

# Amplitudes conducidas por la comunicación

**Afirmación 1:** El oír tiene la capacidad de reunir realidades más allá de lo visible y lo habitable. A través del oído nos hacemos partícipes de ellas.

**Afirmación 2:** Lo que oímos se establece en una jerarquía, estando la comunicación en la cúspide. De muchos estímulos auditivos que hayan, primará la atención a un comunicante humano.

**Afirmación 3:** Buscamos de manera intuitiva maximizar las propiedades del medio para la comunicación, ya sea posicionándonos en el espacio o disponiendo nuestro cuerpo, por ejemplo, de frente, en círculo o en altura.

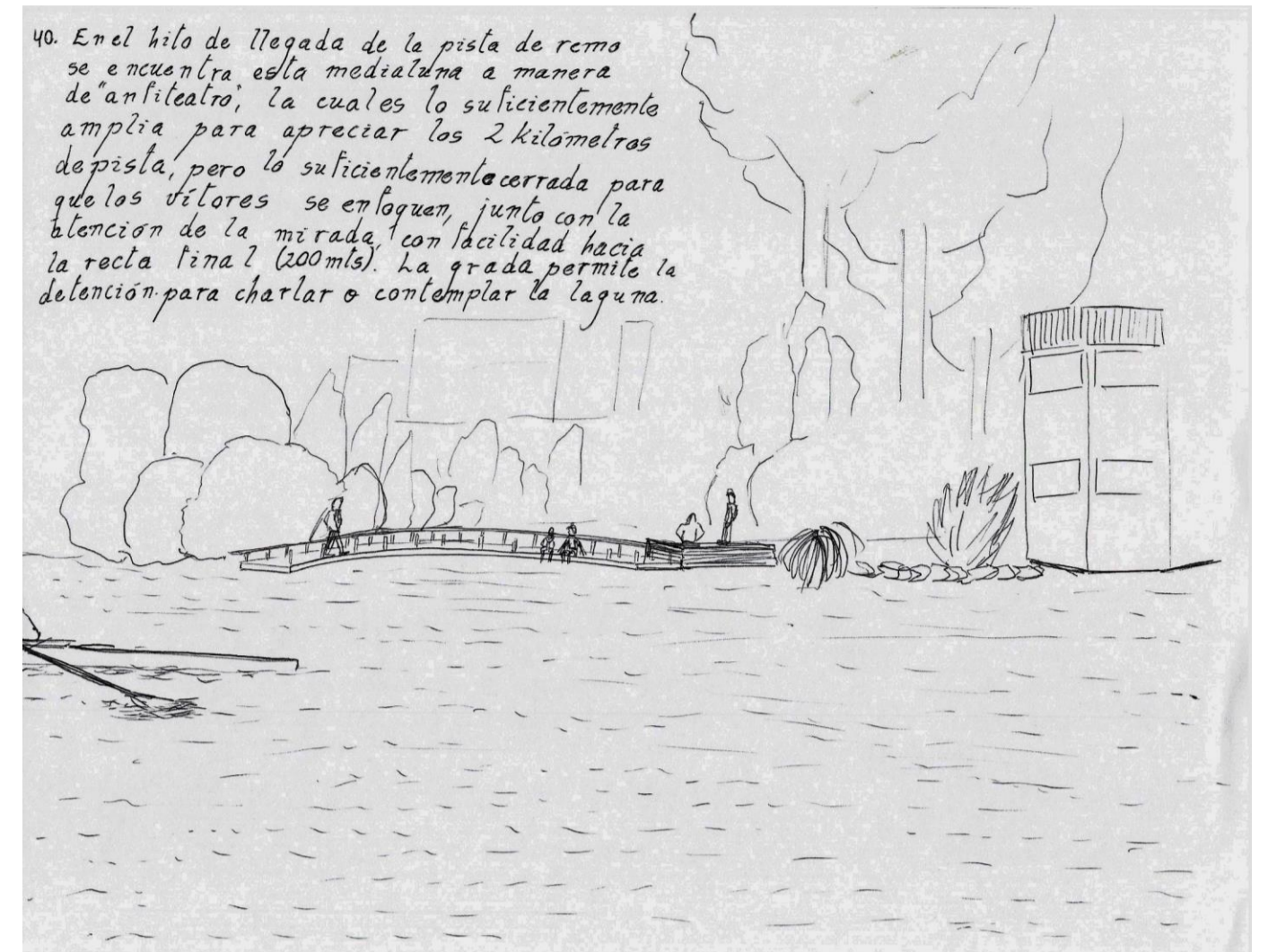
**Afirmación 4:** A través del oírse construye también el espacio, siendo capaz de dar sentido dentro de una amplitud o un corredor, o de otorgar amplitud en la estrechez.



