

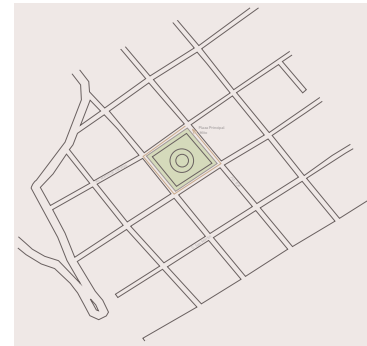


PERU, JUNIN , MITO, SIGLO XVI

# La Huaconada

Tipo de rito: Ritual religioso

Lugar de origen: Concepción, situada en la cordillera andina central del Perú.



Celebración tradicional de Mito, que contiene un fin moralizador en representación a la interacción y choque cultural de indios y blancos en la época de la conquista española.

Se celebran en los tres primeros días del mes de enero de cada año, hombres enmascarados, denominados huacones (máxima autoridad del pueblo mientras dura la huaconada), danzan en procesión por las calles de Mito, acompañados de la orquesta que toca diversos ritmos al compás de la "tinya", ( tamboril indígena ), en la cual culmina en el centro del pueblo en una serie de movimientos coreográficos, en función sus látigos ("tronadores") , en honra al dios Kon (dios creador del mundo). Los huacones se dividen en huacones viejos y 'huacones modernos. Jóvenes dan ritmo a sus pasos entorno a los ancianos emitiendo rugidos estandarizados en quechua a los individuos entre la multitud; acercando al publico en tacto con el ritual, abrazando al huacón, llamándolo alcalde, después de lo cual recibe un ligero latigazo en símbolo de respeto.

Sólo pueden ser huacones aquellos hombres del pueblo que tengan una buena conducta y gran integridad moral.

## Vestimenta



Los viejos se visten a la manera de los huacones originales, sus máscaras muestran los rasgos de una persona anciana y arrastran los pies en un movimiento particular. Los modernos utilizan frazadas de tigre y máscaras con rasgos más solemnes; sus movimientos connotan autoridad y dignidad.

## Comunidad



El recorrido lineal de la danza por la calle, configura en detención la contemplación del acto por el publico, siguiendo en continuidad la contención vertical del trayecto.

## Recorrido



Látigo que orienta a la disposición del cuerpo en el trayecto, siguiendo su dimensión en la coreografía de la danza hacia el hito de lo extraordinario que marca el vinculo del evento con el publico.



Recorrido pausado mantiene la colectividad en el abajo, recogiendo la brecha que distancia el movimiento de los bailarines que se contiene en la proximidad de lo vertical.