

CUBO ONDULATORIO

EDRO

EDRO  
OIDES

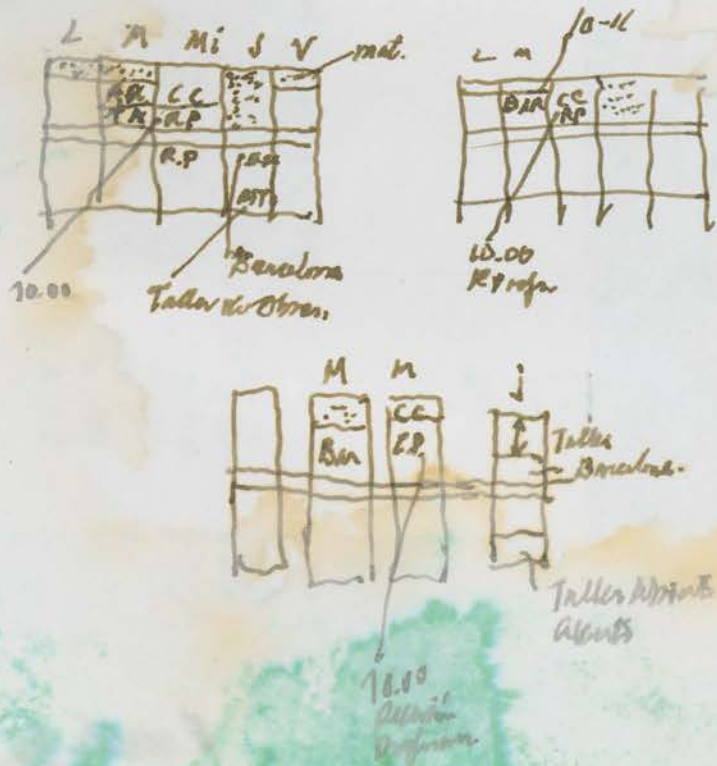


Fondos Fondocyl



U.C.V. Investigación	2.000.000 + 250.000	
Fotografía profesional	20.000	✓ Muñoz
Cuenta librería E. Senech	32.000	✓
luz " " U.C.V.		
Honoraria E.T.S.A.	20.000	✓
Cuenta Esc. trabajo computación	6.900	✓
Cuenta celular	40.000	✓
Cuenta Secretaría In-lasa	850.000	± 580.000 ✓
* (ppm. Jorge) Carta a David Jolly (?)		
Fondos Profesora	190.000	✓
Victor	5.000	✓
Puerta al día Impulsión Jorge	250.000 ±	223.000
Fabio	206.000	✓
Adolfo	29.000	✓ + 5.000
Victor	32.000	✓
Juan Pineda	100.000	✓
Juan Hernández	12.000	✓

Calendario 1ª Semestre



TITULACIÓN

Constanza Arroyo 913541  
 Pamela Herrera 682154  
 María Soledad Schua 934260

Reunión lunes 16.00 hrs.

Replanteo del Anteproyecto, del bagaje personal  
 miércoles 9.00 primera conexión  
 → Carpetas  
 → Arch.  
 → Tit. 1.

Constanza Arroyo }  
 Pamela Herrera } Miércoles 18.00  
 María Soledad Schua } Jueves 16.00 HRS

Comisión Pamela Herrera:

Estudio 1: Tradición de los jardines - salto ⇒ La Forma.

- Los vestigios {
- a. La Cruz del Sur
  - b. So Ervante
  - c. Campos plataneros
  - d. Obra de la C.A.

El tramo intermedio, no fue estudiado: la arquitectura de los jardines.  
 Los jardines arquitectónicos. Cuáles son. El ex demarcado Delordan  
 La Cruz del Sur es más simbólica que arquitectónica.  
 ¿Cómo resaltar este elemento?

Constanza Arroyo: desentrañar qui es un jardín

P.H.: ¿¿ por qué es un jardín, el jardín de B? ¿  
 La jardinería no es arquitectónica, la arquitectura es  
 un tamaño.