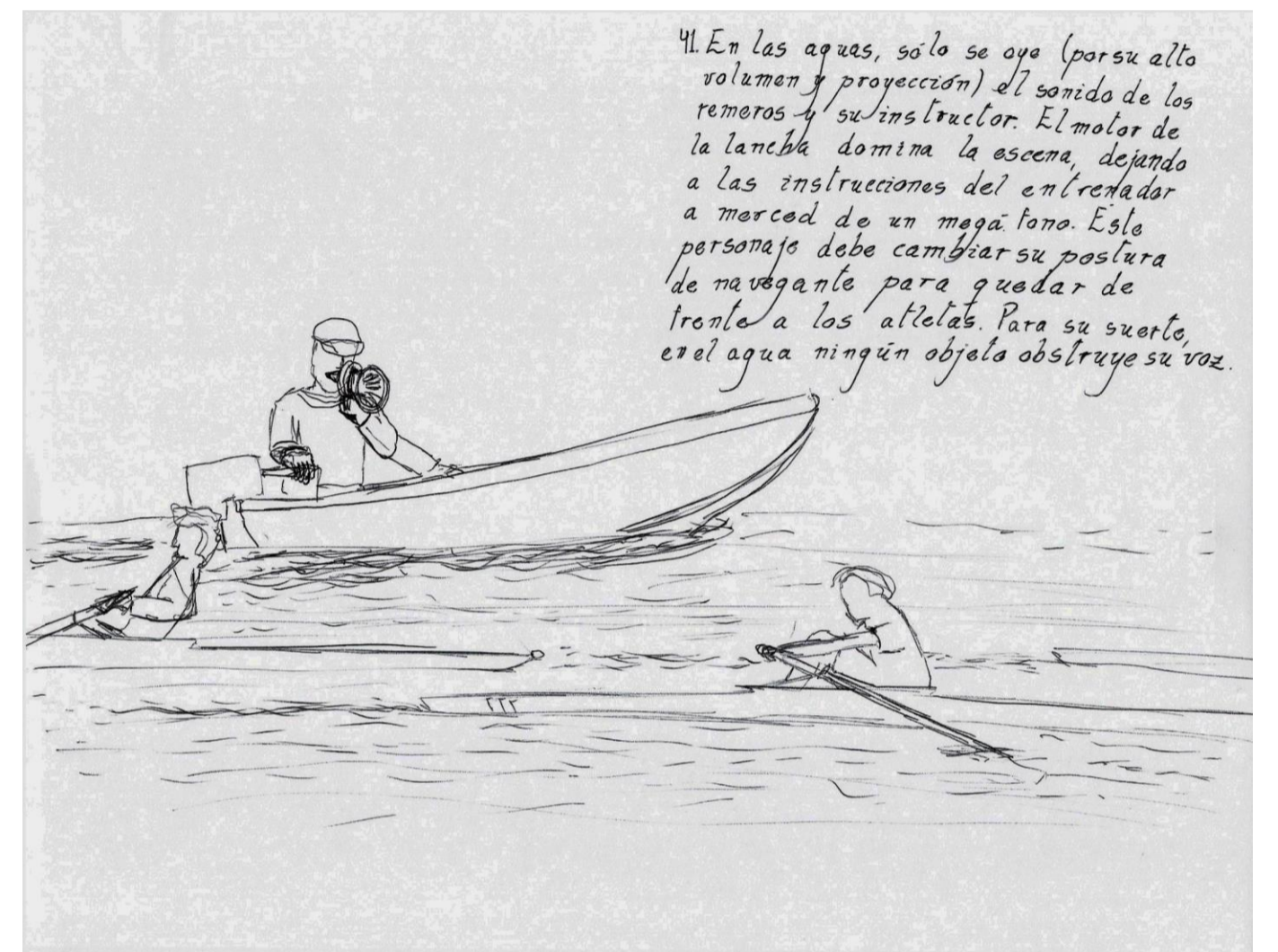
38. En este punto se encuentran el camino peatonal, circunidado por exuberantes jardines, y la avenida. La vegetación no permite una visibilidad íntima de los vehículos, sin embargo el ruido de los autos se percibe desde mucho antes de salir a la vereda, pues la capa vegetal, aunque espesa, está ampliamente abierta, por lo que expone los ruidos del camino.



