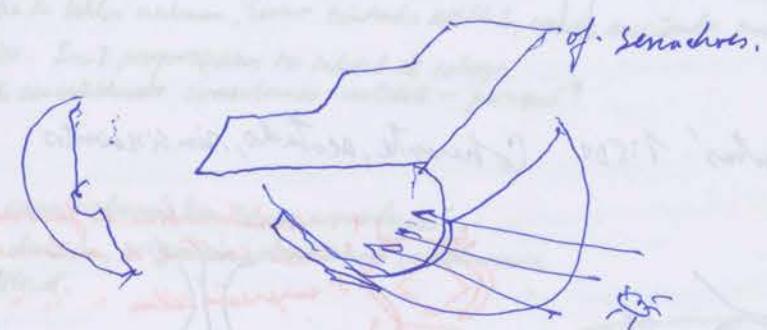
Cerr de Santibáñez. ✓

{ Aserradero
Cubismo armilar

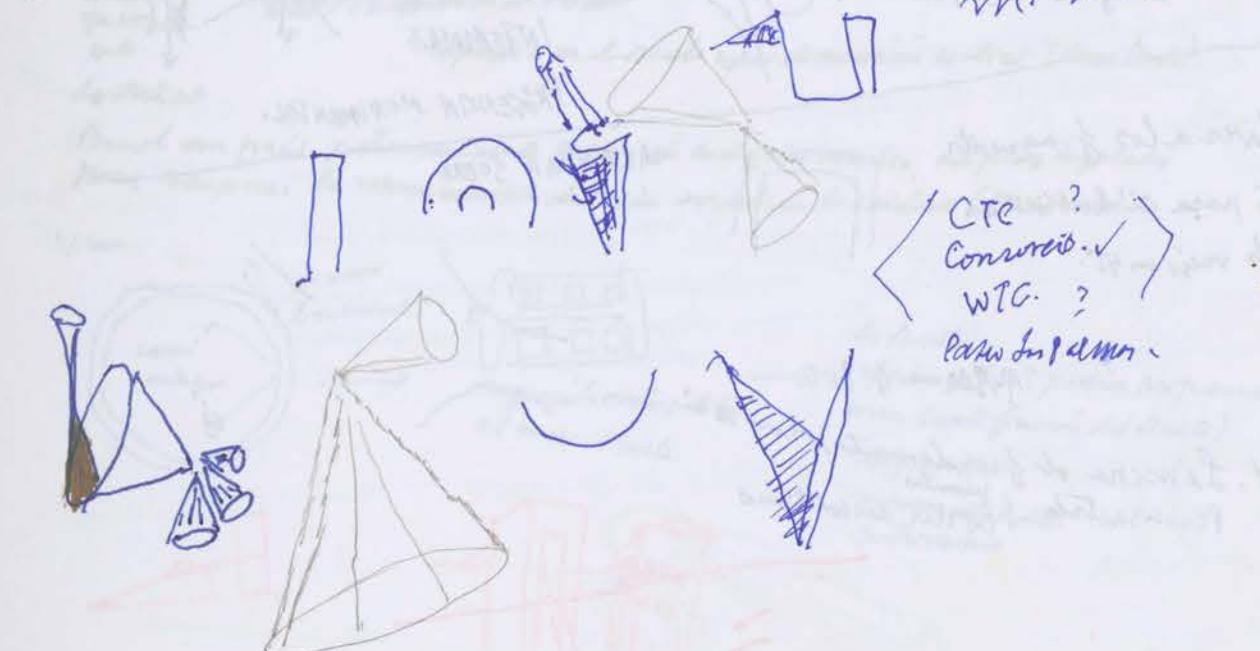
④ Cristóbal Silva

Charris. → resolver co-participación auto-edificios
des-bloquear fachada-pórtico.

⑤ Giovanni Suffy:



⑥ Ronald Ciciclo:

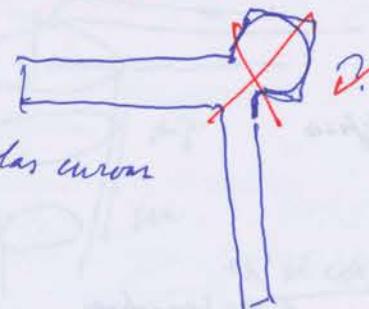


⑦ Rodrigo Prado: completar en m2 / 60.000
realizarán pruebas y revisar las orientaciones

⑧

Alvaro

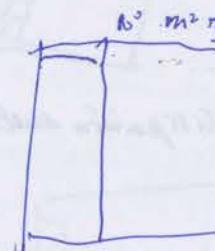
Proyecto muy perimetral que debe corresponder en un núcleo
muy denso, que contiene sucesos



Debe tratar las curvas
de nivel

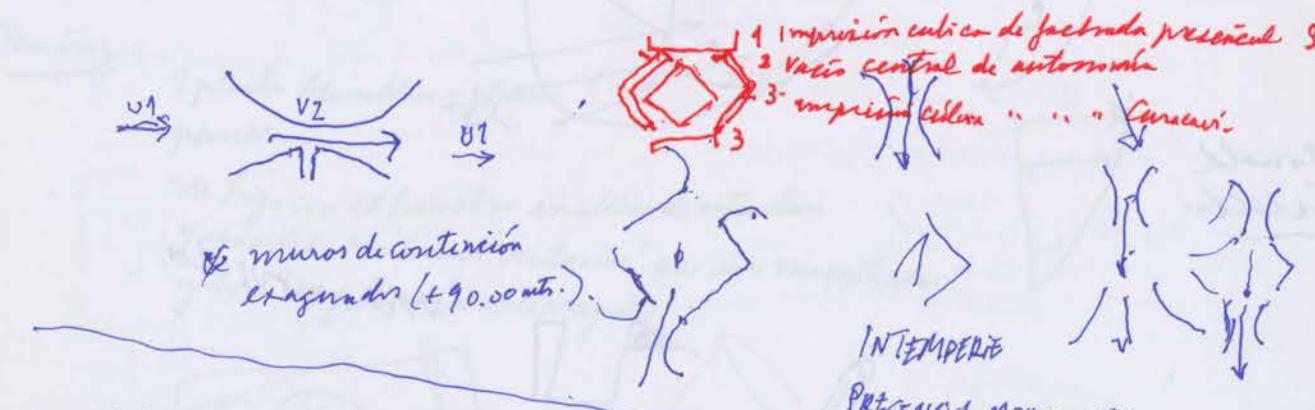
Dile romper

+7



Cuadro de superficies

⑨ Ricardo Lira: 'Plantas' 1:500 Coherente, acotado, sin círculos



→ Volver a los fragmentos
que pasa si hubiera un
cubo vacío en 45°.



1:500 → 1:200

1. Límina de fundamentos/plana oblique
2. Plusigmetria: cortes discontinuos



22.05.03

Titulación 1: Satélite

Giovanna Vilanova, Fernanda Arredondo:

- Una concentración de satélites configura un perímetro metropolitano.
- Una ciudad satélite tiene ciertas reglas una de ellas (~~la Cruz~~ Cruz) es estar próxima a un centro mayor.
- El fenómeno de la substitución lleva al extremo de la usurpación del eje monumental. Medidas de contracción.
- No hay períodos modulados que puedan medir la conformación de un nuevo satélite.
- El lago Paranoá (artificial) es el polo más activo urbano reciente.
- Dentro del plan piloto también hay imprecisiones - proj. Mall y centros comerciales
- La edificación en altura y la densidad contra la monumentalidad y aún están vigentes. Es monumental se adhiere a la memoria de un altro.
- Los espacios públicos verdes están inadecuados, por problemas de seguridad (droga). No hay trabajo.
- El rodoviário es el lugar más activo. Es terminal de tráfico de todo. El rodoviário es la plaza. La plaza es un lugar de densidad.
- Se concluye la etapa de taller urbano, como ciudades satélites, con dos secciones: una rural interna y otra a escala arquitectónica. Son 2 propuestas en la totalidad de trabajo.
- El plan piloto puede ser establecido considerando satélite - por qué?

Establecer un caso urbanístico como conclusión.

ciclo vital: tendencia, vigencia, decadencia, obsolescencia.

Altura y la altitud.

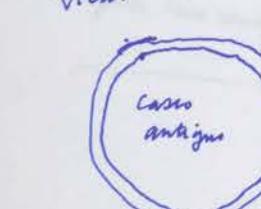


la altura
ya empieza
toda.

la vertical

Brasil un país potencialmente capaz de cualquier cambio, un plan regulador
para recuperar la monumentalidad sin arrancar lo existente (preservar).

Vista



regresión metropolitana
al nuevo límite.



La curva
mayor.

los límites
→ ¿el plan piloto? podría proponer
una cuadrícula del límite?
seguridad
monumentalidad.
naturalismo

Jardido

22.05.03

TTT 2c

Ruy Díster Nava: Proyecto de Espacio Antiguo. TEC. 1:200
AMBIGÜOS

Plaza Túro de Molina: darle cabida al largo. La renovación de esta plaza
es una plaza de la Ciudad.

Ahucar la plaza para obtener lugares ambiguos
AHUCAR.

El vago habita bajo el nivel de la ciudad. El abanico de la plaza, lo dejó sobre
el nivel de la ciudad, pero reboca plaza. La idea es que no se pierdan las dimensiones públicas
urbanas con los del vago.

La plaza tiene 4 niveles. La plaza de espacios del vago se debate entre lo abierto y lo cerrado
en lo aperto habita el vago en lo exterior actúa (superficie).
"Plaza del antiguo".

Ideocimiento Humanismo político-histórico, los espacios ambiguos. S/T.

Tit: Renovación Plaza Túro de Molina (tradición de la Ciudad)

Plaza de espacios ambiguos pasante-vagabundo.

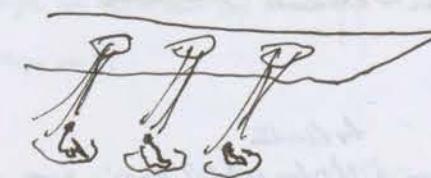
Programa de la ambigüedad

y conmemoración de 4 historiadores valencianos: M.A. Tolosa, O.J. Benavente, S. Sanfuentes
y Antoni Garcíapérez.

2/ Esquina de encuentro.

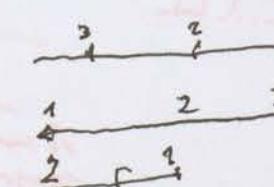
Perímetro: Calzada fascinada en distancia

calzada peatonal de circulación periférica



y poca lectura de conmemoración
2/ Llaves muy agujaderas y concepción
muy primaria de las posibilidades
del hormigón.

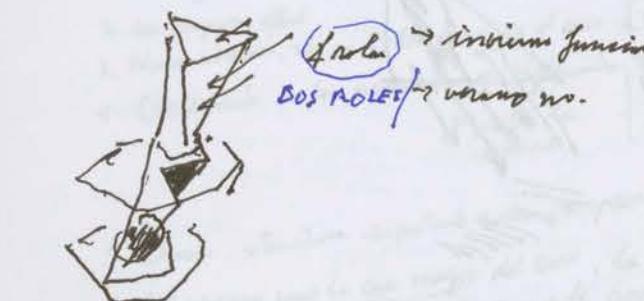
BELVEDERE DE BRAMANTE



para Tit. 3: Columnas estructurales y de encuadre
que pertenecen a fragmentos de cubos acanalados.
CUBOS SEMI-SÓLIDOS

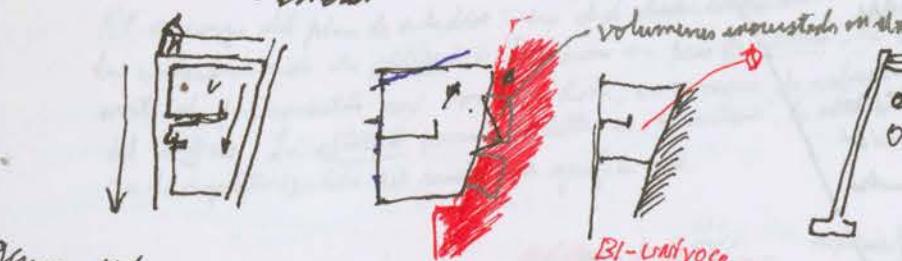
INERCIA

La Temperie como base técnica-creativa
LA TEMPERIE CON UNA BASE TÉCNICO-CIENTÍFICA REAL



Cristian Pérez Tit. 3: "Casa acantilada con dos nubes y una loggia".

Proyecto bien apoyado por la maqueta 1:25; revisar bien 'la vida' en el acantilado.
Una de sus propuestas es la mitad de los lugares de estar o dormitorios se
ubiquen frente a los ventanas, de modo que se quede entre la vivienda del
acantilado exterior e interior".



GEOTEXTIL Y TUBOPVC.
geotextil +
TUBOPVC.
PERFORADO

Juan Velezuela: "Frontones convencionales y sus alternativas en Curazao".
El frontón central de Curazao es ob. la laguna (?) sin embargo, instado a
esta se sitúan los casos de man statas socio-económico, se rebaja "piso".
El proyecto tiene una calzada peatonal en el fondo. Es esto suficiente?

Ing. de la val. consulta.

arcón

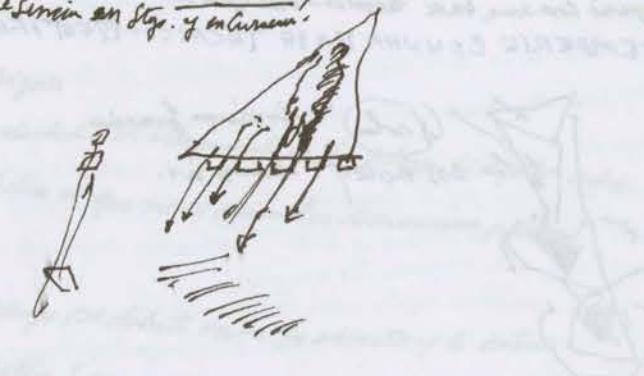
arcilla

argolla de res interno

anclaje HUTI
perno de expansión

Condicionos de la entrega

El Taller es de fundamento, se da respuesta al programa conceptual, se refiere el caso arquitectónico, la interpretación en altura, con su alternativa la altitud, se expone la ambivalencia del edificio en su presencia en Stgo. y en Curicó.



Entrega Taller. Primer trimestre 2.003

Ma	Mi	J	V	S	L	di
RONDA DISEÑO	RONDA ARO	RONDA ARO	EXPRES ALBERTO NÚ. REUNIÓN TALLERES			ACTAS REUNION
RONDA ARO, ARROZADA DISEÑO	RONDA DISEÑO	RONDA ARO				EXCEPCIONES

PRESENTES

Allende
Graff
Borg
Colcedo
Palomo
Muñoz
Pletena
Hidalgo
Alfonso de
Gira

N.f.p.
En el plazo
Alvarez Felipe
Delgado
Espinosa M. José
Estrecha Lirio
Herr Alejandro
Jimenez
Ortiz
Pina
Zuppi

TEMA

Si El caso arquitectónico: El taller recibe el encargo es decir "hay que entregarle tema, ubicación, dado que se trata de un taller que quiere abordar programas complejos, es necesario integrar toda la información para no empezar desde cero. Hay que señalar que el proyecto se hace en un trimestre lo cual significa poco tiempo (1 semestre ≈ 5 semanas más). Por otro lado la Escuela tiene una arraigada tradición de anteproyecto. Ahora tenemos anteproyecto de programa complejo lo que permite pensar si el comienzo de la comisión no se refirió más bien a saber y enseñar a dar el paso del anteproy. al proyecto, en su definición.

Dos temas son preoccupationes: el primero es que la Escuela tenía por norma el que los profesores no enseñaran lo que nunca habían hecho y el segundo es que de hecho sonos arquitectos experimentados y no profesionales. Llego este desafío desdoblamiento tiene un todo para tratarlo y pensar que un arquitecto exp. es = a un profesional o un error, esto sucede en la narrativa.

Si

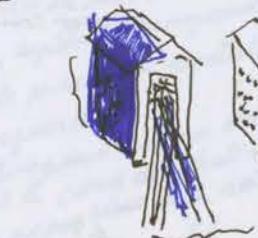
Esto significa que el alumno de cursos sup. 8, 9, 10. se enfrenta con programas complejos -en 1 trimestre- como se ha dicho y el encargo se vuelve indispensable.

Los herramientas

Las herramientas entonces:

1. El Congreso → carrera alta "baja"
2. su programa altitud
3. Nueva ubicación, no en el plan sino en el cerro (1964 m.s.n.m.)
4. Observación de los ascensores en Valparaíso.
 Habitación vertical. { El recibidor la puerta-ventana la dureidad escotilla-contracorita
5. Chasis: estructura soportante como receptor de los pesos del edificio
6. El ascensor como la casa mayor del cerro, la opacidad de tres de sus caras, la concepción de las aberturas dan el tamaño que a la postre debe ser monumental.

Lo inverso a lo monumental es lo doméstico, convirtiéndose para este caso las ventanas que "acusan" los pisos



Por monumental entonces debe entenderse la abstracción que adquiere un volumen puro con las dos caras sin abertura + la puerta en el suelo
Se constituye en "Recibidor", este sería la

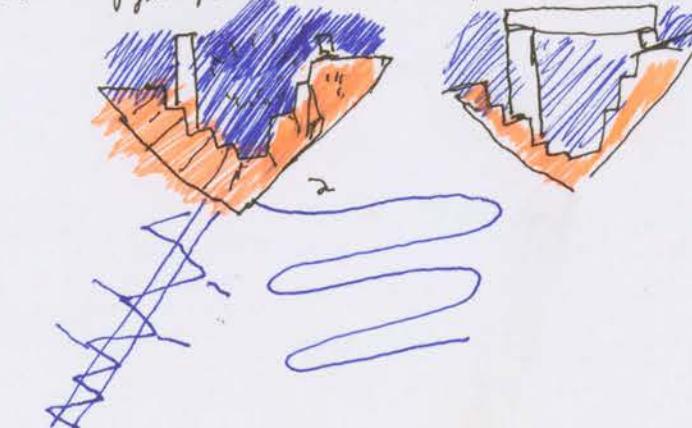
Lo más doméstico.

→ dimension
↑ tamaño

El encargo del plan de estudios: era el de abordar ubicación en altura, a este encargo se le dio la interpretación de altitud → Dijeron en que la altura, la búsqueda de la magia vertical, fue resuelta por van der Rode, en términos de verticalidad y tecnología ambiental del edificio. La altitud para este taller es 'lo vertical', lo observado en los ascensores, punto con la capacitación del suelo (se grafica así).



La presencia del Congreso hacia Santiago, representando ubicación y orientación de la taller. Y Curicó. Se le agrega una dimensión de "figura primordial-mitropolitana" que es una figura grande tratándose el



2º AÑO

2º Año

Luisa

- Preguntas por el nombre
plan-observada, sobre la Av. Alfonso
casas pasa a las que hoy que caminan
En. Eco. II a calle Príncipes. (Tomas Ramo)
- Lo notando: la casa de la cercana
equidistancia
- Este etapa: redactar, no perder la
gramática
- modo de observar los interiores
se comienza por dentro.
desde la distancia tiene
el interior.
Preocupación del lenguaje.
que se preocupa de la casa en
la periferia.
- ¿Casa F de Hospedería → el caso de la respuesta
el resto en la ciudad es un
entro legal? "frontón"
l'unité.
- ¿La persona en la observación? el zapato solitario del sillón
lo que dice de la respuesta
el resto en la estatua.
- ¿cuál es el límite entre la observación → los profesores distinguen una cosa de otra
y el análisis maestro
viviente los gestos
- Presentación (?)
los medios: las fortificaciones → de las catedrales y las fortificaciones.

de los hijos de Sánchez /

(arriera) → la vía sociológico-festiva

- Casa refugio e acumulación de objetos
mucha de las afectuosidades
pasar el día en la casa
La obs. es sobre humanos sanos
Hay que compartir e si puede obsequiar más

ser vecino la casa de la quebrada

- Obs: se responde que se sale a observar.
ingresan a observar - disensos
C del E: no es necesario explicar

como las casas van formando
espacio comunes entre ellas.

Ivan

modo de observar los interiores
se comienza por dentro.
desde la distancia tiene
el interior.

Preocupación del lenguaje.
que se preocupa de la casa en
la periferia.

¿Casa F de Hospedería → el caso de la respuesta
el resto en la ciudad es un
entro legal? "frontón"
l'unité.

¿La persona en la observación? el zapato solitario del sillón
lo que dice de la respuesta
el resto en la estatua.

¿cuál es el límite entre la observación → los profesores distinguen una cosa de otra
y el análisis maestro
viviente los gestos

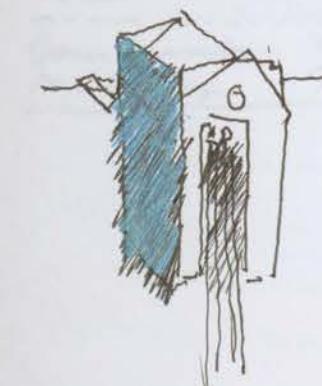
Presentación (?)
los medios: las fortificaciones → de las catedrales y las fortificaciones.

Plano presentado Tela de manta 1:500

1. Felipe Alvarez: Mapt 1:500 sin curvas de nivel, la malla de fundamento deficiente
planta general deficiente, es solo una planicie abierta
Mapt. el juego de planos es muy deficiente; sin acotar

2. Patricio Allende:

- 1/ F. Alvarez "Palacio - Portico - Capital"
2/ P. Allende "Diagonal de radio transversal"
3/ J. Berg "Congreso de Zona - política de presencia biregional."
4/ G. R. Cascedo "nótilo de una cumbre capital"
5/ R. Hidalgo "Cumbre, capital - biregional"
6/ C. Estrada "de presencia capital"
7/ G. Buffo "biregional"
8/ G. Grof "recreo biregional"
9/ A. Jerez "pórtico de la cima en una cima"
10/ M. Fernández "vestido de arambiles de la silla capital"
11/ J. Delgado "círculo de la cumbre capital"
12/ C. Jiménez "largo de corona capital"
13/ R. Lira "cívico biregional (corona portico)"
14/ C. Molina "cumbre de frontales del capital"
15/ A. Muñoz "Congreso portal de giro biregional"
16/ P. Ortiz "torón de portal biregional"
17/ F. Peláez "Palacio dentro de magnitud visual biregional"
18/ C. Piña "Gómez Fdez. N.S.P."
19/ M.J. Espinosa C/M



4º Ano P. M., Parcell

Urbanización

12 a 15:000 hab. → 7x7 plan distinto visual, 3 cuadras a pie. 200 x 200 metros.
flecha x mas.

Barrio potencia y no vivencia. Eficiente troncal y red vial.
Las autopistas ya no pasan por la ciudad. Hoy no se vive en un barrio.
Hasta la cima, el último punto.

(10 semanas de trabajo)

La viabilidad

→ Cuadrados m², valor m² y vistas y asoleamiento

* La vida en los espacios intermedios.

La carretera es protagonista de la vida del "conjunto".
Edificio 18m. piso + piso 18m. max, mas es muy caro.
y en 8 etapas.

Relación de la vida con la carretera
Con la carretera coincide que esto pasa
La construcción del borde de la ciudad
Espacio intermedio

Tan solo comprobable
densidad de auto suficiente?
automóvil tráfico.

Dos edificios están definidos por encuestas, lo que hace que el resultado
la encuesta socio-económica es crucial



rodrigoamunategui@yahoo.com

Calificaciones Taller Curricular

1/ Felipe Alvarez	R	3.0
2/ Cristobal P. M.	A	3.0
3/ Palomo	R	3.0
4/ Ortiz	R	3.0
5/ A. Jerez	R	3.0
6/ Carlos Jimenez	R	3.0

D- 7
A++ 6,5
A+ 6
A 5
A- 4,5
A 4,0
R 3,0

Taller
Graff } A++
Molina } A++ ... 4,5
Manos } ... 6,0
Berg } A+ 6,0
Delgado }

Alende } 5,0
Zuffi } 4,5
Loa }

Entrada } A-
Hidalgo } 4,0
Cajado }
M. Fdez A-- 4,0
C. P. M. A--

F. Alvarez
Palomo
Ortiz
Jerez
Jimenez

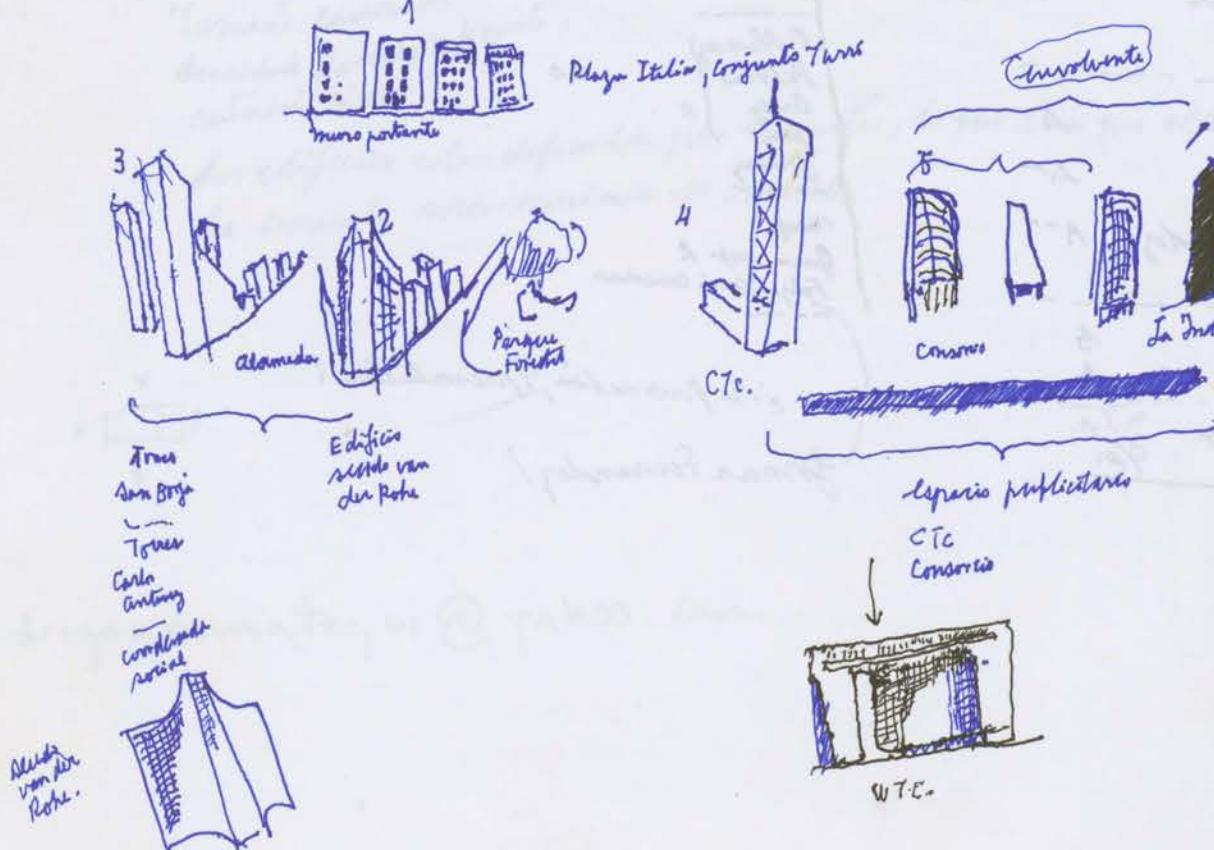
Graff
Graff resp. R
Fdez. C/A - conciencia

¿se promedia la presentación?
Gormar Fernandez!

vida por generaciones
 trabajo " "
 mundo. 1 generación única (en el arte)
 un permanente desear e ignorar, zigzaguear del día a día,
 la impresión sensible.
 Pueblo de palabras
 Jornos creativamente históricos, no en el principio latido, sino en la
 resistencia de los pájaros.
 El mundo → Santidad de la Obra (no alterarla, tener presente)
 ↓ los tristes pedes
 (El círculo de poder, hacer lo último)
 Lo creatológico. el mundo actual, poder ser apelado (?)

Presentación
 Andrei García

Secuencia de modalidades, del edificio vertical en Santiago



ARQ #25

Titulaciones 1, 2, 3.

1. Titulación 3: CRISTIÁN PEÑA

2/ nombre del proyecto: "LOGGIA ARTICULADORA DE DOS VACIOS INTERIORES ACANTILADOS"
1:25

6/ nombre del estudio fundador (coautor): "ESTUDIO DEL CUBISMO VERNACULAR" → manifestación
área de un interior, en casa de una acantilada, existe una semejanza con el cubismo sintético
del que habla Apollinaire

7/ nombre de la maqueta: "Casa bifamiliar de acantilado interior, abierto por una loggia."

La maqueta explora el proyecto escala 1:25 en la maqueta, se aproxima a la maqueta
en el sitio a escala 1:50, las plantas, así como están dibujadas no entregan información
cuando se llega a las elevaciones las fachadas se vuelven homogéneas. Todo esto que se menciona
acerca de la representación no es una crítica propiamente tal sino una advertencia acerca de
la mirada objetiva que cae en la creencia que los cortes - la anatomía - son de primera importancia,
dados que el mismo corte está seco a escala 1:100, muy renota la forma para un anti-
proyecto que debe transformarse en proyecto. Las plantas en el sentido de cortes por un lado son
confusas porque se trata de un espacio de vacío vertical, ello demanda una renovación.
Los círculos planos, con las aproximadamente 10 representaciones están técnicamente correctas / TÉCNICAMENTE
pero muy poco acotado.

2. El caso arquitectónico: Valparaíso quiere su periodo de oro, de vuelta y por eso postularlo a ser parte
de recalada, sino a RESERVA CULTURAL DE LA HUMANIDAD, esto debería ser más bien una decisión
política porque Valparaíso está devastado - deteriorado - este proyecto intenta recapitular sobre
lo que le va a propiciar: las casas en el acantilado. El programa consiste en una familia con dos que
pueden vivir en la parte alta "Pasaje Ortúzar" y "Carromangue en la parte baja" de modo
que cada grupo puede entrar por distintos lados e interiores al programa. También tiene
una dualidad de poder encontrarse o disconocerse; ~~entre~~ en particular las labores domésticas
que son las de mayor permanencia. La concepción de corte es distinta al habitual, en que las vidrieras
están destinadas del piso firme por un hueco que las separa este hueco vertical intermedio.



3. Fundamentos: Desciende entre la concepción o clasificación académica de la pintura y lo observado
en Valparaíso, en sus acantilados

CUBISMO
• Cubismo analítico y cubismo sintético. En Valparaíso se observa en lo vernacular "un espesor
iconográfico" formado por una cohesión de elementos. El "espesor iconográfico" es el tipo de doble-
blamiento de la fachada al acantilado. Fachadas retranqueadas por un espesor de galería, donde
aparecen simultáneamente opacidades y transparencias.

VERNACULAR Estas casas son una manifestación de la vida en el acantilado. La particularidad de estas casas es que
surge como respuesta al trazado de la vida al borde exterior de la casa (pto 3) en busca de luz y rayos solar
lo que lleva un primer nivel de cruce - la oscurezca de muro del borde interior de la casa (pt 4)

CLASIFICACIÓN: (de casas vernaculares)

- 1/ Corvaziones colgantes, → potencia frontal, el CODO-CODO
- 2/ Esclusas transversales al eje → virtudes y defectos
- 3/ Adosamientos
A DOSAMIENTOS contra muro de cierre

EL PROYECTO

Comentario

- a) Los planos están mal elegidos, más bien los 6 plantas no representan la verticalidad (o los) vacíos vacíos están poco o mal rectificados. Se trata de una casa con un acertado planteamiento de niveles y circulación que permite.
- b) Hay una extrema distancia entre los fundamentos y el proyecto.
- c) En cuanto proyecto está a medio lucirlo, en particular en la planimetría.
- d) El que cada instintiva: fundamento, mezzanine, planteo, tiene un nombre distinto permite pensar que las ideas aun no se configuran.
- e) Trata al oriente con un ventanal abierto, una "mezzanine" para esa escalera siendo el poniente un lastro muy energético, y tiene una celosía muy poco poco elaborada.
- f) El elemento LOGGIA no parece estar entiolido, porque sólo ve una, y tiene la G) A pesar de activarse el chasis estructural no tiene representación. Con claridad, p/guna isometría

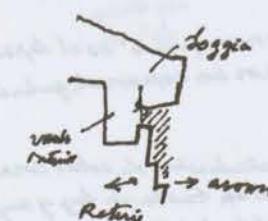
En resumen, es un trabajo que requiere ~~completamente más de elaboración~~ / no es un proyecto malo, sino poco completo, no alcanza la cota de requerida para un T3. Se espera, en consecuencia, una respuesta más auto-reflectiva.

Planimetría presentada

Plano 0	ubicación 1:1500, croplazamiento 1:500, CORTE 1:100
Plano 1	Plantas 1:50, nivel 6 y 5
Plano 2	Plantas 1:50, nivel 4 y 3
Plano 3	Plantas 1:50, nivel 2 y 1
Plano 4	Elevación Norte
Plano 5	Elevación Poniente

MAY 1:25 / TODO LO DICHO ANTERIORMENTE SE ANULA CON LA ÚLTIMA COLGADA A ÚLTIMA HORA.

- Hipótesis acerca del volumen-voladizo: ESPEJOR ESCENOGRAFICO formado por una colección de elementos
1. Cubismo horadante: apariencia de una voluntad a partir de una sustancia de la madera / ladrillo de madera / piedra.
 2. Cubismo constructivo: construcción de una asociación de base en sección adjuntas posteriores (juntas)
 - Concepto Estructural: muro de contención
 - Programa
 - Acto de la casa (loggia del acto) Transversal del Retiro y el acto.



La zona de la vidriera es un límite materializado que convierte la espacio interno (vivienda) en exterior, convirtiendo esta "reversibilidad" en el Acto de la casa.

La idea/idea de revitalizar los valores existentes de la verticalidad.
La idea de revitalizar los valores existentes de la verticalidad.

NOMBRES TENTATIVOS

- ✓ Roy Lester Nava T2:
- "REMODELACIÓN Y RECOPORACIÓN DE LA PLAZA TIRSO DE MOLINA PLAZA AMBICION"
S/T. "LO AMBIENTAL ES DISPARATO: UNA PLAZA, ELEMENTOS CULTURALES, HISTÓRICOS" y "CASA DESVAL PARA LOS VIENTOS"
- Como se dijo en la conexión de T3 el "tercio" corresponde a uno histórico - mitico, que llegó a ser público en la plaza-atrio de La Matriz mediante un elemento culturales. La idea prima de Nava era la de establecer el fenómeno del rayo de muros que cobró生气 en N.Y. en los años 70, habiendo "heros" nocturnos que eran avivados, plaza que posteriormente ocuparon los HACKERS en computación. La idea se me hizo intrachable desde la sociología, por lo que le propuse estudiáramos "la vaga" de frontera en América, los Demócratas Rayados que denunció el historiador Mario Gringora.

El caso arquitectónico es en la plaza Tirso de Molina que pasa desapercibida y en desuso público (TIRSO). RAYADO. ARQUITECTÓNICO. La vaga arquitectónico de la plaza, "Plaza de robo la esquina Recoleta - Av. Sto. María. El nombre arquitectónico de la plaza, "Plaza de la vaga emergente" ¿de qué se trata? ROY LESTER, hace unos recorridos por los áticos intramuros de Santiago, un intramuros es el recorrido del FFC al atravesar la ciudad. En fin de cuentas se todo trato de una frontera urbana, un reto, aunque distintos a la de Diomiso Favio.

