

**Obras efímeras:  
Atravesando América con Obras de presente**

# Indice

# Introducción

texto

**Capitulo 1**  
**Nombre del Capitulo**

En el umbral del lienzo continental, se inicia un viaje que va más allá de la geografía; es un peregrinaje a través de las tierras que dan forma a América. Ir en travesía nos invita a explorar el continente no solo físicamente, sino también a dejarnos atravesar por su esencia, a sumergirnos en la poesía latente que emana de sus raíces culturales. La respuesta reside en la diferencia entre simplemente atravesar y permitirse ser atravesado. Es un acto de apertura, una disposición a absorber la riqueza de sus historias.

Salir e ir de travesía implica más que un desplazamiento; es enfrentarse a los elementos comunes que debemos padecer para transformarlos en experiencias enriquecedoras. En este proceso, nos encontramos con la necesidad de reunirnos, compartir, y finalmente, unificar nuestras visiones. La travesía se convierte así en una experiencia que tiene lugar y crea su propio "ha-lugar", donde convergen las historias individuales en una narrativa colectiva y donde se crea un dar al lugar.

***¿Cómo dejarse atravesar por América?***

***¿Cuál es la diferencia entre atravesar y dejarse atravesar?***

Contemplamos el continente americano como una posibilidad vasta y prometedora, pero nos damos cuenta de que solo vemos un fragmento de su inmensidad. Es algo que no le atribuye a la obra, donde el territorio no se limita a su extensión física, sino que se entrelaza con las emociones, las tradiciones y las conexiones humanas.

*"el comienzo de un viaje que atraviesa sus tierras"*

*"Ir a travesía hace que nosotros podamos atravesar América"*

*"dejarse atravesar por América"*

*"Por el continente"*

*"El ser americano"*

*"Lo que yace subterráneamente"*

*"Lo que surge de sí mismo"*

*"Aquello inesperado de la travesía"*

*"El atravesar la cultura que en América se despliega"*

En la dualidad de ser americano y europeo, descubrimos lo que yace subterráneamente en nuestra identidad. La travesía nos lleva a lo inesperado, a explorar aquello que surge de sí mismo y se manifiesta en formas únicas. Atravesar la cultura que en América se despliega es sumergirse en un océano de expresiones, donde cada encuentro es una nueva ola de comprensión y aprecio.

Así, la travesía se revela como un acto poético, donde cada paso es una estrofa que se entrelaza con la riqueza cultural del continente. En cada experiencia, en cada encuentro, descubrimos la belleza de dejarnos atravesar por América, una danza poética que transforma el simple acto de atravesar en una expresión sublime de conexión y comprensión.

Las travesías hacen que nuestros fundamentos poéticos, disciplinares y artísticos tengan cierta consistencia. Las travesías hacen obras, de arquitectura y diseño, orientadas o iniciadas por la poesía. En el fondo, las obras de travesía son creadoras de libertad. Esa libertad que abre las preguntas que hienden el corazón del oficio. Las obras son creadoras de libertad porque una obra de arte tiene un componente esencial de juego. Y el juego es el supremo rigor de la libertad.

La travesía en tanto floración y conjugación de Amereida, es en parte un acto unificador porque reúne el tiempo fuera de ella está disgregado. Uno no vuelve a las cosas, a los hechos, sino a la memoria de ellos, a lo que ha quedado, a lo que se representa. Solo un acto, que pese al tiempo es único e irrepetible. Queda uno inserto en la unidad que ha palpado en el acto.

*“el comienzo de un viaje que atraviesa sus tierras”*

*“Ir a travesía hace que nosotros podamos atravesar América”*

*“dejarse atravesar por América*

*Por el continente”*

*“El ser americano”*

*“Lo que yace subterráneamente”*

*“Lo que surge de sí mismo”*

*“Aquello inesperado de la travesía”*

*“El atravesar la cultura que en América se despliega”*

La travesía puede ser mirada como el intento de adentrarse en lo desconocido, en un más allá de lo que creemos conocer: Entrar un tanto más en nosotros mismos, en el otro, en la tierra que transitamos. La travesía es salir a encontrar nuevos hermanos, nuevas hermanas. El hermano dibuja la hermana palabra. El hermano oficio la hermana obra. El mar las arenas. El bosque la vega fresca. El hermano miedo la hermana sombra.