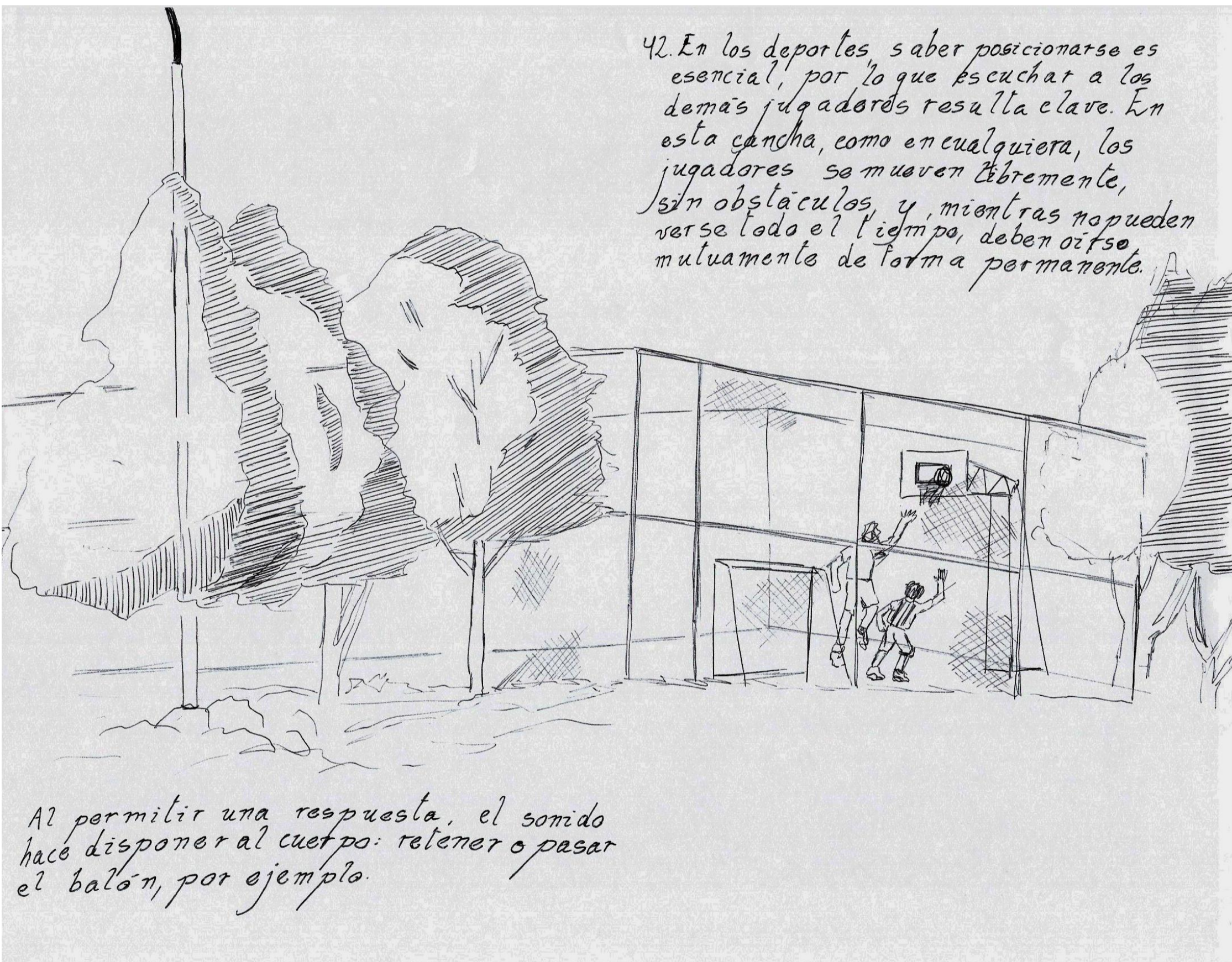
39. En la entrada del supermercado hay un largo pasillo, en cuyo extremo de ingreso se instalan vendedores de frutas y verduras, las comerciantes aprovechan el flujo de clientes en esta posición estratégica para hablarles y ofrecer sus productos; de esta manera logran que vocalizar, ya que está entrada los acerca a la gente.



