

Lámina de Fundamento

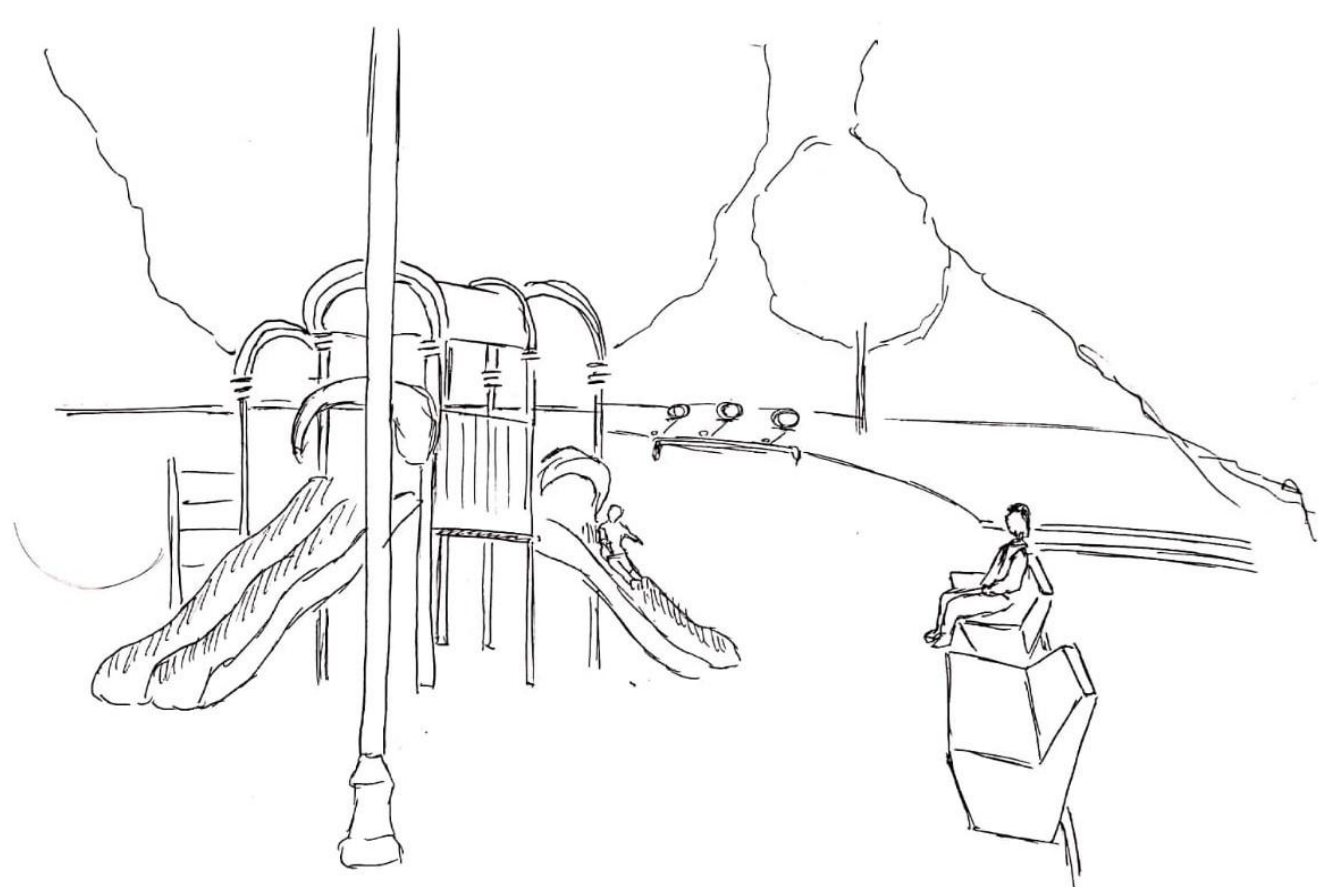
Oír en cercanías envolventes contenidas por la semi-circularidad y resguardadas por la altura

Cuadro de síntesis croquis

- primer ciclo: n° ... al ...
- segundo ciclo: n° ... al ...
- tercer ciclo: n° ... al ...
- obra habitada4..