⇒ Concluir un elemento muy tamaño sea arquitectónico.  
 Una construcción artificial que va a minimizar del vértice.



Constanza:  
 Zócalo - Laberinto  
 Muro de

La figura primordial →

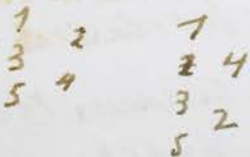


Impresiones graduales { ángulo de incidente  
 Magnitud del impacto  
 dimensión de la matriz  
 medida

Trabajo N°1 : división del taller en 5 grupos  
 Campo diédrico.  
 Lugar de la impresión vértice del diédrico.  
 Material libre.

Progresión de impresiones; son cinco impresiones  
 que van incrementando la impresión  
 Del plano puro puro se abre el diédrico que es  
 el volumen más elemental.

Evolución del trabajo / una posibilidad.



- 1/ Preparar para el momento la parte tridimensional
  - Conectores
  - Conectores
  - Ventanas - marcos - vidrios (cotización).
  - Desagües aguas lluvias
  - "Pergolas"
  - Cubiertas (compactada)
  - Cambio
  - aislantes
  - Ferrocemento techarnos.
- 2/ Revisión y mantenimiento ferrocementos De Walt.
- 3/ Instalación de forma fuera → cierre 2/3
  - Establado ampulsas 2° piso e iluminación vertical
- 4/ Pinturas (Tricolor).  
 Ferrocemento (grutas) sello  
 Pizarra S.A.  
 Jaime Ferrnades Hernández  
 María Lenucha Parol.

Cierre  
 2/3



# Plan Barcelona (La destinación)

1/ Emisión exp. CA ESC. Casquin dibujos fotos videos maqueta conferencia A  
 ↓  
 envío a Barcelona  
 montaje a Barcelona  
 recursos

2/ Taller de Invitación en Parc. recursos.

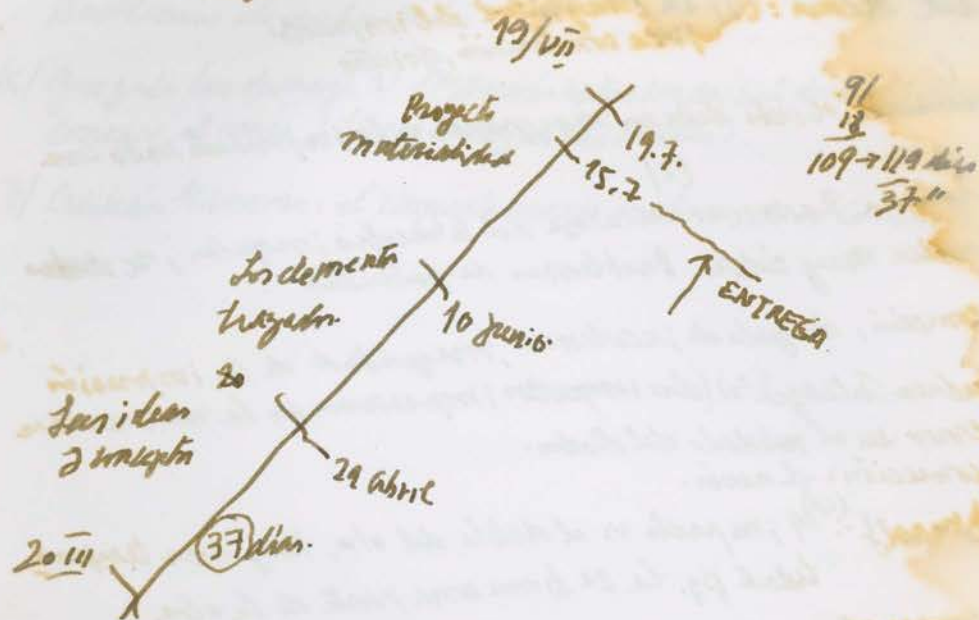
3/ Viaje de profesores y alumnos a Parc. B

4/ Recepción en Chile: Programa de Post Grado.