40. En el hilo de llegada de la pista de remo se encuentra, de manera de anillo, la cual es lo suficientemente amplia para apreciar los 2 kilómetros de pista, pero lo suficientemente cerrada para que los dolores se engañen, junto con la intención de la mirada, con facilidad hacia la recta final (200mts), la grada permite la detención para charlar o contemplar la laguna.

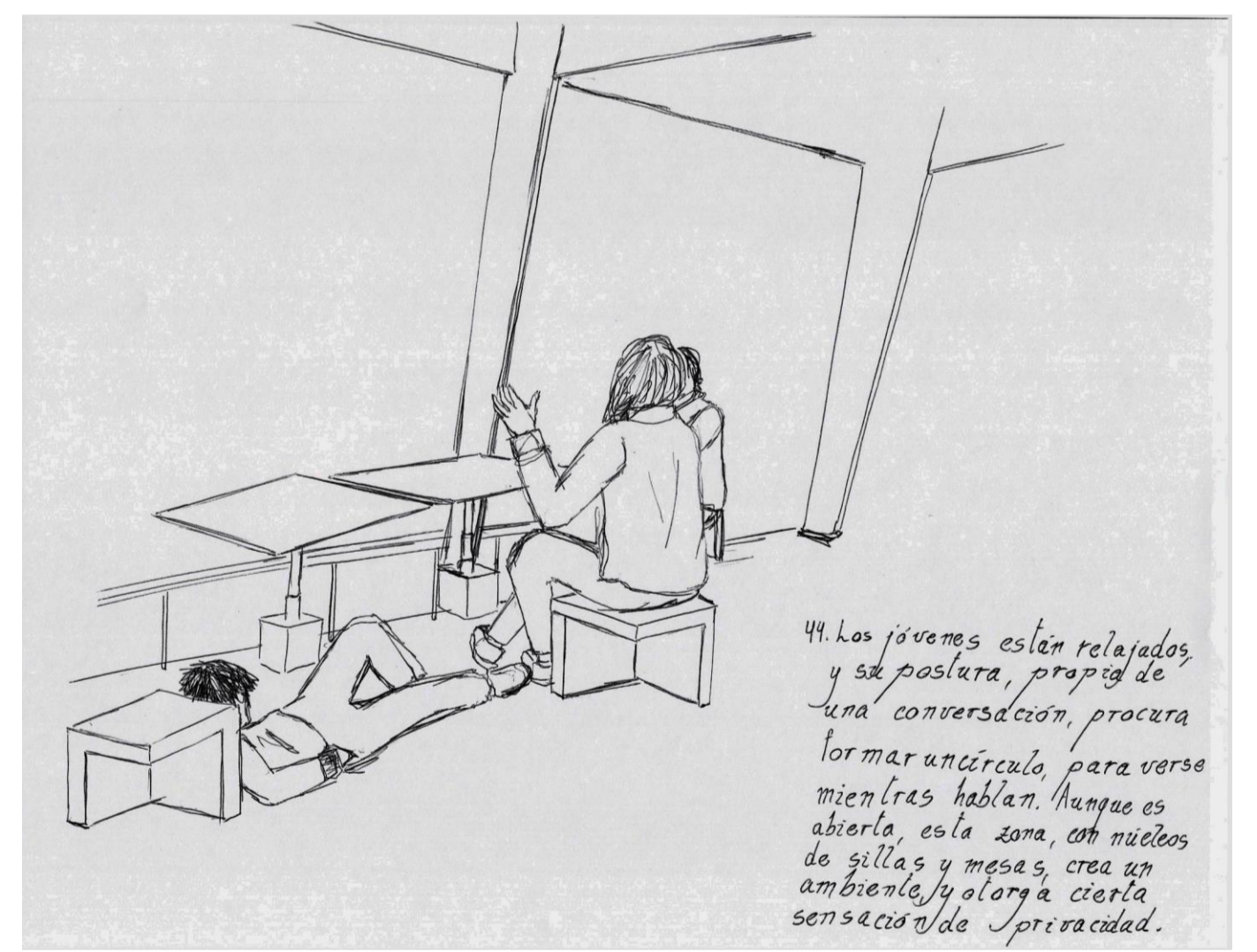


41. En las aguas, sólo se oye (por su alta rotación y proyección) el sonido de los remos y su instructor. El motor de la lancha domina la