La ubicación es la Vega (ex CHIMOR); Siglo clásico, la Chamba el desorden, un lugar donde convergen el vago de extramuros y el de intramuros. Ellas habitan otro orden, un orden Caótico, deslocalizado del orden civil - urbano (los zapatos tirados en la Plaza de Armas) un orden que no acepta ser institucionalizado, en definitiva un orden vago. Lo que proponen Nava como ambigüedad es el anular deseo de la vaga en una remodelación que de la plaza que plantea un borde alto - de memoria y sus elementos con carácter cripto-climático. "La elegancia del pueblo es su libertad", son quedades - Casuales, que no son la calidad institucionalizada.

VAGA
Plaza La plaza actual tiene uno de los pocos obeliscos de siglo (ver obelisco venido Siglo)
[El obelisco pasa a ser símbolo de capitalidad en B. Aires, Washington] Es decir un símbolo - hoy obsoleto de grande grandezza, belleza, como tiene el obelisco de Luxor, obsoleto, de grandezza, belleza, como tiene el obelisco de Luxor, memoria de Egipto. Commemora a 4 héroes históricos, el punto es Mario Gringora, por lo tanto habrá 5 "planos" que originan de un nivel inferior genera generando una quedada causal.
El vago va a habitarla siempre y cuando tenga esa condición sin compromiso. SIN COMPROMISO Y OCULTO

El Proyecto

Comentario:

Es un antiguo proyecto muy acuñado a un tema difícil de formular como SAINTE PAUL ROUS. El tema es algo muy difícil de la Escuela, con el punto que decide por la bondad, en la tradición de GERMAIN HOUDAU, que Godin trabajó como forma de vida - la hospitalidad. No el sectarismo, no al Ro KUB KURT SECTARISMO.

ESTOS PROYECTOS NO QUEDARON ASOCIADOS AL NUEVO PLAN POR ESTAR EN VÍAS DE PROYECTO.
La pregunta es si Nava quiere hacerlo llegar a proyecto o prefiere cambiar al nuevo plan por un tema. Como profesor quisiera estar consciente de la dificultad y calidad de proyecto "underground". La pregunta es si la investigación "de día" va a tener su continente, como este.
[Por desarrollar: aspectos constructivos, iluminación, suelo, exterior en abierto, el aspecto "principito"]

SATÉLITES

3/ German Valenzuela: T2 : Estudio de las fronteras urbanas potencialmente conflictivas"

Tanto G. Valenzuela, como los dos egresados deq. TIT. inician estudio de "satélites", con una partida chártero, Germán se acoge al ofrecimiento del estudio de Curanaví y Johanna Villanueva + Francisca Avendaño vienen al prototipo de BRASILIA

El tema parte por la pregunta "porque satélites a veces no son ciudad satélite"

"El fin último de descentralización del corazón de las ciudades, así como estructura función, naturaleza de los nuevos centros de actividad"

"Para las áreas metropolitanas la localización y el tamaño de los nodos urbanos refleja la necesidad resolución de las variables más influyentes como:

Protección a los centros actuales

Cercanía a nodosincipientes

Relación redes de transporte

Disponibilidad de tierras no depletadas

Existencia de infraestructura y red vial

Relación zonas ^{residenciales} con la actividad económica ^{productiva} proyectada

RESIDENCIALES

Apoyos
Apoyos a los centros de satélite. plan general

Caso Arquitectónico: el bando de la legua que ^{accede} a ^{distancia} menor acceso nubético, que ocurre con el pueblo / contraproposición a lo el proyecto.

DISTANCIA MENOR - DISTANCIA MAYOR / ACCESOS DE SEGUNDA

El centro en la legua, el contraproyecto rebasa para reducir.

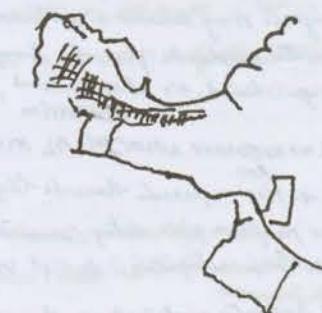
Caso urbano: El primero que se coloca es el caso de Brasília o Plan Maestro, que no prevé que los

"cambios" (+ de 100.000) estén a ^{propósito} funcionar, los otros optaron por funcionar, iniciaron su parte ^{desde} funcionar.

de la ciudad. Desde ahí en adelante se formaron 16 ciudades satélites, lo cual es lo que hoy ^{expresa} que salieron para ver si se convierte y dejar de ser satélites.

Comentario a esta primera intención tiene
Comentario a esta primera intención tiene

Aún no hay proposición, por cuanto es un propósito sin planes
sin proyecto.



4,5/ JOHANNA VILLANUEVA + FRANCISCA AVENDAÑO : T3

SATELITE EN URBANISMO ES UNA METÁFORA DEL "CORAZÓN DE LA MARÍA MENOR REVESTIDA DE OTRA MARÍA".

"BRASILIA ES CAPITAL FEDERATIVA NACIONAL DE BRASIL

BRASILIA NO ES LA BRASILIA DE LUCIO COSTA, ES SU CONSECUENCIA!

BRASILIA ES UN CONGLOMEROADO DE 18 SATELITES + PLAN PILOTO (ERBRASILIA)

EL PLAN PILOTO NO ES CAPITAL DE BRASILIA

TAGUATINGA LO ES.

EL PLAN PILOTO ES SATELITE DE TAGUATINGA.

Es pseudotodo.

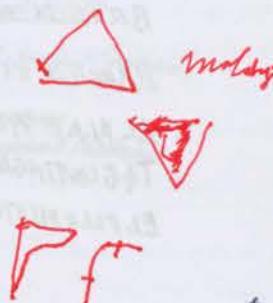
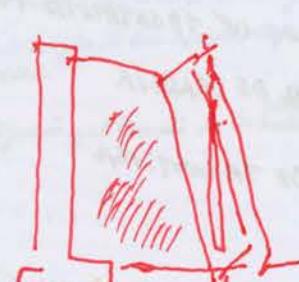
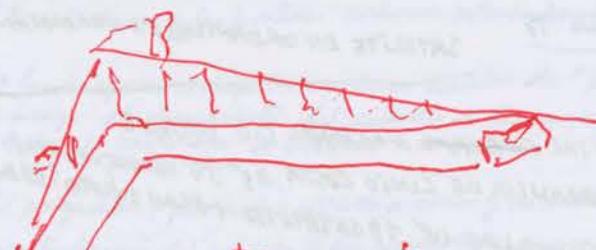
Rotación



La plomada

Taller de Construcción, Etapa 1^a: mitad del día, Martes clase

Tutoría Arq.
Martes 15.00.



Jueves 26
Reunión - acuerdo c/ Claudio
Notas / fibra /

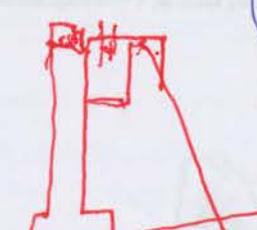
Terraza: M. Pintor

Materiales para el jardín:

J. Delgado
M. Fernández
A. Muñoz
A. Jory
C. Jimenez
F. Patrón
J. Berg
M. J. Pérez
P. Allende



Hoy El "Plan Piloto" es un satélite de otro que en su principio era satélite. Creando a su vez de Brasilia



TITULACIÓN v 24/25

Satélite.

¿Qué es un satélite? un objeto en órbita, metafuncionante a la órbita circular satélite. Es un objeto urbano dotado de cierta autonomía funcional pero dependiente de otra órbita y más completa del cual ésta se encuentra en relación cercana." A)

Johanna Villanueva y Francisca Aventurada

Brasilia: su ciclo vital, extensión de la observación (72 años en el lugar)

Son 18 regiones administrativas + Plan Piloto (la Brasilia). El plan piloto; durante su construcción empujó el proceso de satelización, primero es una instalación de feria

El proceso "satélite" es de cambiar, como Quito, a ciudad equipada, de modo que la pregunta localidad genera tráfico, esto lo convierte en ciudad "no importante para estos efectos que sea muy grande, existe Brasil menor que trabajan con encargo de la propia ciudad". "Los mil ejes de una ciudad".

El ciclo vital: tendencia, vigencia, decadencia, obsolescencia
proj TAGUATINGA: en 1958 (3 años antes de su inauguración) ya existía. El plan de finos lucio

Cuenta que esta localidad tuvo 25.000 hab y a ser usada 10 años después

- Hoy es la capital económica del distrito federal tiene 240.000 habitantes, importante la generación de empleos
Dependen de Faber Taguatinga: Samambaia, Cidade Nossa Senhora da Guia, Riacho Fundo y Lago Paranoá

La cuestión es dilucidar cuando es satélite y cuando dejó de serlo y pasa a ser Comuna urbana.

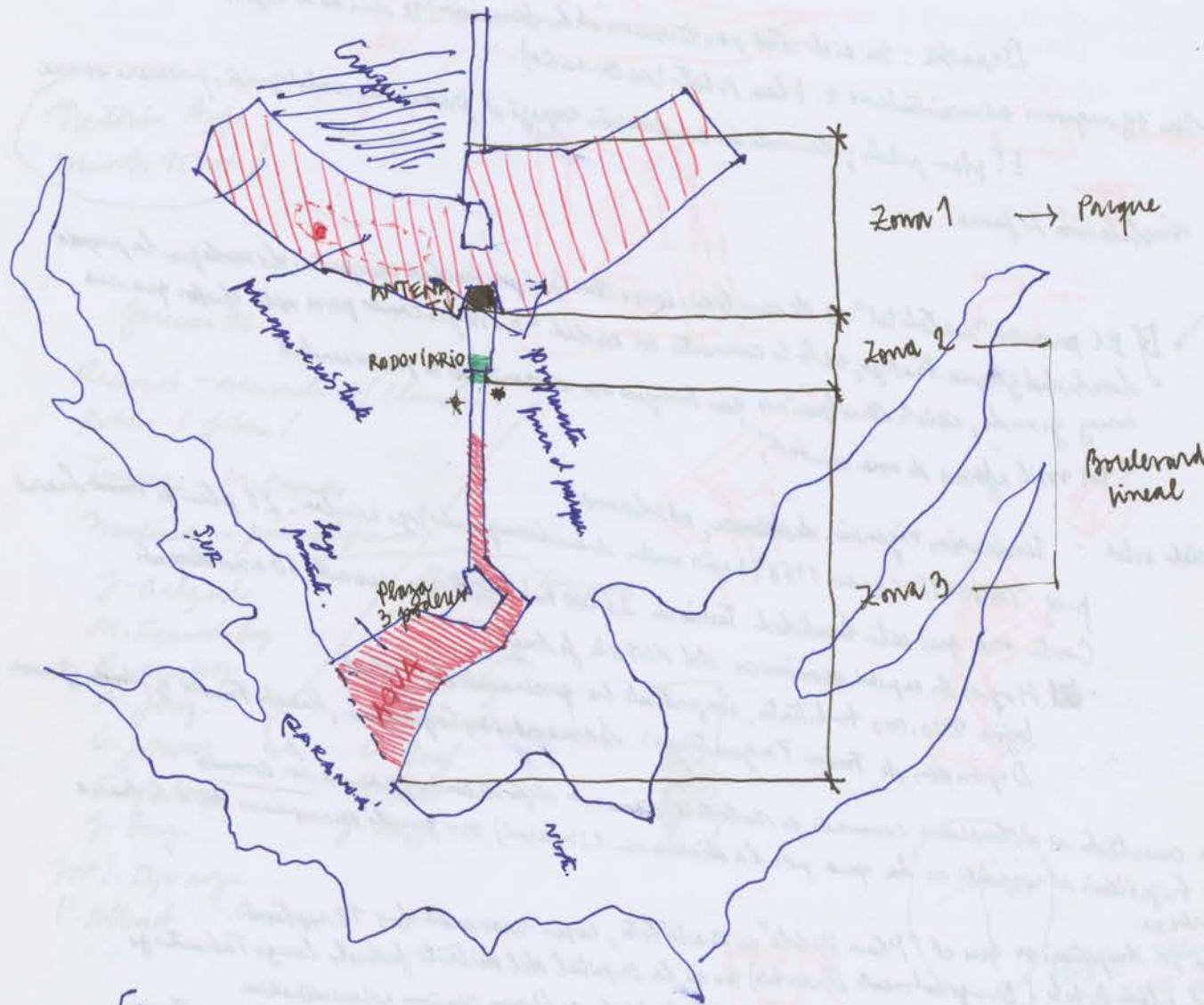
La 2a hipótesis es que el "Plan Piloto" es satélite, como los otros 18 restantes.
El plan Piloto (Originalmente Brasilia) no es la capital del distrito federal, luego Taguatinga es la capital. Lo que entendemos por comuna en Chile, se llaman regiones administrativas.
En 1964 los lagos forman parte del plan piloto. Hoy se DESMEMBRAN, ambos lagos para obtener autonomía y 1994 son declarados regiones administrativas Lago Sur regió N°, Lago Norte 7B (Un consolidación de la macro-zona).

Problema y propuesta:

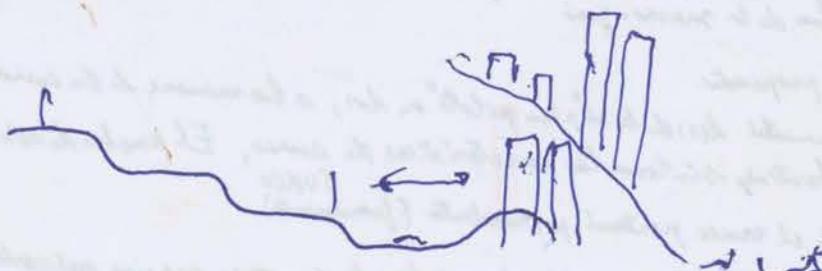
El eje monumental divide el "plan piloto" en dos, a la manera de la carretera Norte-Sur que atraviesa Santiago, tienen las características de eje, El ancho de este eje es intenso (3 cuadras) + el cruce peatonal perpendicular (formalmente) SURCO

Este eje monumental está en completa decadencia, se requiere articularlo mediante un programa de centro comunal, en lugar que sea un eje de encuentro. Sin embargo el eje monumental está con comuna periferia. La idea es levantar la norma para que deje de ser un desarrollo de la monumental. Podría ser comercial, siempre y cuando fuera del mismo nivel

Las 2 proporciones:



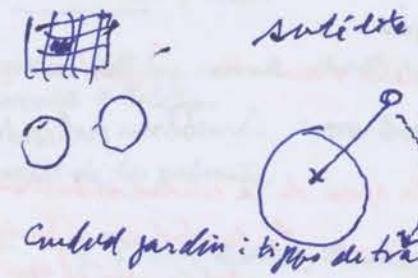
Cruce: satélite, vivienda en el piso medio, no pueden mejorar lo monumental con lo industrial.



26/06/03

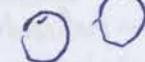
TITULACIONES

TITULACIONES Y TERRITORIOS



trama - vida

- satélite



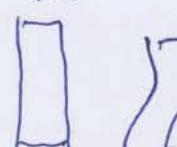
Cuidad jardín: tipos de trama



bueno es donde pueden jugar
la noche.
observaciones con el lugar + datos.

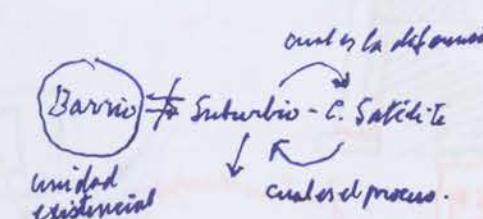
• Ebenezer Howard
• Canberra: anisotrópica

• Delta



Patricia
Croat
Carpet
Troy Garrison.

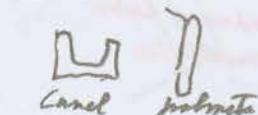
Transformación (SVIZ-ITA) →



FIJAR FECHA → Claudio Robles

1) Términos

- compactación
- canalización arriba
- compactación preferente lugares de apoyo
- proyecto de embalse desarrollado Teldur.

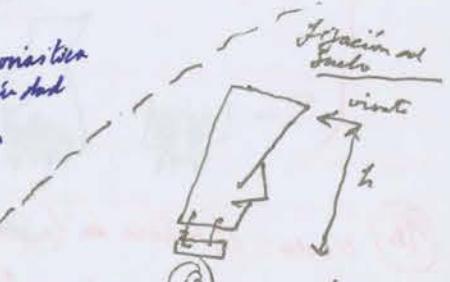


2) Fragmentos

- decidir si d o P
- moldejar
- trabajar con Claudio Robles
- mucha madera gruesa y temporal
- extractos y cumplir
- lugar cerrado y forrado en polietileno.

• ver con C. Robles extruder
residuos (p. ej. ramas molla
madera incorporada en un
sistema cerrado.

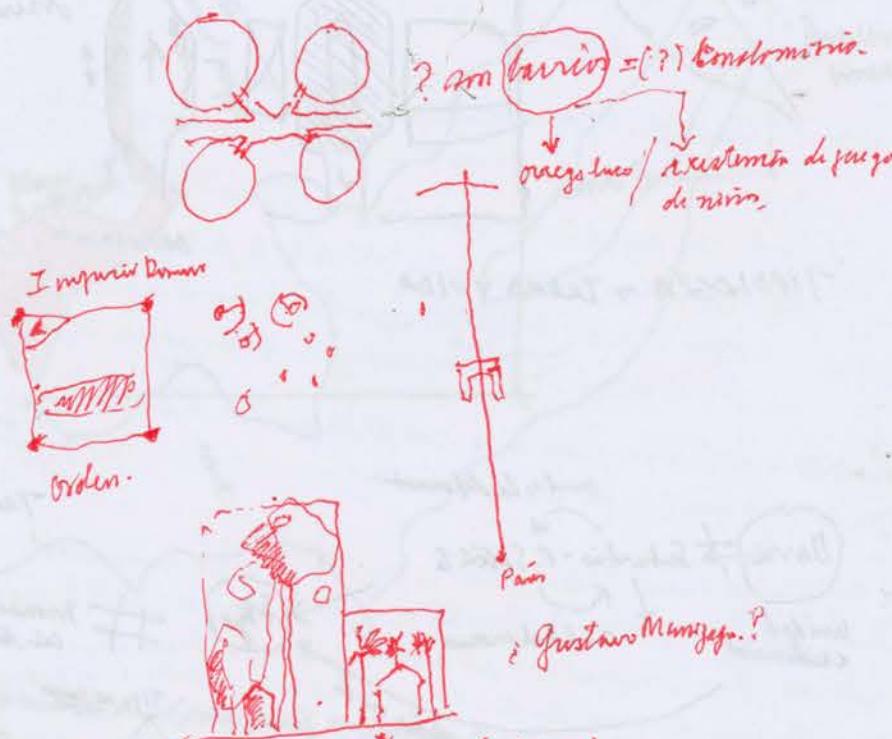
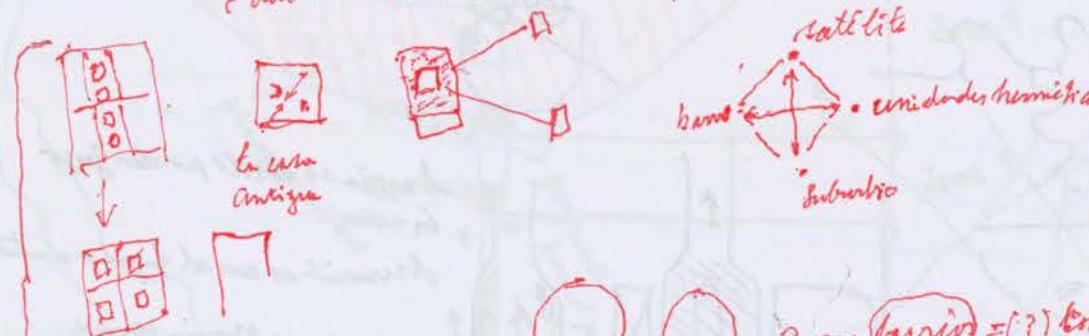
Estructura
del fragmento
con malla je
y malla
- malla sole
- otros



2.07.13 TITULACIÓN

✓ ROYLESTER
Estudio de los modelos históricos:
satélite o suburbio / Ciudades satélites en torno a Londres → 30 Km., al norte del F.C.R.
Barberino: policéntrico (permite definir que es una ciudad satélite)

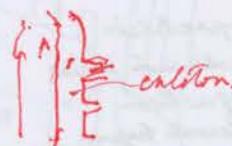
En la época de la ciudad industrial: la gran ciudad jardín satélite esto era una justificación. La ciudad era el Jiménez de la época industrial, en que la industria cambió de magnitud, quebró el equilibrio urbano generando conflictos internos.
¿Qué es lo contrario? "lo que tiene ruinas (diaz, gas, agua, calles)"



① Nivel: el relieve en la parte aún no construida, Embalar las cosas!
Curvatura 1. con placa 2. con la redacción? → erradicar la industrial (bodegas) y control de distro - recepción?

galería
Las diferencias socio-económicas entre Placilla y Curvatura 1. se resuelve con un cambio programático.

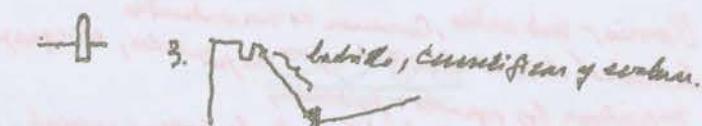
Calle (Av.) de la barra' (Tres Alibes) Cardenal Samané.



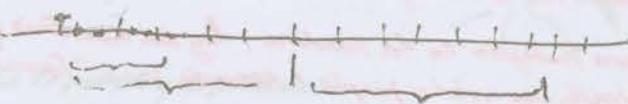
Cubrición q. cost.

1. precio de los canales 1 mit. (concreto)
INCIVIL x teléfono

2 precio de las palmetas



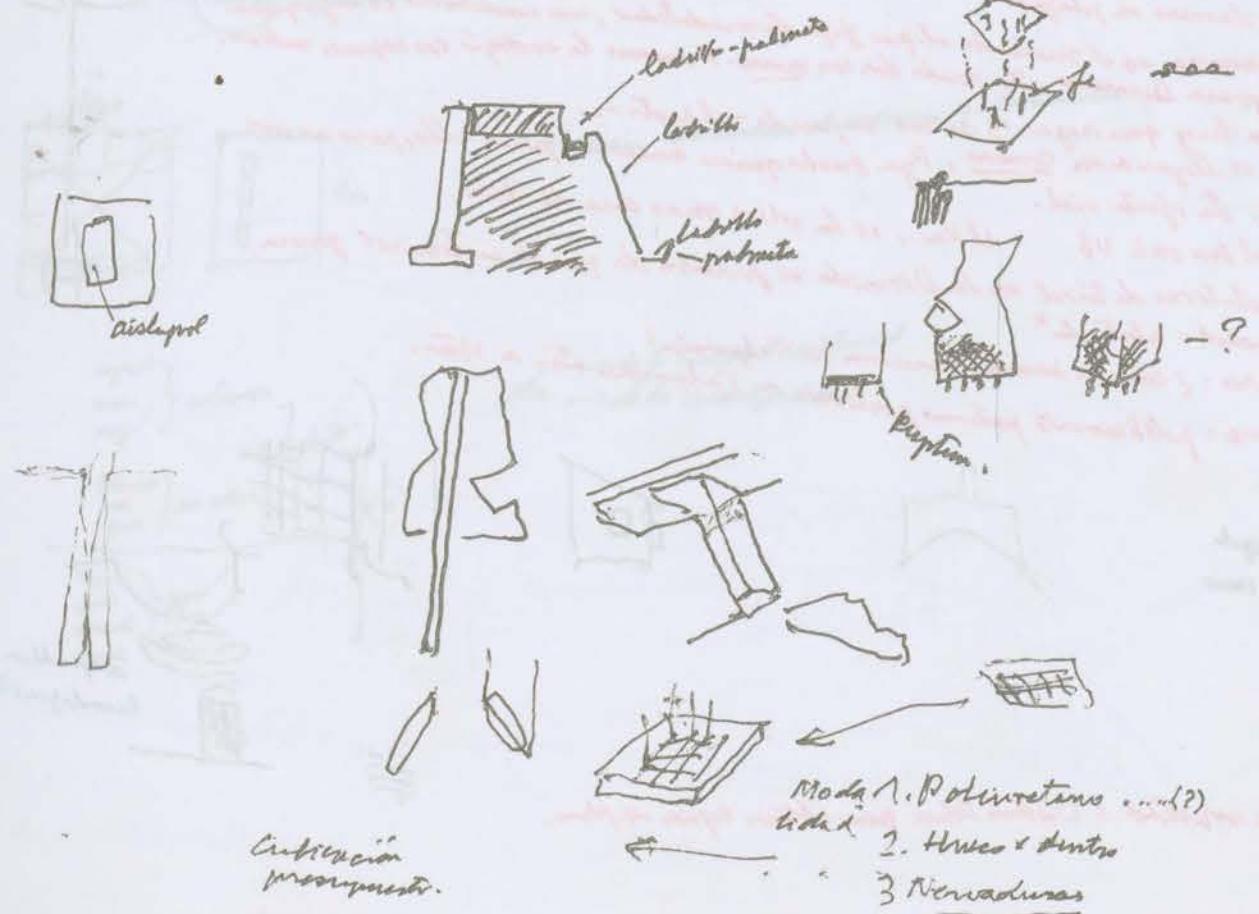
4b. Plata: costo.



modalidad 1

Canal	de hormigón armado	1 mit.	2. canto	CANTIDAD	VALOR
palmeta		1.000	1.000	30	30.000
ladrillo	7 ladrillo	70	8.000	350.000	2.800.000

grueso
→ fragmento (1a)
→ obra (proyecto).



CONSEJO

09.07.03

Reunión Curacavi 10.07.03.

R. Nava: Barrio, sub urbano, Curacavi es un suburbio
Cristián: La ciudad debe ser habitada, por los pibes, el equipamiento solo es
deterioro - mantener los espacios públicos,
1º definir el territorio mediante la trama, la trama visual, al final la ciudad
es del automóvil. Sector Ladrillazos: la vialidad, acortar contrastes naturales
(Entre muchos temas: el social.)

Casos de gente que trabaja en la madera, ley del ministerio que a los 5 años
de ocupar la vivienda, se vuelve propio y renueva una "casa".

Santiago: la ruta 1.000 → la costa de Curacavi
La vialidad da la modalidad - la voluntad de "Curacavi" es su autonomía, demanda que
va a ser rebatida durante un tiempo.

(Socialmente) El sector Condominal Samoré es económica.

G.C. El parque automotriz ha aumentado, si tengo un auto, cambia mi vivienda
quieren cambiar de casa. La vialidad social va a aumentar de valor, va a mejor

C.C. Barrio - vialidad rápida 36 kmph (park)
Johnson: calle Fer. Pizarro → un fortín; satélite Brasilia, el barrio vernacular es en base a
un damero de plazas.

C.C. En Curacavi es el mercado el que fija la modalidad, un condominio es segregación.
Como compra Curacavi solo puede dar un mono. Promover la ecología con espacios naturales.
- que no hay que regalar y si no se puede - el pasto -...
el ideal es llegar a un Curacavi, P.y.a. Ancha quiere accederse para ello, pero no nos
interesa. La oferta vital.

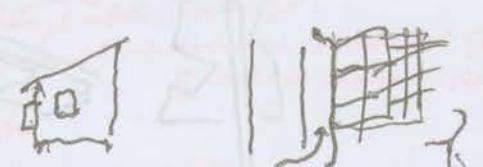
El troncal sur vale U\$ el Km., es la obra más cara de Chile.

Las expectativas de túnel en La Dormida es promesa de que el automóvil genera
la "velocidad - abstracta"

Prioritario: ¿Cómo se inserta Curacavi en Valparaíso?

Curacavi: políticamente pertenece a Valparaíso otra a Viña.

Villas = tipo
18 tipos de casas
sitios



Carta de solicitud a Cristián Cistac para obtener copias de planos.

TITULACIÓN

Taller: Temas de enfoque del Curacavi, según G.C. - CONTRAPROPOSAL

1/ R. Nava: con ésta es una ciudad que dirige para vehículos.

2/ German Valenzuela: tributario de Valparaíso, está sobre la ruta 192 de Curacavi

mar



"fundadores" de quién pertenece.



2/ Johnson Villanueva:

La corona de espacio intermedio entre lo privado y lo público.
Esto en T2 podría tornarse forma de un recinto

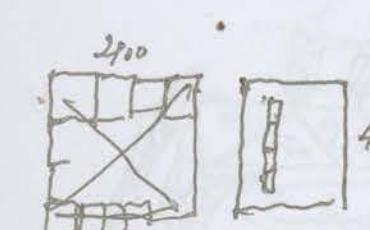
3/ Francisco Arribalzaga -

El comercio está situado en la ruta 68, por lo tanto demasiado distante de los villas
ellos constituyen una red cercana a estos otros. ¿Cuál y cómo es la situación de la ecología?
lugar de encuentro. Lo que genera la autonomía es el descomunal, esto requiere una respuesta.

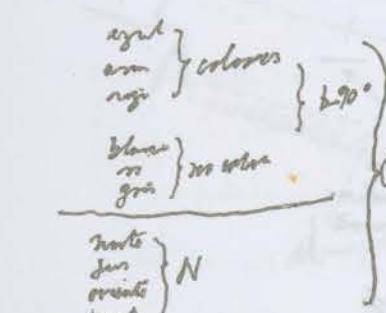
3/ Johnson: "Proceso de intimidad pública de viviendas residenciales"

en Argentina & Chile.

Lo de barrios definiría "la intimidad".



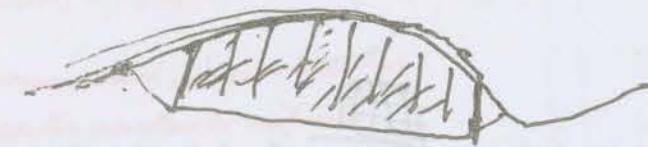
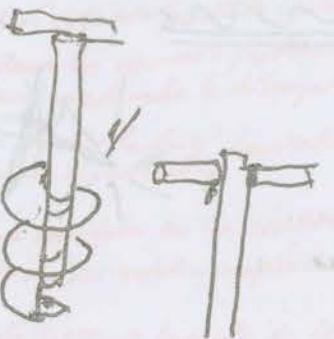
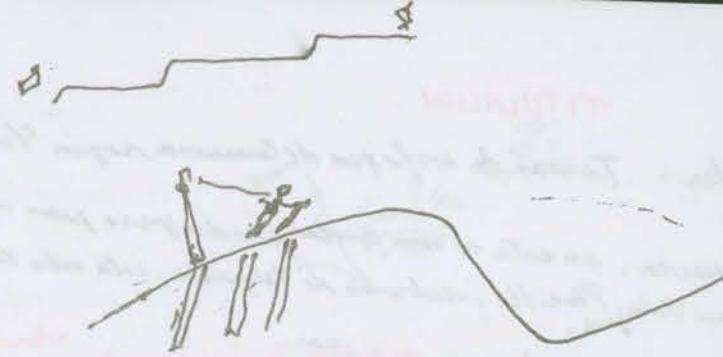
vigencia tendencia descolonización y colonización



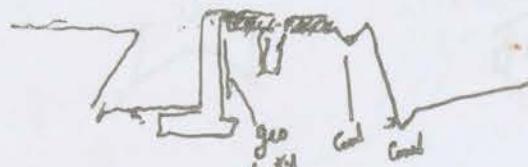
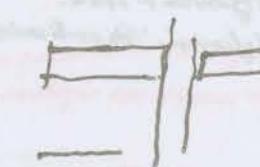
azul → de la realidad existencial.
blanco → de la evolución.

11/07/03 Taller Construcción

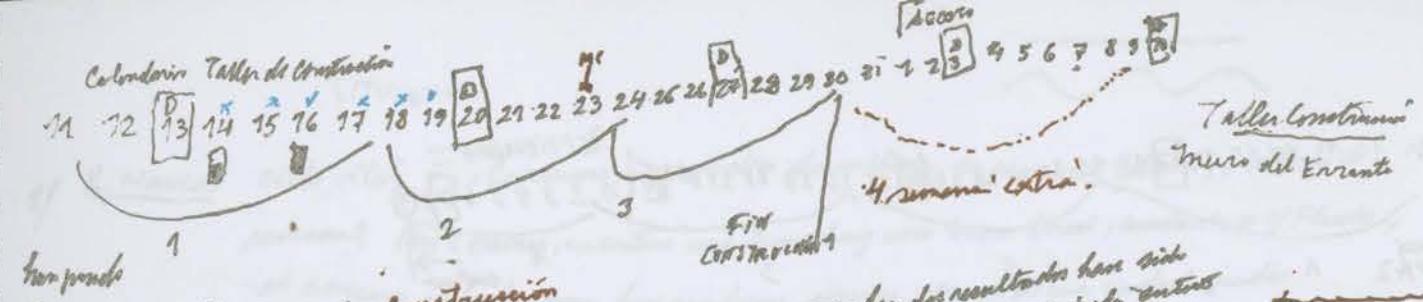
Chantier muros
ladrillos
base figuras
sistema agua



Cubierta de ladrillo talud 9.000 ladrillos \$70.000
losetas bordeadas 400 \$70.000
moldado dados 1.5 pl.
emento
arena
mortero
textil
puntas
goma
cinta
cinta
log. hidráulico
compresión



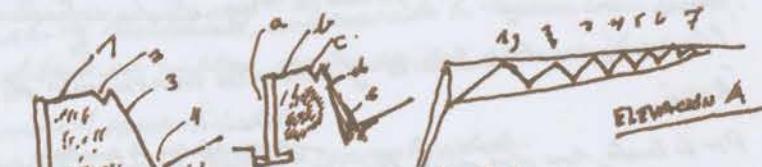
B { resina
poliuretano
pigmento
fibro
moldaje
loja



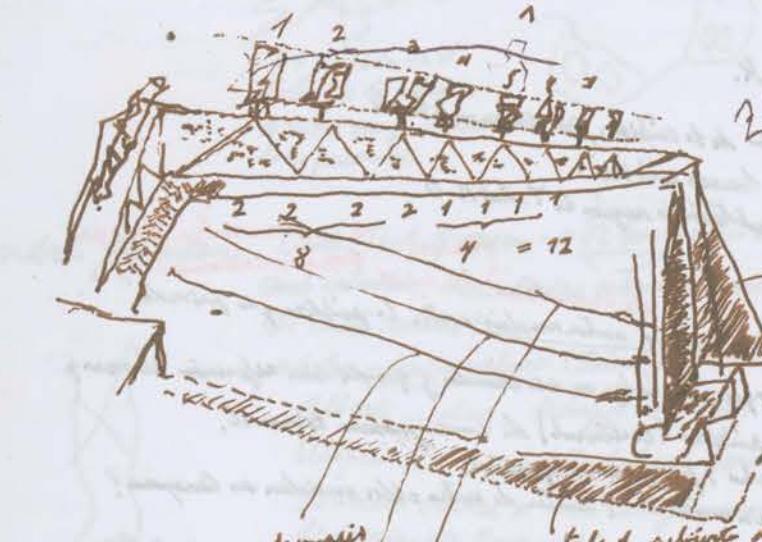
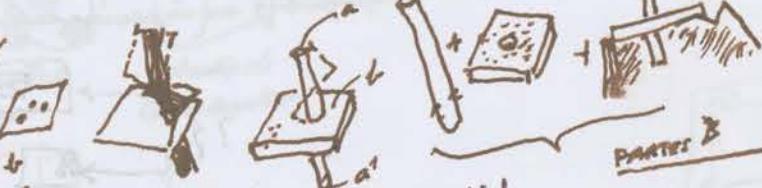
- Horario
3 meses
- Taller Construcción: Construcción
- Los días fijos en que se han plantado son 1/2 lunes y 1/2 viernes, los resultados han sido pésimos, por lo tanto los días que se van a trabajar son 1/2 lunes y 1/2 viernes el resto de entre semana - Se puede "des-buscarizar" estos días y despajarlos 102 horas todo lo que sea. Si no se otorga un tiempo mínimo para el proyecto vamos al fracaso.
 - Cada alumno tiene una parte de su proyecto fragmento
 - El kilo y un gasto es financiado por el profesor.

estructura 1 { muro
faja horizontal
talud y cimbraje
cuerda
módulo

fondo 2 { muro moldeado - terzian
relleno
poliuretano espandido
guías, anclaje y dado



Perimetralidad según corte

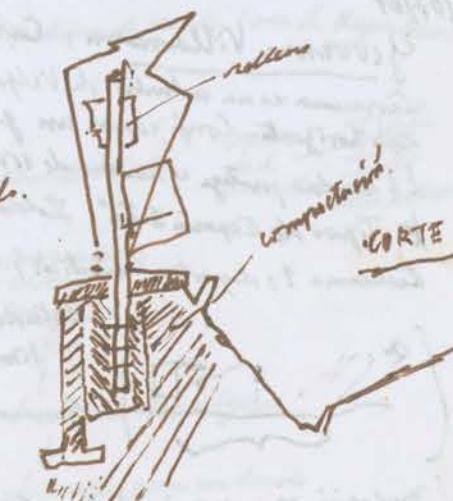


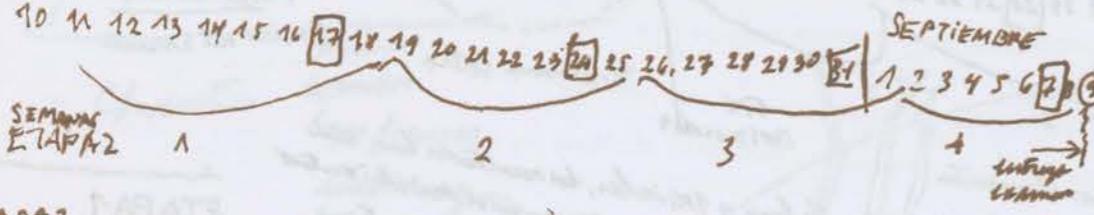
2º corte, al que se tiene
que darle forma
parte

ISOMÉTRICA

Esta parte de conseguirlo
se pagará una cuota con el proyecto D.G.I.
21.07.03

Los alumnos no llegan



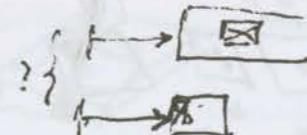


Estudio teórico - proyectual de la estructura soportante del cuerpo del Congreso situado a ± 1200 mts. m.s.n.m., sobre la ruta 68.