Total de croquis realizados : 66

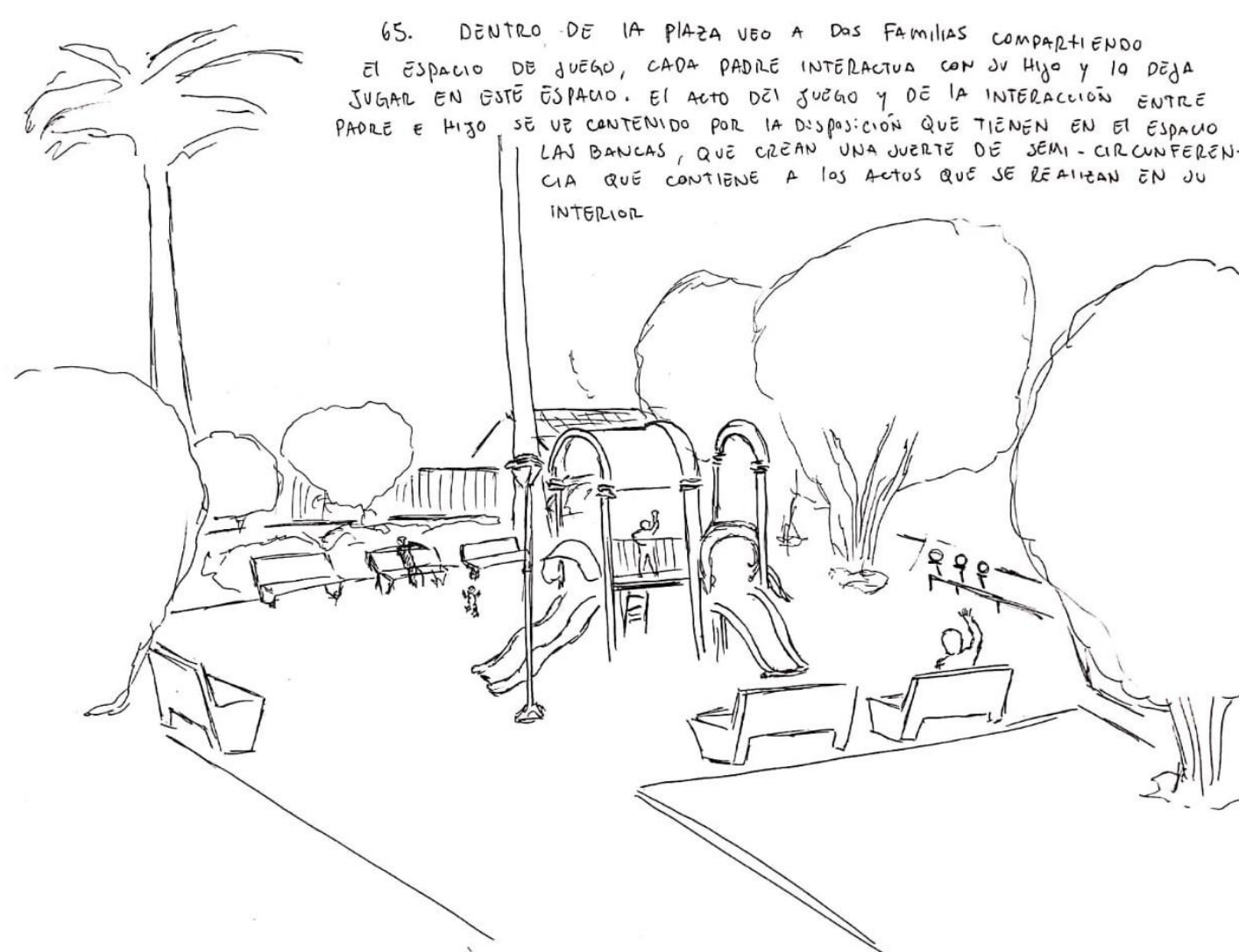
Observaciones Conducentes



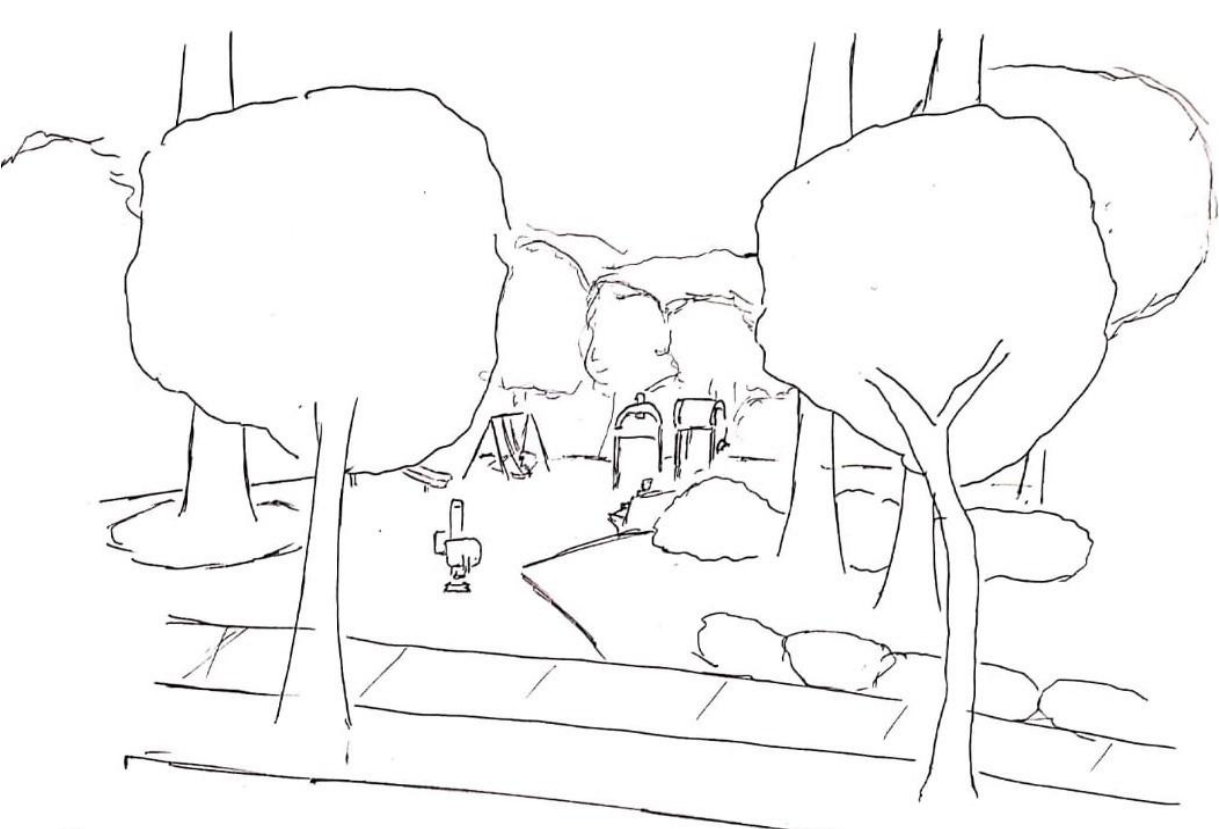
63. EN UNA PIRRA DE JUEGOS PARA NIÑOS, UN PADRE SE SIENTA EN UNA BUNGA. MIENTRAS JUEGA SU HIJO JUEGA LIBREMENTE PUDIENDO MANTENER UN INTERCAMBIO DE PALABRAS. ENTRE EL PADRE Y EL NIÑO EXISTE UNA DISTANCIA COMPRENSIBLE COMO PARA QUE EL PADRE PUEDA MONITOREAR EN LA BUNGA Y AUN ASI ESTAR AL PENDIENTE DE SU HIJO



64. LOS NIÑOS DENTRO DE LA PIRRA SE MUEVEN LIBREMENTE DE UN JUEGO A OTRO, ESTRECHAMENTE EN SUS DISTINTAS ALTURAS Y COMPLICIDADES. LOS PADRES SE MANTIENEN SIEMPRE ALERTA A LOS NIÑOS, COMPRENSIBILES PARA MANEJARLOS SENTIRLOS ACOMPAÑADOS.