escena, dejando a las instrucciones del entrenador a merced de un megáfono. Este personaje debe cambiar su postura de navegante para quedar de frente a los atletas. Para su suerte, es el agua ningún objeto obstruye su voz.

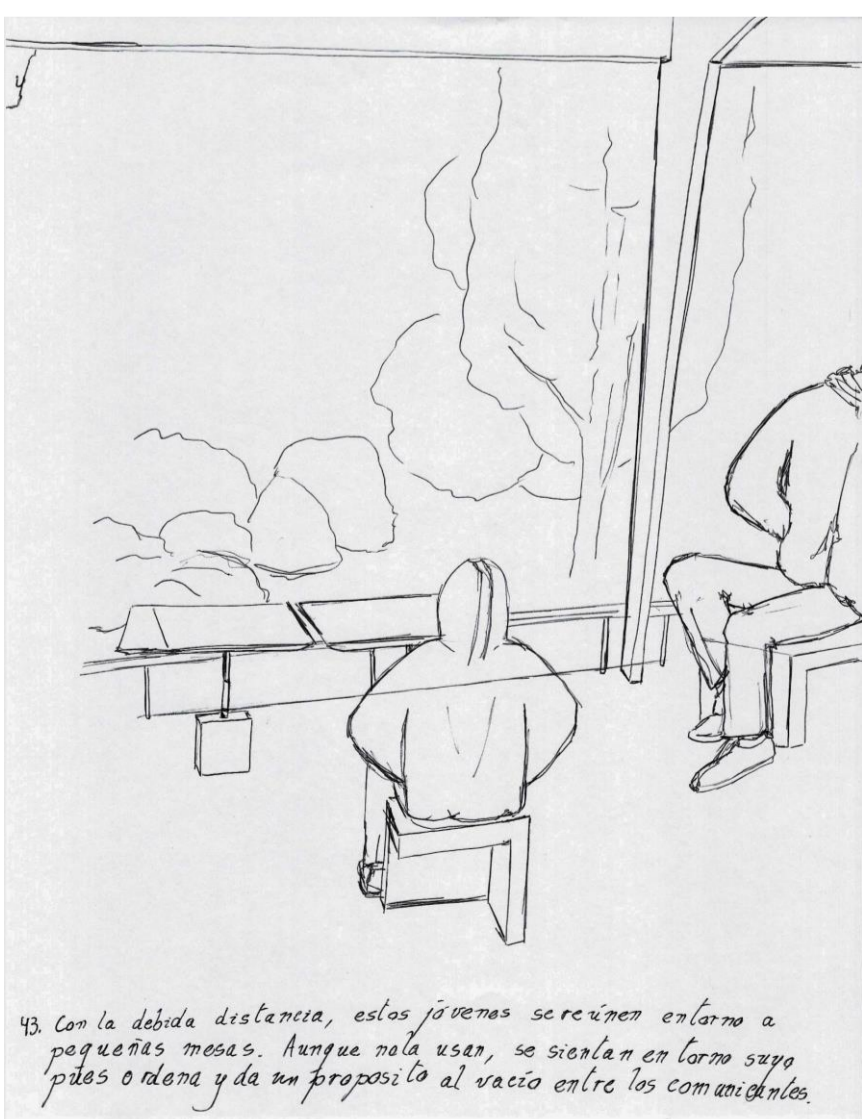


42. En los deportes, saber posicionarse es esencial, por lo que escuchar a los demás jugadores resulta clave. En esta cancha, como en cualquiera, los jugadores se mueven ágilmente, sin obstáculos, y, mientras no pueden verse todo el tiempo, deben oírse mutuamente de forma permanente.