Se trata de formular hipótesis de magnitudes estructurales calificables como 'Churras' en el cual se co-funden los movimientos de tierra con la estructura 'arena'.

Por lo tanto, son dos disciplinas → mecanismos de suelo
→ estructura soportante.

En el anteproyecto se discuten las diferentes magnitudes estructurales.
Para esto se cuenta con el anteproyecto y un ingeniero calculista, durante



Ciropita de Titubíachi: Rodrigo Puentes K.

Nombre: "Campos de Abstracción", hermanamiento de lo público, por intercambio de partes sólidas en torno a un trazado cívico"

1. Proyecto de una extensión Metropolitana según la T. del A.O.

18/07/09
Las Cenizas de Transición → acá se ven nacelaje y no son espacios intermedios entre lo público y lo privado"

Jessieanna Villanueva: Curaruma "Espacios intermedios entre lo público y lo privado"

Curaruma es un asentamiento de Vespasiano que se coloca en una cresta y donde bien separan al mar, sin horizonte. Configurar un gran frontón público (cultural) de convivencia comunal.

El rendimiento protege el ancho de 15 mts. de ancho; por plan regulador

Tipos de Espacio Intermedio: Políticas de vivienda → ¿Cuál de estos ellos inciden en Curaruma?

Curaruma 1: deportivo (máritimo); Curaruma 2: cultural, al modo de Alvar Aalto. El propósito del

estadio es un plan secundario sobre el plan regulador y Etapa 2

o formando el complejo cultural (foco) del resto Las Cenizas.

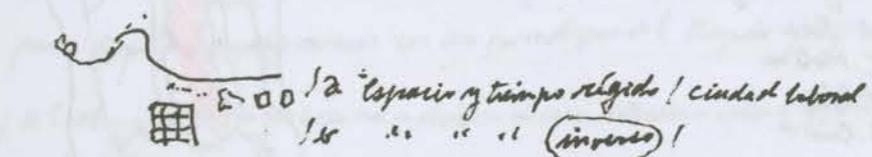
Curaruma separa a nivel general lo comunal y social

Metología: Isla Ribeirão (Curaruma) Dificultad fusión espacios intermedios con centro culturales secundarios



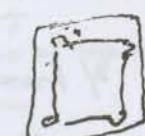
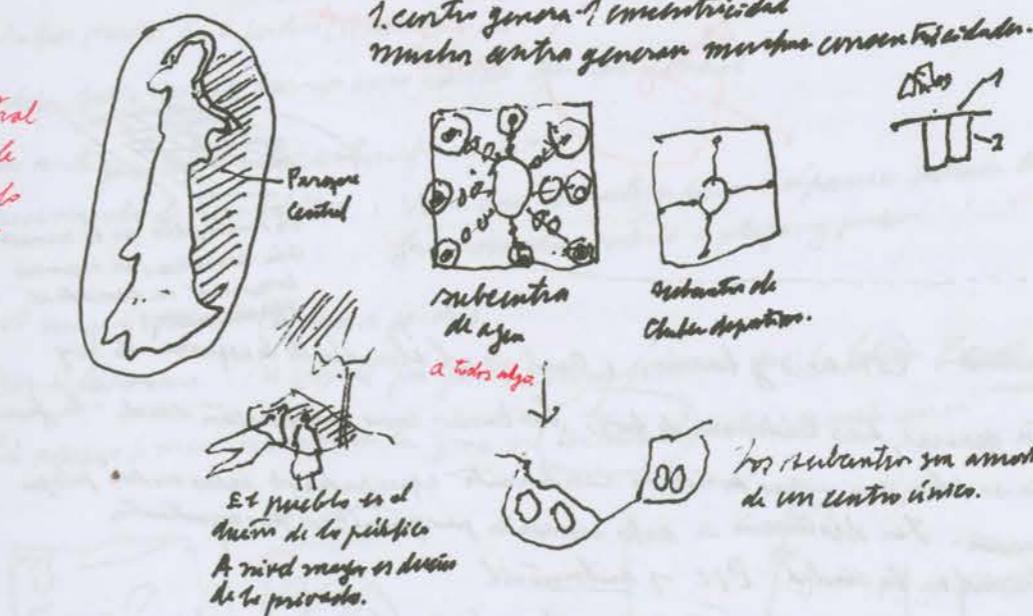
TITULACIÓN

1/ R. Nava: ciclo vital → Curaruma, un suburbio dormitorio, en proceso laboral, ¿lo tiene de seguro? Hay 2 tramas, en sector más duro hay una trama lineal, andina, p. ej. Plazuela, al atacarla a la laguna hay una trama acuática, al modo de una ciudad fluvial.
No existe una definición de trama recreacional. - Debe definir la recreacional.



2/ Giovanna Valenzuela: Propone "Parque público, el rojo residencial, conformando la laguna como centro!"
El sector junto a la laguna debería ser público, no considerar sólo una franja.

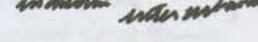
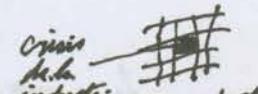
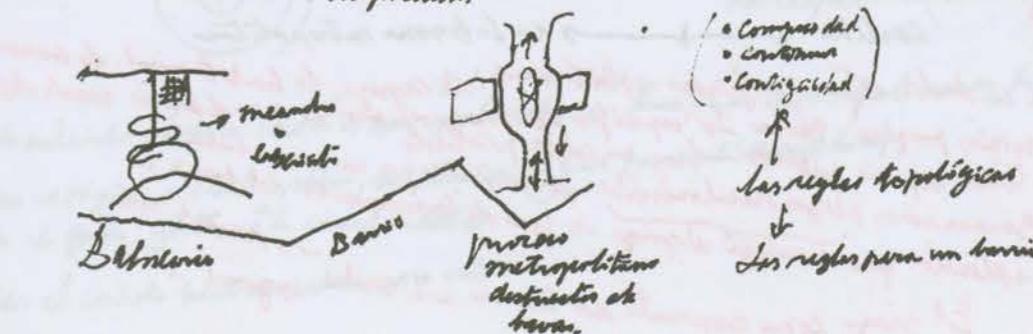
1. centro genera 1. metrópolidad
más allá genera muchas concentraciones.



Andrés Johnson: Ond. Taut, Gropius → El barrio como una unidad residencial. ¿Dónde termina el quehacer urbano. Las utopías urbanas se manifiestan en polígonos planos, ¿es operar si existe relación?

a) Los utopías urbanas (idealismo e romanticismo) Hipódromo de Milán (ver La República) Alberti ... otros, tiempos modernos.

Utopía: La Ciudad Industrial Germán Posición crítica a Las Cenizas, respecto del plantamiento de barrios. → Proposición.



18/07/03

Taller Construcción.

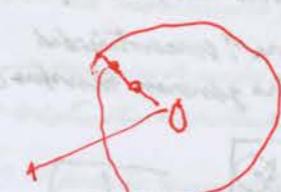
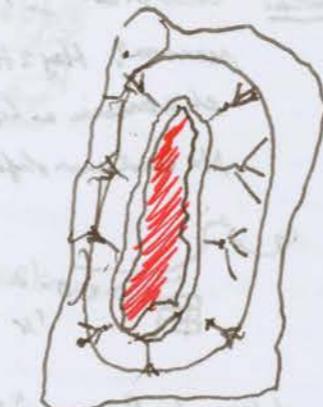
grupo matrícula

- ✓ A. Muñoz
- ✓ A. Jerez
- ✓ R. Hidalgo
- ✓ F. Alvarez

grupo taller

- M. Fernández ✓
- C. Gómez ✓
- R. Díaz
- C. Molina
- P. Ortiz
- R. Cárdenas

asistencia
21/07/03



- power center
- neighborhood
- null

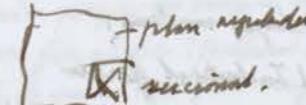


Los barrios son la mayor
zona urbana, el espacio
común es dividido al
seguir ríos.

TIT. 2

2) Francisco Arredondo: 'Comunios y barrios' ¿Cuál es el esquema de hoy
día? a) En general, las tendencias de hoy. Los barrios como composición social - la familia.
Hoy los barrios se plantean como unidades residenciales equipadas de servicios, plazas
y zonas comerciales. Las distancias a estos elementos programáticos es importante.
Prestar y retener en la ciudad. PTC y autoromoción.
b) autorromoción: no es el piso, el poder. La política tiene sus reglas,
el programa - ciudad se ha segregado en identidades. Zona hotelera, zona comercial, etc.

- Formular caso Brasilia → los m → los n → Barrio en los lados, centro y sector: formando
un cuadrado en su interior



La orientación del cuadrado es una estrategia para separar los barrios.

31/09/03

'Castillo' → en la trama metropolitana.

Las ciudades tienen zonas/sectores estatutarios: Se negocia, lo burocrático, lo económico,
territorial, parques). ~~Este~~ Lo específico de cada zona/jerarquía es que el barrio grande desaparece
y tienen espacios públicos: - hay un cierto proletariado.
"generar más plazas residenciales permitiendo por un convencional
extensión que da sobre el grupo → uno de los componentes del barrio".
- El grupo como componente del Barrio a 2 niveles → racial mixto -

24/07/03 Titulación

ciclo

1) Andrés Johnson: 'Axiomatización para una crítica de la idea de barrio en Curanaví.

que significa barrio, está obsoleto, está vigente potencialmente cuando son los barrios que poseen
para que lo transformen en un paradigma del trabajo - programa de Curanaví

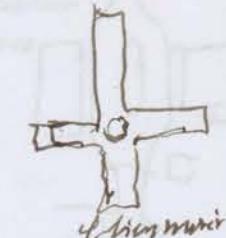
2) a) El abandono de la esquina - Según el caso Rotacón - está vigente pero lo masivo tiende a
ser la tendencia.
b) refiriéndose a cómo advertir la existencia de barrio en las grandes extensiones habitacionales de Santiago
con Metrópoli (t)? Donde están jugando los niños. Dónde viven los jugadores.

a) Estudios previos: la C. Jardín (Howard)

b) Modelos históricos de barrios como unidad social residencial

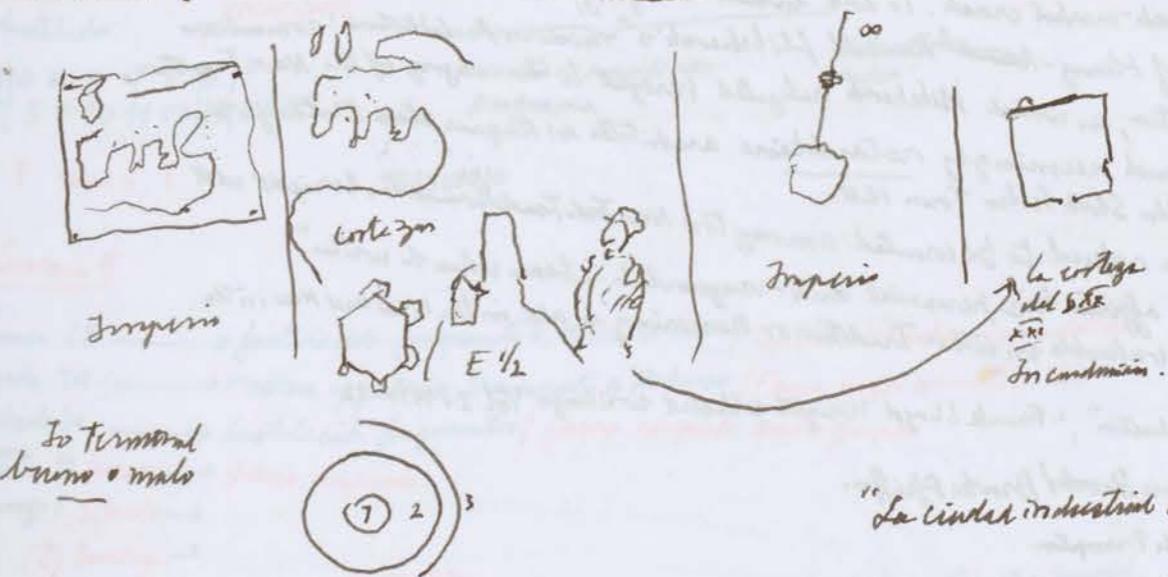
- la antigua casa - la autosuficiencia -

c) crecimiento de Viña del Mar: Viña con su antiguo - Valparaíso jardín comunitario.
fue complementario a plazas y parques.



es una erración (la idea de jardín).

Critica a Curanaví: se divide por zonas e inspecciones que la controlan. Existe normativa al respecto
- El vecindario transforma la zona en territorial esto permite tener



"La ciudad industrial Tony Gutiérrez"
metrópoli es la ambientación, luego la ciudad es una escala urbano - humana. La metrópoli avanza la ciudad.
La crítica se basa en la escala urbana, se centra en la zona (a escala metropolitana).
Historicamente el ghetto ghetto es la ciudad industrial
* Debe estudiar el contexto histórico urbano para criticar.

Consulta a Jorge Gómez



German Valenzuela:

Circunfa 1: sección media hermética, es en su totalidad un banco divisorio.

Circunfa 2: Proposición "Ciudad parque" como continuidad, no el modo de Circunfa 1 pero似 la misma al modo de un parque inglés (?) continúa.

Por lo discontinuo - no genera parque. La continuidad se pierde.

¿El procedimiento para cambiar tanto el trazado de los vallas, requiere un acuerdo?

La escala de la propuesta es de sector o total o ambas?

- 1: La escala total de las mejoras es p. 70.000, aquí se proponen efectos que se materializa en un espacio recreacional el contrario es subjetivo. el tabique

- 2: Diverso sector (1.5.000) propone una franja peatonal que a su vez sea "el borde".



----- Pregunta, quién invitó a Wright a Almería-Holanda → construir viviendas.

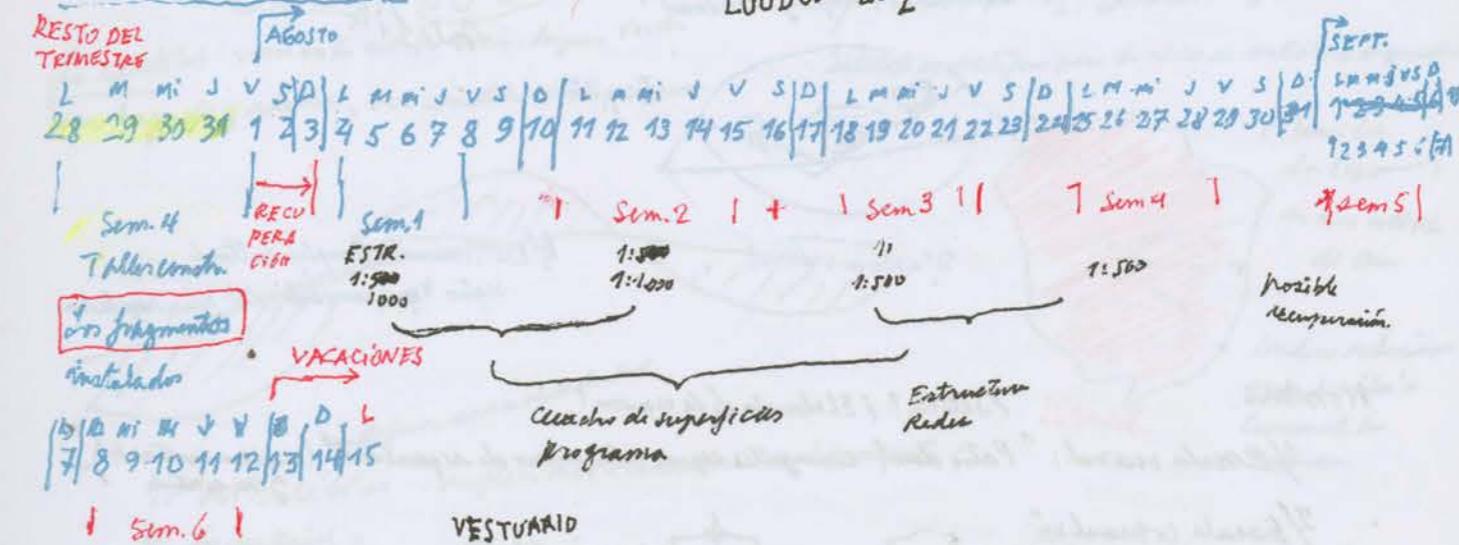
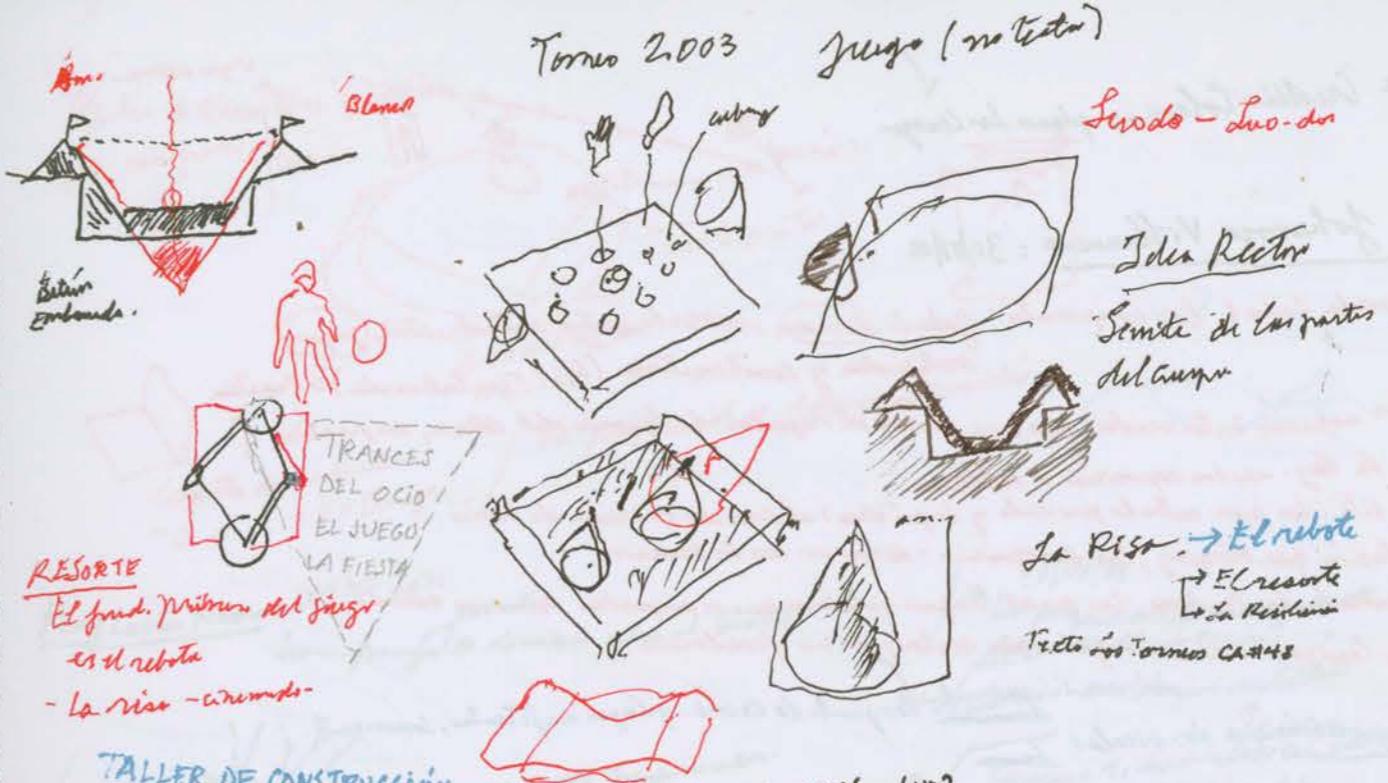
Frank Lloyd Wright entered the 1930 in a state of involuntary retirement, while his private life had stabilized, he was virtually devoid of work, partially as a consequence of the 1929 stock-market crash. To add insult to injury, 1929 had also seen the publication of Henry-Russell Hitchcock's "modern Architecture: romanticism and Integration", in which Hitchcock relegated Wright to the category of the New Tradition, along with such seemingly retardataire architects as Ragnar Östberg, the designer of the Stockholm Town Hall.

Despite his refusal to be counted among the New Traditionists, Wright will nonetheless affirm his perennial anti-vanguardist stance when he writes "... all that is valuable in either Tradition or Progressing is old in the New and New in the Old."

P.S. "Introduction", "Frank Lloyd Wright collected writings Vol. 2: 1930-32

Ed. Bruce Brooks Pfeiffer.

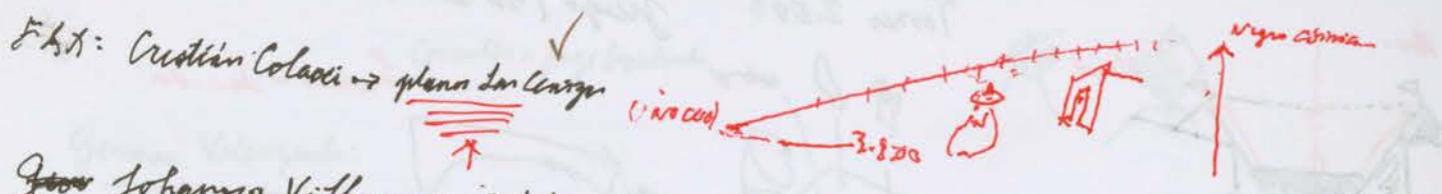
by Kenneth Frampton.



1 Sem. 6 1 VESTUARIO

Semana 4

- Lunes 28 → facturación fragmentos 6, revisa 16 hrs. / Instalación portes y entabillado
 - Martes 29 → revisa y pulido; transporte a Rincón / Fauna pozo concreto x 4m.
 - Miércoles 30 → instalación fragmentos / fauna conjunta ambos grupos
 - Jueves 31 jueves → fauna conjunta
 - Viernes 1 Sábado → "
 - 2 Domingo → "
- Fin etapa 1 (4 semanas). Carpeta apuntar lo construido, la utilidad de los materiales usados.



Juan Johanna Villanueva: 30/07/03

Escala casa & los componentes: galería, comedor, vestíbulo, baño, ateria, bajada, antejardín, y combinatoria (bibl. Esp. Introducción) G. Kepstein.

{ Los espacios interiores son una forma de regular lo tridimensional del diseño, en particular la luz, sobre exposición o ocultamiento.

Un círculo: los arcos entre lo privado y lo público: el corredor; escala de barrio

Población gde. Maracaibo, las horizontales = dominio - con los barrios.

Distribución de los perfiles: las aristas trazan óvalos que se superponen como un 'estadio'.

Las Cenizas: este autorizada sin sectorizada no oficializada.

Proporción: a otras escalas doméstica: conjunto de casas - plazas anfiteatro, convergente.

Barrio:

Comunal: complejo cultural:

Satélite

Propósito

2/ Escala vecinal

3/ Escala urbana

4/ Escala regional

5/ Escala nacional

6/ Escala internacional

7/ Escala universal

8/ Escala global

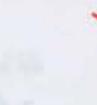
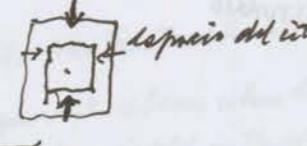
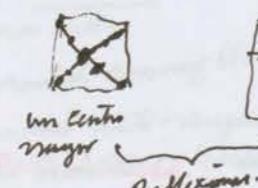
Nombres.

¿Satélite? ¿El alimento de la espuma?

1/ Escala vecinal: "Patio dual - convergentes espacios contemporáneos de seguridad" (núcleo interior) y su sistema

2/ Escala comunal:

{ Centro Cultural
P. VCV. en relación
a su entorno.



2/ el agua: esc. comunal y parque cultural
(los puntos concéntricos)

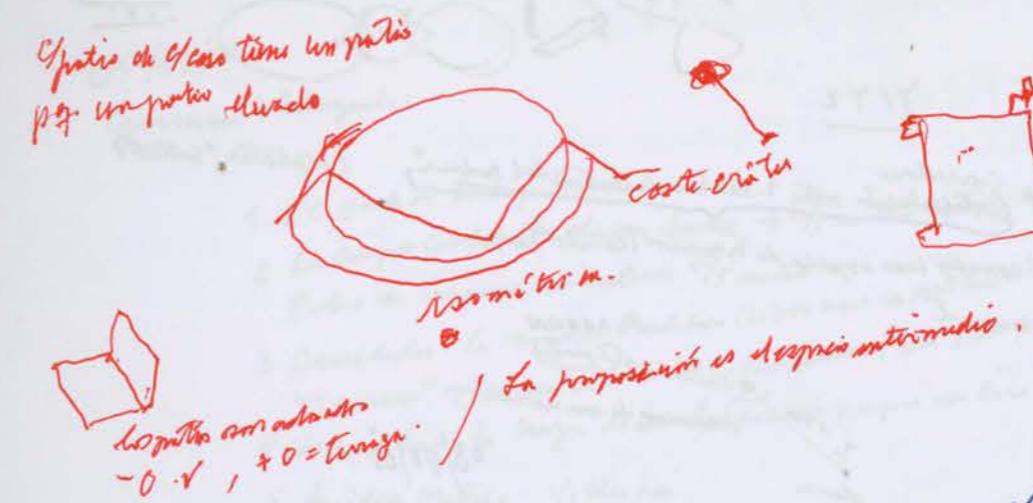
1/ Escala intermedia "comedor anterior" (espacio de transición)

figura articuladora.

2/ Escala urbana: patio suspendido de las casas

3/ Escala mundial: patio convergente

una ciudad reticular
una metrópoli espacial

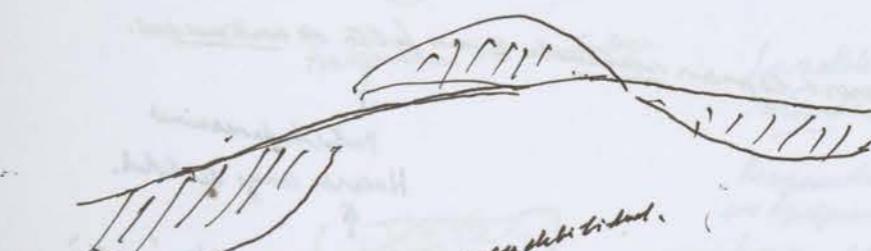


Proyecto Lester Navarro 31/07/03

2000mts

Línea frangible de dominio sobre el territorio

Lo satelital: verde en la escala comunal: bosque verde.
Ver bajadas y rebajes, ver constucción de programación



metáfora, es una similitud.

7- Los satélites - reflexiones e incidencias en el proyecto

2- Lo sectorial:

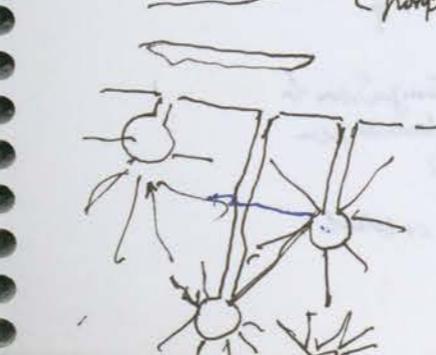
3- Lo vecinal

4- Lo satelital UCV en Currambe / extensión cultural
UVM fuera práctica a Currambe.

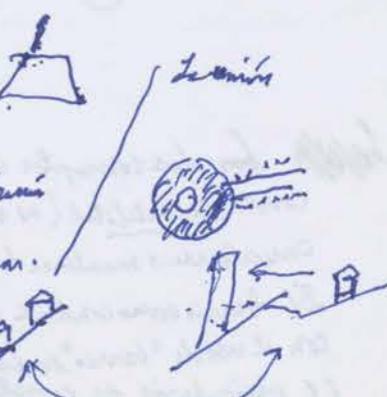
Andrés Johnson: En la periferia:

En el centro: la playa → lo terminal del territo

{ pq. un barrio es un barrio?
porque hay entornos de unidad



2 polos de atracción
la laguna
la vista al mar.



8/08/03

Las Villas de Currambe
Villa continua barrio?

Laguna Verde en conexión
Currambe 2

Levante

Oeste

Norte

Sur

Este

Sur

Oeste

Norte

Brasil
la expansión
de un sistema
de desarrollo

Dados relativos
igualdad
Currambe en
Venezuela.

Brasil.

05/08/03

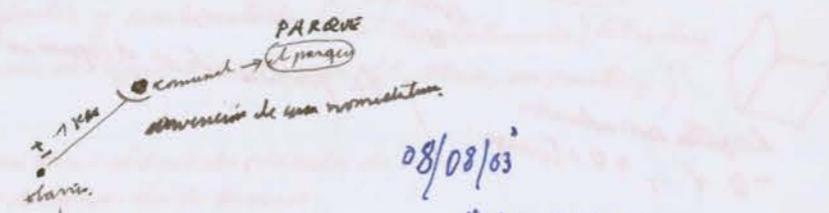
T1 T2

Johanna Villanueva: "Corredores Articulación entre 2 escalas de continuidad urbana" (explicar "satélite")

Elementos de la proposición: el corredor como espacio de transición (corredor parque)

Los dos niveles: Vertical y horizontal

Son los corredores



08/08/03

Dificil 3 pisos de casona
3 estilos - deporte
Los circuitos recogen la quiebra
en terreno.
Los patios - culto de sanse

Curacaví tiene vestigios arqueológicos
que en la laguna La Ligua

el norte de la carretera
1,8 Km x 0,5 Km.

Escala urbana: el nuevo modelo residencial no debería ser hermético

sino que se comunica interamente

"Curacaví": conjunto de unidades herméticas, y condonarios es
una misma unidad altamente segregada, encogida dentro "de la ciudad".

1 res nublado
CORREDORES
SERVICIOS
ESTACIONAMIENTO
RESIDENCIAS

Curacaví no es un satélite, sino una ciudad itineraria, al fondo del campo.

Geográficamente Curacaví es un suburbio de Valparaíso ← Verificar con Pontecarrasco.

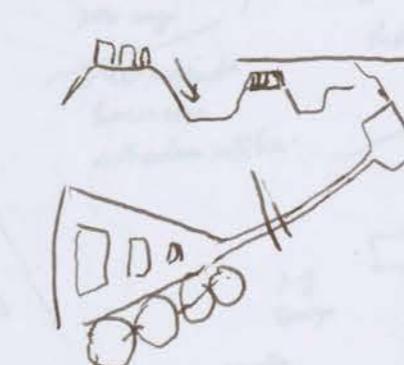


Propone: Los dos conceptos urbanos que se proponen para el sector "Las Cenizas" son la condición satelital (es buena o es mala) - que implica - cuales serían los elementos para convocar o mantener la condición de satélite según se defina (bueno y malo).
El barrio como condición de territorio habitable, a escala humana. Tener ciudadano
con el uso de "barrio" en el sentido de sector: p.ej "barrio industrial"
El vecindario es constitutivo del barrio

05/08/03

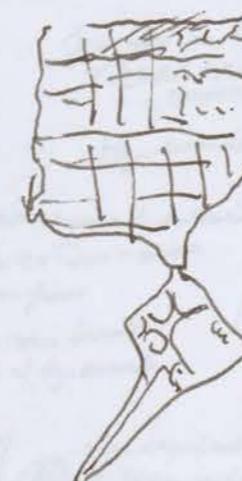
German Valenzuela:

1. El Barrio de la laguna
2. Los Caminos Comunicantes de un barrio → C/5 aceras se tiene algo en común.
- Estos en Curacaví son cortos 9/5 aceras.
3. Densidad: La mayor es Pudahuel (2.240 casas en 340 Ha).
4. "Tránsito": 1200 casas en 30 Ha. = 6.200 personas, en 7.000 en Favelas.
5. No puede tener la mayor de una balneario porque no lo es
6. La idea Matriz: Viéndola por

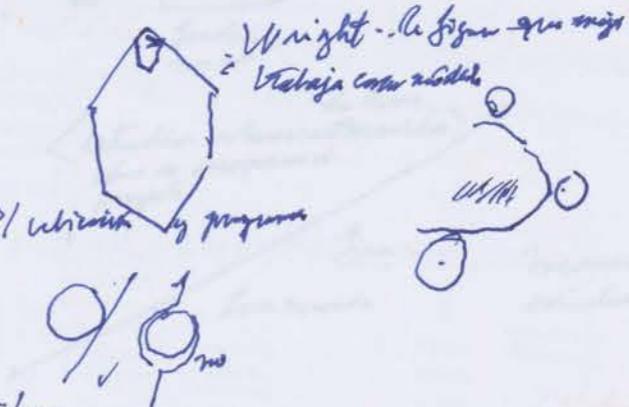


La red y el verde.
Imponente verticalidad.
Tanto solo 1/3 del terreno no decide el equilibrio del barrio
si hay mucha superficie permanecerán moduladas
horizontalmente creando una separación
de este modo se da la rigidez
y de este modo se da la flexibilidad
y de este modo se da la belleza por el barrio
y de este modo se da la belleza del pueblo

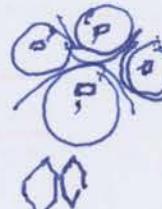
Naturalismo no - estrategia



A/Lo natural: idea de cielo abierto.
B/Artificial: ciudad regulada.