5/ Hospedaje en la C.A.: Ateliers

A.C. Tres lenguajes simultáneos.  
 América → Sala de Música  
 Sala de Música → América  
 Continente → Am → Sala de Música

# Titulación





1/ Isabel Becker: (1) la magnitud del impacto: poca construcción, grietas  
conexión, el cubo debe ser más grande y la impresión más leve.

2/ Carolina Zamora: (2) se aleja del tetraedro irregular, se ve  
mucho más cúbico. Problemas de pubertad  
conexión, ángulo de incidencia, magnitud de la impresión

3/ Andrea Onteja (3) (dos impactos) impresión en la misma cara  
error en el ángulo del diédro.  
conexión: el revés.

4/ Bmaaj: (4) el impacto es el doble del otro, hay una tempora-  
lidad p.g. la 2ª borra una parte de la obra.  
conexión: ángulo del diédro, y el  $\angle$  de incidencia/dirección.

5/ R. Gondulfo: (5) El trabajo tiene 2 impresiones en un solo  
lado, debe ser en los dos.

conexión: 90° diédro, impresiones en ambas caras

6/ Germán Muñoz: (1) Conexión  $\angle$  diédro, magnitud e impresión.

7/ Waldo García (1) conexión  $\angle$  de incidencia, al hacerlo compar-  
ar la magnitud de la cara.  
(No es una impresión cúbica, es una impresión).

8/ Nicolás Martín (2) Trabajo muy bien realizado, con material que  
cualifica la forma.

9/ Roni Parze (3) sin fisuras de luz, diferencias en tamaño de  
los impactos.

10/ Fdo. Spandra (4) corregir zona residual.

11/ Cristián Seyard (2) muy bien realizado, diédro 120°

12/ Hector Villegas (3) Bajo relieve no equivalentes a sobresaliente

13/ Fdo. Bustamante (5) Impresión sobre impresión. Confuso

14/ Marcos Buzca (1) Bien realizado. Cartón piedra

15/ Denisse Dahmen: (2) Transgresión válida (cubos e impresión)  
problemas de pubertad.

16/ Gonzalo Lundunaga (3) Impresión sobre impresión donde se ven las  
conexión el revés. (líneas de luz en los ángulos).

17/ Cristián Macías: el impacto menor es obvio, no se lo cubre.



### Proposiciones

1/ Isabel Becker: De la tesis EDROS-OISEI y la vivacidad del cubo. Conector OIDE entre dos EDROS. Como cristalización se fijan el paraboloides.

2/ Carolina Zamora: Dar temperie - envolvente Relación sólido fluido, la luz y el aire: Juntar estas 2 aproximaciones. Luz y aire son dos materias diferentes.

3/ Cristina O. Macías: Edm-O, An, una pérdida de habitabilidad en el OIDE, ahí la proposición es desarrollar dado 1 cubo de 10 cm. y una elipse. 40x80.

4/ Roni Paz: El ir estando -> estar yendo Tres tangentes de fuga (generatrices) universo tetraédrico.

5/ Hector Villegas. 2 ptn  
1º Relación de las impr. cúbicas y las orientaciones  
2º la vivacidad del cubo.  
(Laboratorio cúbico) ¿cómo debe ser? Impresiones piramidales del cubo. Se obtienen "6 cuadrados"

### Conclusión

Una de las prohibiciones, & 1 con ~~la~~ ambivalencia de caras es decir ambas caras en 3 posiciones y negación. Das 3 proposiciones con autosustentables.

1. No se trata de objetos, sino de transformaciones homeomórficas. sobre un plano. sea para gobernar la luz. El elemento propuesto es la celosía. Gobernar es cuantificar. 2 prop. -> cubo y &

- Dada una superficie plana, trazar media elipse
- Dado un cubo de 10 cm. de arista. Generar un sombreado impuesto por la rotación del cubo.

### FUSEJA VS POLIEDRO

- DADO 1 PLANO
- DADA 1 matriz cúbica de dimensiones a definir. Generar un sombreado cubo-oide. (Hacer de utaque).

