

BITÁCORA
TALLER DEL ACTO Y VACIO
TALLER DE LA CASA
LO HOLGADO DEL INTERIOR



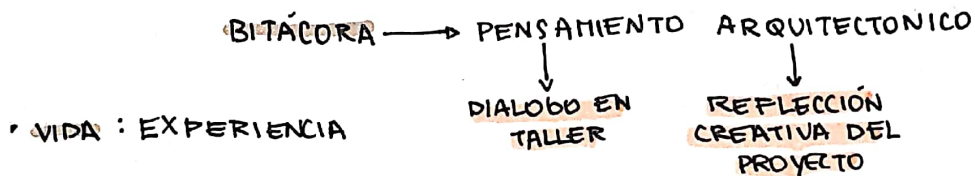
CICLO 1 10.03 - 15.04 2021

11.03.2021

SESIÓN 1 ESTRUCTURA DEL TALLER

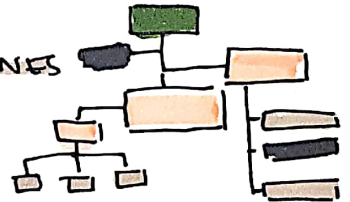


- CAPACIDADES A REFORZAR
- OBSERVAR
 - NOMBRAR
 - ABSTRACCIÓN CONCEPTUAL
 - EXPRESION



POLIGONO DE RELACIONES

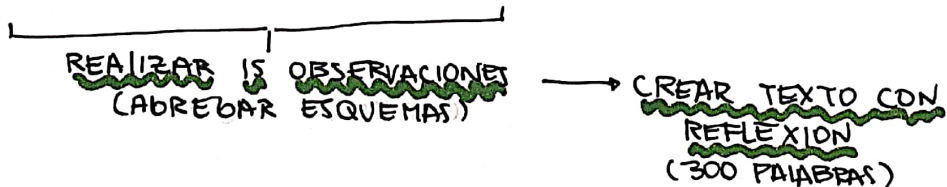
↓
EN COMUN



ENCARGO 01 → 11.03 - 15.03

LÍMITES

¿QUE LÍMITES ENCONTRAMOS EN EL ESPACIO?



15.03.2021

SESION 2 · ATRIBUENCIA DEL LÍMITE

BLOQUE 1 Y 2 → PRESENTACIONES

BLOQUE 3 → ENCARGO

¿QUEN ME CUIDA? CAMILA TORRES

¿A QUEN CUIDO? ISMAEL VALDES

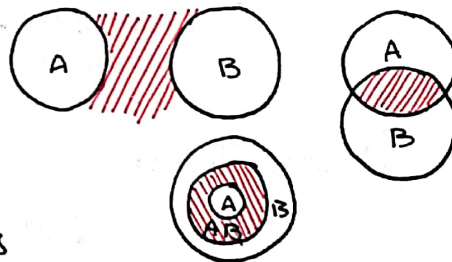
PRESENTACIONES

1- **VICTOR CONTRERAS**

FRONTERAS LIMINALES DE INTERACCIÓN

CONTENCIÓN
VINCULACIÓN

• JERARQUIA EN LA LÁMINA



2- **FELIPE MIRANDA**

EL HABITAR ENTRE BORDES
UNA ESTANCIA RESGUARDADA.

" LA CONTENCIÓN ENTRE BORDES LE DA UNA SENSACIÓN AL CUERPO "

CUERPO
MARGEN
ESQUINA

CONCEPTOS ENCONTRADOS EN LAS OBSERVACIONES

3- **THAIR ROSALES**

LAS DELIMITACIONES ESPACIALES Y SUS CONFINES DENTRO DE LA CASA.

DONDE SE ESTÁ
DONDE SE TRANSITA

DIVISION DEL ESPACIO

CREA LÍMITES POR LAS DINÁMICAS DE LA CASA.

JUEVES DE Aliento

18.03 → VICTOR CONTRERAS

25.03 → FELIPE MIRANDA

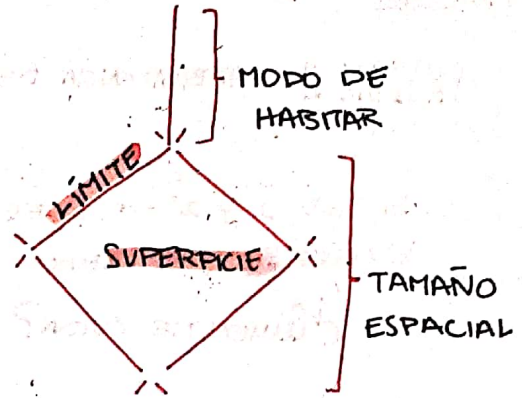
01.04 → ALVARO ESANOSA

08.04 → PATRICIA CUEVAS

15.04

4- DANIELA MACHUCA

DEFINICIONES EN LA DIMENSION ESPACIAL SEGÚN SUS LÍMITES.