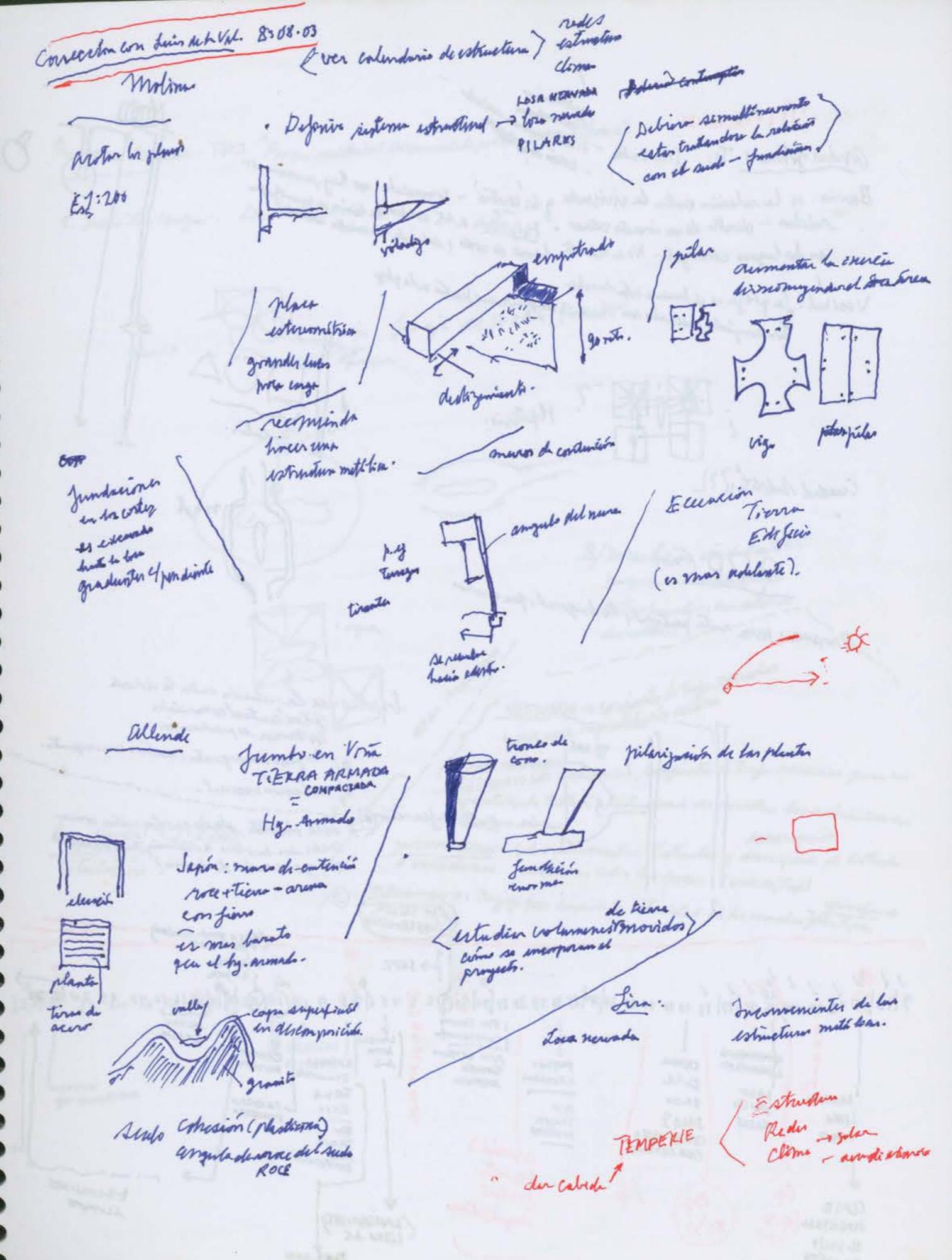


C/El modelo Balneario
D/El Acto?
E/Secundario - pintado urbano



Carpeta de Títulos: Ricardo Voss

1. Se comienza con el nombre del proyecto



TITULACIONES

Andrés Johnson T1: Tras vuelo - Urbanismo
- Diferentes tipos de
- Diferentes viviendas
- Diferentes necesidades
- Diferentes necesidades

Barrío: es la relación entre la vivienda y los centros - comercios, no hay convergencia.
- níquel - dentro de un circuito interior. Los lugares convergentes. No se habla de tener de norte a sur de acuerdo a la dirección.

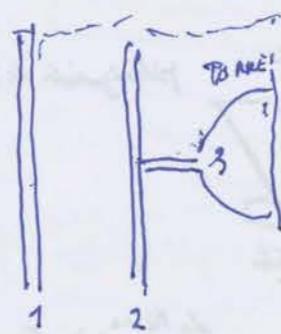
Vectores: La pista es el vector a otra vector.
Los caminos nortes son herencias y manifestaciones de la pista.



Ciudad Autóctona (?)

QQQ (not.)

Propone una ruta pastoral, la diagonal, que avanza



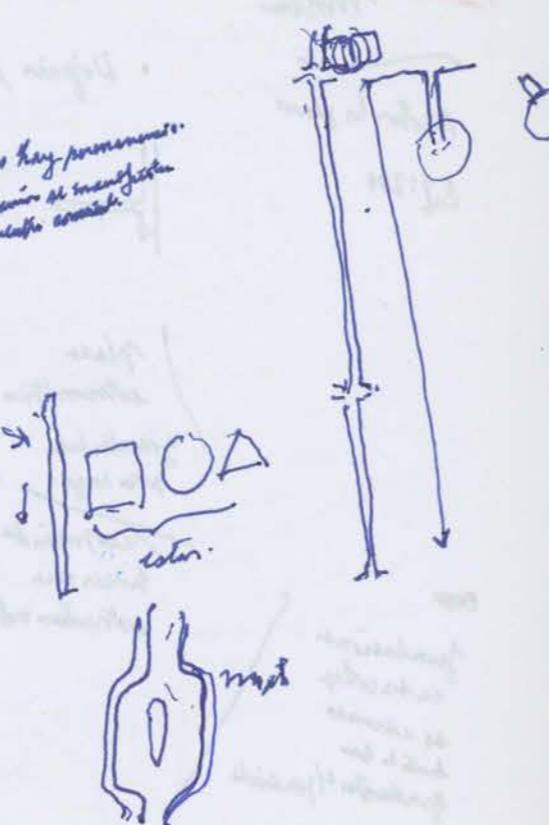
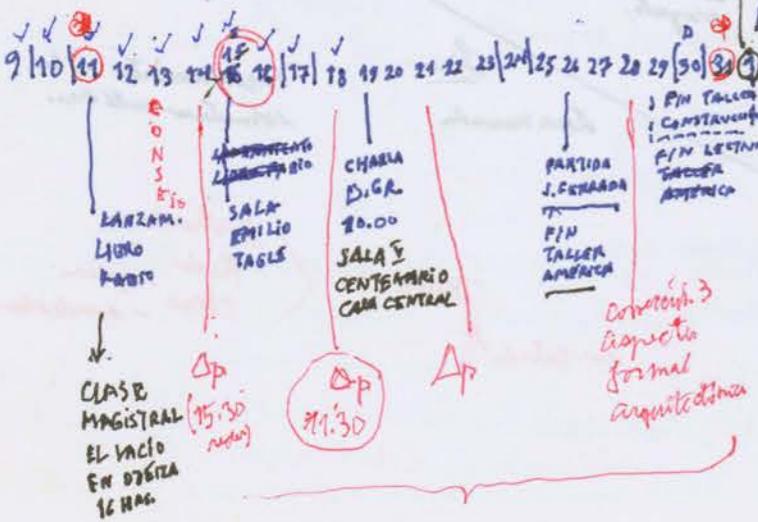
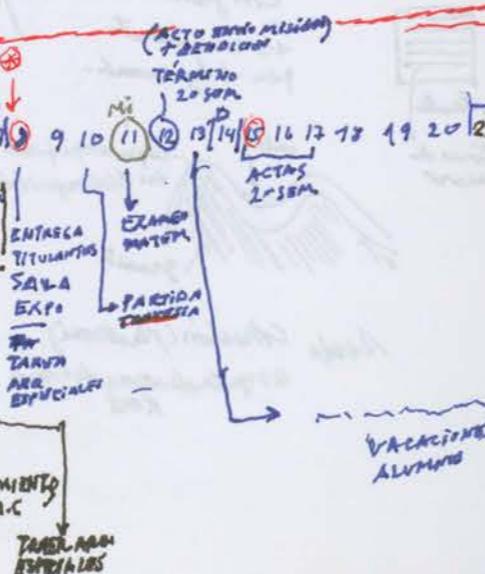
Esta definición

Barrío: es la relación entre la vivienda y los centros comerciales
a) lugares convergentes: centros convergentes.
b) relación vecinal.

esta obra, dado que los centros comerciales son basados a distancia, puede el automóvil ser generador de barrio?

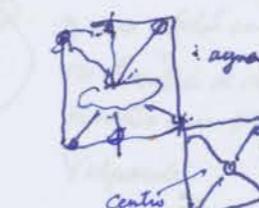
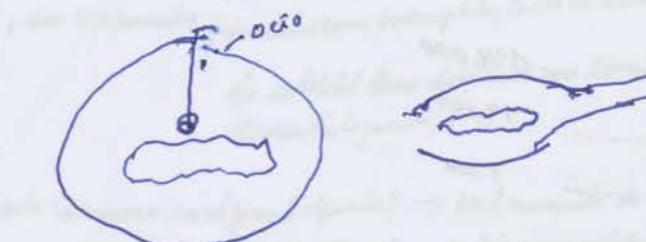
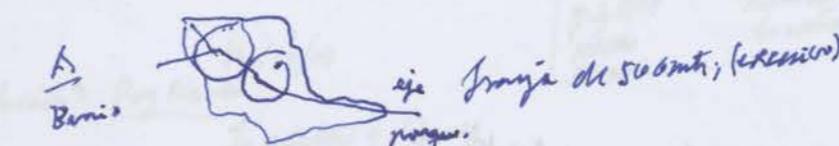
(5)

FIN TALLER CONSTRUCCIÓN



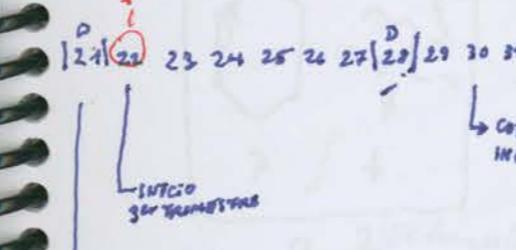
Primeras Arquitecturas T1 2 "Parque residencial circundante por un lado de corriente".

1. Sector Las Conchas. Dos anillos de viviendas



B/CUAVIA es ciudad autóctona.
Parque es auto-suficiente.
Actualmente es una ciudad dormitorio.

Roy Navia: T.3 2.003
Titulación

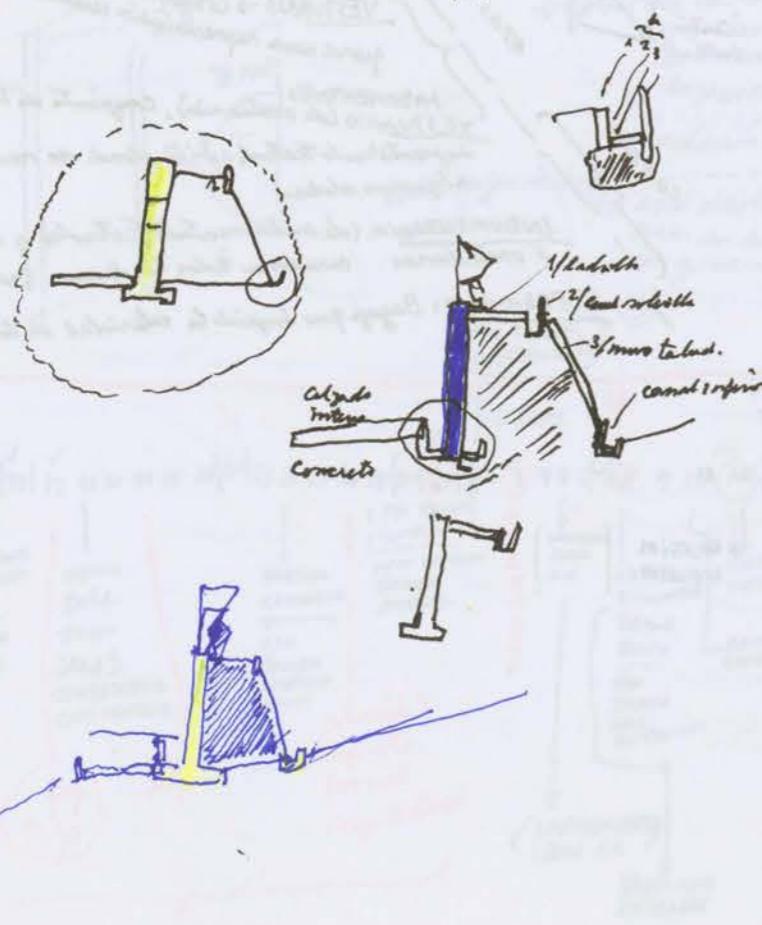


REAL ACADEMIA /
VESTUARIO → conjunto de trajes necesarios para una representación teatral.
INDUMENTARIA / VESTUARIO (de vestuario), conjunto de trajes necesarios para un espectáculo teatral. Sitio donde se revisan los vestimentos en algunas obras.
INDUMENTARIA / (de indumentos) Estudio y descripción de los trajes o vestiduras que se usan en todos los géneros (vestido, traje).
IMPEDIMENTA: Bagajos que impide la velocidad de los muchachos / Función de

Quintas
Ensayos
Sistemas

Luis Alvarez Tit 2 -> Muro del Taller 30.000 (muro)

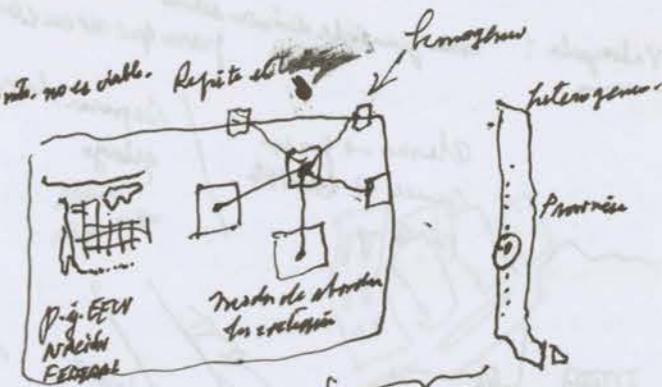
ítems	
1/ superficie del taller.	114 ladrillos. 114.000
2/ arena	14.000
3/ ladrillo	7.000
4/ flete	
5/ 7 sacos cemento	28.000
6/ 4 mallas	39.000
7/ 30 volqueteras	15.000 ← 500/cada
	<u>210.000</u>



DELLA VALLE
13/09/03 ESTRUCTURA PROP. LUIGI DELLA VALLE

TALLER DE CONSTRUCCION

ORTIZ: un voladizo ^{NO} puede ser estructural, una viga de 80 m. no es viable. Repita el taller



14/09/03
Titulación 3 Roy Navas

Lo satélite y el Barrio

A/ Lo satélite, sus componentes
chartería dinámica respecto de ancho mayor
instalaciones incompletas, Carta de Atenea propone
lo satélite tiene que tener un bien, de
descentralización,

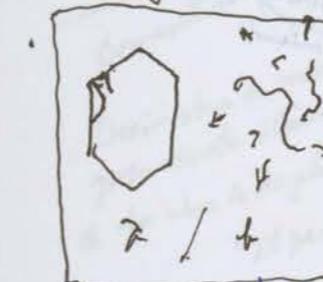
¿Cómo se inserta Curaruma en el gran Valparaíso? → en 2 momentos de distanciamiento, ^{→ Sist}
En relación con Hgo. Curaruma tiene una relación fluida con Valparaíso
y una relación con el resto. En relación con Valparaíso es de distanciamiento
en el sentido de refugio del resto.
De nuevo a un paisaje mediterráneo, y para ser un suburbio de
Valparaíso.

Satélite y
barrio
a espaldas
de mar

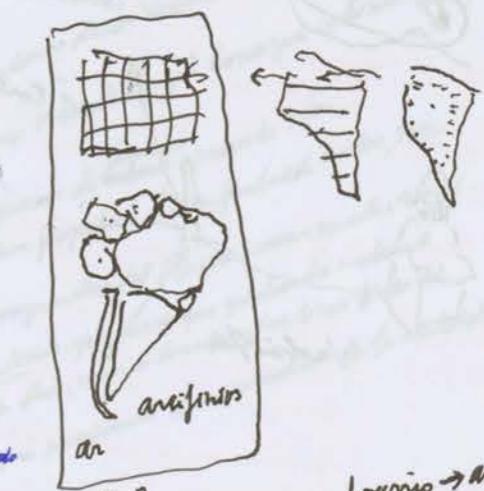
Curaruma no genera un polo de atracción, le falta una cualidad o virtud que no tiene la ciudad
la proposición de parque aterrazado es algo que no tiene Valparaíso. En la tradición inglesa de los quintos
(Crompton) (Kerrich)

Propositor:

Franja recreativa \rightarrow balneario



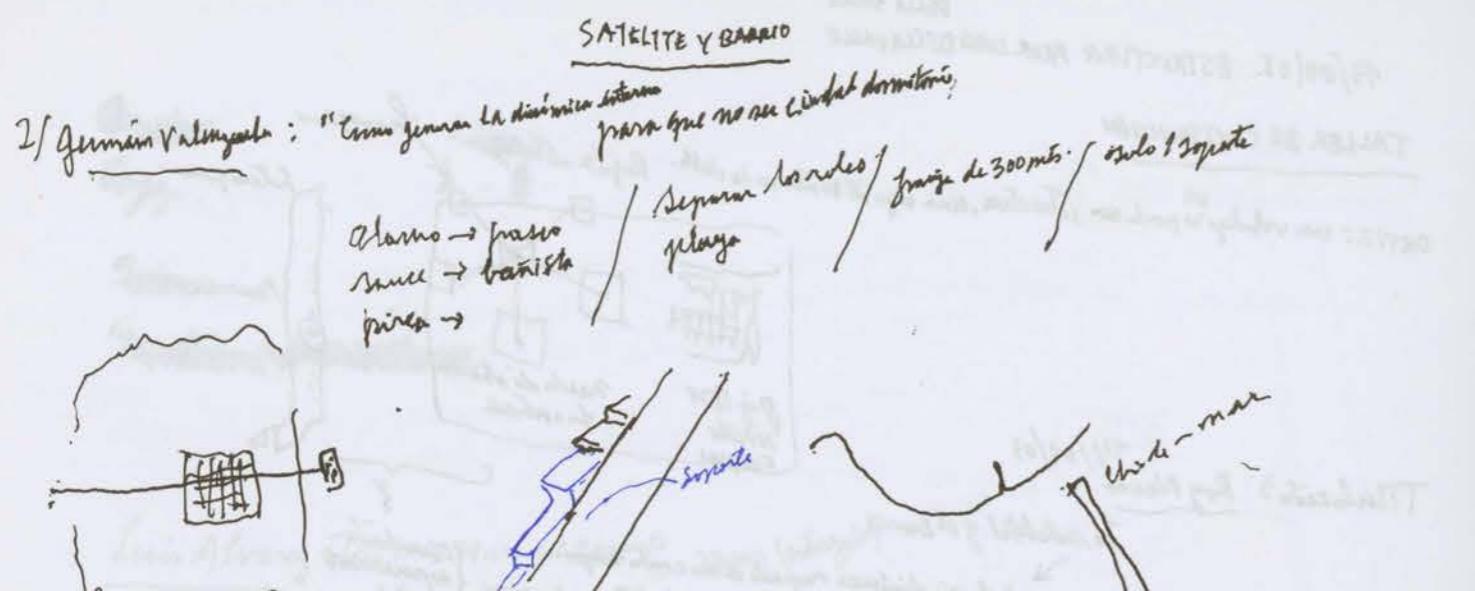
? 2/ El barro (hoy) es necesariamente cerrado, un condomino.



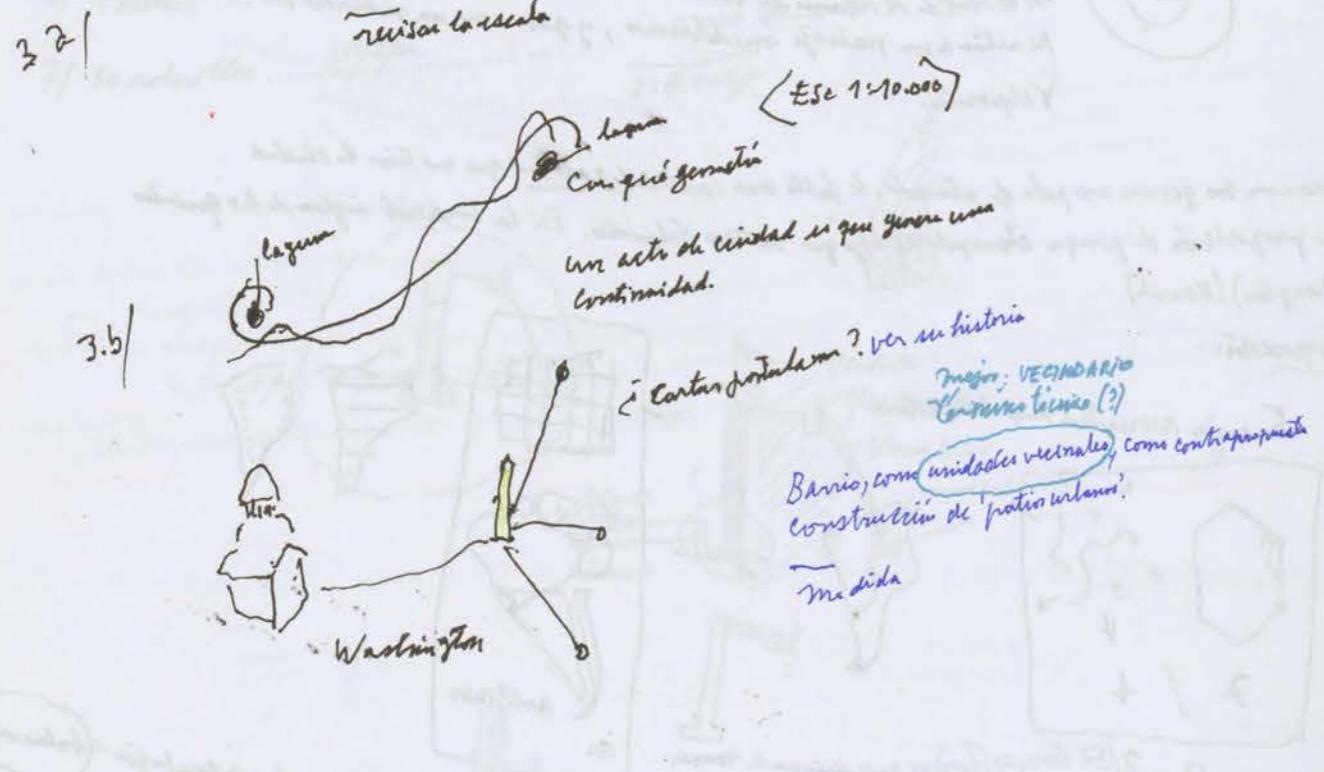
B/ Barrio → sus constituyentes
lugar de los más acercos a lo público

unidad e independencia de circulación
distancia al automóvil
densidad
observación sobre la vida del barrio
el trío muere de ciere
la vecindad, la rutina y familiarización

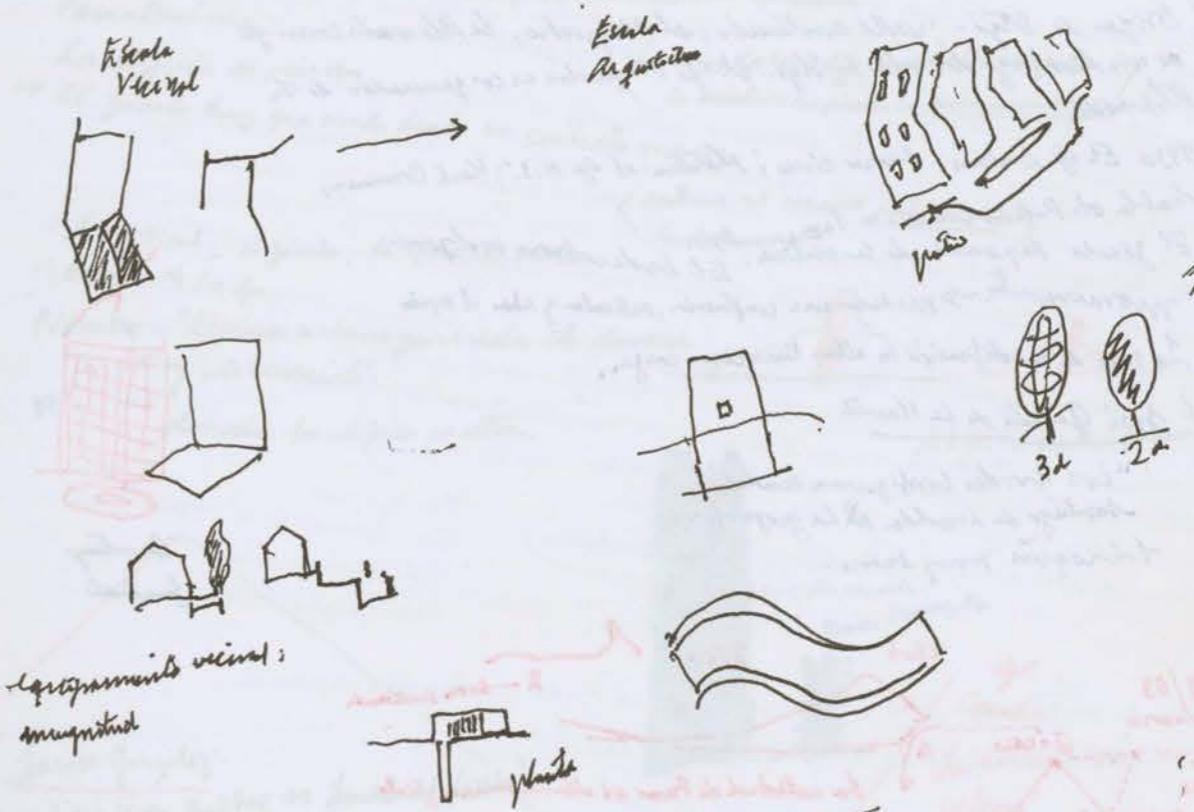
Barrio → Analogía = balneario
sus "reglas del juego"
terminal
trayecto / rutas



3/ Andrin Johnson: "Los patios (vecinos) como contrapropuesta
constitución de patios urbanos para constituir un interior"
el vecino es una de las componentes del barrio
190 → 210m² contrapropuesta, trazado planteado
barrio → interior urbano entre múltiples casas en conjunto vecinal
revisar la escala



4/ Johanna T2
"Johanna Villanueva: "Articulación entre los sectores de continuidad urbana" 1:5.000
"Los espacios de transición" → ¿cuáles?



Taller
Buenaville
Comunitario cercano a la obra de Angela Riesco
Decir obra se mucha, es un segmento de otra cosa, como decir "comunitario" o también
poco exacto. ¿Lo que se dice una visión de golpe, pero obvio? ¿Jugar? Como ya contamos una parte
de la obra de Angela vista de golpe, que dejó una impresión de haberse vivido bien.

"El pensamiento mágico en la cultura popular" (Buen fundación Andes, 1992)
Con la tradición y emerge una nueva tradición, que viene del SLE / su primer cuento, magia
que se da en la esfera de la tradición de jefe, que viene que tienen la función de residencia
tienen la serie de representación mágica no es propiamente una representación de la unidad, sino
de otra unidad secreta y solamente

Tercera
Tercera
Formato

Critica a Santiago como capital

5/ Rodrigo Fuenzalida:

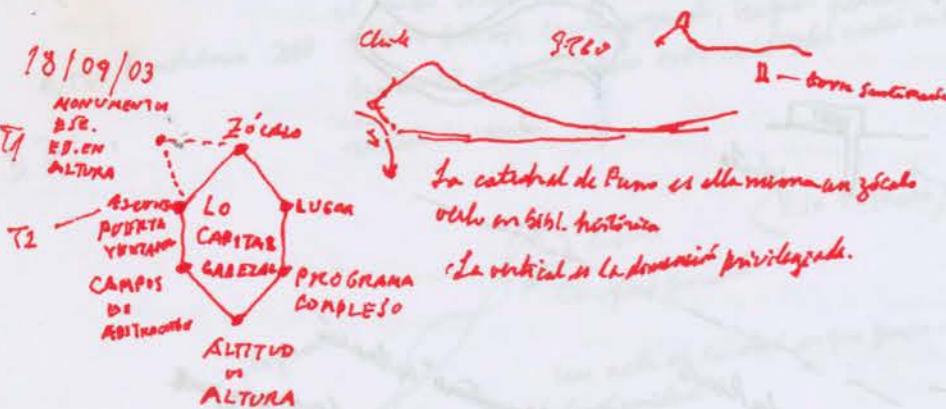
"Verticalidad estandizada como dominio" y determinante de espacio de "zócalo" (falta monumento, etc.)

1/ Origen de Stgs.: valle contenido, el Mapocho, la Alameda como yo es un desagüe del valle de Stgs. El eje Mapocho es co-generador de la Alameda.

1930 El eje Daibes: barrio círculo; planta el eje N.S.; Karl Brunner, habla de Pedro Cousiño - fragmentos. El zócalo depende de la vertical. El borde urbano es el zócalo. Monumentos → producen una confluencia, articulan y abren el espacio. La idea de modernización en altura tiene una carga.

6/ José García de la Huerta

"Los bordes configuran ciudad", Santiago se amolda a la geografía. Tiroquis muy bueno.



Tarea: Observación de los acantilados

1. Observación de la verticalidad: Valparaíso no fue "falto" para experimentar alturas y se configura en Z.

2. Los acantilados de Valparaíso: son la CASA MAYOR de cada uno.

3. Condiciones: Titulo de la torre

El Horne de la Victoria
el virgin no es tan alto. El organo, no es un dibujo, es más reciente.
Los témperas se pierden. El Horne de la Victoria, se adapta
contrastar el negro con un blanco.
Tres la dimensión privilegiada
acento al C° Las Moras, el Paseo, Lectura, Barón
Observación → CRITICAS



Critica a Santiago como capital

1/ Matías Salin:

Ejes monumentales y edificio en altura. Santiago contiene en sí mismo, su autonomía lo aisla. Pasco Bulnes -

Los edificios se pierden

2/ El zócalo trae que verbo desde un contexto mayor
{ cuando los edificios en altura se juntan }
se malvane si pierde la monumentalidad

? La vertical = el zócalo; la Torre de la Victoria.

→ orgullo de los ejes.

Nombre: "Espacio urbano generador de dominio y aislamiento".

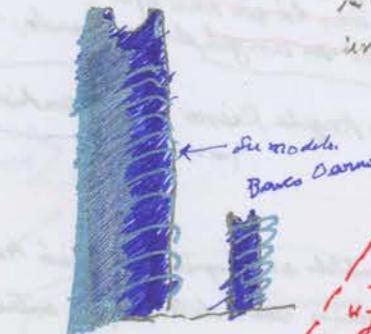
dominio: prestigio en altura.

entra en el espacio publicitario

la org.



Stgo. La centralización genera un.



2/ Javier González:

"Vertical como referente en función del público"

? d. D.E. "La ausencia de envolvente
lenguaje vaciado, no dice lo que quiso decir.
Los planos no están "fotografiados".

3/ Raúl Felipe González:

"Desprendimiento vertical de acuerdo al signo".

El juego de ejes es orthogonal, hay un centro, de mayor altura la Alameda - sistema híbrido (vertical-horizonte). Se produce: horizonte inferior } Horizontes potenciales
"más" "superior"

Stgo

Barón

Lectura

Paseo

Victoria

Barón

Lectura

Paseo

Victoria

16/08/03 Angelo Rivero de los pintores en

La pregunta toca un obvio y porque lo pinturo se llama así? No se observa bien la consistencia de los colores en la pasta es la de una pasta, porque entonces no se le llama PASTAS? Salvo raras excepciones la pasta se hace fluida (pulch) es decir normalmente fluida. Las pastas de Angelo tienen el efecto de hacer aparecer una realidad, de pronto casi hiper realista, como "Cruz de Mayo" o bien con un texturado impresionista como "El Angelus". Es difícil imaginar como Goya se sacude la pasta y su cuerpo se necesita para hacerlo, me refiero a las zambullidas en estos cuadros. Cuanto mas se necesita para hacerlo, mas refiere a los semi-sólidos.

Tematicamente son sus pastas parecieran retroceder al ámbito medieval de los brujos, los que Goya posteriormente encontró reunidos en el Sabbath, con una figuración en dibujo de rostros grotescos, maliciosos; intereses siniestros que por el contrario, los neo-chamanes son más salvajes y mas impudicos que malos, como "Sancti Juventus". Se menciona a Goya con sus pesadillas pintadas en un registro tonométrico muy bajo, que hace recordar a Tintoretto, como es el caso de [redacted].

~~Desde Maekish en adelante la "tabla de rotación" en cuanto a teoría, o tipo de pasta~~
~~queda clara, luego hoy que mira la vigencia de la obra de Angelus como~~
~~extremada en la tradición, la que hace apreciar mejoramiento. El riesgo de extender~~
~~el color sobre la tela tiene un angel de la guarda, luego no hay licencia privilegiada.~~

2. Libro de otro modo Angelus. Pisco: ²⁰⁰³ ~~en rendimiento~~
 por el autor

¿Cómo se compila compatible el proyecto Fundación Andes con la actual exposición?
 Importa que las referencias sean de tu carpeta anterior?

gracias

DIMENSIÓN 48 1/2" x 104 3/4" → VISIONES

$$\begin{array}{r} 48 \\ 2,5 \quad 104 \\ \hline 24 \quad 0 \quad 5 \quad 20 \\ 96 \quad 20 \quad 8 \\ \hline 120 \quad 0 \quad 2,5 \end{array}$$

19.07.03 CONSTRUCCIÓN
 Taller de Construcción: aerodinámica medieval

Clase n° 2: La anterior se vieron 8 puntos en relación a Ap.

1: Ley de Ap: el aire se mueve desde la alta hacia la baja presión.