Para que no sea un objeto rearmarlo en un plano.

No habla del campo de abstracción sino de un propósito que aun no se materializa.

habla de una maqueta, algo a escala, no está situado en el C.A.

- Dado un plano vertical alabado 55x55 m.
  - Dada una base-sombra
  - Dado un bloque de matrices o impresiones
  - Impresión con el cubo o vicez el plano, de manera que la sombra se ilumine.
- Condición: sin orientación N= Arroyullo.  
S= azul  
Sombra iluminada 50%.



Proposiciones

- 6. Michel Alarcin: Dar cabida, dar tiempo, imprimir la traslación del cubo.
- 7. Fernando Saavedra: Disputa Edm. Oides, Liniática de la matriz, recorrida por un espesor, una parábola
- 8. Christian Segura: de la Trón
  - 1. Disputa de Edm y Oides, conjugada
  - 2. Diagrama del cubo viraz, proyección dimensión
  - 3. Dar cabida en el sentido de extensión.
- 9. Simon Muñoz: A partir de una línea intentar lo cúbico por medio de los aristas
- 10. Fernando Bustamante: Tres "impactos" cúbicos
- 11. Waldo García: Intersección de dos cubos de iguales dimensiones, generando relaciones ordenadas
- 12. Jorge Bonari: a) generatriz del paraboloides por desplaza  
 b) matriz de los 2 caras del cubo  
 c) impactos cúbicos en revolución.

Concepciones

- Mundo de la representación: cómo sitúa uno en el campo de la abstracción.
  - Dado un plano vertical de 55x55 cm, alabrado
  - Dado una matriz de medidas a definir
  - Generar una trayectoria de impacto continuo con impactos menores generados por el alabeo
- Proposición 1

Cebolla perforada


Plano en color

perforada por una matriz que corta

Proposición 2

Don plano

el 1º abajamiento cúbico

el 2º abajamiento cúbico después de una trayectoria.
- 
- Edroide inmerso en un plano límite.
    - ↳ cortin plano del
- Dado un plano límite vertical traqueolar y cortar una zona de dicho plano para obtener una "somación cúbica" con el mínimo.
- Not son impactos con intersecciones de tres cubos reales
- Dado tres cubos, 2 reales, 1 virtual.
  - Generar una intersección triple generados de huecos (más)
  - Todo ello inmerso en un plano límite, vertical.
- i don Cha. Segura, optm por a/ o por b/.



## Proposición

Dennis Dabrun: Imputa como detención  
el mov. es el cambio de posición  
La curva es un cambio de posición mas  
complejo

Macario Buma: "Fugar el cubo" hacerlo más rápido

Ronald Gandulfi: Relaciones escuela-orden

Andrés Arteaga: Prop. cf. aerodinámica.

## Conclusión

Hacer convivir el DIDE con el EPRO como conectores ambientales  
en sus curvas

Metafórico. Debe replantearse.



Discusión los géneros de la plantación ¿color? el trabajo sumergido en un  
plano → CAMPO.