5- ALVARO ESPINOSA

ENMARCAR LA MIRADA QUE ORGANIZA MARGENES Y MAGNITUDES

LA CASA

LÍMITE PROPIO

COMO EL LÍMITE

ATRAPA LA MIRADA

SE ABORDA DESDE LO PROXIMO

CONTEMPIAR ≠ MIRAR

6- MARTIN TOLEDO

LÍMITES DIVISORES CONTIENEN BARRERAS AISLANTES DE ESPACIOS.

LÍMITE → FÍSICOS → SEPARAN, PERO NO AISLAN

→ PERCIBIDOS

→ LÍMITES "DE BASE"

ENCARGO 02 15.03 - 18.03

10 OBSERVACIONES DE INSISTENCIA
(ACOMPANAR CON ESQUEMAS)



APOYARSE DE MIRO

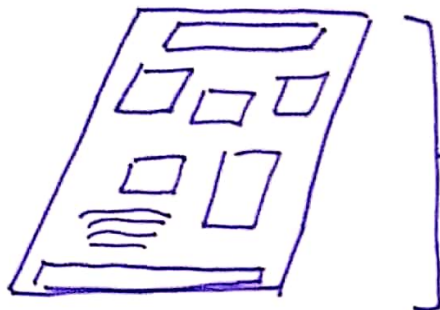


LÁMINA · 60X42 cm

- NOMBRE ESPACIAL
- 10 CROQUIS (ESQUEMAS)
- ESQUEMA CONCEPTUAL
- TEXTO (150 PALABRAS)

18.03.2021

SESION 3 DIMENSIONALIDAD, LÍMITES Y VOLUNTAD DE ENCAMINARSE.

ALIENTO → VICTOR CONTRERAS «DEL OTRO LÍMITE»

PRESENTACIONES

1- NATALIA GUAMAN

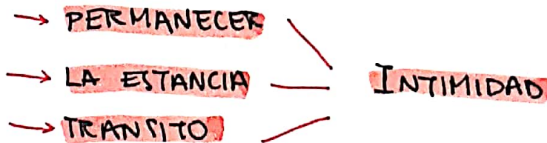
HORIZONTAL QUE RESGUARDA PENUMBRA CONTENEDORA



LÍMITE HORIZONTAL (FUNCION DE SOSTEN)

2- DIEGO GARMENDIA

TEMPORALIDAD DEL HABITAR ENTRE LINEAS



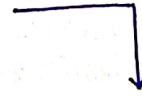
ENCARGO 03

PRESENTARSE AL OBSERVAR COMO ALGO NUEVO EN CADA SALIDA

UNA DERIVA

ENCONTRAR EL CUIDADO POR EL CUAL GUIARNOS.

15 OBSERVACIONES QUE PROFUNDICEN
EN EL CIUDADO.



QUE NOS LLEVA **PERSPECTIVAS**
DEL CIUDADO.



15 OBS.
TEXTO 300 PALABRAS
ESQUEMAS SEGÚN
SE REQUIERAN.

22-03-2021

SESION 4 LA CASA: PERSPECTIVAS (EXTRA) ORDINARIAS O CARAS VERSÁTILES DEL UIDADADO.

ESQUEMA DEL TALLER

¿QUE ES EL ACTO DEL UIDADAR?

ORDENAR MANTENER CORDOJO
VIGILAR SEPARAR PENDIENTE ETC...
CONTENER SEGURIDAD RESGUARDO

SALIR A LA CIUDAD

4 PASOS PARA ACCEDER A ELLA
CON EL FIN DE OBSERVAR

- 1 **DESPRENDERSE**: DESPRENDIMIENTO DE LO CONOCIDO PARA ACCEDER A LO INADVERTIDO.
- 2 **PREGUNTARSE**: SE CAMINA CON UNA PREGUNTA O SE VA TENTANDO SU ENCUENTRO.
- 3 **PERDERSE**: PERDERSE PARA ENCONTRAR LA CIUDAD.
- 4 **ADVERTIR**: "DETENERSE EN ESTA ADVERTENCIA"

REQUIERE UN
TIEMPO DE
CONTEMPLACION

ENCARGO 04

AHONDAR EN NUESTRO DESCUBRIMIENTO
SOBRE EL UIDADADO

↳ ESCOGER 5 OBSERVACIONES EN LAS QUE
DESCUBRAMOS UN HALLAZGO SOBRE EL
UIDADADO. → EXTENDER ESAS ELECCIONES
A 2 OBSERVACIONES.