2: generando un área Eddy

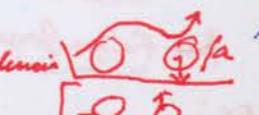
3: La gravedad en vertical; las rafagas →, caro chismes y turbulencias

4: Teoría Bernoulli

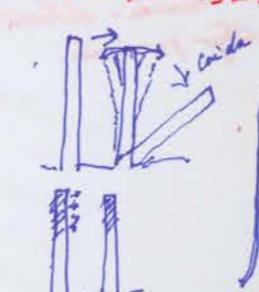
BERNOULLI: Los factores son dos: presión y velocidad

los totales de papel y la tasa de rugosidad la presión es inversamente proporcional

5: La capa límite en los cuerpos - viscosidad



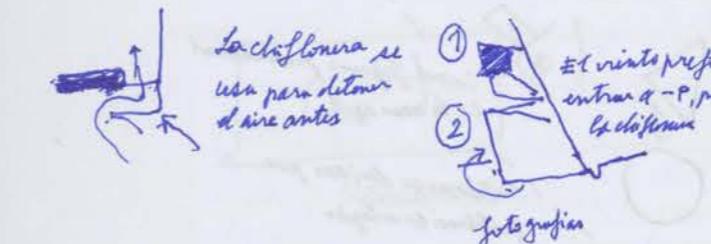
Este es mi dibujo



- 1: $\Delta p \rightarrow$ cuerpo fijo / viento de lado modo de viento.
- 2: flujo laminar y turbulento
- 3: Cuerpo apto para la aerodinámica fúneiforme. ○, poco apto para habitar
 Cuerpo ~~para~~ apto para la aerodinámica, y apto para habitar - el cubo.

Lo fúneiforme

2 caros no detectados en el túnel



3 punto a decidir una condición
 y ser estable en buceo o en moto.
 que significa esto concepto (analogía) (10)
 (turbulencia) (10)

REVISAR MATRÍCULA / INSCRIPCIÓN ASIGNATURA

Roy Navea Tit 3..... trimestre
 Fca. Aviación T2
 Johanna Ville T2
 mma.

Andrea Johnson T2

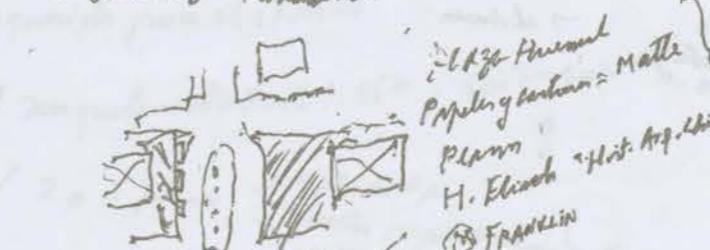
German Valenzuela T1

antiproyecto proyecto

21/08/03 Titulaciones.

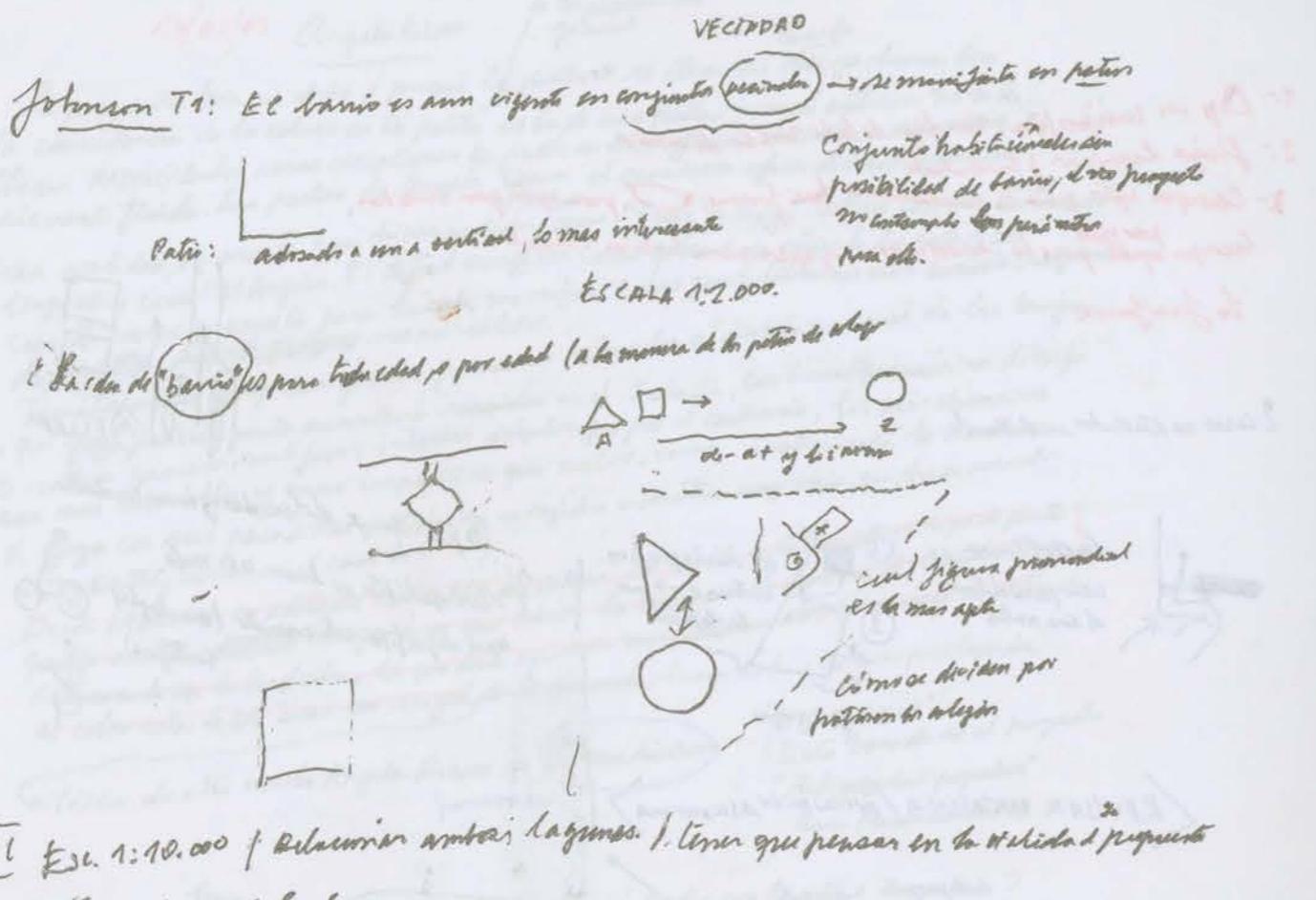


comunicación
 Caso urbano
 Circunfluyente / refrigeración → Villa frondosa
 → Lluvias / ondulaciones



1: 250.000 - Sigo. Coahu. - Valpar.
 1: 10.000 Coahuila T2.
 Planificación
 1: 5.000 ar. Los Leones
 1: 2.500 Zoológico
 1: 1.000 (?)
 1: M2 del lugar ó 1: 1: 10.000





Esl. 1:10.000 / Relacionar entre lagunas. 1. tener que pensar en la medida pequeña
En viabilidad de las lenguas.

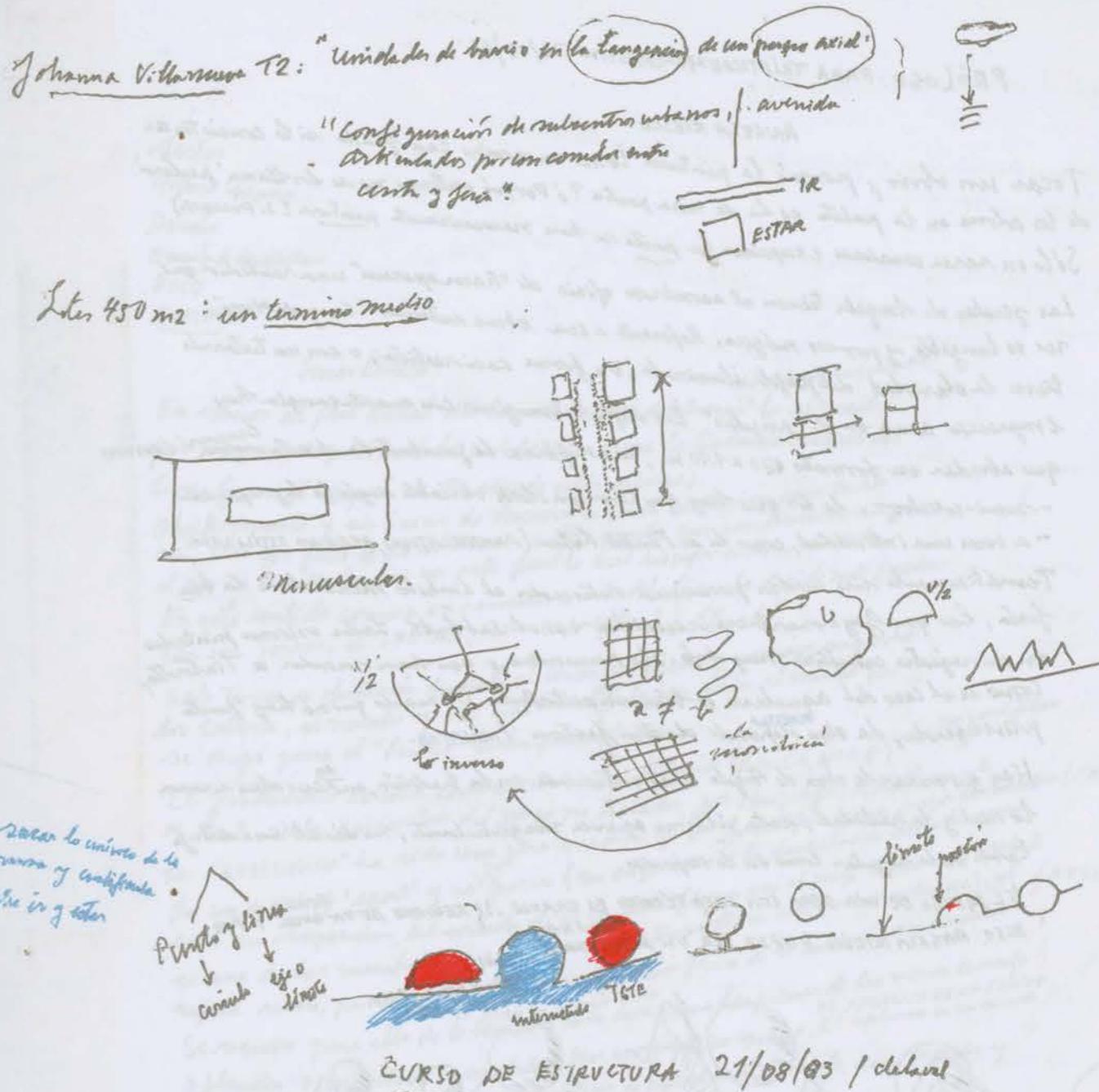
Torrescales
Entrelazadas
Sectorizadas las lenguas
Barria

Johanna Villanueva.



geometrizar

→ los satélites
→ el barrio



CURSO DE ESTRUCTURA 21/08/03 / clase 1

Requerido para el examen

- 1) maqueta estructural 1:250°, distancias → estrukturales → matemáticas → Terreno Natural → modificando estru. terrenos → distancia constante.
- 2/ 2 o 3 planos → 1 planta tipo → cortes perpendiculars → cortes diagonales → distancia estandar.

una planta



la otra



→ la mejor solucion

obtención práctica.

ANGELA RIESCO

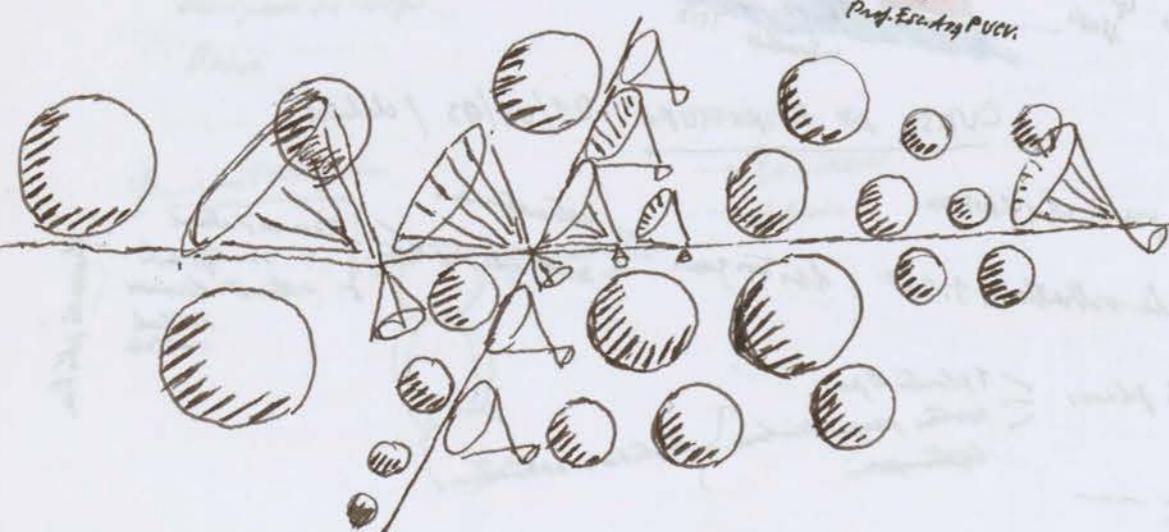
Tocar un óvalo, ¿porqué la pintura toma un nombre tan fluido si lo consistencia de los colores en la paleta es la de una pasta? ¿Porqué entonces no se le llama 'pasta'? Sólo en raras ocasiones e imaginas la pasta se hace necesariamente pintura (J. POLLOCK)

Las pinturas de Angela tienen el asombroso oficio de "hacer aparecer" una realidad que no es tangible, y por eso mágicas. Referente a sus obras anteriores "Cruz de Mayo" tiene la claridad del perfil iluminado, en forma casi realista, o con un texturado y expreso como en el "ángelos". Es difícil imaginar con cuanta energía hay que abordar ese formato 0.70 x 1.10 m., me refiero a la zarrullada de estos ^{Crayons/} ~~crayones~~ -semi-sólidos-, de los que hay que tener un stock variable según la taj requerida -a veces una intimidad, como la de Fantin Latour (FANTIN LATOUR), PERO NO ESTILIZADA. Temáticamente sus cuadros provocan retroceder al ámbito medieval de la brujería, las que hoy se encontrarán reunidas en el sabbath, tales visiones pintadas en un registro cromático muy bajo, oleopompon, que hace recordar a Tintoretto, como es el caso del aquellare o bien, su autoritato. De modo que no hay 'pasta' privilegiada, la obra depende de otros factores /MAESTRA.

Hay que mirar la obra de Angela como entronizada en la tradición, que sus obras renuevan, lo real y la realidad, esta última aparece magistralmente, mediante una distorsión tanto en lo regular como en lo impreso.

EL RIESGO DE UNA OBRA CON ESTA TÉCNICA ES GRANDE, SE REQUIERE DE UN ANGEL Y POR ESO ANGELA RIESCO PUDE SER UNA MAESTRA

ANGEL
SE PUEDE DEDICAR A
M.C.G.
Prof. Esc. Arq. PUCV.



Director
Arturo Chacón
Director
Escuela de Arquitectura
PUCV
PRESENTES

Señor Director:

En relación al plan anual del Curso de Cultura del Cuerpo lo siguiente: ^{del cual soy responsable}
por diversas razones, sólo he podido aclararme la tendencia actual del
Curso (que dije después de 20 años de estar a cargo.)

Objetivamente y sin ánimo de desmerecer lo que se sostiene en cada curso así, creo que fallece en ese intercambio, puesto que por obvias razones el año se terminaba sin un arte final lo cual siempre es una pérdida.

En este sentido, conversé en reuniones con Andrés Garces decidimos presentar un Torneo, el LUDDOS, una variante del "Fútbol".

Este Torneo se efectuaría durante el tercer trimestre y podrían juzgarlos talleres, el mero y otros invitados. El lugar sería el mismo que se ocupó para el "fútbol". Se han pensado que

El fundamento es una continuidad con el anterior (Rev. Ch. N° 48) y trato ciertas parámetros del juego no tratados por Huizinga. Efectivamente la "RESILIENCIA" ha sido una zona añadida al ^o JUEGOS para juego anterior.

La condición de 'aport' y no guerra (su origen) nos la devastación del adversario. Algo en recuperación del contacto de los contactos físicos que el juego requiere. El rebote es una de las manifestaciones de esta consistencia física (la mala ^{LO BLANCO Y DE LO DORADO} resaca, rebote, por su parte es la manifestación física de la condición mencionada).

Se requiere para ello de lo tierno y de lo duro, como las palmas de las manos cuando a plenilla o los gestos de los espectadores ^{EL APLAUSO ES UN SONIDO} gol de su equipo. El aplauso es un sonido del rebote, así como la risa. Esto último es consecuencia del rebote, luego los gritos y agitación frenética al finalizar, tal vez próximos a la mitad en los triplahomenajes

de lo duro, como sopapo de lo blando.

Tratando indagando acerca de las causas de la risa de los espectadores, están todos los componentes desarrollados por el año pasado, una caída e impacto o el /POR EL CINTURÓN impacto de una torta, en la cara cara de uno de los personajes, ambos son causa de risa. El LUDDOS tiene el componente "torta en la cara", bueca la cara, como una verificación de la Torta que se está desarrollado.

Para los efectos de la construcción del Campo de Juego se adjunta ^{PRESUPUESTO} con presupuesto para la construcción del Campo "Luddos" que se propone.

Calendario de actividades para construir el juego

Se dividieron el trimestre para elegir una fecha, este juego se llevaría a cabo al final del primer mes.

Juego se ha pensado las actividades y acción de este del siguiente modo:
Semana 1: levantamiento del terreno, todos utilizando los bloques del WOODO.

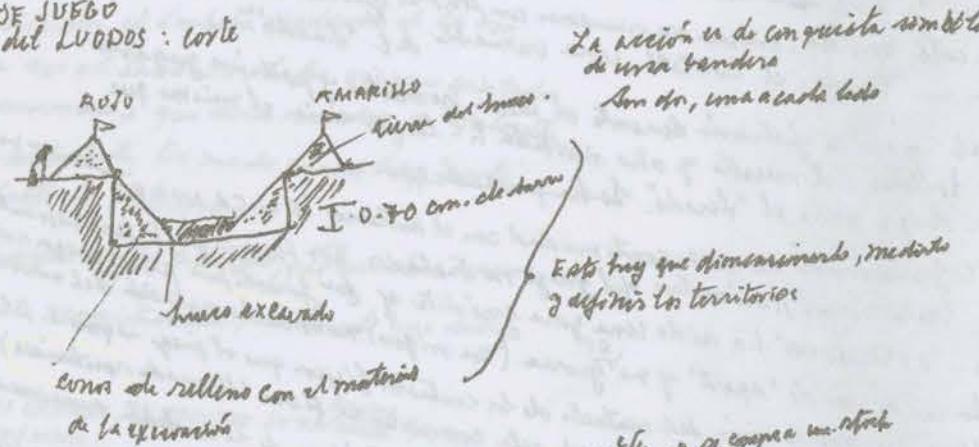
SEMANA 1: levantamiento del terreno, todos utilizando los bloques del WOODO.
 Proyectos sobre la cancha, se suele conceptualizar y la explicación de los reglos del juego.

Semana 2: construcción de oburros - labrilleros, que recuerdan construcciones según el proyecto

UBREROS
LABRILLEROS

Semanal: fue Torneo. Se pauta la primera del 3^{er} trimestre.

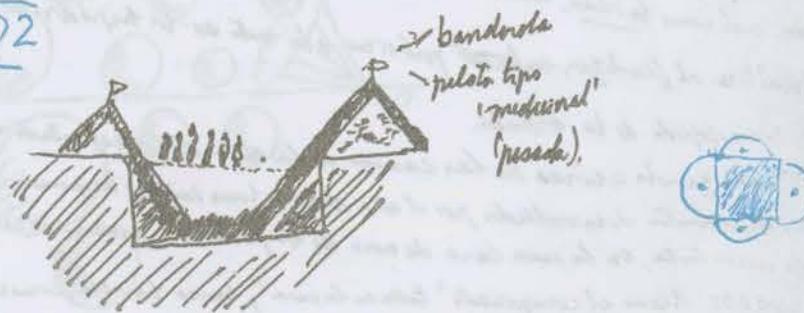
CAMPO DE JUEGO
 Un dibujo del LUODOS: corte



ATUENDO: OVEROL DE PAPEL (Homecenter) COLOR BLANCO, lo compra €/u., o se compra un sobre

y **IMPLEMENTOS:** DOS BANDERINOS, UNO DE COLOR BLANCO, EL OTRO

LU02



Para tener un presupuesto se requiere un dibujo a escala (corte y plan) 72.00 para calcular los m³. que se moverán y los que tratan de utilizar la fachada.

¿El agua? como se la piensa → Camión o Mina drenante.

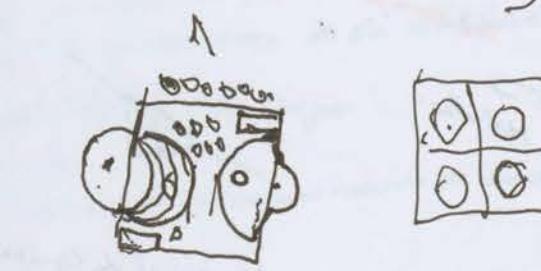
Clavando a la sección de dibujo y calcular el proyecto, resultado
 M.C.

Marcelo: Equipo → vestimenta q impecablemente - vestimenta.
 Ambis: Proyecto
 Luis Alvaro: Director de Obras
 Carlos: { reglas del juego
 equipo.

IMPLEMENTOS (banderines blancos)
 impedimento

1º: Presentan: muestra gráfico de fuente
 2º: Torneo: Iniciar; tomando bandera blanca
 bajo una rampa desigual
 se forman 2 equipos (equipo 1 y 2)
 separan la banda central.
 2º fase: torneo de la banda central.
 el que tiene la bandera central, inicia el juego.
 3º fase: Juego: se trata de poner un bolí
 en la cima del uno contrario
 se han quedado el derecho a steen
 el todo equipo contra el otro
 de su posición.
 El defensor, si gana el torneo del seis
 si no pierde el torneo del seis.

Los que tienen bandera
 mueven su punto original
 Regla definida y definitiva
 son definidas todos aquella que participan
 del juego, donde el inicio de
 movimiento, donde el inicio de



Condición de
 Comienzo
 Un equipo "relevio"
 y sigue

El especialización de una ciudad la transforma en sólido, p. ej.:

p.ej. en Santiago Lomas de Lo Aguirre, en Brasilia la habitation. Es importante especializar el barrio, en el "plan piloto" lo comercial en el espacio de los bloques anexos a Tabueres.

Como hacer para crear una autonomía y permanencia en los barrios. La falta de rotulación.

¿Qué necesita un barrio?

A. Comercio → sólido
Educación → hoy
Jugando de tipo vecinal
Algunas servicios; policiaca; festejos.

La universidad en Curitiba es un foco de tránsito, hoy ella hace cargo de la gente a la vivienda. Es fundamental es la especialización de Curitiba. Los distintos modos para pensar el territorio.

Modo de Barrio

una ciudad campus
Zona de comercio

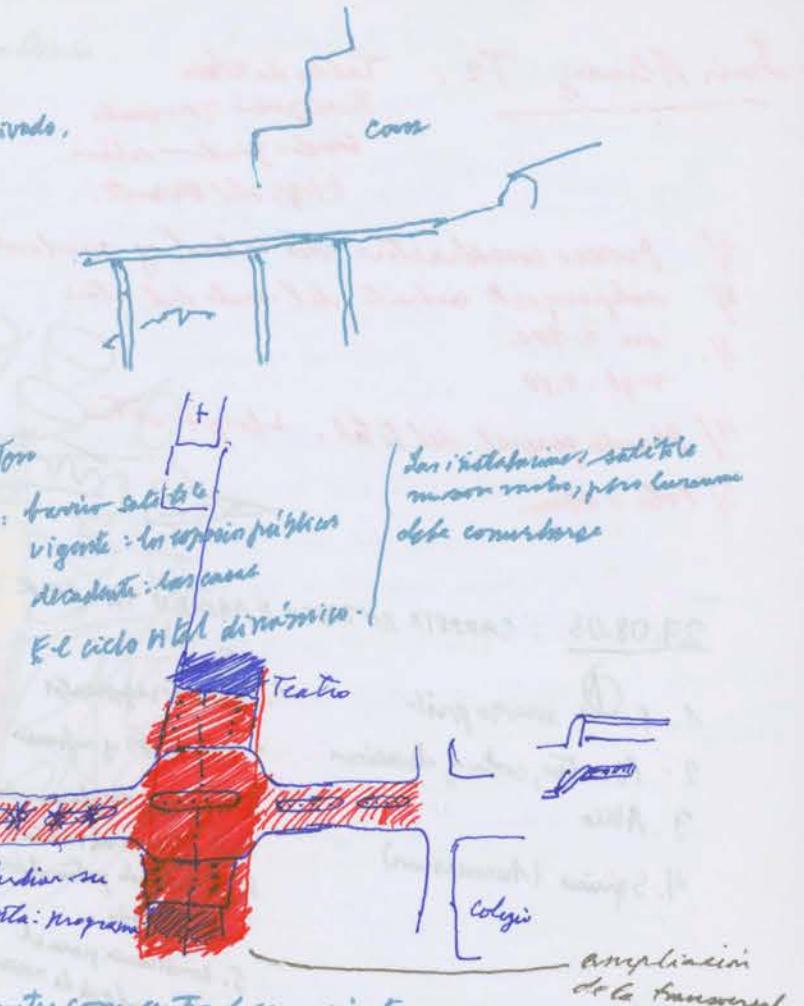
E) plan regulador llega hasta el lote.
PLAN REGULADOR
normativa que no tiene en cuenta la escala interna.
Vivienda y colegio, la degeneración del sombra.

Es bueno o malo lo sólido de un conjunto: medir nivel de equipamiento.

barrio

Johanna Villanueva: T2

umbrales, una gran ventaja entre lo público y lo privado.
la ruta (ajustar el ancho, es curvado.)



La peatonal: la ruta q el mundo.



Reflexión
Rotulación
sub-urbano
comercio
↑
también
relación
y festejos.

T2 Andrés Johnson

"Ejes peatonales convergentes con puntos de equipamiento de tránsito de la terminal."

Lo sólido es una distancia para informar un interior urbano a través peatonal
" " - es una consecuencia de la viabilidad de la ciudad.

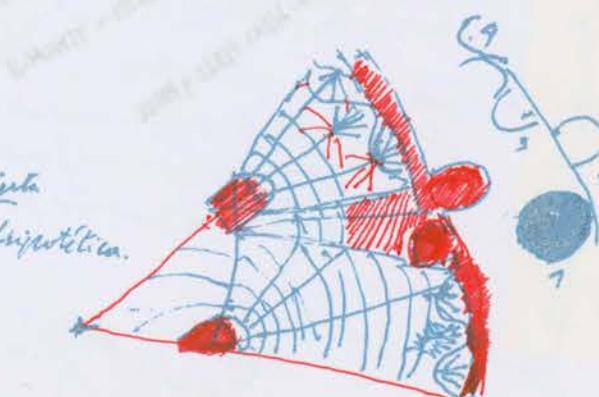
Línea trazada de Long y Larsen.

Eje 1:25.000

Modelo de Barrio: el vecino, una relación de 'concierto'.

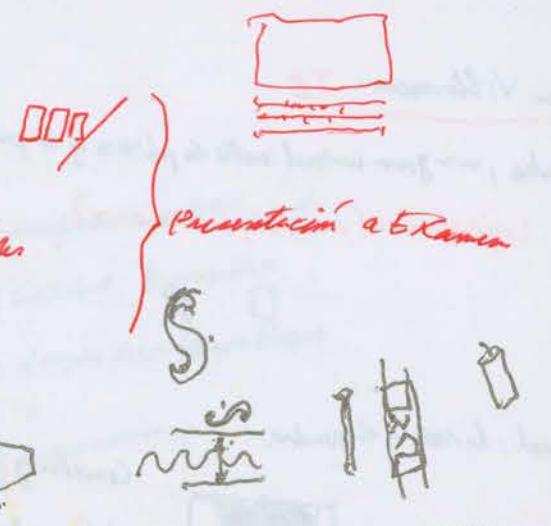
¿Cuál es el grado del ciclo vital corresponde al concepto de población abierta?

- está vigente o decad. - obsoleta.



C. Luis Alvaro T2: Taller de Obra

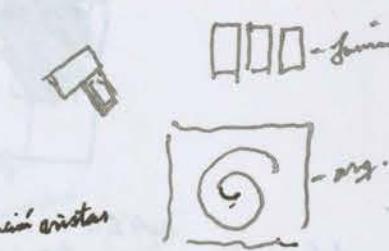
Realizó los proyectos
Suelo - Zócalo - Atrio
Bjaya del Barrio.



- 1/ Proceso constructivo del zócalo y suelos.
- 2/ Antiproyecto arriba del suelo del atrio
- 3/ esc 1:100.
- mgt: 1:50
- 4/ Planta general del total. Bjaya + atrio.
- 5/ Foto o copia.

29.08.03 : CARPETA ENTREGA EXAMEN TALLER CONSTRUCCIÓN

- 1. Fábrica muro prot.
- 2. Plantas, cortes y elevaciones
- 3. Atrio
- 4. Síntesis (hermanado)
- 1. Fábrica fragmentos
- 2. moldes y refuerzo
- 3. Anclaje y desplazamiento de volumen al interior
- 4. Delatación poliuretana espandible
- 5. condiciones para el fraguado de la resina
- 6. dejado y relleno interior
- 7. Anclaje y refuerzo vástago de apoyo.



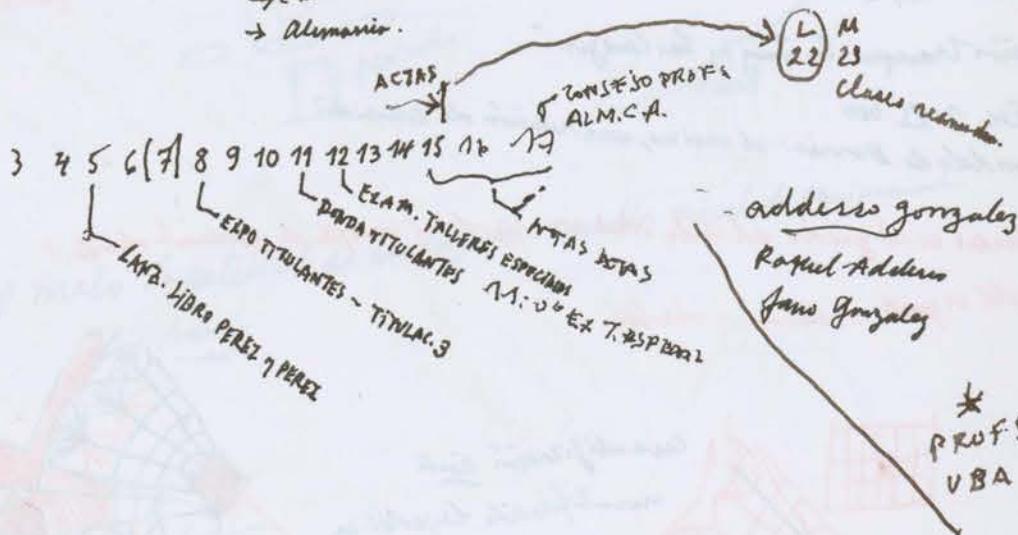
Observaciones acerca del plan de Magister en Diseño



Correjo: movilidad estudiantil

miércoles 3/09/03

→ Torino
→ Roma
→ Renes → P. Ortiz
→ ¿DONATO?
→ Alemania.



Corrección Titulación 3

Roy Lester Navea

"Plaza del emerger y del ocultamiento, nace su ambigüedad,

por proyecto
S/T "Análisis del organismo urbano por intermedio de despejamiento. Algunos elementos de la plaza tienen un sistema tránsico pasivo de radiación."

"También, salidas, porque no es una"

En ciudad - satélite no se trae ni manda, colabore en descontaminar
otra deben entregar una nueva orientación urbana, que de vuelta
a una nueva extensión e la transversal

S/T: "territorial de convergencia transversal del gran Valparaíso

Dentro del eje vital una ciudad - satélite es muy obsoleta
tanto si se distorsiona en exceso (dist. subiendo) queda aislada y no entra
en un orden urbano urbanístico.

La combinación como partida de la autonomía, sin capacidad de relación.
Es sólo ciudad dormitorio, no genera trabajo : sin economía.

La proporción : refiere a La mitad de Curavita : el condominio se presenta como
una tendencia a distorsión de la vida pública

El eje arquitectónico : la C-Sat que se atañe al orden horizontal de Valparaíso.

No se atañe en una compaginación horizontal de habitación.
¿cómo se logra? A partir de una franja - parque que se vuelve oriente
a Izquierdo Verde y se vuelve como otra unidad secundaria urbana
los lados.

Muy buenas diferencias por nivel socio-económico.

El más denso (amarrillo) 5.100 m² el lote

Denso dormitorio

Baja 1.100 Mts² o lote

90 "

20 "

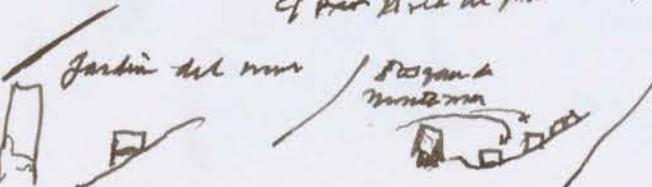
Vicinal 240 personas

Unidad de Barrio cada freg. alcance

Rotación : buen equipamiento unidad vicinal
Condominio intra mural, para vivir

Orden del trazado asfalto + perimetral

b) división de unidades vicinales juntas a centros mayores que tienen
equipamiento comunal (centro cultural, ...) + equipamiento
vicinal
c) pred. El rea de protección para no ser ~~urb.~~ conurbado.