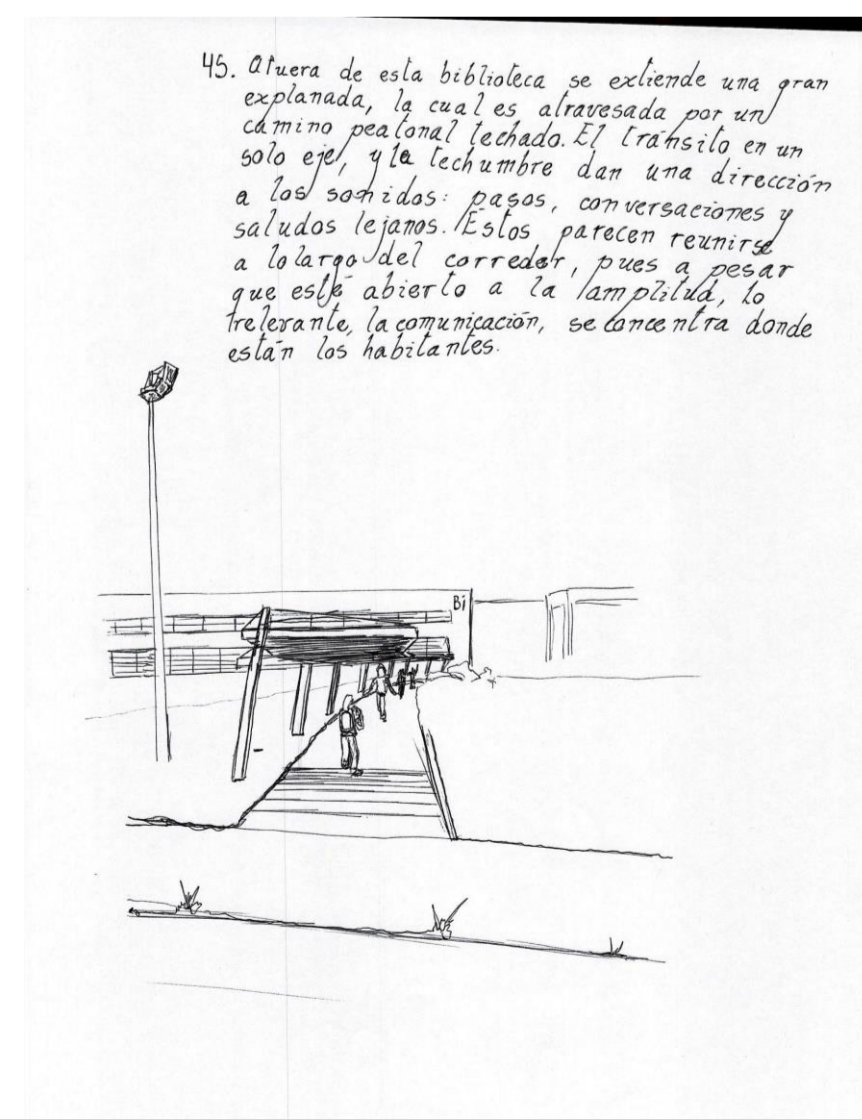
43. Al permitir una respuesta, el sonido hace disponer al cuerpo: retener o pasar el balón, por ejemplo.



44. Los jóvenes están relajados y su postura, propia de una conversación, procura formar un círculo, para verse mientras hablan, aunque es abierta, esta zona, con niveles de gillas y mesas, crea un ambiente, y otorga cierta sensación de privacidad.