¿Cómo construir sin destruir, en el vértigo, en el abismo, en el vacío, al amanecer o al atardecer, caminando o andando, a paso de paloma o a vuelo de bandada? ¿Cómo hermanar lo que se nos aparece, en primera instancia, como opuestos e inacceptables? ¿Cómo encontrar 'el cómo' y llevarlo a cabo?

*“el comienzo de un viaje que atraviesa sus tierras”*

*“Ir a travesía hace que nosotros podamos atravesar América”*

*“dejarse atravesar por América*

*Por el continente”*

*“El ser americano”*

*“Lo que yace subterráneamente”*

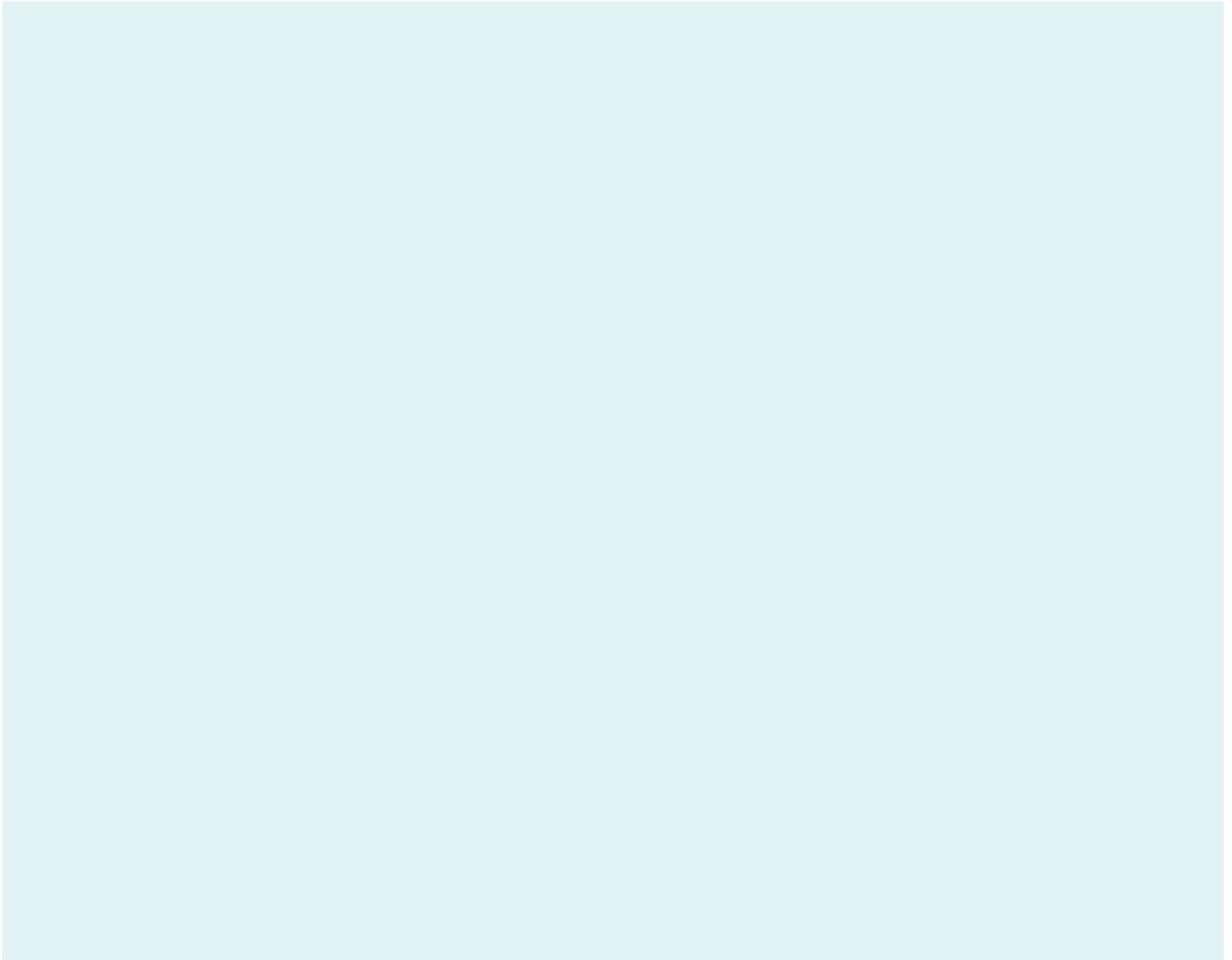
*“Lo que surge de sí mismo”*

*“Aquello inesperado de la travesía”*

*“El atravesar la cultura que en América se despliega”*



Información de la foto o el croquis.



**MARZO 13, 2013**  
**JOSÉ BALCELLS**

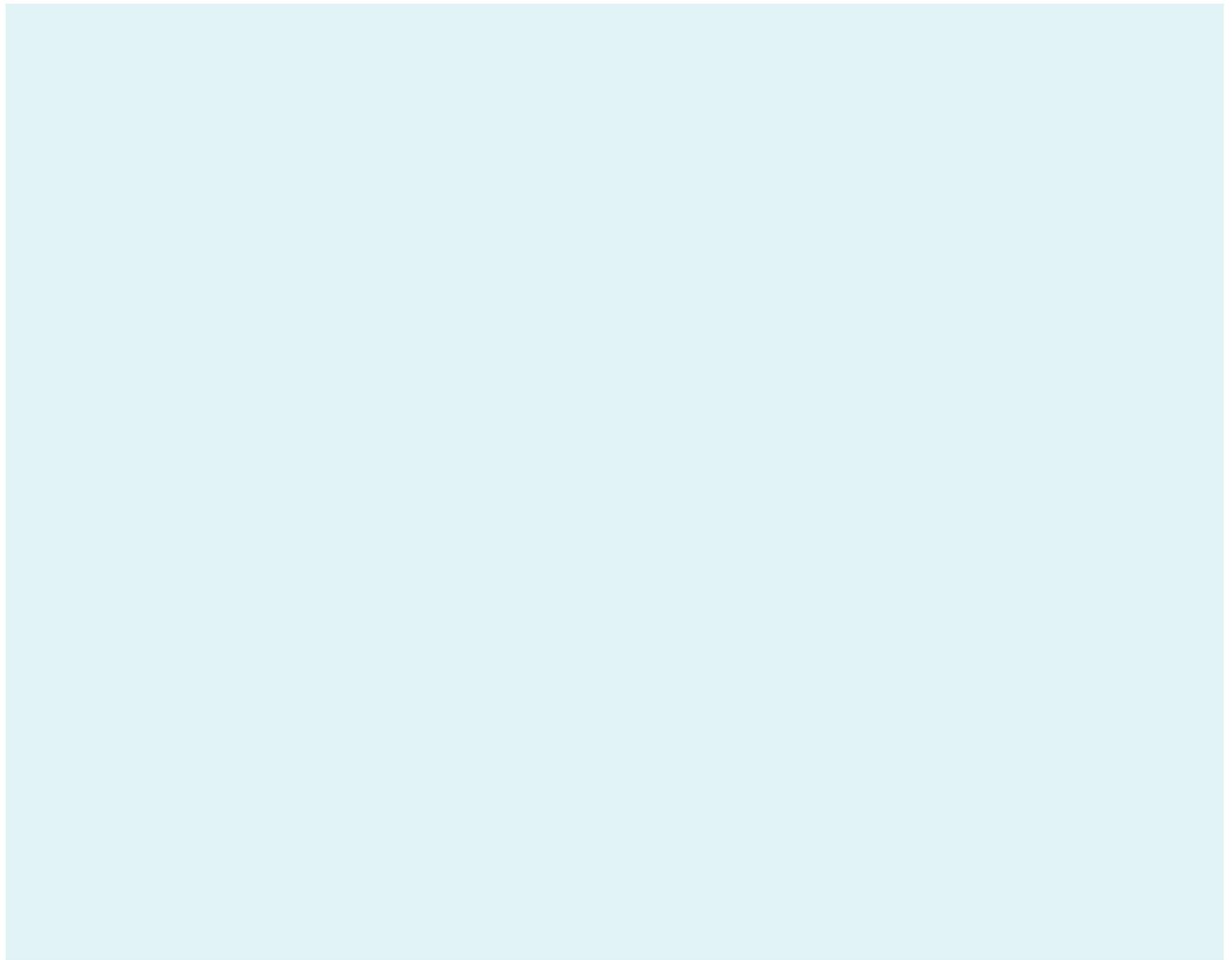
*“Por ello atendiendo a las señas que la observación nos depara  
ofrecemos esta escultura a la actualidad americana  
con tres propiedades singulares.*