Amplitud con el COUNTRY, actividad
recreación mediante bosques.
Lo más avanzado es la densidad de
barrios deportes

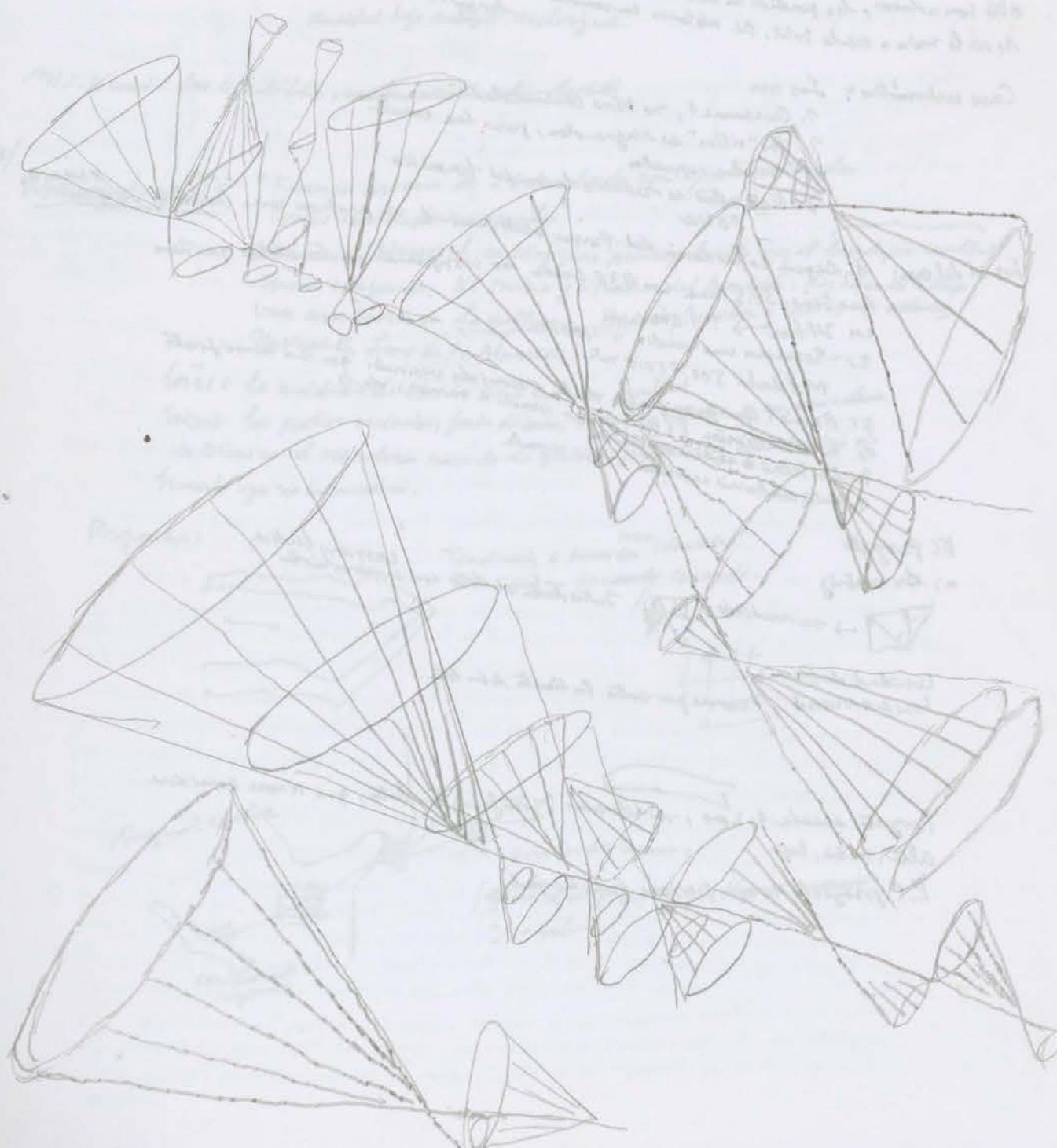
"La modalidad de condominio es una tendencia en el urbanismo, si hoy que trabajan sobre
esa base, es darle seguridad al barrio"

M-E: Dicci:

1) Concepto de Barrio : una unidad estandarizada que da cabida como un patrón urbano
con la capacidad de responder y sostener el punto, dentro de la red del sistema que da fuerza a seguir su
configuración de Barrio, debe tender a informar centro de crecimiento que son las fuerzas que
prevén, el barrio permanecer vigente, mientras sea capaz de generar este sentido identificativo
del habitar; esto, resaltando virtudes naturales o elementos físicos pertenecientes que respondan
a la identidad (de Barrio)

2) Por el contrario la figura monótona no ayuda a la vida del barrio.

GIEDAS



T3

German Valenzuela "Barrios disímiles que articulan un parque habitacional"

Estudio de la Ciudad Satélite, propuso nace el concepto \rightarrow los desarrollos que durante todo el periodo de migración Campo-Ciudad aparece al suburbio. Suburbio fuera de todo planificación (Barrio) mov. espontáneo que priva de los conectores (antiguamente era el F.C.C.E. Hoy la conectividad es de área privada - Seguridad - el retiro de la tierra ofrece esa posibilidad (en busca de la imagen de parcela de aguado. La idea de retiro tiene otra connotación, ha perdido su sentido original. Cambio en los barrios se mire a escala total. Al alejarse en unidades barriales se pierde"

Caso urbanístico: Los no

1. Curvatura, no tiene continuidad
2. Los "villas" se resguardan, pero las viviendas quedan expuestas
3. Este retiro se reduce a la unidad familiar

OTROS

Los satélites, aunque existan están desolados.

Los si del caso: 1. Según la tendencia del Parque habitacional, se propone una unidad de Barrio.

que tiene 37.5 has con 930 casas \rightarrow correspondiente a Fundadores que tiene en 34 has \rightarrow ± 1.500 casas.

2. Tomando una media = 400 m²

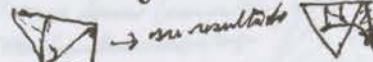
3. Módulos 500 x 500 mts.

El Barrio: Una gran parte de la recorridos vecinales que son manifestos de la vida diaria. Es un espacio común a varios, da la sensibilidad de sentirse dentro de otra actividad.

4. Salir del barrio es salir a otra actividad.

El Proyecto

a. Un matriz



Introducir el lotes en carretera histórica

Unidad de Barrio

Línea trazada, recorre por entre los límites de los lotes.

Proyecto escala 1:2000, dividencia (zonifica) los lotes, que tienen consideración alta, media, baja.

El proyecto es un parque habitacional.

T2

Julianna Villanueva

"Central entre centro y sub-centro urbano"
El central es 1 Avda. Articular dos y transversal entre los sub-centros urbanos
transversalmente articula centro y periferia / periferia

El centro es el parque cultural
För sub-centros son: educación, culto, cultura, corriente, deporte.

Tres tipos de Barrio:

1. Barrio - zócalo, entre el parque cultural y la avenida.
2. Barrio - intermedio se sitúa adosado a la avenida. articulado
3. El Barrio - intermedio tiene densidad media
 $\eta = 2.304$ tales de 300 m² cada uno 106 HA's, el 60 es densidad alta 190-150 m² cada una
densidad baja antigua sectorizada.



M.E. Dicié: los c. satélites, aunque existan están desolados

4/

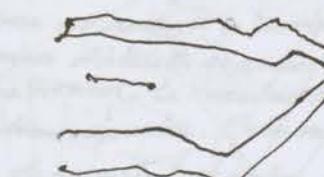
Ardin Gutierrez T1

"Franja urbana de 2 velocidades con ejes transversales como unidades vecinales"

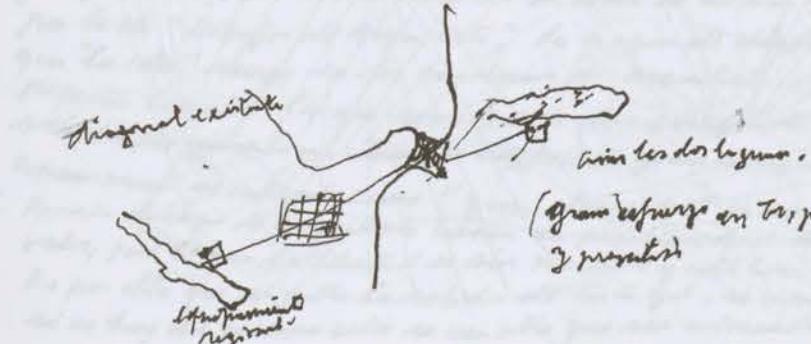
El barrio, fundamental se configura principalmente por el bandejón central muy elevado. El inicio y término del bandejón; las rejas de la playa van cambiando la altura. Barrio, Corredor y Tercero es un estadio monumental. Final de la Avenida.

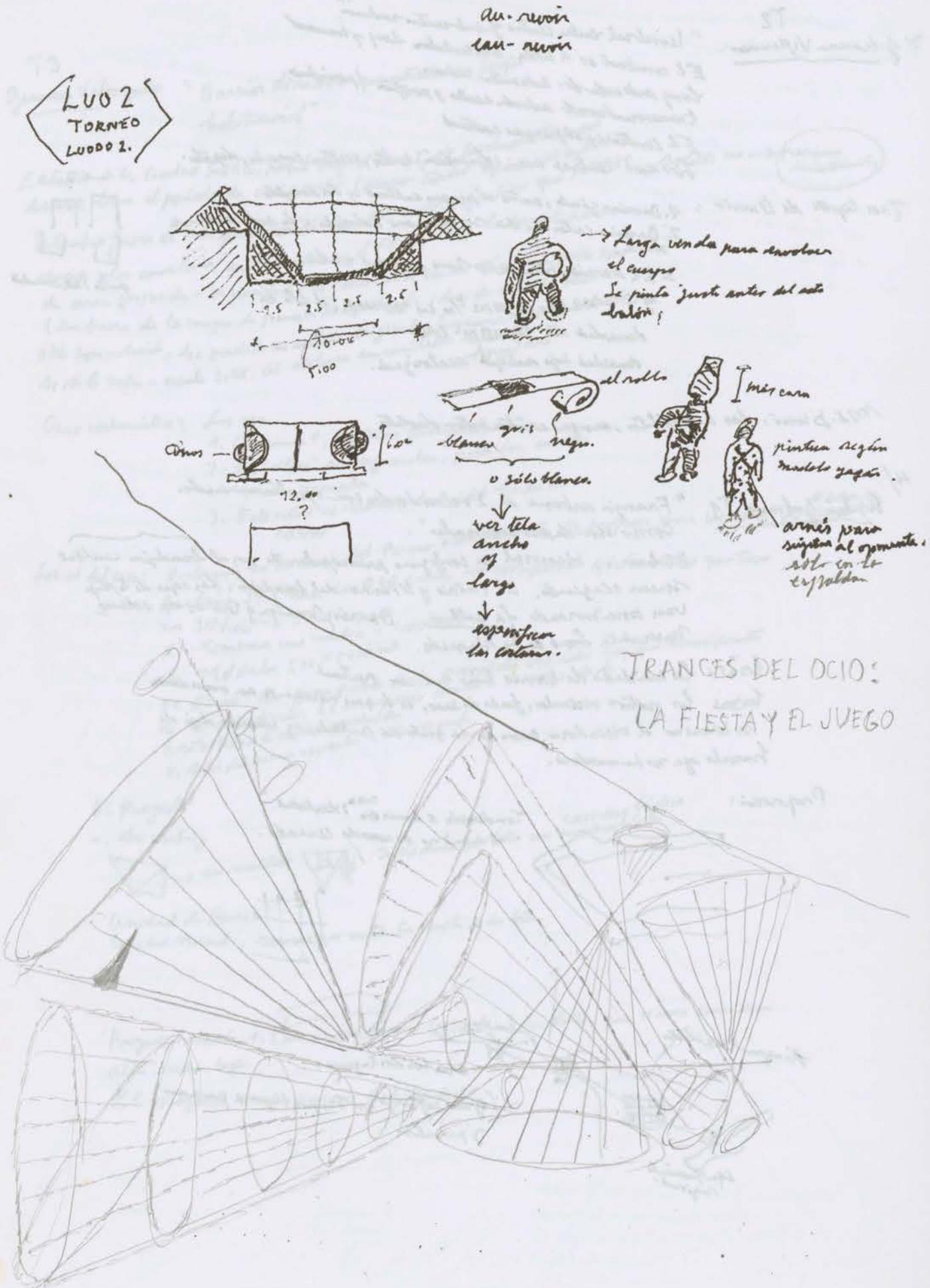
los si: la unidad de barrio tiene que ser portante para los portales vecinales, fondo de saco, es lo que une a un vecindario. Se termina el vecindario cuando la gente se saluda, y cuando dejó de hacerlo ya no se ve.

Proporción:



Tendencia a tener una densidad
el terminal no es cuando cerrado.





Tayo "Dibujos de Arquitecto" (un juego)

Tayo
UN JUEGO
DE DIBUJOS
DE ARQUITECTO

La idea surgió hace un año y fue la de reproducir los dibujos caligráficos de los cuadernos de taller, con especialmente logrados y complejos aquello realizadas en interminables horas de revisión y en aquella en que el tema no se viene estudiado por el tema en la palestra.

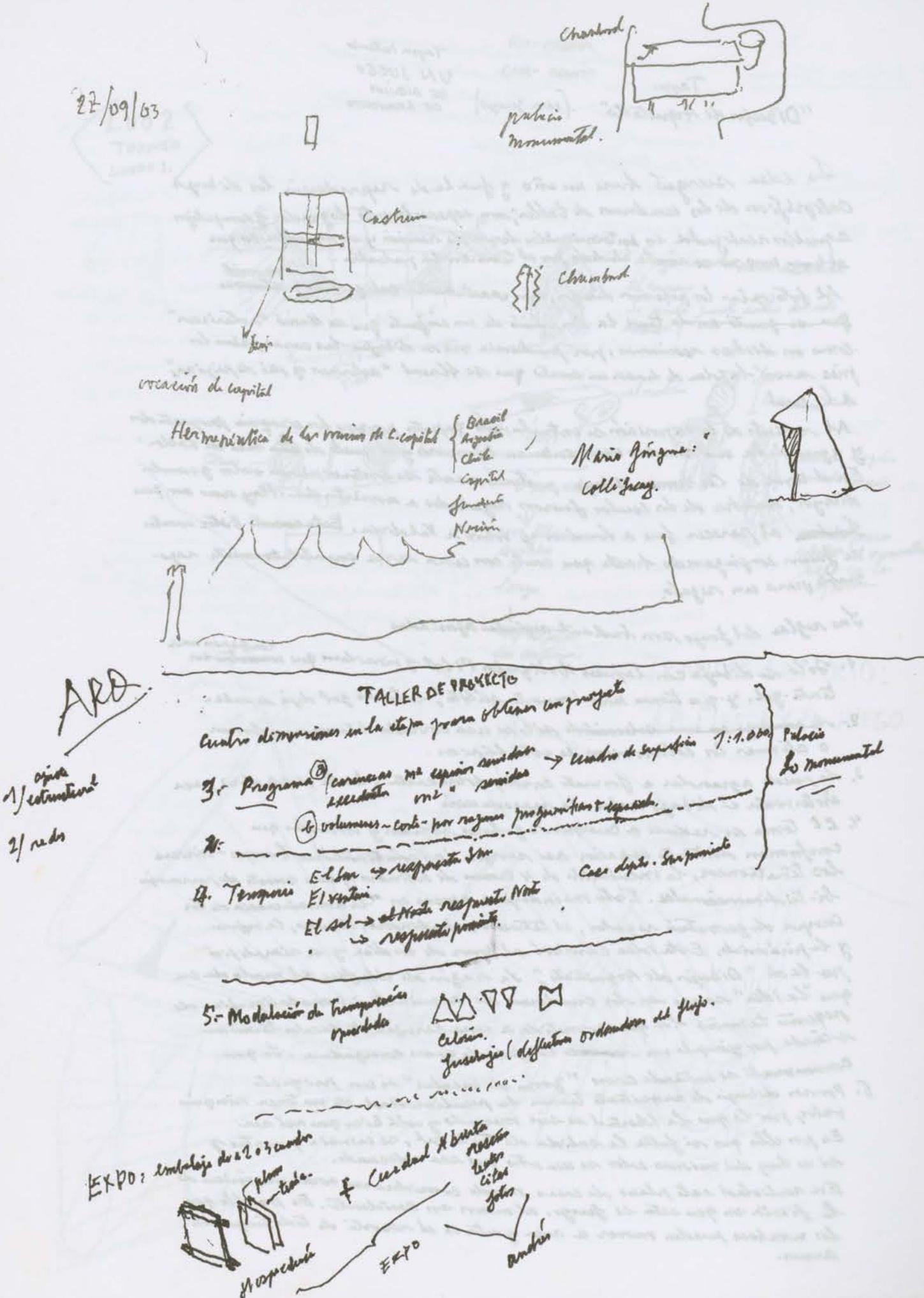
Al fotocopiar los primeros dibujos, más exactamente caligrafías, ~~que se~~ que se dieron en la tira la impresión de un conjunto que se llamo "asteriscos" como en otros recorridos, por prudencia no se dibujan las caras, sin lo que nació la idea de hacer un evento que se llamo "asteriscos y más de prigón," al final

Al reciente de la exposición se entraba sin zapatos porque los organizadores y agradecida sus muchas veces cubrían los muros y el suelo de una sala de taller. En el correr de las horas-dibujo, posteriormente se intervino con estos grandes dibujos, muchos de los cuales fueron regalados a amistades. Hay uno con que fondea al parecer que a fondo y volvió a Valdivia. Este evento se fueron conjugando hasta que contó con una serie cuantitativamente razonable para un regalo.

Las reglas del juego son bastante sencillas ajustadas

1. Solo se dibuja con lapiceros bolígrafos Pilot y similares que ~~contienen~~ en tinta gel, y que tienen una 'muerte suave', la tinta gel deja de saber.
 2. Recomiéndase una selección de solo se usa corriente blanca para borrar o alternar los colores vivos de estos lápices.
 3. Se puede agrandar a formato carta, doble carta, hasta doble opini para intervenir el dibujo sobre la reproducción.
 4. El tema se reduce a cuerpos regulares sólidos y virtuales que conforman distintas separaciones así surgen las combinaciones troncos-cónicas los tetraedros, la incubación de 4 troncos de cilindro y una suerte de personaje bi-tridimensionales. Esto me indujo a pensar en "la idiosincrasia de los cuerpos de geometría regular, el tetraedro, el cilindro, el cono, la esfera y la pirámide. Esta idea cambió al comienzo de los días y se simplificó por la de "Dibujo de Arquitecto." La razón de ello fue el modo de ver que "la idea" surge en los cuadernos de arquitecto: como caligrafías de pequeño tamaño las que sonmitida a una circunstancia de escala terminal siendo por ejemplo un ~~cuadro~~ edificio de gran envergadura. De que concretamente se entienda como "zoom de escalas" es un proyecto valioso, por lo que la libertad es sin medida y esto bien que así sea. Es por ello que si falta la salida de tinta gel, se cambia por otros y si no hay del mismo color se usa otro que sea adecuado.
 5. Poco dibujos de arquitecto tienen la peculiaridad de no tener ningún valor, por lo que la libertad es sin medida y esto bien que así sea. Es por ello que si falta la salida de tinta gel, se cambia por otros y si no hay del mismo color se usa otro que sea adecuado.
- En realidad este pleno de cosas puede considerarse como un síntesis de la fiesta en que está el juego, al menos en Occidente. Es por ello que los nombres pueden mover a risa y ésta es el resorte de todo juego sin armas.

22/09/63



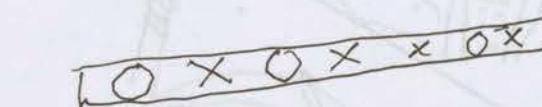
Patricio Cruzat: Curavacas - Lago Val

- Tercer. Anteproyecto: el 1º "Cajón del Departamento minero" (1:15.000)
- 2. Ciudadela - vacaciones (puerta curavacas (9:15:00))
 - 1. Cara equinorua /

Thurzabo
Franckso
Dessana

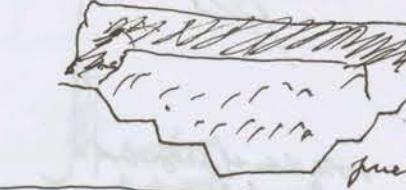
Tres edificios a distintas escalas.

Tres pabellones: el mas grande es el Congreso
el segundo tiene todos los ministerios, dideclos
el legislador



{ Puerto
aer.

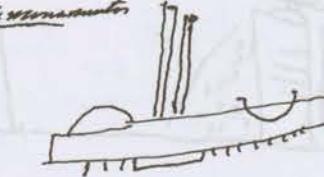
la altura:
la latitud:



Jardinería
1) La mit. en
común
2) La mit.

J.R.B.

1. Zonaizar el Terreno extensión grande y descomunales con aceras para una ciudad civilizada.
2. Serrado:
3. Poda y poda:
4. Lactitando fijación



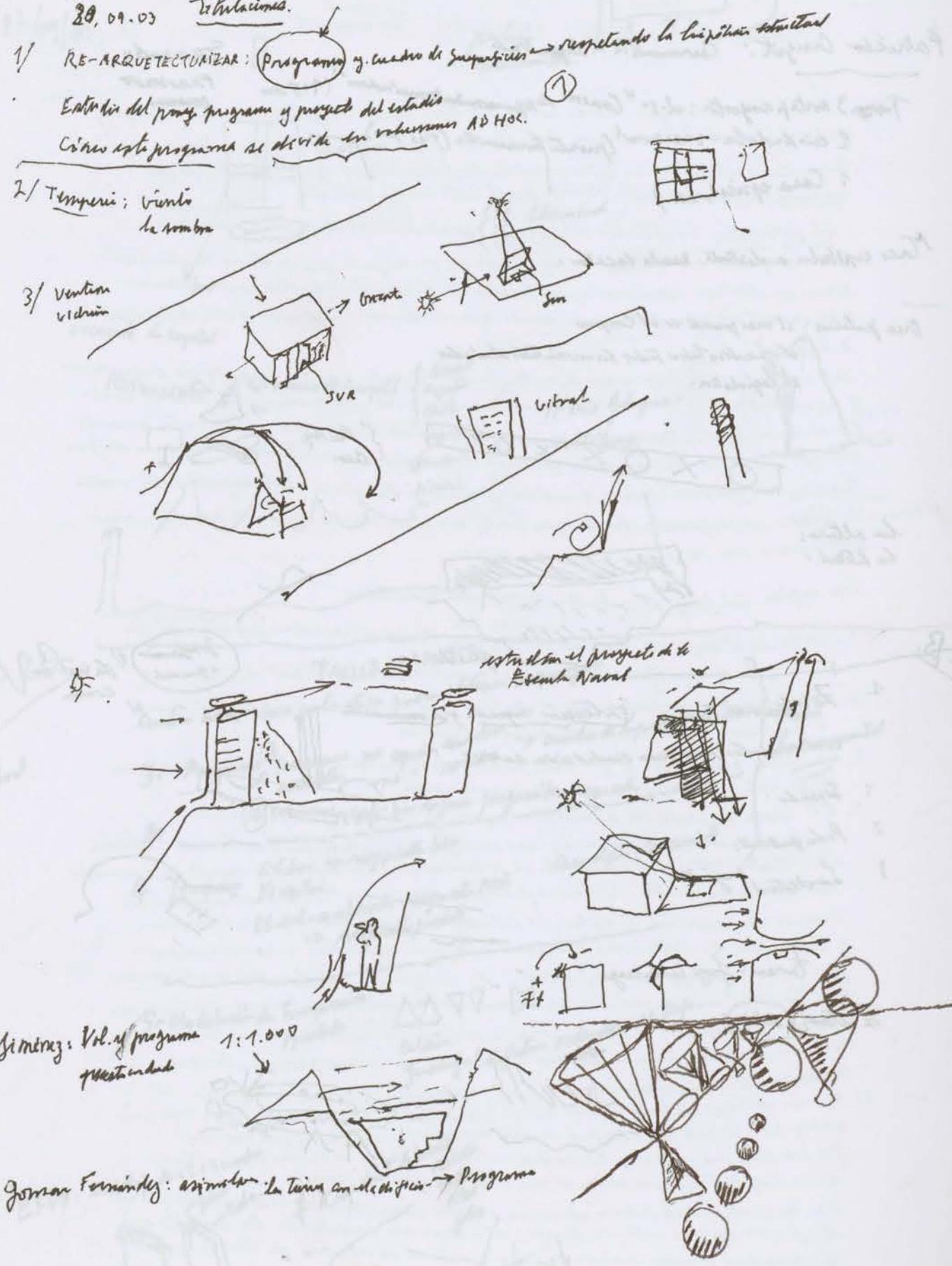
terreno: Jorge Undurraga

La altura (a altitud)

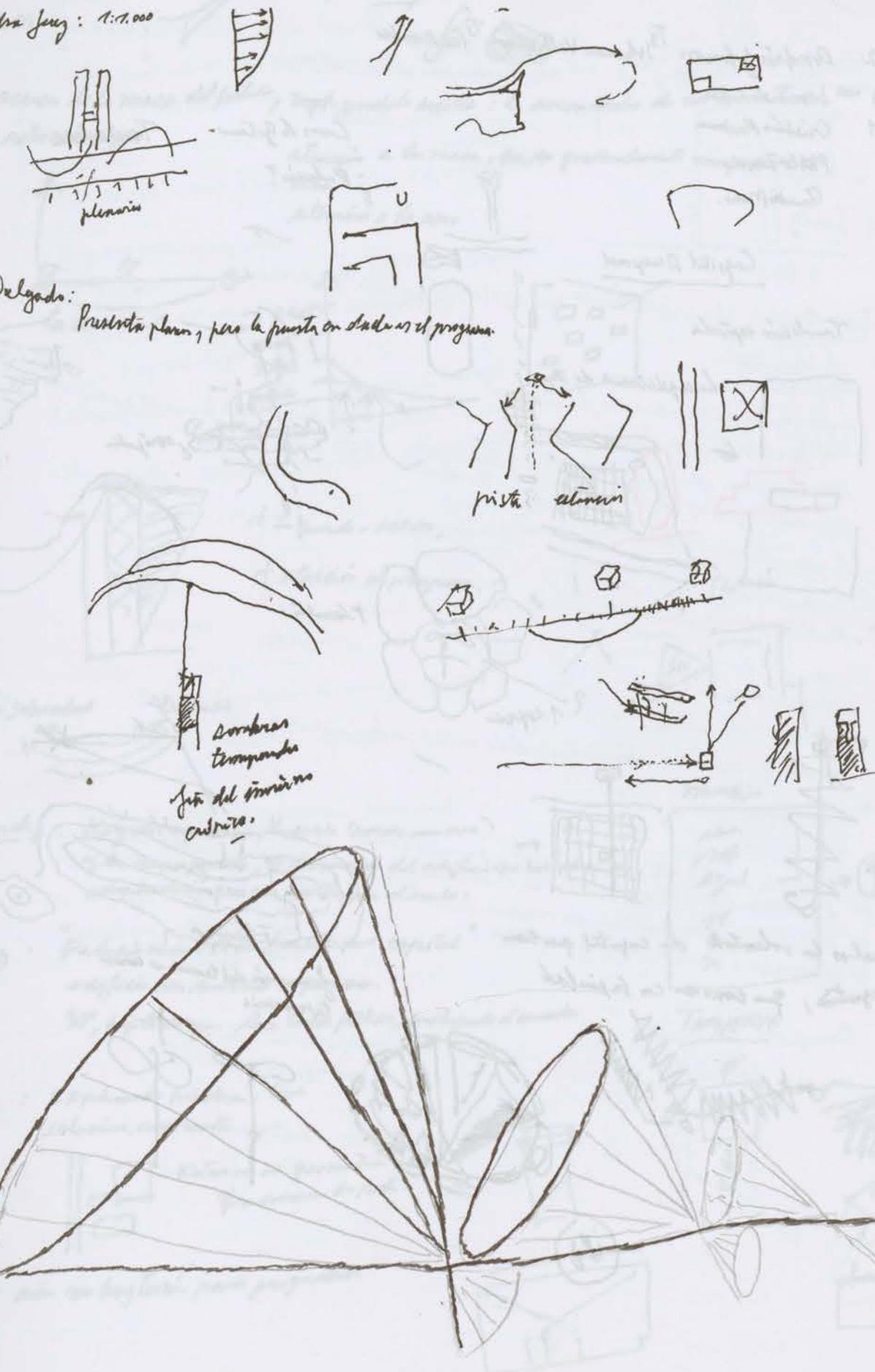


150

3.º
29.09.03 Tétilaciones.



Alejandro Jerez: 1:1.000



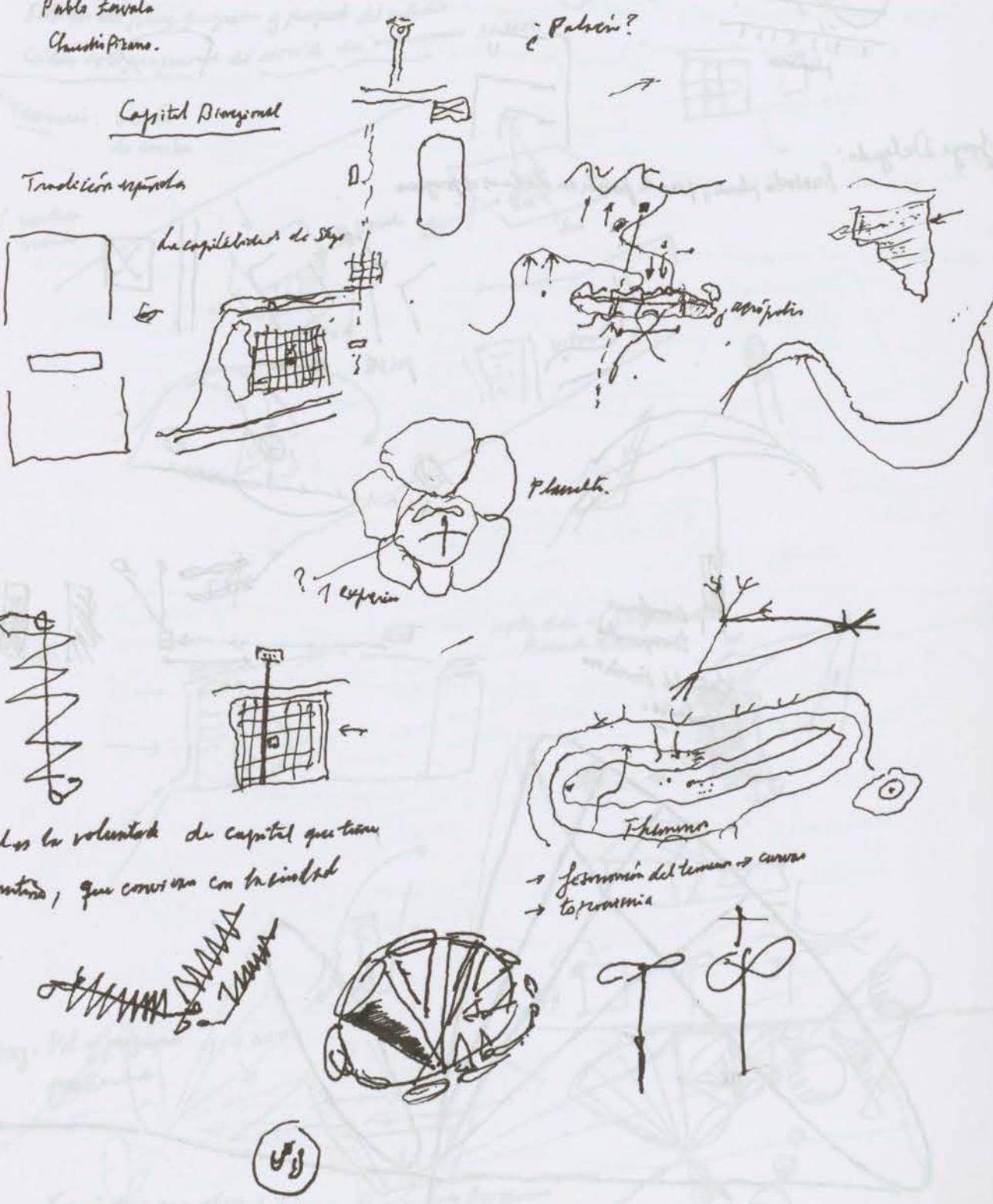
TiT2 Andrés Johnson T3 Johanna Villanueva T3 Fac. Arquitectos

TiT1 Leonardo Gómez

Cristina Martínez

Pablo Zavala

Christina Pizano.

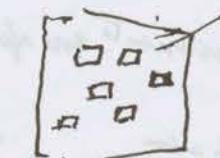
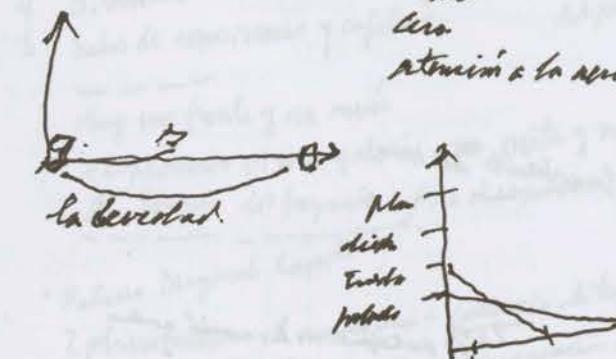


03.10.03

El Programa

Graff: acera de la masa del palacio, neg. modelo nula: los ascendentes de los carros tienen con "retorno energético"

atención a la masa, queda gradualmente muy cara de leer
atención a la red

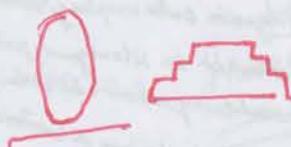


Allende:

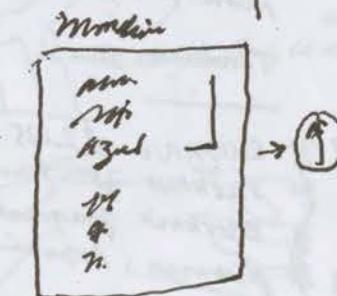
1:1.000.



1. Lo grande - sólido,
+ atención al programa.



Tecnia



La soberdad Diversión

J. Fernández: Hay un equívoco, la esca (verde oscura)
y la superposición, o invención del edificio sobre el suelo.
implantación que no contempla el suelo.

A. Monroy: Palacio en contra de frontalidad capital

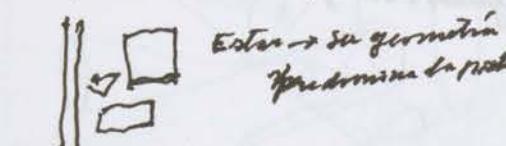
edificio industrial - palacio

90°, bajo la manga. Son todos pintas, incluyendo el suelo.

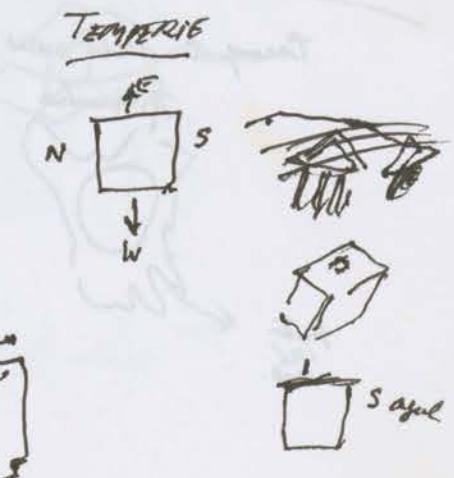
Berg

1:1.000

: Explorando problemática, torre
central, con norte,



Cuidado: aún no hay tema para proponer



R. Hidalgo: Faltan m2 → sin razones para distribuir el pago



Hg. anexo -

A. Sartí

9.10.03

Tendencias de crecimiento que afectan lo intangible del área

Mackenna:

LO NEGATIVA
expansión sin inversión urbana
desintegración del desarrollo urbano, las invasiones
regresión entre empleo y residencia
alta inversión en sitios algunos puntos de Stp. / expansión territorial
especialización y retención de suelo.
Proposición de abertura de territorio
desarrollo sobre red de transporte
Protección de espacios naturales.

23% participan en la migración urbana
84% " " " "
50.000 títos → 5.300

3 mecanismos

pagos por impacto
planes maestros urbana
planes de capacidad: costos reales de las viviendas, resguardos de lo frágil

Tendencias: temor de

- 0 ~~1~~ ESCENARIO: al 2.025 zona charabia, viviendas 5.000 m2, 8.000 m2.
- 1 ~~2~~ ESCENARIO: zona formal, control de límites urbanos, reorganización de algunos asentamientos
- 2 ~~3~~ ESCENARIO: fragmentación, de pequeña escala
- 3 ~~4~~ ESCENARIO: expansión no concentrada

area frágil
area frágil) avanza

Transporte sector privado



incorporar el crecimiento de Santiago, pluriterritorio

integrador e integradora

Consejo 20.10.03. Taller Curricular

Palacio Largo de Corniza Capital

- 1 Edificio de diputados, cámara baja, areas separadas.
- 2 " " " madres
- 3 Plenario
- 4 Biblioteca
- 5 Salón de exposiciones y conferencias

No muy tiene
del programa

Hay un frente y un reverso

El plenario es una galería, no vista y no estancia
y cuando los fragmentos se desembocan

J.M. Berg

A

"Palacio Diagonal Capital"

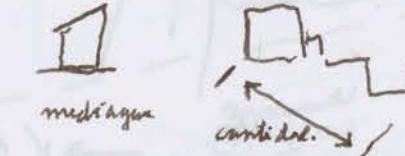
2 observación el auditorio - estancia de trabajo

los pasillos: conversación de pasillo

Proposición: construir la estancia y cerrar la circulación

→ Ds plazas una abajo, una arriba.

apenas logra intuir algo
del programa.