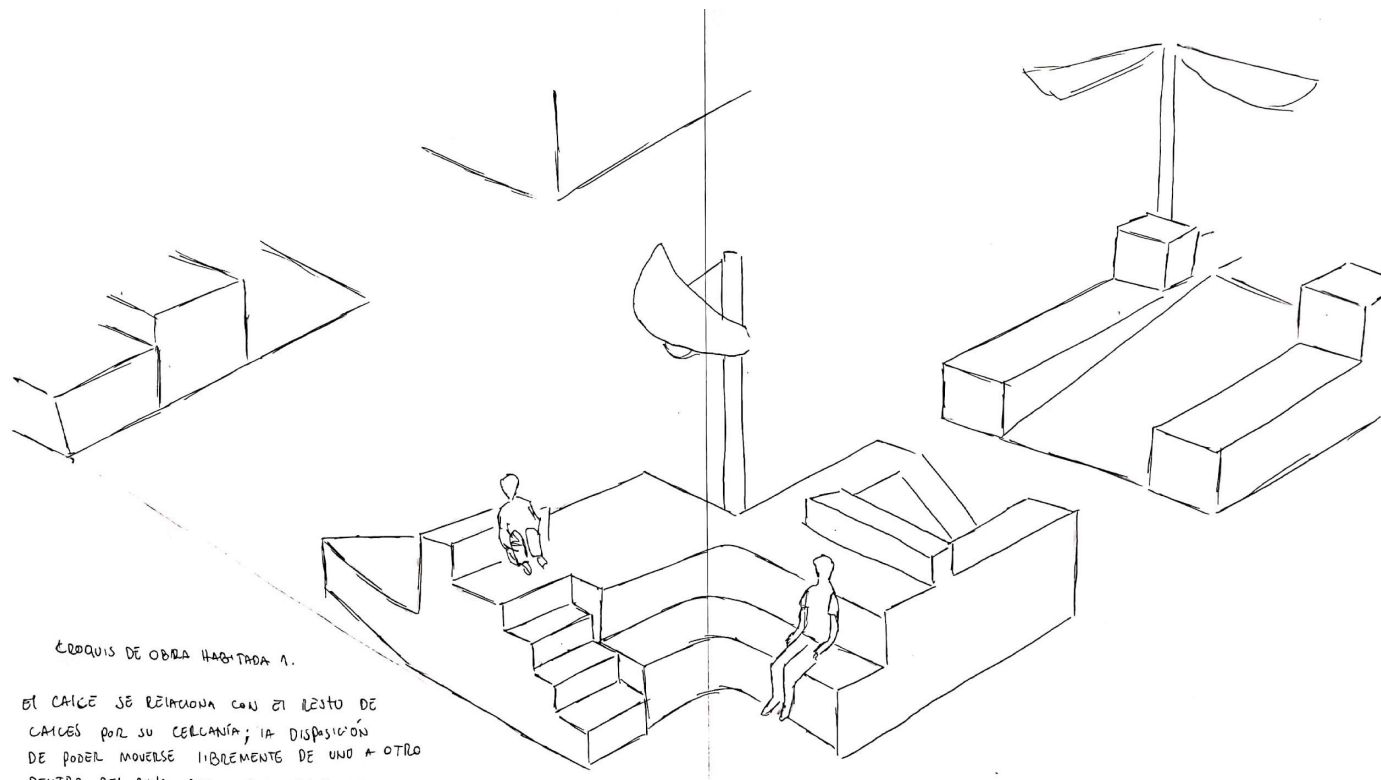


65. DENTRO DE LA PIRRA USO A DOS FAMILIAS COMPRENSIENDO EL ESPACIO DE JUEGO, CADA PADRE INTERACTUA CON SU HIJO Y LO DEJA JUGAR EN ESTE ESPACIO. EL ACTO DEL JUEGO Y DE LA INTERACCION ENTRE PADRE E HIJO SE VE CANTONADO POR LA DISPOSICION QUE TIENEN EN EL ESPACIO LAS BUNGAS, QUE CREAN UNA FUERTE DE SEMI-CIRCUNFERENCIALIDAD QUE CONTIENE A LOS NIÑOS QUE SE RELACIONAN EN SU INTERIOR.