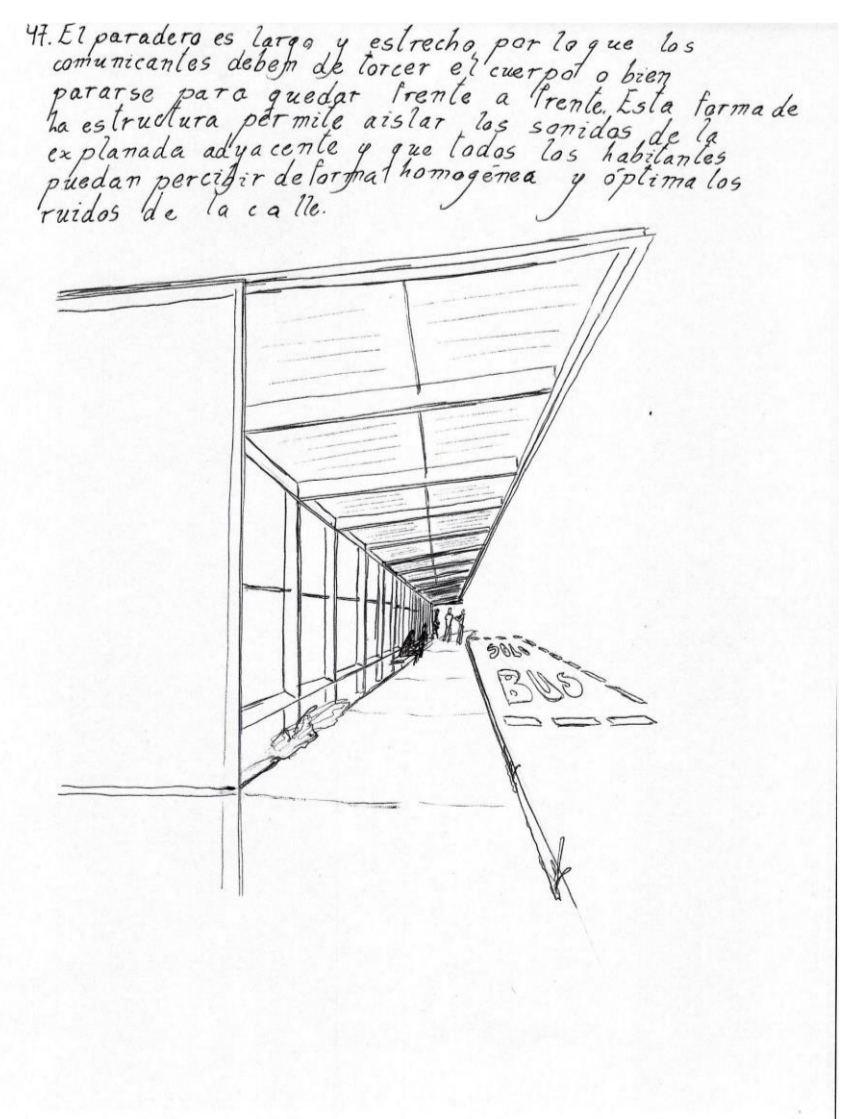
43. Con la debida distancia, estos jóvenes se reúnen en torno a pequeñas mesas. Aunque no la usan, se sientan en torno a sus pías o almas y da un propósito al vacío entre los comunicantes.



45. Afuera de esta biblioteca se extiende una gran explanada, la cual es atravesada por un camino peatonal techado. El tránsito en un solo eje, y la lechumbre dan una dirección a los sonidos: pasos, conversaciones y saludos lejanos. Estos, parecen reunirse a lo largo del corredor, pues a pesar que este abierto a la luminosidad, lo interesante, la comunicación, se concentra donde están los habitantes.



46. En este paradero se repite lo ocurrido en el corredor: la comunicación y el ruido se anclan a cualquier sonido del ambiente, parecen condensar los sonidos en los habitantes. Por otro lado, el ruido de al rededor es una alerta, pues en cualquier momento el característico sonido de la microro asomara por sobre el constante canturreo las aves y las conversaciones, y eso generará en los ovejales al atardecer de su holgada postura, para tomar sus haberes y transitarse al transporte.



47. El paradero es largo y estrecho por lo que los comunicantes deben de tener el cuerpo o bien pararse para quedar frente a frente. Esta forma de la estructura, permite aislar las sonidos de la explanada adyacente y que todos los habitantes puedan percibir de forma homogénea y oírse los ruidos de la calle.