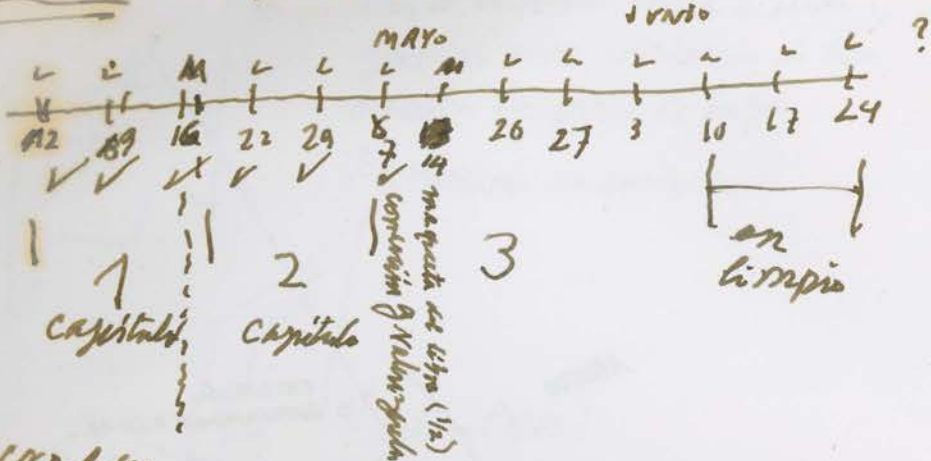




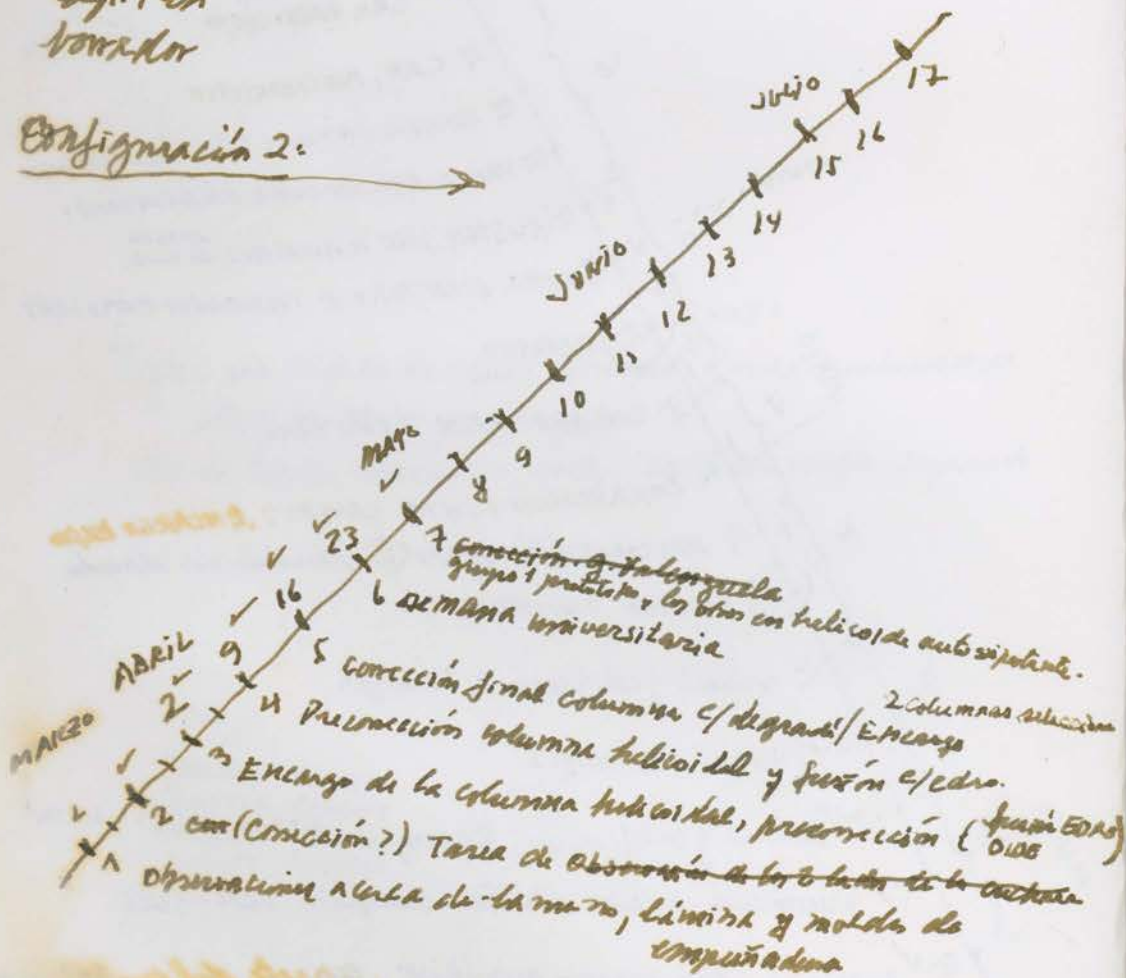
# SEMINARIO

Seminario: 14.30 HRS.