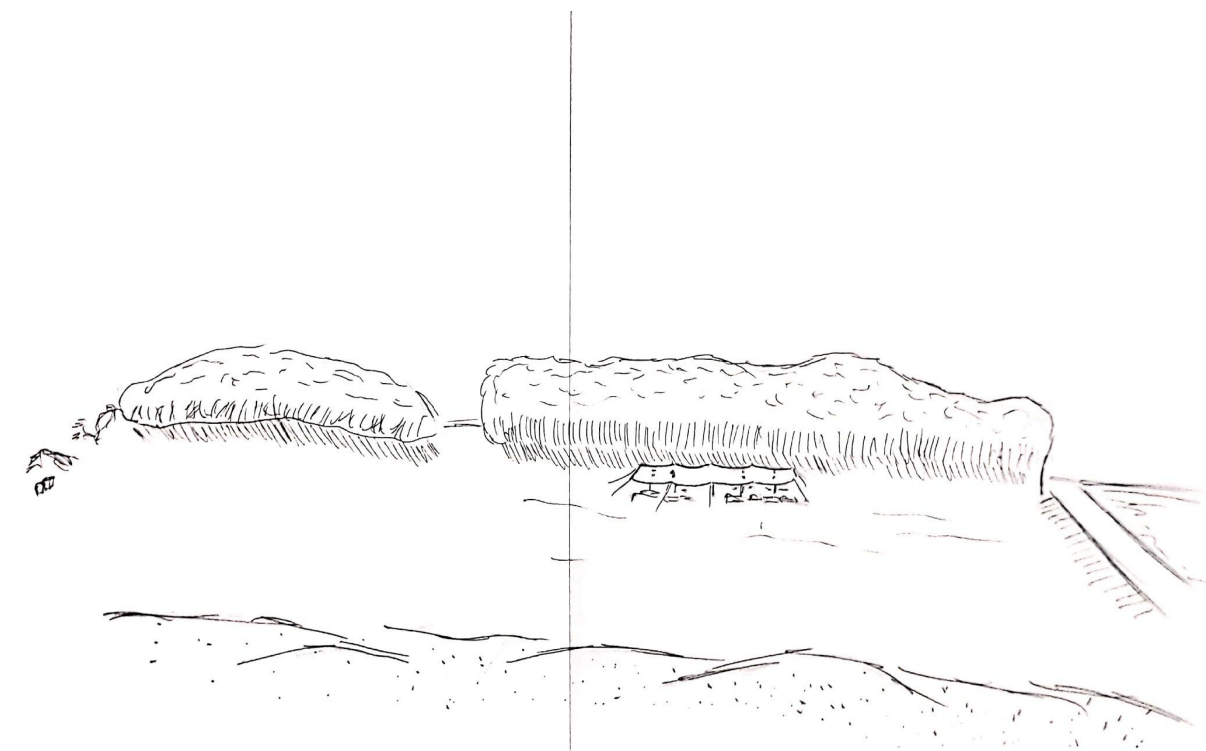


66. DE UNA MIRADA MAS AMPLIA DE LA PIRRA, LOGRO OBSERVAR COMO SU VEGETACION "AISLA" EL ACTO DEL OIR Y DEL JUEGO EN SU ALTURA, CREANDO UN GRAN MURO VERDE QUE DA UNA SENSACION DE SEGURIDAD Y RESGUARDO QUE POTENCIA LOS ACTOS QUE DENTRO DE ELLA SE LLEVAN A CABO, ADEMÁS DE PROPONER EL ESPACIO E "INVITAR" A QUE LA GENTE LO HABITE

Croquis de Obra Habitada



CROQUIS DE OBRA HABITADA 1.
EL CALCE SE ESTABLECE EN EL CENTRO DE LA PIRRA POR SU CIRCUNFERENCIA Y SE CANTONAN LOS NIÑOS EN ESTE ESPACIO PARA JUGAR LIBREMENTE EN SU INTERIOR.



CROQUIS DE OBRA HABITADA 2.
EL EMPALME DEL AULA EN LA URBANIZACION DE LA PIRRA, CERCANO A LOS ESCUELOS, DEBIDO A SU ALTURA LOS ESCUELARES LOS NIÑOS QUE DENTRO DEL AULA SE JUEGAN A CABO.