LO COTIDIANO
LO EXTRAORDINARIO

TEXTO DE 500 PALABRAS.

25.03.2021

SESION 5

AJUSTE ESPACIAL DE LA
IMANENCIA DEL UIDADDO.

Aliento → FELIPE MIRANDA

- EL ALIENTO PERDIDO
- FREE SOLO

{ EL ACTO
SATURA
TODO }

PRESENTACIONES

1- **JOSEFA HIDALGO**

→ BUSQUEDA DE LA PROTECCIÓN POR MEDIO DE LA CONTENCIÓN.

TRANQUILIDAD

LOS TAMAÑOS

2- **PATRICIA CUEVAS**

→ VISTAS DEL UIDADDO BATO DISTINTAS CIRCUNSTANCIAS.

LA DUALIDAD DE LOS UIDADDANDOS

MANTENCIÓN

OSCAR

LA ARQUITECTURA
CONSTRUYE CON LOS SÍ.

3- **BENJAMÍN TORRES (YO)**

→ LA FILTRACIÓN DE LA LUZ Y SU HABITABILIDAD EN UIDADDOS EXTERIORES

ENCARGO 05

OBSERVAR LA LUZ DEL UIDADDO

→ DONDE EL ACTO DEL UIDADDO, ESTÁ CONTENIDA.

RELACIONAR Y ELEGIR

LA LUZ QUE CORRESPONDE AL ACTO DEL UIDADDO.

29-03-2021

SESION 6

CABIDA LUMINOSA DESCRIPTIVA
DEL ESPACIO Y EL HABITAR

PRESENTACIONES

1- JAVIER PARRAGUES

→ CANTIDADES DE LVE, FOCALIZ
Y GENERADORAS DEL LUMINADO.

EL ACHURADO ES
PARTE DEL CROQUIS

LA LVE Y SU
ENVOLVENTE

2- OMAR AVAIRA

→ RESPLANDOR CONTENIDO VISIVILIZANDO
ESPACIOS DE COMODIDAD.

REFURGENCIA

} LVE QUE DESPIDE
UN OBJETO O ESPACIO

LO VISIBLE (ILUMINADO)
Y
LA ENVOLVENTE.

INCANDESCENCIA

RESPLANDOR

REFURGENCIA

3- ALVARO ESPINOSA

→ LVE ESTRECHA QUE ENMARCA

ELONGACIÓN DE
LA SOMBRA

} EXTENSIÓN DE LOS
OBJETOS

4- VICTOR CONTRERAS

→ CONTENCIÓN EN LO ABIERTO
HABITAR EN CONTENCIÓNES.

ENCARGO 06

ELEGIR 5 OBS DE LA
LVZ

- 1: RE-DIBUJAR Y RE-ESCRIBIR → OBSERVACIÓN
- 2: RECOVER LA LVZ → AFIRMACIÓN
- 3: DIBUTAR EL RASGO RADICAL DE LA LVZ → NOMBRE

01-04-2021

SESION 7

EL PUNCTUM DE LA ABSTRACCIÓN

ALIENTO → ALVARO ESPINOSA → "ABSTRACT: THE ART OF THE DESIGN"

DOCUMENTAL

PRESENTACIONES

1- MAXIMILIANO IRIBARRA

→ LA LUZ CONTENEDORA DE ESPACIOS EN LA EXTRACCIÓN DE OSCURIDAD.



VACIOS CONTENIDOS EN EL CONTRASTE.

2- NATALIA GUAMÁN

→ MEDIADOR HORIZONTAL Y OBLICUIDAD PARCIAL QUE EXHIBE CON MEDURA.



OBLICUIDAD PARCIAL QUE EXHIBE CON MEDURA.

3- VICTOR CONTRERAS

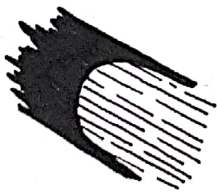
→ PERMANENCIA CAUTELADA ENTRE PROYECCIONES FRAGMENTADAS



LUZ DE CONVERGENCIA DE CONTENCIONES.