4 semanas para hacer el libro.



Configuración 2:



# CONFIGURACIÓN 2.

Trabajo No 1: La mano (la rueda, el bismarck, el ala)  
 Dibujar la mano catalogando tipos de movimiento. Imprimir en un material "plástico" (masilla, plastilina .... otros) en empuñadura.

Trabajo No 2: EDRD-OIDES <sup>40x40</sup>  
 Dado un cubo rectangular virtual (80x80)  
 Dado un cubo rectangular sólido, forrado (tubo por capas) (15x15x80) de aislapol denso.  
 Generar en el sólido un movimiento de ~~tor~~ giro por cada capa y de traslación por segmentos mayores (helicoidal).

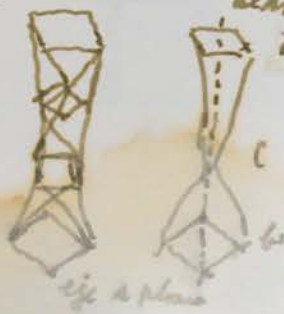
Propósito del trabajo: un pedestal para 1 campo de abstracción "Colo ~~total~~"  
 # fragmento asimétrico de tubo en cubo.

Encargo

- A/ 1. solo aislapol 2cm.
- 2. sin saltos incoherentes
- B/ 3. En un fragmento (a parte) tener una prueba de 'interco'
- C/ 4. Vincular el helicoidal con el poliedro.
  - sentido estructural (aristramiento)
  - fundamento formal vincular (posicionar cubo con oide).

Encargo: 70 "pedestal"  
 a/ (en 2 columnas seleccionadas)