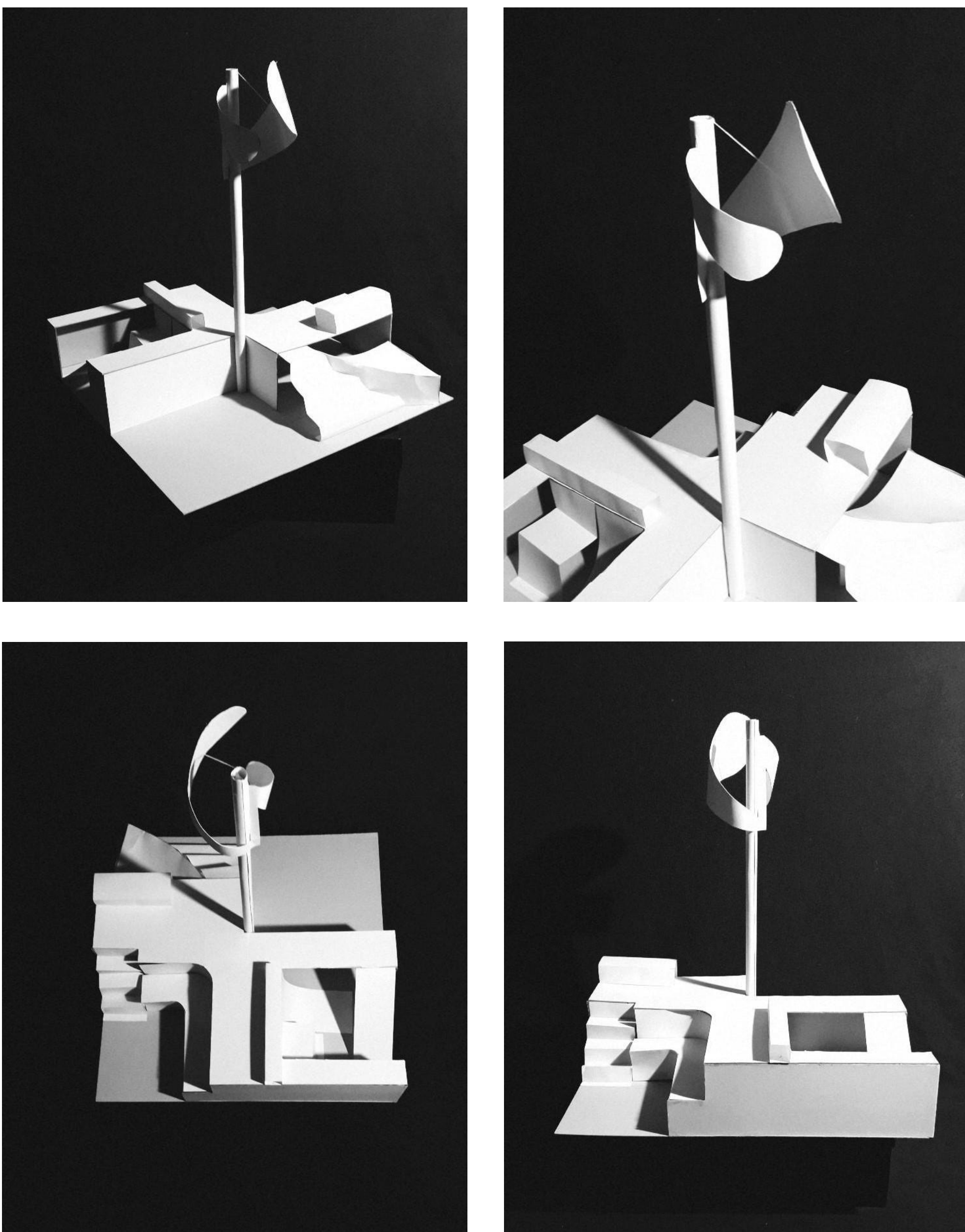
Escrito de Fundamento

Observación conducente n° 66: De una mirada más amplia de la plaza logro observar como su vegetación "aisla" el acto del oír y del juego en su altura, creando un gran muro verde que da una sensación de resguardo y seguridad que potencia los actos que dentro de ella se llevan a cabo, además de proponer el espacio e "invitar" a que la gente lo habite.

La finalidad del proyecto busca traer las cualidades espaciales de mi materia de observación y poder relacionarlas al Aula Amereida. Intentando contener el acto del oír tanto en el pliegue, el calce, el Aula y la vega.

El pliegue propuesto trae las cualidades esenciales del nombre, creando un vacío en el interior de estas dos "semi-circunferencias" que se encuentran a sí mismas por su dirección. Aquella que es más grande y está más arriba contiene y resguarda a la más pequeña.

Fotografías Maqueta



Planimetrías