*Lo modular: la escultura está compuesta por módulos  
iguales ensamblados armando un todo que privilegia lo unidireccional.*

*Lo sinfín: la escultura no propone ni comienzo ni término;  
en el hecho podría extenderse indefinidamente.*

*Lo aéreo: la escultura que se extiende como el horizonte no  
se vincula directamente con el suelo. Plantea una independencia  
o dislocación de la base.”*

Información de la foto o el croquis.



día mes 2023

Nombre de quien lo dijo

*“...las travesías hacen que nuestros fundamentos poéticos,  
disciplinares y artísticos tengan cierta consistencia...  
las travesías hacen obras, de arquitectura y diseño,  
orientadas o iniciadas por la poesía.”*

*“En el fondo, las obras de travesía son creadoras de libertad.  
Esa libertad que abre las preguntas que hienden el corazón del oficio.”*

*“Las obras son creadoras de libertad porque una obra de arte  
tiene un componente esencial de juego.  
Y el juego es el supremo rigor de la libertad.”*



En el umbral del lienzo continental, se inicia un viaje que va más allá de la geografía; es un peregrinaje a través de las tierras que dan forma a América. Ir en travesía nos invita a explorar el continente no solo físicamente, sino también a dejarnos atravesar por su esencia, a sumergirnos en la poesía latente que emana de sus raíces culturales. La respuesta reside en la diferencia entre simplemente atravesar y permitirse ser atravesado. Es un acto de apertura, una disposición a absorber la riqueza de sus historias.

*"el comienzo de un viaje que atraviesa sus tierras"*

*"Ir a travesía hace que nosotros podamos atravesar América"*

*"dejarse atravesar por América"*

*Por el continente"*

Salir e ir de travesía implica más que un desplazamiento; es enfrentarse a los elementos comunes que debemos padecer para transformarlos en experiencias enriquecedoras. En este proceso, nos encontramos con la necesidad de reunirnos, compartir, y finalmente, unificar nuestras visiones. La travesía se convierte así en una experiencia que tiene lugar y crea su propio "ha-lugar", donde convergen las historias individuales en una narrativa colectiva y donde se crea un dar al lugar.

***¿Cómo dejarse atravesar por América?***

***¿Cuál es la diferencia entre atravesar y dejarse atravesar?***

Contemplamos el continente americano como una posibilidad vasta y prometedora, pero nos damos cuenta de que solo vemos un fragmento de su inmensidad. Es algo que no le atribuye a la obra, donde el territorio no se limita a su extensión física, sino que se entrelaza con las emociones, las tradiciones y las conexiones humanas.

En la dualidad de ser americano y europeo, descubrimos lo que yace subterráneamente en nuestra identidad. La travesía nos lleva a lo inesperado, a explorar aquello que surge de sí mismo y se manifiesta en formas únicas. Atravesar la cultura que en América se despliega es sumergirse en un océano de expresiones, donde cada encuentro es una nueva ola de comprensión y aprecio.

*"El ser americano"*

*"Lo que yace subterráneamente"*

*"Lo que surge de sí mismo"*

*"Aquello inesperado de la travesía"*

*"El atravesar la cultura que en América se despliega"*

Así, la travesía se revela como un acto poético, donde cada paso es una estrofa que se entrelaza con la riqueza cultural del continente. En cada experiencia, en cada encuentro, descubrimos la belleza de