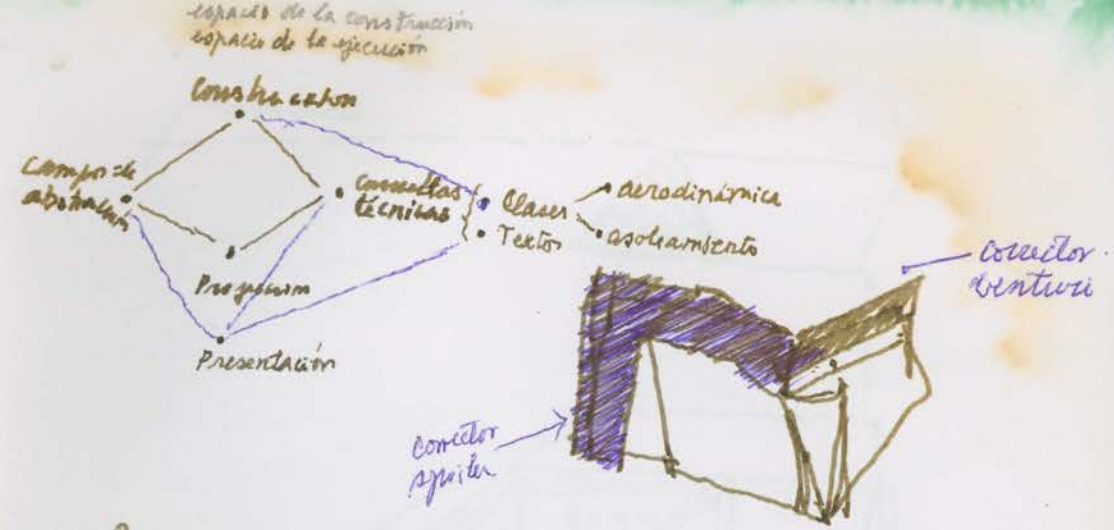
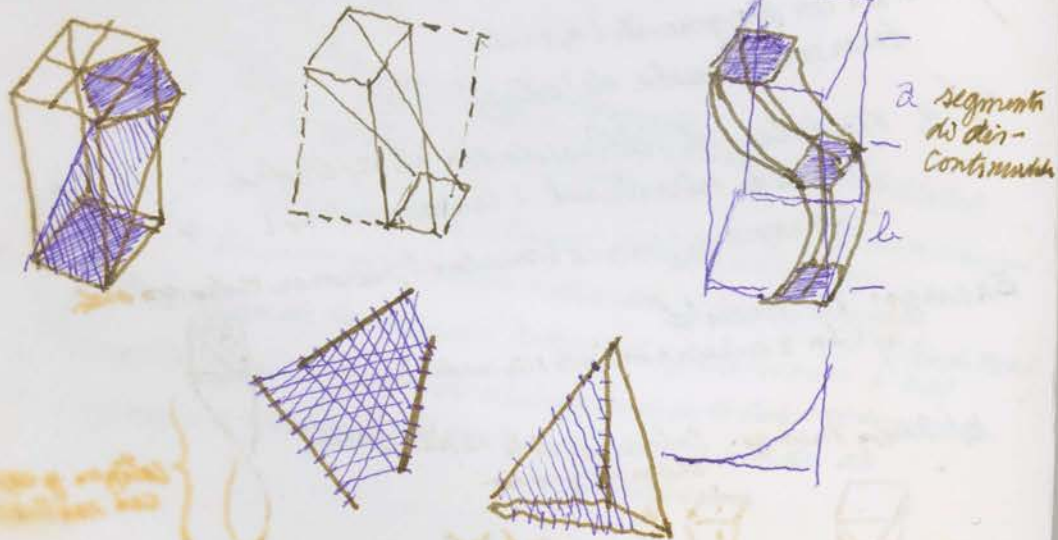
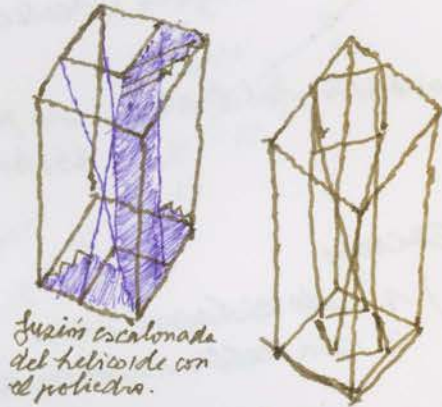
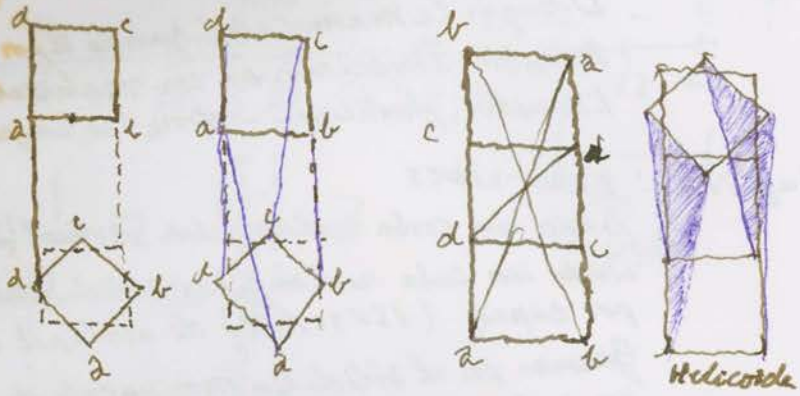
b/ nuevo encargo. Columna oide-edro virtual. alambre grueso.



a747c.