4- FELIPE MIRANDA

→ LUZ PERMANENTE DEL RESGUARDO CÁLIDO



LUZ INTERIOR DE CALIDEZ VELADA.

ENCARGO 07

CREAR LÁMINA DE RECuento (FORMATO 84x60)

↳ DEBE CONTENER ◦ OBSERVACIONES CONDUCENTES
(6 MIN - 10 MAX)

◦ TEXTO 300 PALABRAS

◦ ESQUEMA CONCEPTUAL

NOMBRE → ESTE NOS LLEVARÁ AL INICIO DEL CICLO 3.

05-04-2021

SESION 8

CLASE DEL CONTRASTE
CAMINO A LA INCERTIDUMBRE?
CAMINO Y TRAZO.

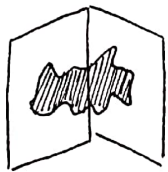
ORDEN DE LA CLASE

- o) ENCARGO
- o) DENOMINACIÓN GRUPOS DE CORRECCIÓN
- o) CORRECCIÓN INDIVIDUAL

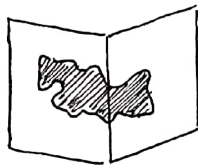
ENCARGO 8

PARTE 1: ABSTRACCIÓN

A PARTIR DEL ENCARGO 06 → ESCOGER DOS DE LAS ABSTRACCIONES REALIZADAS DEL PASO 3.



ADENTRO



AFUERA

AVANZAR EN LA ABSTRACCIÓN EN UNA HOJA DOBLADA A LA MITAD, EN LA QUE HABRÁ 2 DIBUJOS ABSTRACTOS QUE MUESTREN TANTO EL AFUERA COMO EL ADENTRO.

¿QUE ES EL AFUERA?

¿QUE ES EL ADENTRO?

LO QUE ENCUENTRA EL CUIDADO.

DENTRO DEL CUIDADO.

08-04-2021

SESION 9

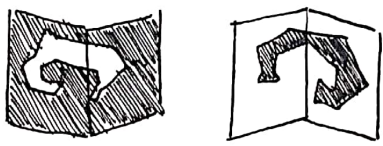
ELUCUBRACION: ACCESO DE LO ABSTRACTO HACIA

ALIENTO → FRANCISCA BLANCO → MAESTROS DE LA FORMA Y EL ESPACIO (ALBERTO CRUZ)

PRESENTACIONES

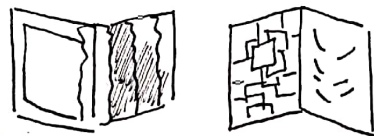
1: FRANCISCA BLANCO

→ GRADIENTE FLUIDO CIRCUNDANTE



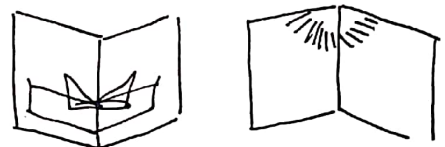
2: ALVARO ESPINOSA

→ ALCANZAR EL LIMITE DE PENUMBRA



3: JOSEFA HIDALGO

→ PRINCIPIOS DE LUMINISLENCIA POSICIONADOS INVERSAMENTE



ENCARGO 09

AVANCE ENTREGA FINAL

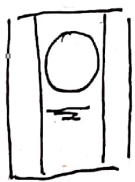
ELUCUBRACION DE LA LAMINA

· LAMINA 54 X 60 (LIBERTAD, HORIZONTAL O VERTICAL)

↳ ESQUEMA

TEXTO

CROQUIS CONDUCTENTES



CAVILACIONES DE HESTIA



12-04-2021

SESION 10 EL MARGEN DE LA MELANCOLIA CREATIVA

ENCARGO 10 ENTREGA DE CICLO A

1) LAMINA DE FUNDAMENTO

↳ NOMBRE DEL ACTO (CUIDADO)

↳ OBSERVACIONES CONDUCENTES (6-10)

↳ DIBUJOS DE ABSTRACCIÓN (2-4)

↳ ESQUEMA

↳ TEXTO 200 PALABRAS

2) VIDEO

↳ 30 SEGUNDOS

↳ NOMBRE DEL ACTO

↳ CROQUIS CONDUCENTES (ACTO)

↳ CROQUIS CONDUCENTES (LVZ)