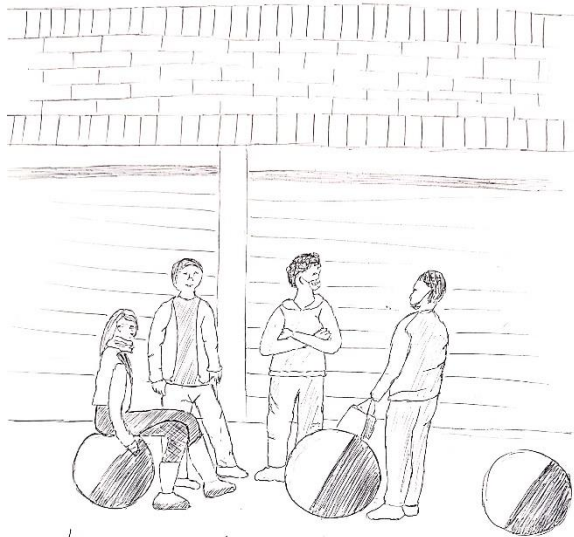


Sonidos silenciosos como acompañantes del dialogo.



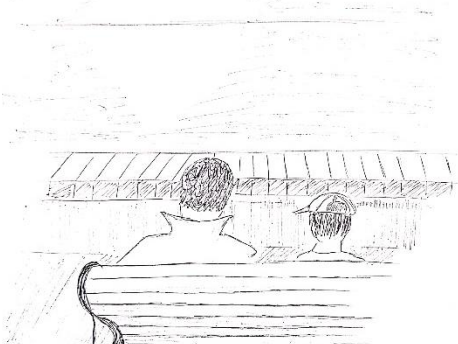
La cercanía de los cuerpos y las miradas intercambiadas permiten un diálogo fluido, la posición de los cuerpos en un semi círculo deja la conversación privada en lo público.

María Ignacia Roca T7 05/10/2020 81

Los cuerpos se disponen en un sentido fijo, aunque las miradas no se cruzan el intercambio de palabras es limpio y entendible debido a lo inmediato de los cuerpos.



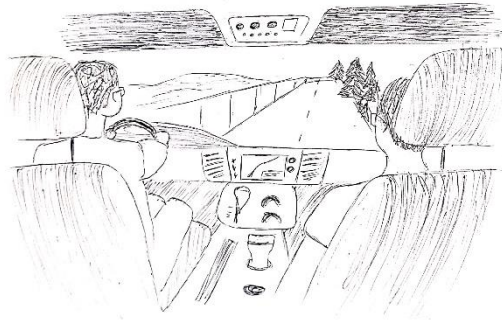
María Ignacia Roca T7 05/10/2020 82



La banca dispone a los cuerpos a sentarse con vista al frente (horizonte), la vista del horizonte invita a mantenerse en esa posición sin impedir que exista una conversación entre padre e hijo. El sonido ambiental del mar, de las gaviotas, nos ubica en un espacio de terminado.

María Ignacia Roca T7 05/10/2020 84

Las distintas situaciones que pasan tras el parabrisa captan la atención de los pasajeros, dejando así la conversación sin intercambio de miradas. Los sonidos externos no interrumpen el diálogo interno pues el mismo auto actúa como aislante sonoro.



María Ignacia Roca T7 05/10/2020 83

Diálogo interrumpido por vidrio que separa a estas dos personas, el uso de mascarilla dificultan más el entendimiento de lo que dicen. Los ruidos típicos de una sala de espera (personas hablando fuerte, llamados por portones) entrecesan aún más su diálogo pensado y repetitivo.



María Ignacia Roca T7 05/10/2020 85

Afirmaciones:

- 1._ Sonidos secundarios condicionan el espacio habitado. (84, 85, 87, 88, 89)
- 2._ Sonidos secundarios se funcionan con las voces formando un nuevo espacio. (81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90)
- 3._ Las posturas de los cuerpos son las que le dan calidad al oír. (81, 86, 87, 89, 90)

Los cuerpos se disponen frente a frente a escuchar lo que el otro dice con atención, los sonidos secundarios no interrumpen el dialogo, las voces inundan el espacio solitario.



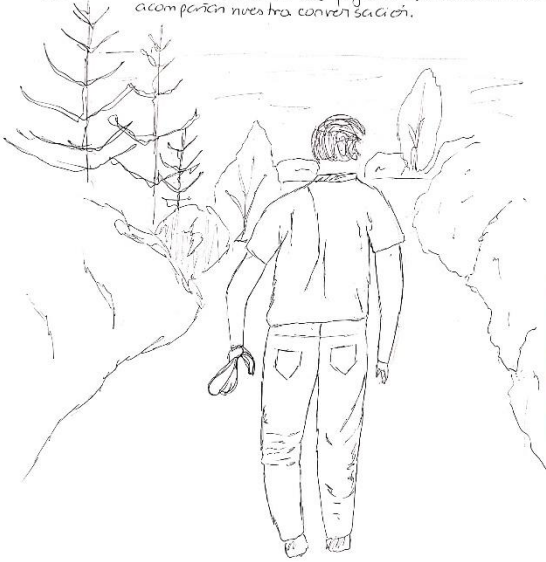
María Ignacia Roca T7 05/10/20 86



La calidez del sol les permite una estancia más prolongada, cada uno toma la postura que más le acomoda para dialogar, los sonidos naturales conducen al lugar habitado.

María Ignacia Roca T7 05/10/20 87

Al encontrarnos en movimiento, el dialogo que se da entre nosotros va de atrás hacia adelante y viceversa, no hay miradas entre nosotros, la atención se la lleva el bosque con vista al mar que se encuentra en frente. El sonido del viento, las hojas de los árboles y el canto de los pejeracos (sonidos naturales) acompañan nuestra conversación.



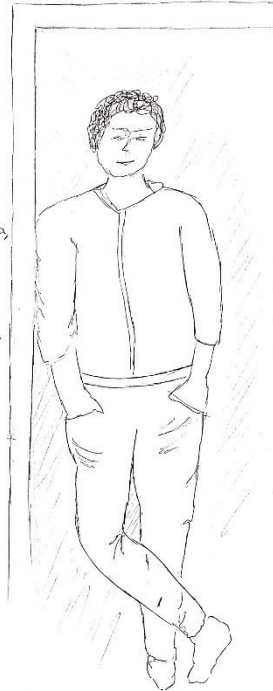
El cuerpo se acomoda sin esfuerzo (se apoya) ante la conversación corta, el dialogo se sustenta en el silencio al desarrollarse en un espacio cerrado.

María Ignacia Roca T7 05/10/20 88



El viento fuerte resuena en las hojas de los árboles, al estar en altura el viento corre más fuerte, lo que impide la comunicación, la altura equilibra la voz con los ruidos entorpecedores.

María Ignacia Roca T7 05/10/20 89



María Ignacia Roca T7 05/10/20