C. Molina

A

Palacio bi-regional corniza-pártico.

Tesis del programa: el retiro → N

Affende

R

"Palacio oráculo de presencia bivalente"

o/ el hueco (cráter)

no hay que incompletando todos los trapejos, sino
vercello en magnitud.



Verandas

Habitaciones



elementos



esta gomera es en los jardines



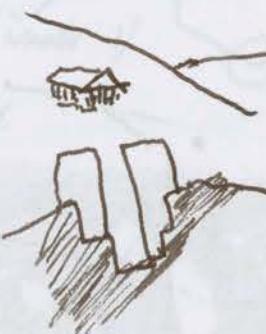
Jorge
Dílgas
R

"Palacio víspera de asemblea de la Sierra"

2 contin. programáticos
abandonar la plástica por el programado y su generalidad.

Estructural
El Estado
R

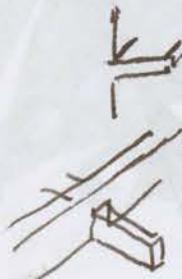
No se plazca centro, sin vincular. ¿Porque?



Alejandro
Sergz
A

"Palacio bi-regional de distanciamiento interior"

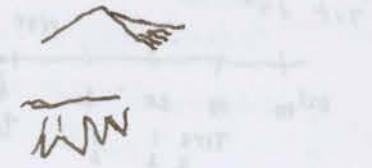
La distancia entre el norte con los congresos
+ 100 mts.



Felipe
Patrón
R

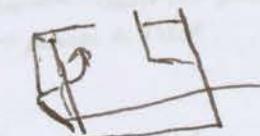
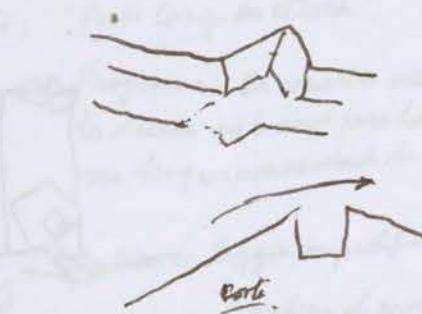
"Palacio del Centro de plástico bi-regional"

Núcleo unitario + la plaza es fundamental.
otro de la Campaña de Asturias.



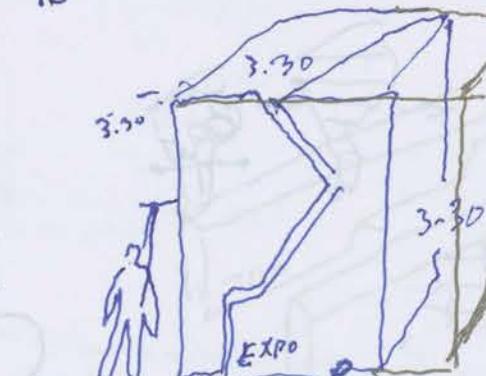
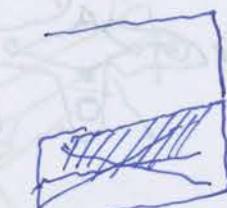
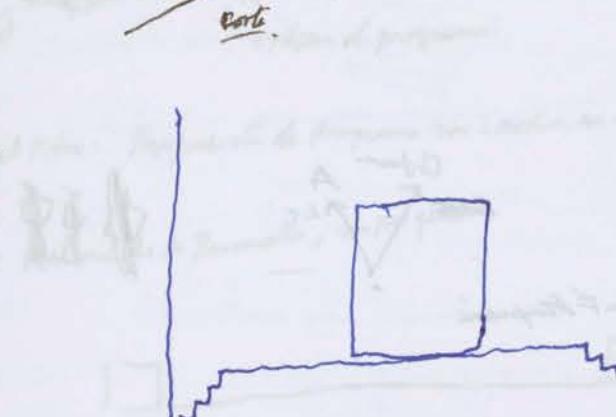
Carrasco
CAICEDO
A

"Congreso de ambas partes, en/cima capitales"
Eje N-S y W-E

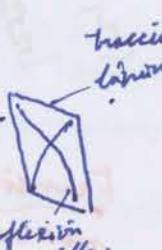


+P → -P

Borde
incómodo
R



120.000 Stgo-Bas-Stgo imp. Prel.
57.000 Stgo-Bas-Stgo
Stgo-Monasterio
M-Bas-Ast + } + exten -
BS-M
re-550 +

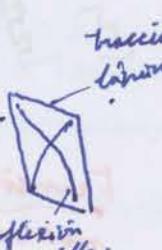


Allende
Graf
Toro

crectangular 9/3313293 } EXPA.
" Graf 9/9591936 } Vener
15:00.

Ming
M. Fernández
Graf
Graf

Impres



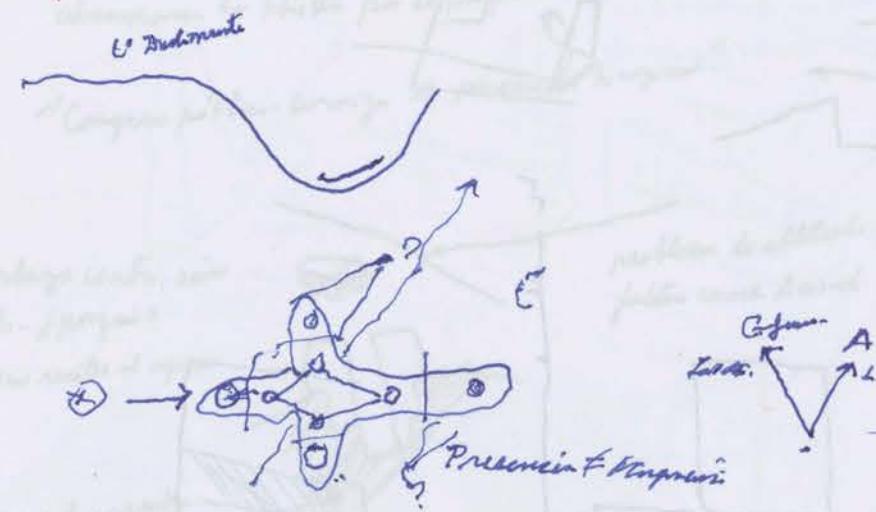
función
lúdica

flexión
varillas

TITULACION 14.10.03

Claudia Pizarro
Francisco Arredondo

Fotografías recorrido perimetral, reconocimiento geográfico



19 20 } Terminan la mpt. / Recorridos hacia el N.
Jeronimodio, def. vía, contornos
y fotografías

Francisco Arredondo
modelado y concentración



ladera
cerro
este
quebrada
monumento
camino
quebrada
alto



Angela Arredondo
091/9984036 (mobil)
huso monteria

16.10.03 Taller turístico

Zuffi: "Parco Cornizo en el borgo" Esc. 1:500

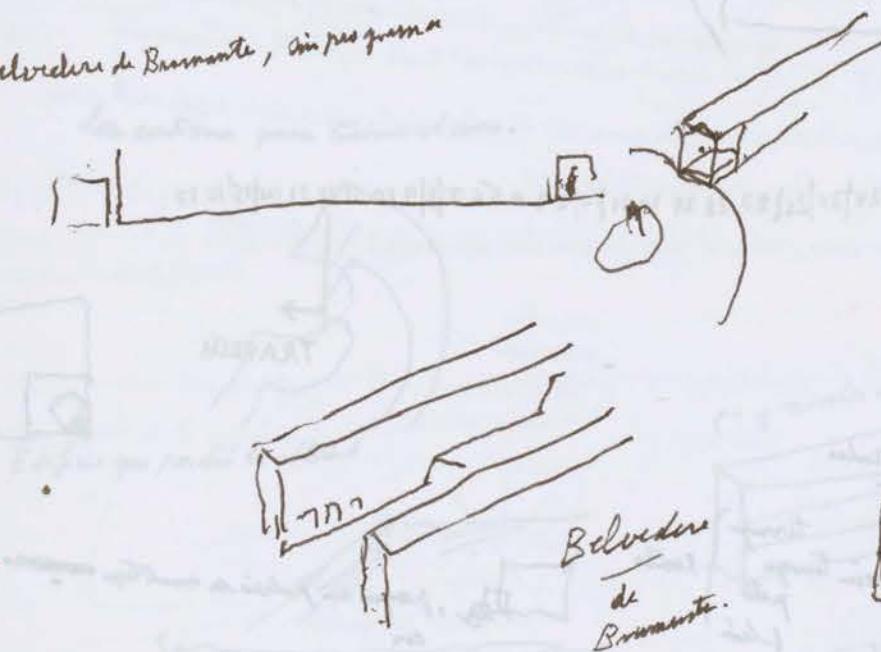
Programa: El recorrido entre iglesia - acantilado - centro del pueblo
la escala no le sirve para los objetivos. → pasar a 1:200
no trae un pensamiento de programa



Gimenez: Parque Loggia en proliferación. → Pasar a 1:200, la loggia, proliferante.
"ordene el programa."

Cristobal Pina: Propuesta de Programa son 2 sección, m2 ratio → muy precario

Ortiz: Belvedere de Brumante, sin programa

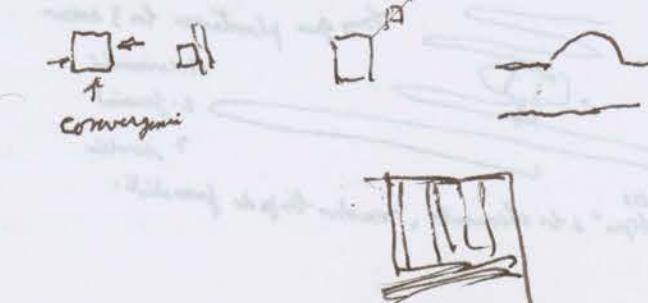


Gonzalo Fernández: "Palacio cerro monumental"

La cumbre, costado y extensión, con senda-cumbre.
Piedras del Campo de Abastecimiento en terrazas deshabitadas.



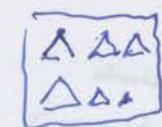
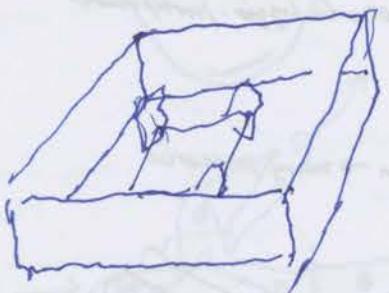
Rodrigo Hidalgo: La playa de arena Sant'Elio



1:10000
nombre
Zeloz

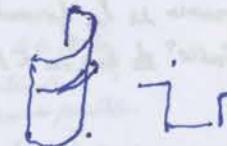
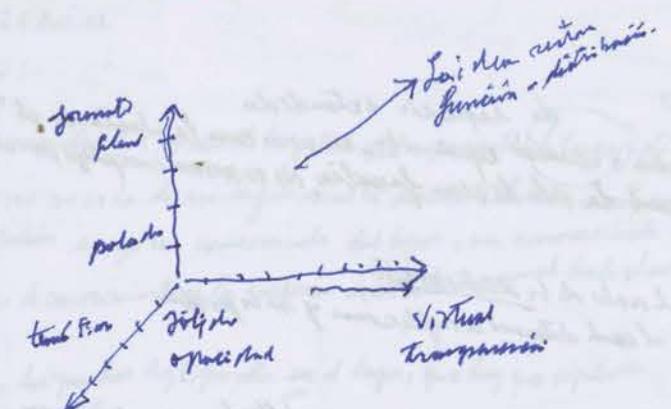
Alvaro Muñoz: "Palauetos curvados de frontisidad caprichosa".
Alvaro Muñoz: "Palauetos curvados de frontisidad caprichosa".

Playa → playaeta → playeta
bañera → bañera → bañera



50%

La playa: la mitad
La playaeta: la otra mitad



Alvaro Muñoz.
Estructura secundaria, respiro programática, falta el dispensario

OCT

16 17 18 | 19 | 20 21 22 23 24 | 25 | 26 | 27 28 29 30 31 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17

↓
fin
1º punto
proyecto

22.10.03 → Taller curricular

→ TRAVESSIA



1/ Alejandra Jerez: Se plantea la secuencia terraza-patio-felín. Responde a:
terrazas, porque un palacio de construcción con

2/ Berg: Separación de los of. y las estancias. Oficina acceso monumental: un acceso monumental lo monumental de la accesión; lo monumental ≠ lo doméstico. La separación de los poderes. La escala está equilibrada, lo que considera monumental lo doméstico. El uso esquinal sigue sin cambio.

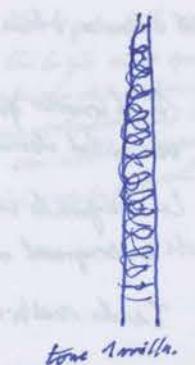
3/ Alvaro: Edificio orientado gráficos a modo de Stonehenge. Muy atravesado en la forma, debe introducir ahorr (muros)

4/ Jorge Delgado: El tiempo ceremonial - hall monumental: el hall servir monumental. $\frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{1}{8}, \frac{1}{16}$



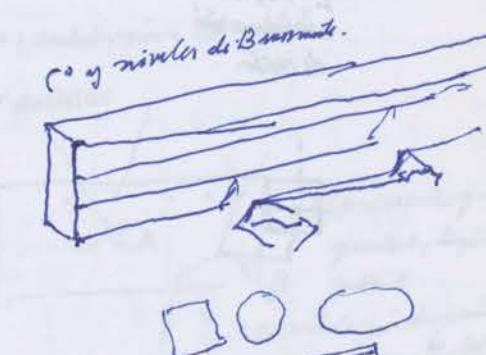
5) Carlos Jiménez: Problema del "morfismo" a los elementos, mucha falta de formalidad

Alvaro Muñoz.
los continúa para terminar el cono.

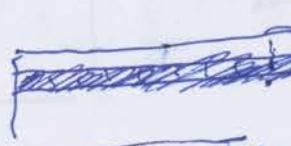


tapa torreña.

Llera: Edificio que perdió la altura



Rodrigo Estrada:
Proyecto no hay. Desorden primario (en lo primario)
Llantay → hoy irrepetible



en programa es la formulación de un orden o secuencia espacio-vida, en una cosa la planta es el "orden arquitectónico" que va a afectar bien o mal la vida de una familia. No es menor complejidad para el entorno sentido.

Programa es (sinónimo) un precedente al acto de la distribución.
Un programa (e.g. a plan) es algo ante el cual debemos a reflexionar y no es posible darle un "vehículo" para distribuir.

Se distribuye un programa con un elemento (variante) cuya origen es múltiple y que puede ser existencial o técnico, o bien mixto.

Proj.: Si el concepto que se ha convertido es un reclamo, este término sería el dispositivo (de polvos) ver si tal elemento puede ser tratado extensivamente tanto en planta como en diseño.

Un segundo concepto de programar puede ser el retiro; esto quiere decir que la vida práctica de un congreso debe tener su opuesto radical.

Tanto reclamar como retirarse son propuestas espaciales y existenciales.

El reclamo
una situación
de reclamo

El retiro
una situación
de retiro.



núcleo
solo.
el espacio longevo.



28 Oct. 02

Titulaciones

1/ Facturación, una maqueta + 3.000 mts. de longitud que representa el lugar de ± 40 Km N-S, 60 Km E-Oeste.
 La escala 1:25.000 no es la de un lugar sino la de una extensión, en este caso, la cordillera de los Andes.
 De esta representación surge un conocimiento del lugar, un conocimiento a escala, se entiende.

2/ Un segundo tipo de conocimiento es la explosión de los tótems transversal desde el eje. En que todo parece posible.

3/ El tercero verifica los puntos 1 y 2, pone éste en el lugar, que hoy que explora.

3b) Planos hidrograficos, Manuel Molle.



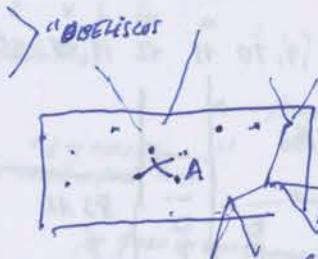
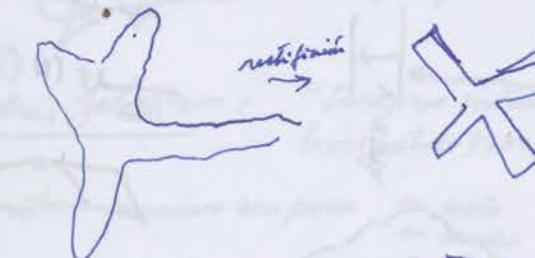
Aunque no es un ejemplo nuevo, se repite:

El mito de Edipo presenta esta dualidad o trío lo que si se quiere en que la planta del teatro no le rendía una solución pero en el espacio 1:1 sea síntesis de aquella laboriosa que es en el aire a cielo natural.

4/ La burocracia ~~se dirige~~ siempre va a señalar el ANTES como muestra vieja y decisiva, convierte la instancia de concepción de la extensión del proyecto en util, pasivo, estéril, despolitizado.

5/ modulación según 1 medida encontrada en el lugar; un módulo o mar; subdivisiones del módulo.

6/ Referencias > la proximidad de la instalación a los poblados circundantes



A) presencia y adicción
ejecutivo, legislativo,
justicial
constelación de puntos
que podrían ser los obeliscos
de espacios
días referentes



Reseña personal

2.
Agradecimiento

P. Jarrín
Roberto Calzoggi
gerente de la
verguen
Constante A.S.A. Vito
James Uderich.

Daniel Ballweg.
Antonio Chaves.
Todas las personas
que fueron

A todos los profesores
y alumnos que estudiaron
contabilidad.

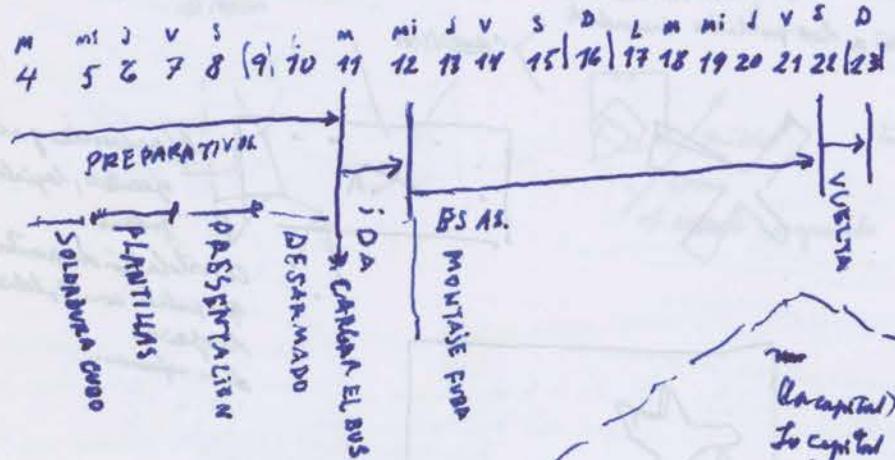
Resumen
Tesis del
Art. Oficina

3.
agradecimiento

Citas:
Reformas
Bibliografía

ver Baltrušaitis pp. 7
ver Baltrušaitis pp. 7

Citas:
Apellido, nombre, nombre del libro
artículo, pp. pps



ZUFFI
ESTRADA
CAICEDO
RELLENDO
MOLINA



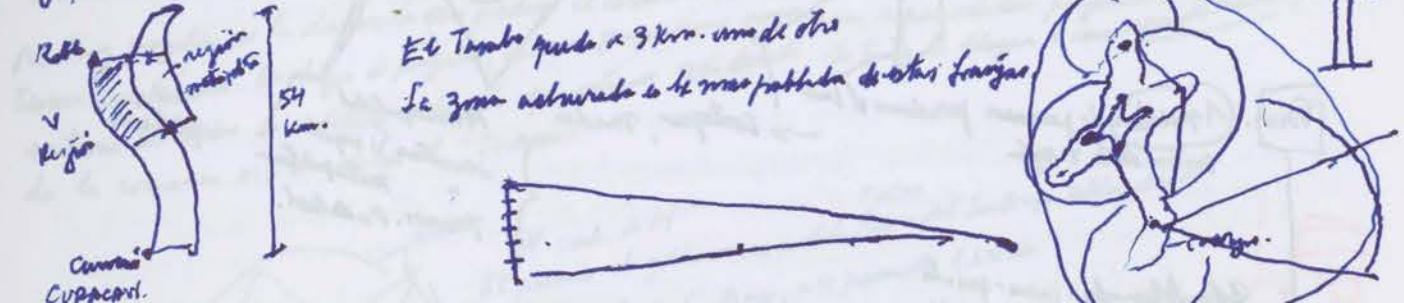
Titulación 4.01.03

B. T. 3

Giovanna Viñuelas:

MODULACIÓN AREJONLIA DE ROGIO NAC. DESDE EL "TOMBO"

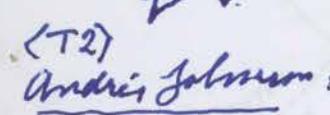
El Tombo queda a 3 km. uno de otro
Se zona actuando a la mayor parte de otras fuerzas



los segmentos en tres

de la transformación jerárquica
del ritmo 'modulado', al espacio espacial
geométrico Ríemanniano

Representación de la Capital Civic según las medidas de Echart.
modulo, programa en figuras piramidales y otros unidos al del tránsito permanente entre
y el sistema urbano (representado). "Para una representación del espacio arquitectónico"
proporcionar una representación mediante el Acumulo.
de planos físicos o de poblados.



(T2)
Andrés Johnson: "Camino interior - pasos metropolitanos."
horizontal 1700 mts.
<24 hrs.?

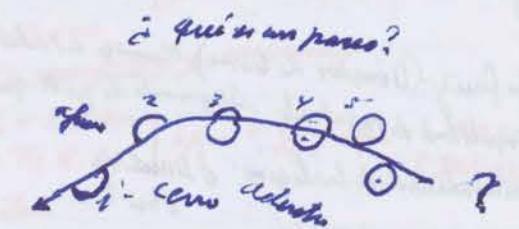
pasos en todos los
sentidos.

Los ritmos requieren un paso en auto
en bicicleta o pie.

rectificación



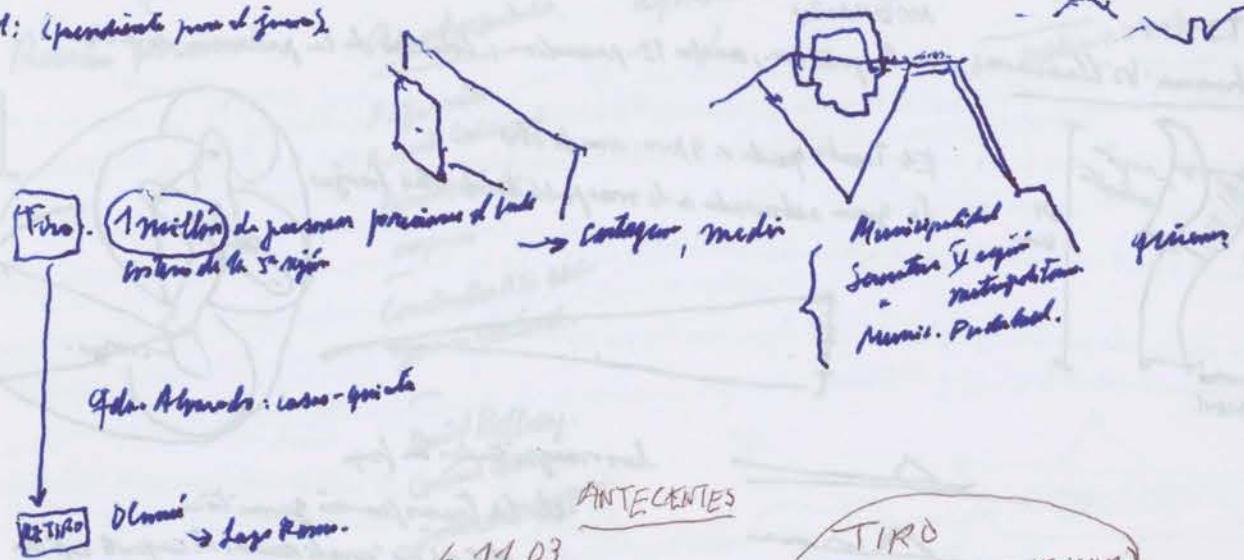
acceso al parque. → % de jardines
- mediana



?

La restricción del auto en el futuro

TIT 1: (pendiente para el juez)



Dd Entre el 2.002 y el 2.003, en la alta temporada, DHO Dríumban y DHO (Febrero?)
el 46% corresponde a Santiago con Vida del Mar.

25% 20 y 30 años

23% 31 y 40 "

21% 40 y 50 "

17% 51 "

14% estudiantes

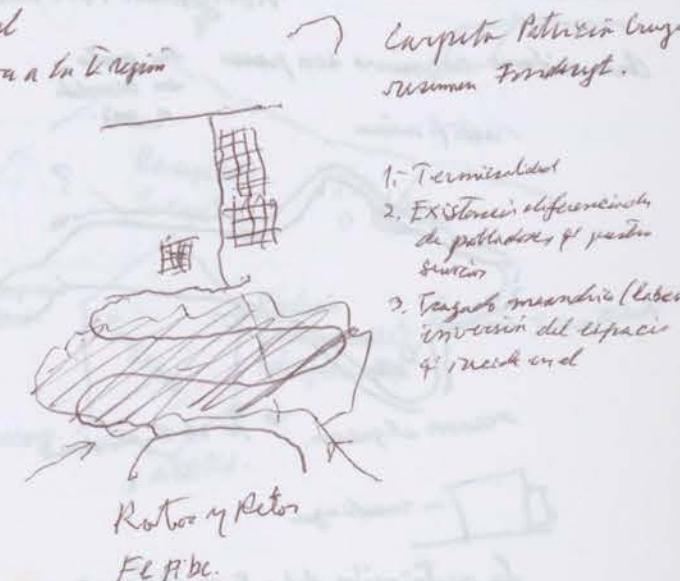
(Retiro)

→ Camilo Ruiz (Director de Obras), Municipio de Piedral.
Municipalidad de Piedral. Segmento de pobl. que va a la D. Región

Municipalidad de Cartagena. Director de Obras?

Hacienda
Balneario

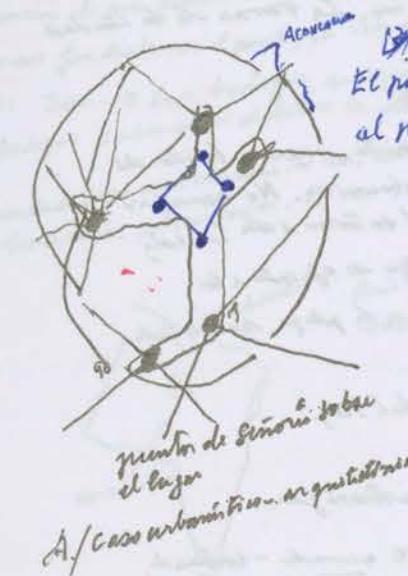
Vivienda
Fracción
Constitución
Hacienda
Municipalidad
Estadística
Estatística
de un juzgado
tendencia, vigencia, duración, obsolescencia



TITULACIÓN 3

Johanna Villaseca
Francisco Arredondo

No hay proyecto por la dispersión que proclige el cambio de plan de estudio (luego radio a trigo ergo, de tener conclusiones. En lugar de proyecto, hacer propuestas para una representación proyectual del entorno alrededor de la costa que estemos tratando. Se trata de llegar a una cooperatividad / simulación de la comarca visible desde el "Temenos".



El cont. de AF FUER
al noroeste de Santiago se instala fuera del Santiago metropolitano.
Emergen fuera sobre el valle
la actividad (virtud espacial) está dirigida de la altura
por ser una actividad dinámica, no está inventada.

En el entorno del barroso minero se advierte la presencia
de la población de iglesia que se fusiona.

- 1 → Punto Fijo: presenciales por abajo
ubicados en los extremos cabeceras de la orografía
del Temenos. Son hitos de una doble natura-
ción → con la extensión del entorno (exterior)
y una relación necesaria con los gallos
- 2 → Presencia de los palacios

relación tiro-palacio
27.11.03

Johanna módulo 5 R

"Base para un ariente de una laguna
área - intelecto"

Punto y líneas
Brasil en Congreso y
rodoviario = 3.75 Km.
"lote T. 2.25" 6 Km = 1/2 franja
monumental.

Aeropuerto
Tamaño: 1/3 o 4 Km

alto: el Aeropuerto = 500 mts de altura
3 Hrs. de ocupación.

OCCUPACION

Playas que aproximan los padres, / corrupción con Brasil

calle 1700

Washington

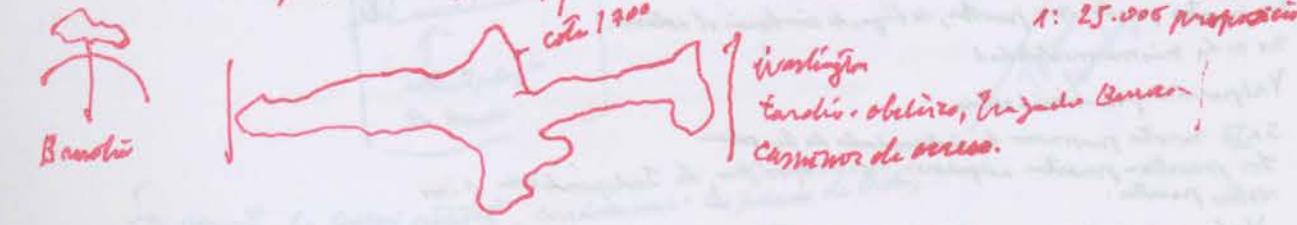
Torito, obelisco, Plaza Banderas,

Cerro moro de arena.

1:100.000 regiones

1: 50.000 lemas

1: 25.000 proporciones



Clase La Ciudad
Baldomero Estrada.

Proyecto de BSAs.

Ciudadela ciudades en crecimiento.
Los Almendros.
In Portales.

De la ciudad cierto espacio, una lectura es generalmente objetiva, para mí las ideas
que es la ciudad, para lo habitar? Los artefactos arquitectónicos, nosotros vemos la forma
de la ciudad, el contenido humano de quienes viven esa forma. La forma de la ciudad
p. ej. Valparaíso, no fundado, hay una voluntad

La ciudad fundacional, le grita, es un instrumento de conquista

Conquista política, colonizadora, la ciudad expresa la conquista, expresa la idea del
orden, esto es todo un símbolo. Idea q' se repite hasta contemporánea. No nacieron
fundar en la orilla. El modelo tiene el corazón, la plaza, todo en torno a ella. Los colo-
cios públicos, la plaza es convencionalmente pública. En la plaza se efectúa a los
detenidos, es donde se hace la proclama del rey. El conventillo, la plaza, se bota todo
la iglesia. Somos legalistas, un cerrar para cualquier acto.

Fundar, descolonizar, incorporar este territorio a los tiempos del rey.

Los españoles vienen a cristianizar al nativo.

La iglesia tiene que expresar la supremacía del rol de cristianizar.

Si entramos a una iglesia vamos a pasar por un protocolo de ascender - bajando.

La forma es explícita al

Expresión de conquista; los conquistadores, en cuanto soldados, no tienen tierras
reciben algún tipo de recompensa. La conquista es una empresa privada, la guerra no
pone miedo. Al invadir viene lo incómodo como premio. El rey le premia trae
dote vecino, tierras cultivables y aun puede su nombre sustituir

de soldado a vecino La conquista modula la extensión, haciendo
m dignidad el premio real; Torreón

Serena se funda en una tierra agriculturamente

Vicente → Ciudad → Civilizar

La ciudad del SKY.

Ciudad poblada de los indígenas armados, trillazos como si todos fueran iguales.

"La dif. entre los indígenas es equivalente a la diferencia entre un soldado español
y el indígena."

El conquistador estaba fuera de calendario,

No es que la guerra entre español - indígenas, es más la guerra "civilizada"
Los indígenas superior adoptan el católico.

La costa está "prohibida"

Los pueblos pueblos son pueblos, se ubica, se mimetiza el exterior.

No es la misma mentalidad

Valparaíso y su relación estética

3x2 nos muestra la independencia de los solares
los pueblos - pueblos adquieren, pero específicamente, la Independencia a los
estos pueblos.

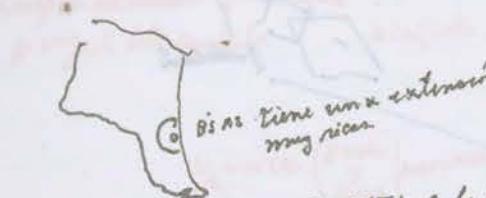
Valparaíso adquiere un tráfico mercantil

Miércoles 15 Sept
2003

Proyecto de BSAs.

Ciudadela ciudades en crecimiento.
Los Almendros.
In Portales.

El imperio británico controla estos pueblos. Los británicos
BSAs y su reparto agrícola



Argentina recibió millones de inmigrantes
hay una ruptura con la tradición
Boca fermosa

La frontera de esa ciudad es una PUERTA, a la llegada de un barco se trataba
de hacer fondear en el puerto, en Valparaíso lo trataron

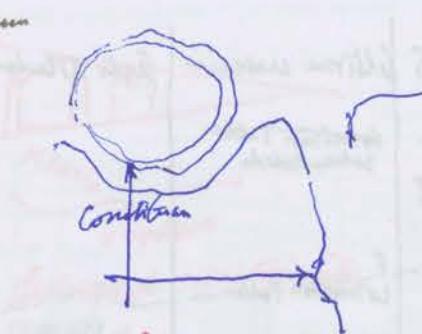
BSAs 300. → las bodegas, antiguas se reciclan, es la dinámica de la ciudad.

Las bodegas abiertas están deterioradas la dinámica

La ciudad tiene una manera de ser; están integrados: Santiago pacato, Valparaíso abierto y atento.

El Paseo es conservador, el acoplamiento a la naturaleza, mas mundo

Aristóteles: es una asociación de seres iguales que reparten en
común



Titulación
27.01.03

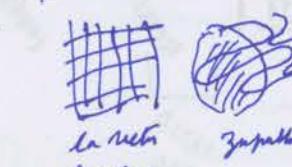
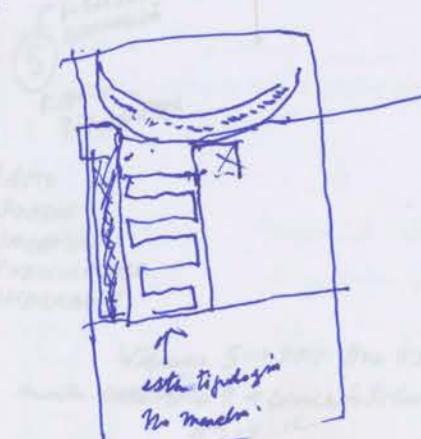
Tit. 1 → ELEMENTO 10 DÍAS

distancia del centro urbano
Cartagena: q' que estructura, no está constituida una forma de verano
primero

vigencia. Los balnearios tradicionales (decadencia) est. q' que los reemplaza? Los Spa de Puerto.
Playa Paralelo en quiebra, hay que saber por qué. Es un edificio vacante

"tiempo"

Tiempo
Componente.



1
2

Tiempo
Sombra

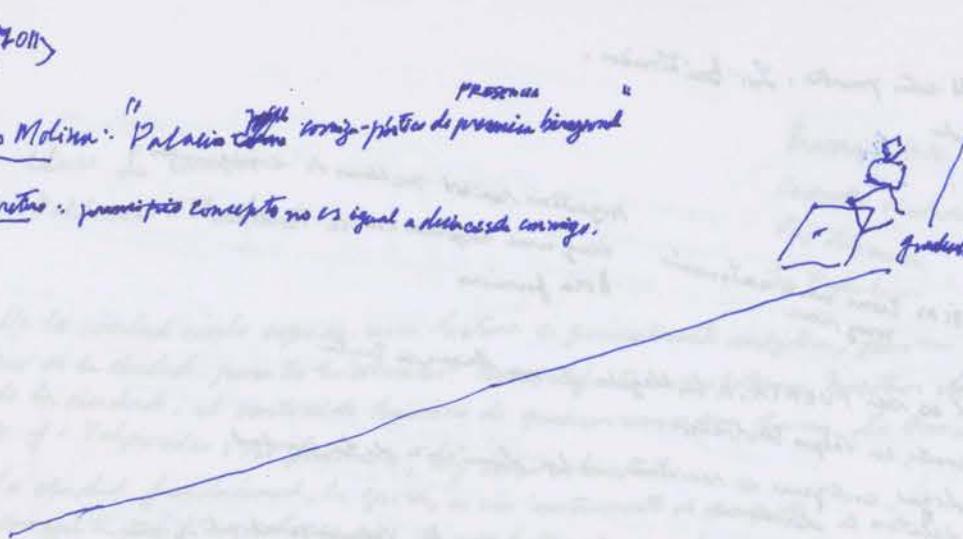
La inversión del tiempo y el espacio / vacaciones.
Modalidades de verano
vacacion, balneario.

En resort, en semi resort, condominio: los palcos de Ocaso,

José Carrasco Ruiz
Director de Obras, comuna de
Padial. medio centenario
& registro de migración
de personas.
q' se celebra. Una ceremonia
donde traen la comunión

01.07.01
NY

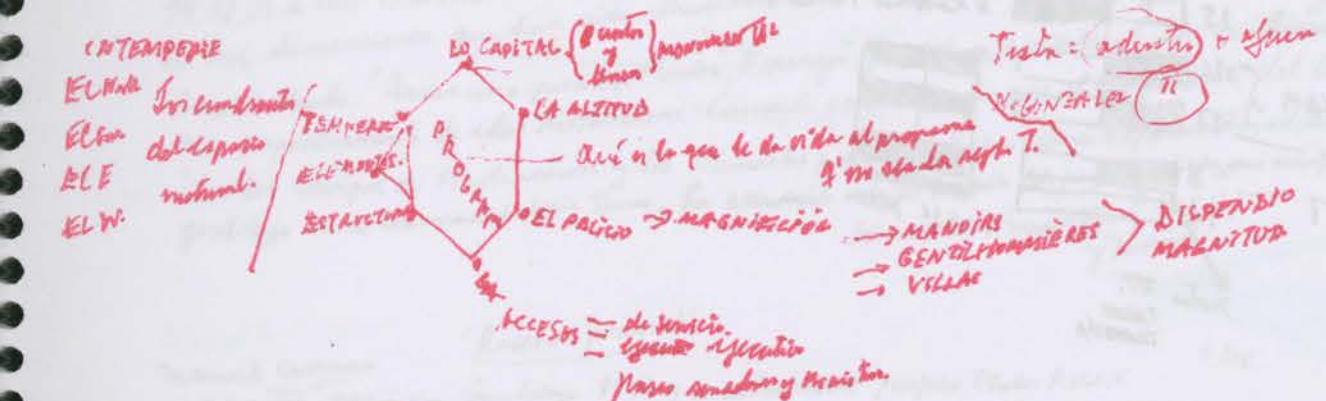
Carlos Molina: "Palacio como cosa-phísica de premio tangible"
"El reto: propuesto concepto no es igual a deseado concreto."



5	última convención	Acto Titularante
6	Comisión taller Selva Pádido.	
D 7		
FERIADO 8	F	
9	convención taller	
10		
11	comisión examen	Ronda x
12		Ronda y
D 13		
14	ACTAS INTERNAS	ACTAS INTERNAS
15		
16	Exámenes	Exámenes
17	Evaluaciones	Evaluaciones
18		
19		
20		
21		



02/12/03
entrega proyecto taller docente → La capitalidad, el capital, la capitalidad, gremio capital de Beto Argote (BTA)
Capita de bocan → el palacio/cabalg
proyecto taller docente → aeropuerto, la innovación
en un palacio -



Museo / espacio

Museo

espacio

GENTILHOMMIERS

Calendario examen
D.T.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

comisión taller Selva Pádido

FERIADO

correcciones

EXAMENES

ACTAS INTERNAS

NACIONACION

ACTAS OFICIALES

ACTO FONDOS INCENTIVO PUBLICACIONES INDEXADAS

ÚLTIMA CORRECCIÓN

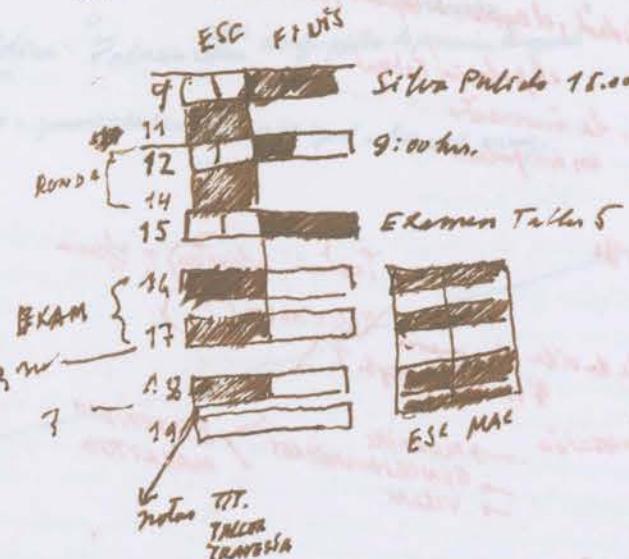
Viernes 5 → UFT (DYO ESG) ÚLTIMA CORRECCIÓN

martes maestro 9 → Comisión Selva Pádido - Ronda

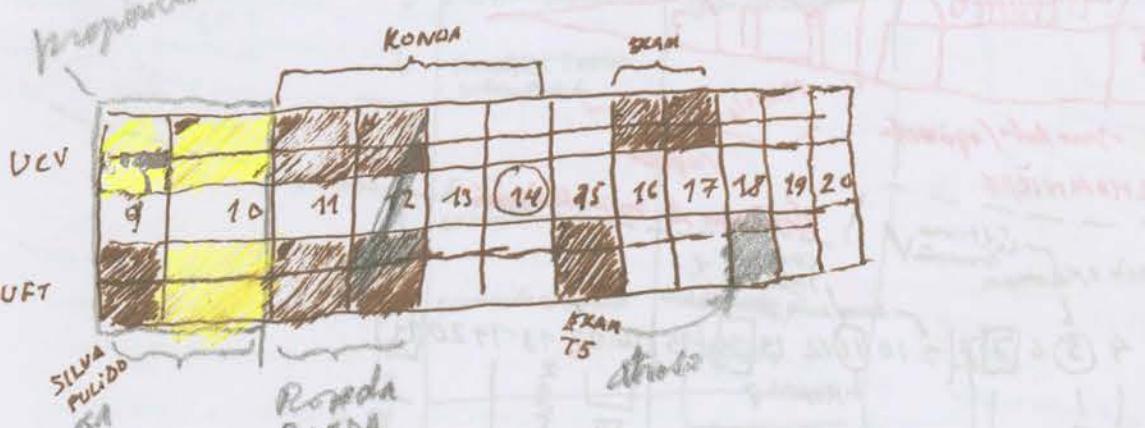
11 → "

4 Acto Issa Central 11/12
Sala 5° centenario
5 última convención UFT
ACTO Tallerante

Correspondencia de horarios de examen



proporción



"Un segmento de América"

Invitación a la inauguración de la exposición del arquitecto, profesor Manuel Casanova que se inaugura el 19.12.03 a las 19:00 hrs. en el Museo de Arte Contemporáneo. La muestra contiene un resumen de tres dimensiones que han sido estudiadoras de la Escuela: los juegos, las travesías y la Ciudad Abierta. "Clavar una pica en Flóndes", "Emerger" y "El Arquitecto Ofrece" son tres dimensiones respectivamente de estas dimensiones. Coincide este evento con el lanzamiento del libro "De los Campos de Abstracción y los Elementos para una Arquitectura Experimental", editado por gentileza de la Universidad Finis Terrae. La exposición además muestra (4) proyectos del año colegial 2003/2004.

Escuela de Arquitectura U.C.V.
y Diseño

9. Dic.

"Reseña personal"

Manuel Casanova
Estudió, nació en Santiago 1943 y es actualmente profesor Titular P.U.C.V., profesor de talleres arquitectónicos en cursos superiores, es profesor invitado de taller, invitado a la U. Finis Terrae desde 1995. Ha sido profesor invitado a la Escuela de Arq. U. Occidente, tanto en el periodo de formación de la U. de Talca (ex U. Chile) y otras en los talleres de ejercitación de la Esc. de Arq. P.U.C.H.

Firma el Departamento

Obtiene por tres veces consecutivas fondo del concurso nacional Fondoct, con lo cual y otros fondos complementarios, con lo cual produce publicaciones teóricas y la Hospedería Ciudad Abierta del Errante en la Ciudad Abierta, debido es miembro fundador en el organismo de la Ciudad Abierta.

Editor del libro "De los Campos de Abstracción y los Elementos para una Arquitectura Experimental".

Autora: editada por gentileza de la Escuela de Arquitectura de la U. Finis Terrae.

Su actividad arquitectónica está estrechamente vinculada con la docencia, siendo la Hospe-
ría del Errante, la exposición en Harvard y la reciente exposición en Buenos Aires, tres iniciativas académicas relevantes en el contexto de modernidad del la grupo América.

La exposición presenta además 46 proyectos de alumnos acerca del palacio del Congreso, parte de un gran proyecto mayor, una suerte de acrópolis, ciudad del cielo del taller de 5º año que conduce con el Prof. Adrián Gómez.

(4)

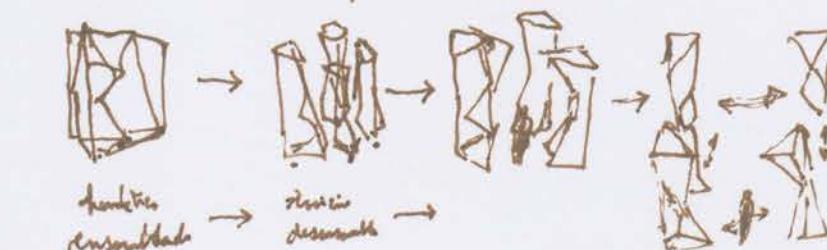
"Un segmento de América"

- 1. Hospedería
- 2. Torques
- 3. Travesía
- 4. LIBRO ampliador
- 5. LIBRO complementario

+ 1 catálogo + dibujos complementarios + libro ampliador + Proyecto
Proyecto
Mig. P. Pulido

Exposición 1: salón de congresos UFT.
48 → 28-11-12
Mig. P. Pulido

Transportando libro "De los Campos de Abstracción y los Elementos para una Arquitectura Experimental".



Lo que hoy queremos explicar claramente es que los dos alumnos que terminaron (T3)

y que su proyecto está lejos de ser un antiproyecto, esto es la etapa de formalización

La razón es que en T3 se estudió como el tránsito carretero hoy que tenemos la situación
de Colomos, cuando ellos, en resumen tienen la estructura
y han hecho todo, están en EEUU

(T3) Johanna Villanueva

François Arribalzaga

(T2) Andrés Johnson

Claudia Pizano

Valdés

Cristián Morbenzio

Germán Villegas

Johanna + Andrés Johnson

integridad
el magis 50.000

estructuras y
contratos en flote

Graff

Palomo

Molina

Jerez

Fotógrafos

Fotografía
Jorge Alejandro
M. J. Espinoza
Ortiz
Jiménez -

La velocidad del viento que sopla sobre la pala de la máquina de vapor induce una fuerza aerodinámica que actúa perpendicularmente al viento. Esta fuerza es proporcional a la velocidad del viento y a la superficie expuesta de la pala.

La velocidad del viento que sopla sobre la pala de la máquina de vapor induce una fuerza aerodinámica que actúa perpendicularmente al viento. Esta fuerza es proporcional a la velocidad del viento y a la superficie expuesta de la pala.

La velocidad del viento de la pala parece que induce el viento a

La velocidad del viento de la pala induce el viento a un ~~corriente~~, corriente de viento, como ningún otro viento, los vientos (que son) tienen una velocidad

La casa abierta, 54

La casa abierta de goteo tiene ~~es~~ es el modelo óptico

que no tiene de corriente, incluye ^{esta} 99



La casa abierta El modelo de los pitones

La casa abierta de goteo y lluvia, lleva a un



Titulación 3 : Johanna Villanueva
Francisca Alcalá

1. Johanna Villanueva.

"Razones para el diseño del plan de la ciudad?"

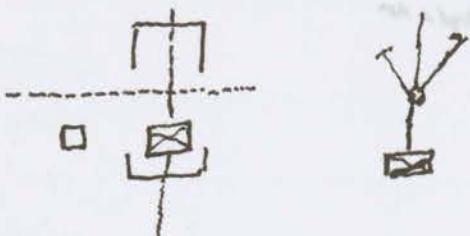
No se considera cuál es la mejor línea de frontera y qué ésta debe definir la posición de la capital cívica técnica.

a) La decisión de trasladar la capital federal de Buenos Aires → Brasilia, se debió a que sus fronteras predominantemente continentales (2/3)

b) Argentina: Ya que sus fronteras son marítimas, con mayor razón deben la capital estar al interior. → Porque no lo hacen bien → Mariano Moreno → Claudio Tello.

c) Chile: el proceso fue más sencillo al de Buenos Aires, sólo que Chile tiene toda su frontera al mar y el otro lado. Santiago propuso su existencia sea su propia capital. El trazado en cuadrado fue modificado por el primer trazo desde la Plaza de Armas hasta el palacio de La Moneda. La monumentalidad propia para un palacio la realizó Karl Brunner, con el espacio conocido como la "Caja Brunner".
Buenos Aires

d) La proyección de ejes: eje Marmado (orientación poniente) eje Buenos Aires (eje N-S)
eje Sacromonte (oeste-E-W) En Argentina se proyectó en la trama de cuadros una rotonda desde donde parten tres avenidas (2/3) de modo que, el palacio es un rectángulo de fuga, pero dibujado en Buenos Aires, ocurrió que la Casa Rosada se ve activada, → razones



De modo que la monumentalidad es mayor, a medida que se crean en el conjunto cívico del Ejecutivo

Mkt: MAC

Graff
Jing

El grupo de titulación trabajó sólo un tramo en la estrategia estructurante del anillo de modo que hay que redoblar esfuerzo la persona técnica en ese lapso.

(P) Razones para ello: el cambio del plan de la ciudad?

Titulación 3 FA. Avendaño

2. Johanna Villanueva.

Cont. 1 Con Satélite: una unidad que orbita en torno a otra con dirección propia

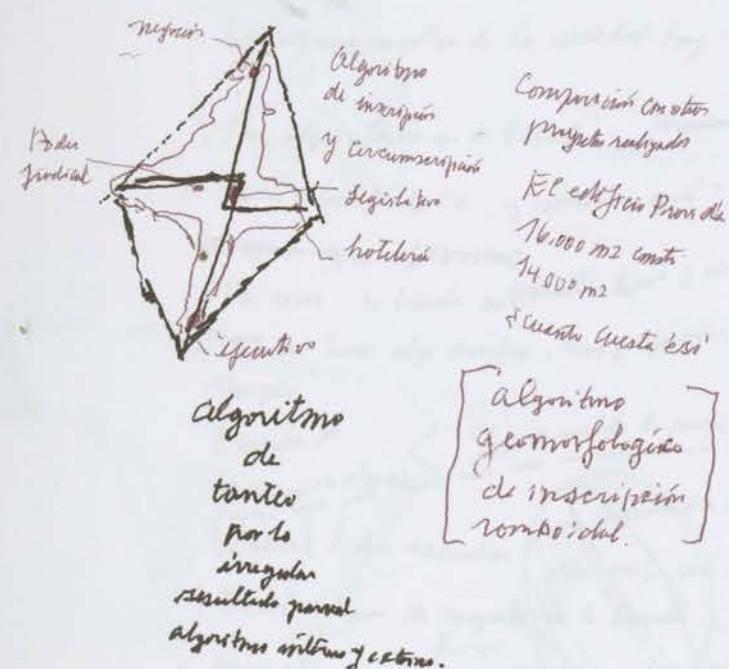


Los 14 (?) satélites que abogaron la existencia del Pueblo Nuevo.
Proyecto medido:

1/Brasil: La existencia de satélites es aceptada como un todo. conservando

2/Estudiar de la estructura estatal, legal, para para aplicar el poder legislativo (en sus casas)

Proposición: Belvedere urbano de gradación radial



La Avenida del Stgo. fondoval marco / Portada un proyecto anterior ("Voss") de Diego Voss
con este importante, la diferencia
de acuerdo

Johanna Villanueva
La proposición

El Tercerón es un parque liberal, en el trazado existe comparsa de linea y trazo de cuadro

El trazo de linea está + en la Y de la frangia.

El trazo corto es centro círculos "quebrados"

El trazo amarillo, es el parque giochi (am.) y parque control (gris) parque alta (roja)

Estas rutas están acotadas por una característica que es ondulatoria



El modulo es el rectángulo porque orienta más que el cuadrado

Portal Bi-regional:

Es una explanada-mirador (espacio cívico monumental)

Este es un tramo ceremonial al = 4 Km.

La distancia entre nodos

Eje monumental = 8 Km.

Graduación vertical:

Bosque, jardín, explora ↓ Cima
Centro

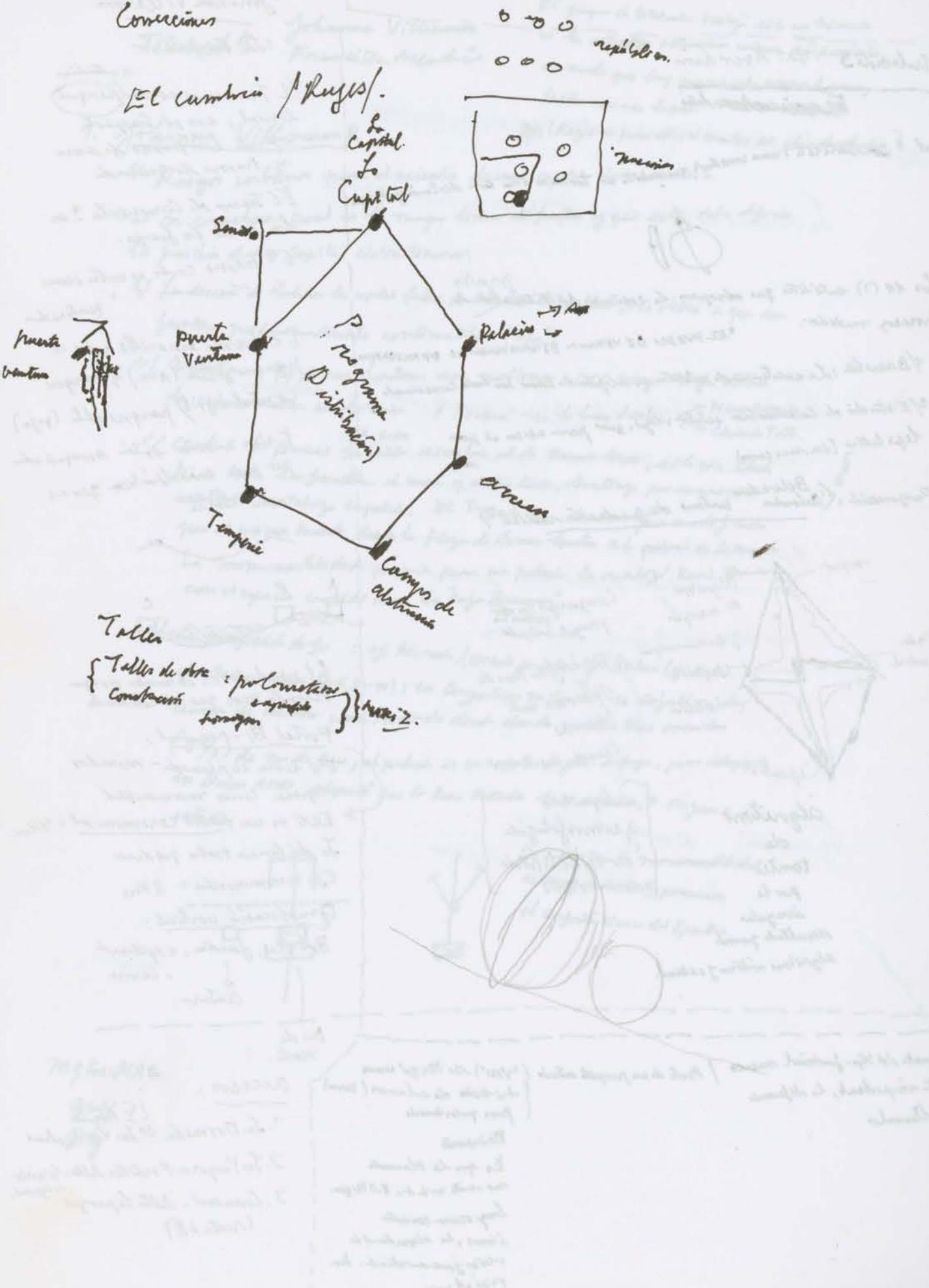
Río de Mts.

Accesos:

1. La Dornida Co. Jef Viz & cuches (V Región)
2. Los Puyos o Portillo Alto, Puerto Vizcachas
3. Curacavi - Alto Líperque (V Región)

Correcciones

El cambio / Rugs/.



Reunión Profesores (se hace en el fondo El Membrollo.) Corren Luz y Am.

1. Arturo Chicano : "el cielo de profesores" el rol de cada edad y la situación económica de cada uno.

2. Introducción de Rugs : la 1^ala 2^a población "casa"
 CERCA
 RONDA → la acción de la mano en casa de la luz.

Cita Pierre Bourdieu

3. Pino
 voy a concatenar distintas dimensiones de la tesis.
 La primera fue el examen de admisión. La sorpresa es decir en la admisión que no vienen a la Escuela por su prestigio, sino por bajar puntuaciones y alternativas.
 Hoy el proletariado exige un plan claro de ~~superación~~ eficiencia.

Entonces : ellos dicen q' vienen por tres razones

Expresividad () Transmisión

→ los requerimientos de la sociedad hoy. → el currículum no es para un proletario
 proclamar su renombre.

"Hoy algo interesa en la Escuela" Priorización por lo cultural (?)

Rito que funda la CV. y muestra qui?

Taller que afirma

Por cosas : la Escuela sostiene tener 2 escuelas → Membrollo

No hay que tener algo drástico, tres profesores-pares, algunos por ejemplo

Escuela → 1/3 de maestros de profesores en para el taller de Rito que

Rito que obra → otra escuela en Rito que.

(Zarz) i da escuelas? otra en la sede universitaria

(Bonis) el tema de magister en la Escuela, no hay magister en la Escuela (Vivencias
 no-suficiencia) el 5^o año juntas medida y vivencias

Ostwald pensaba que los lunes son

Diseño Mántrico sería un modelo intermedio, grado de Magister en Proyectos
 y Dicen, conociendo.

Master en Arquitectura y diseño.

FA BIO : q' que vota letras de todo tipo, presidente apellida, el social, lo inmaneble
 es en la creación entre los profesores, 3 tipos de personas tienen problema.
 la gente q' la considera a los profesores cogidos por la barba o muñeca -
 da la vida para hacerlos las ruedas del mundo.

Convención: El Mombue.

Fabio) q los alumnos, cómo, donde y a donde

se

La Festa Consoladora
faltaropa de invierno.

Consoladora
faltaropa de invierno. > Nuestra arquitectura jamás pensamos.

José: (13-18)

Figura en su casa recordar al entrar. La familia es un embudo

Nosotro

dicen q estás

llegando

compró de madera la principal

Las circunstancias son la mejor fortuna de las personas.

le da la YU YU, tal vez

La formación



Felipe Sanguineti: lectura text, el sol, un libro mi cuaderno

TARDÉS:

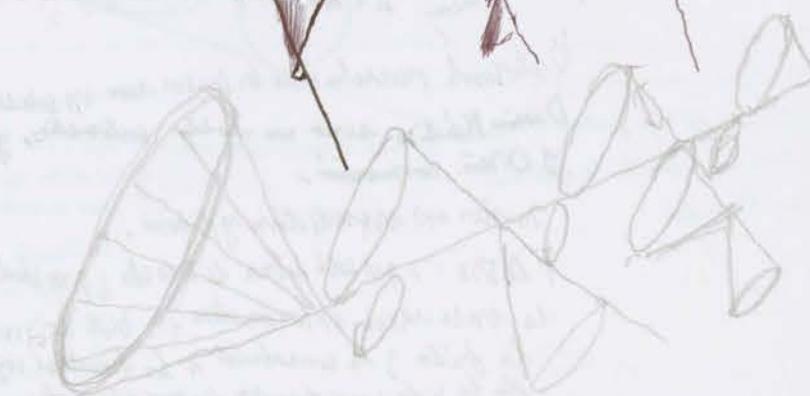
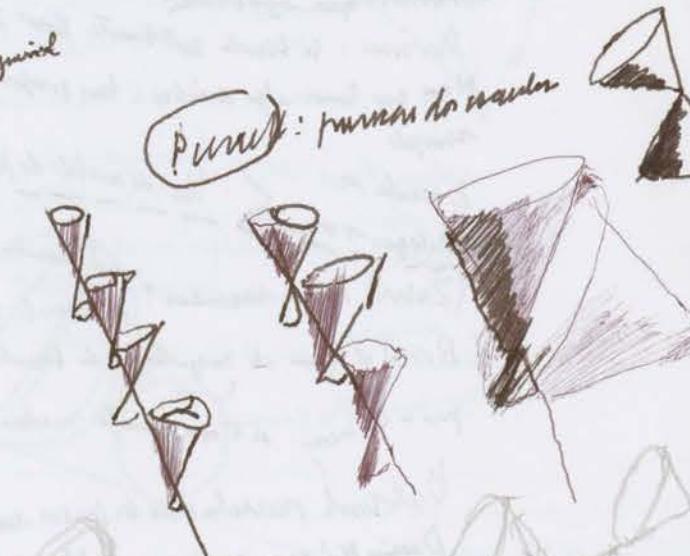
Jorge Fernández: recibe las notas y la mano por parte
de guerrilla guineo

SF: gerentes

1) Escuela de Pintura - Bely

2) YU YU editoriales

3) -
Arturo: sabiendo del editor



Zahn

Los que necesitan tienen playa, la iglesia pide el 7%

La modernidad de la música contemporánea - Hacer

José: La Escuela de Arquitectura - de diseño tecnologico, luego, por imposible
llegó todo en la C.A.

Luzón: al intentar hacer algo que no te toca

Luzón: actividad - consigne activa y consignas

Luzón: los secretos son para sus amigos algo

dedicación exclusiva, Alberto & Jordi Amorós

Ventilación

Fabio: Si me dicen lo normal, hijo de las tinieblas

Hijo de las tintiblas

la consultoría
es para saber si se gana o pierde.

No puede perderte la desinformación.

Albóndigas para crear ocasiones donde ganar

Pino: Centrarse en lo que dice, cumplir con lo que hacen varía tener la disponibilidad.

Le regalan en la vida normal disponibilidad

Si uno empieza, muestra la ignorancia (de un director elocuente este problema)

empleados

Tener mucho que opinar en algún momento

Carmen: En el instituto se hablaba del "2º oficio", pero no se era importante, el 2º oficio.

Perla

Luzón: GRAVE
Lo que se ve no poder cumplir con los compromisos.

La regla es la medida

Pincell: hay que cumplir, el instituto, todos los días se hablaban q los universitarios iban a la

Perla: siguiendo

PER - Dificultades

Máscara

PER

q De qui perdió el amor

Luzón: de 10 min

programa del poder legislativo

PARA RODRIGO AMUNÁTEGUI

asamblea legislativa

1. congreso pleno

ingreso protocolar	200m ²
oficina de seguridad	20m ²
sala de recepcion al presidente	100m ²
dos salones de apoyo, S.H., guardarropa, repostero	80m ²
subtotal	400m ²

sala congreso

plenarios	650m ²
dos salas de apoyo con S.H. a la testera	40m ²
tribunas para invitados, publico y periodistas	700m ²
recintos para comunicaciones	
tres salas de traducción	18m ²
dos salas de estar	20m ²
sala de control de sonido	12m ²
sala de prensa	30m ²
subtotal	1470m ²

casino

2000m²

estacionamientos 500 autos

15000m²

total 18870m²

2. senado

ingreso vestibulo, porteria info, telefonos, of. Partes	120m ²
hall senadores, guardarropa, S.H.	50m ²
dos salones de apoyo, S.H., cafeteria y repostero	90m ²
sala de lectura	35m ²
asamblea (49 senadores)	216m ²
tribunas para invitados, publico, prensa	300m ²
dos salas de apoyo con S.H.	36m ²
recinto comunicaciones y prensa	36m ²
salas de trabajo	
salas comisiones (8 para 15 personas)	285m ²
salas comites(4 para 10 personas)	106m ²
sala de espera comisiones	72m ²
sala de espera comites	36m ²
oficinas senadores (49 oficinas)	2175m ²
total	3567m ²

3. camara de diputados

ingreso vestibulo, porteria info, telefonos, of. Partes	120m ²
oficina de seguridad con S.H.	10m ²
hall diputados , guardarropa, S.H.	50m ²

Downloaded at 11:30am

1/17/19 from www.gutenberg.org [etext #10000]

Project Gutenberg's 100th Anniversary Edition

→ Digital reprint, available in digital & hardback.

July 2012

Digitized by the Internet Archive

in cooperation with the Internet Archive

Digitized by the Internet Archive

in cooperation with the Internet Archive

Digitized by the Internet Archive

in cooperation with the Internet Archive

Digitized by the Internet Archive

in cooperation with the Internet Archive

Digitized by the Internet Archive

in cooperation with the Internet Archive

Digitized by the Internet Archive

in cooperation with the Internet Archive

Digitized by the Internet Archive

in cooperation with the Internet Archive

Digitized by the Internet Archive

in cooperation with the Internet Archive

Digitized by the Internet Archive

in cooperation with the Internet Archive

Digitized by the Internet Archive

in cooperation with the Internet Archive

Digitized by the Internet Archive

in cooperation with the Internet Archive

El centenar de alumnos que pasaron por el Taller de Obra, prácticamente no cometieron errores,
gracias a una práctica en etapas anteriores y a los "algoritmos cortos" que identificaron como Campos
de Abstracción.

PRÓLOGO

INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

El compromiso del proyecto presentado al concurso nacional de fondo para investigación (FONDECYT) era el de formular una relación entre docencia e investigación, lo que resultó realmente fluido, tanto en el reporte teórico (proyecto 0551-91, 92) en el cual se prologaron nueve temas, nombrados más adelante. Esto ocurre, al parecer por dos razones: una es por la cercanía a los temas arquitectónicos que tiene el alumno, en un proyecto formal, generado por las exigencias de este proyecto y la segunda es por la relativa autonomía con que se le encarga un tema a cada uno de ellos, que son de cursos superiores. Sin embargo la razón de fondo es que los talleres de esta escuela (U.C.V.) son investigación y al no existir fronteras de estamentos (gramáticos) en conflicto hoy plena disponibilidad cuando estos ~~parecen~~ ^{se} responden plenamente al encargo. Esto es así en todas las aulas; la pasión de quién está a cargo responde en Valparaíso es el de "amor a lo desconocido" (*) que hoy es tradición en la Escuela (U.C.V.). La prueba de esto es que tanto el proyecto 91, 92, como el de 95, 96, con lo que se propuso es directamente ~~con~~ el tema del taller arquitectónico, recién terminado.

El Elogio a los Campos de Abstracción proviene del reconocimiento a que son reales transmisiones de fundamento y sentido y la fácil relación con el alumno, que siempre tuvo a mano plantear personalmente un rumbo y - tener autoría.

Pero los arquitectos no elogian o al parecer no les compete o no saben asignarle su ^{de} autoría. Pero ya está dicho, los "jinetes de paloma" (**) no están previstos para el taller (***)

Se quiere aquí dar forma a un cabo suelto, que prende o no sea "aplicado" al Taller, la mayor parte de las veces es arbitrario, es lo que se conoce como Ciudad del Espacio, que no es nuevo en el Siglo XX (ver nota L.C.) pero que aún no encontraban quien los sistematizara o formalizara. El sistematizar es un problema técnico, que formalizar no tiene, lo que no parece tratar (reflexionado) más. / REFLEXIONADO. La arquitectología mediática. Lo que se puede entender de los antiguos como la observación de Leonardo deja una sombra de duda en el momento de la exigencia.

popel amarillo
El centenar de alumnos que pasaron por el Taller de Obra, prácticamente no cometieron errores, gracias a una práctica anterior y a los algoritmos cortos & code abo. En una granja abajo de las láminas de exposición montada en Harvard, se intentó poner todos los nombres de quienes participaron en Taller de la Hospedería, pero siempre se queda alguno en el tablero tintero, por lo cual nos limitamos a saludar a todos y cada uno de ellos; esta vez, este letrero está muy pellado.

Sin embargo la constatación que se formó en los años de continuación que quedó la obra Memoria son los que mencionan mas abajo, y que fueron más lejos. Es, sin duda importante que comprendan que el camino de la arquitectura ya no es más uno solo, sino el oficial y el alternativo, entendido como profesional y experimental, teniendo en cuenta que la nueva tradición tiene como bipolaridad dos posturas paralelas la de renovar la tradición y la de inventar la nueva tradición.

La Ciudad Abierta es el de la utopía, la provisión, la Hospedería del Encuentro de la Arquitectura Experimental y los Campos de Abstracción como embajada de lo anterior.

* "Jes Moderno" de Godo.

* Referido a Pinedo

* Marta Schen Pamela Herrera, Juan Pablo Alvarado, Fernando Hidalgo, Nicolás Tironi, Pablo Casullo, Haroldo Henríquez, Daniel Rodríguez y otros.

* F. Nietzsche citado por G. Tomasi en "Elogio a la unidad Discreta".

tres salones de apoyo, S.H., cafeteria, repostero	140m ²
sala de lectura	120m ²
asamblea (120 diputados)	500m ²
tribunas para invitados, publico, prensa	360m ²
dos salas de apoyo con S.H.	36m ²
recinto para comunicaciones y prensa	36m ²
salas de trabajo	
salas comisiones(10 para 25 personas)	414m ²
salas comites (12 para 15 personas)	427m ²
sala de espera comisiones	90m ²
sala de espera comites	108m ²
oficinas diputados (120 oficinas)	5328m ²
total	7739m ²

total congreso 30176m²

total incluyendo area de circulacion 60176m²

nota : a los 30176m², de los recintos del congreso, se le deben sumar unos 30000m², correspondientes a las areas ded circulac ademas de areas verdes y posibles proyeccctos como biblioteca y salon de exposiciones.

Recintos:
Biblioteca, auditorio, sala de exposiciones, etc.
Areas verdes, estacionamiento, etc.



2.002

TAPA DE ATRÁS

"Kinder spricht von
"mutter spricht von
"sohn spricht von
"eltern spricht von"