Prioridad en las partidas de cierre

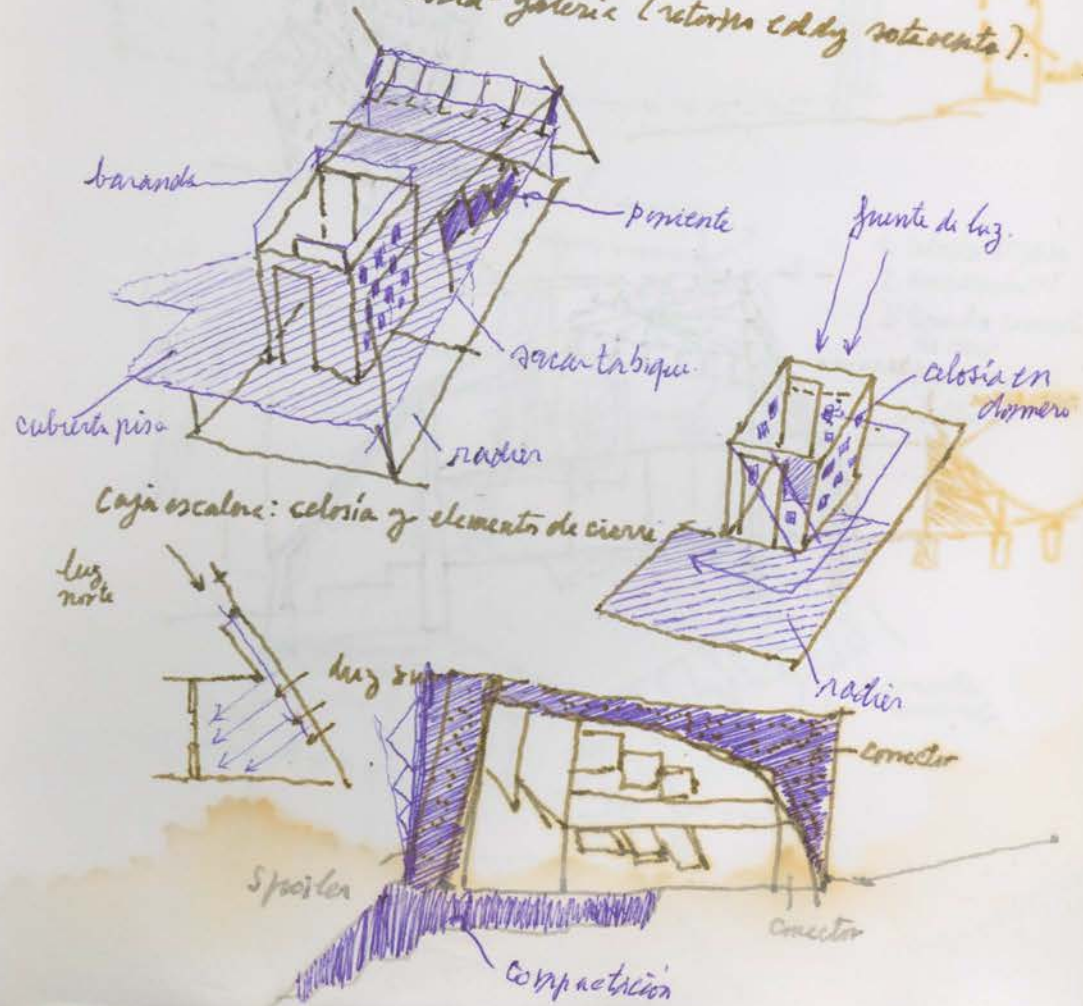
- Conexión
- Copreción
- habilitamiento

Conector 1: Galería deflector

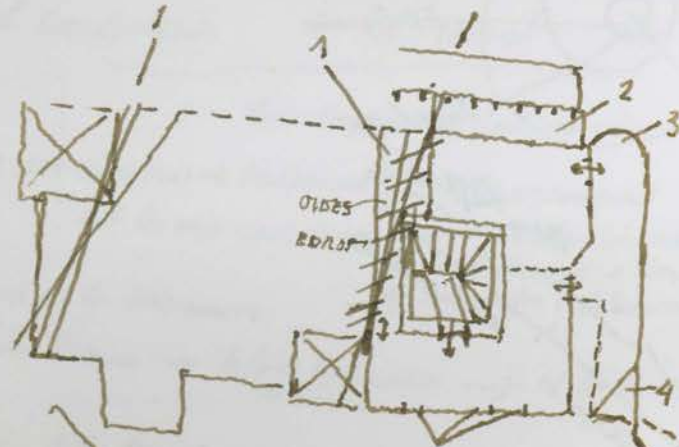
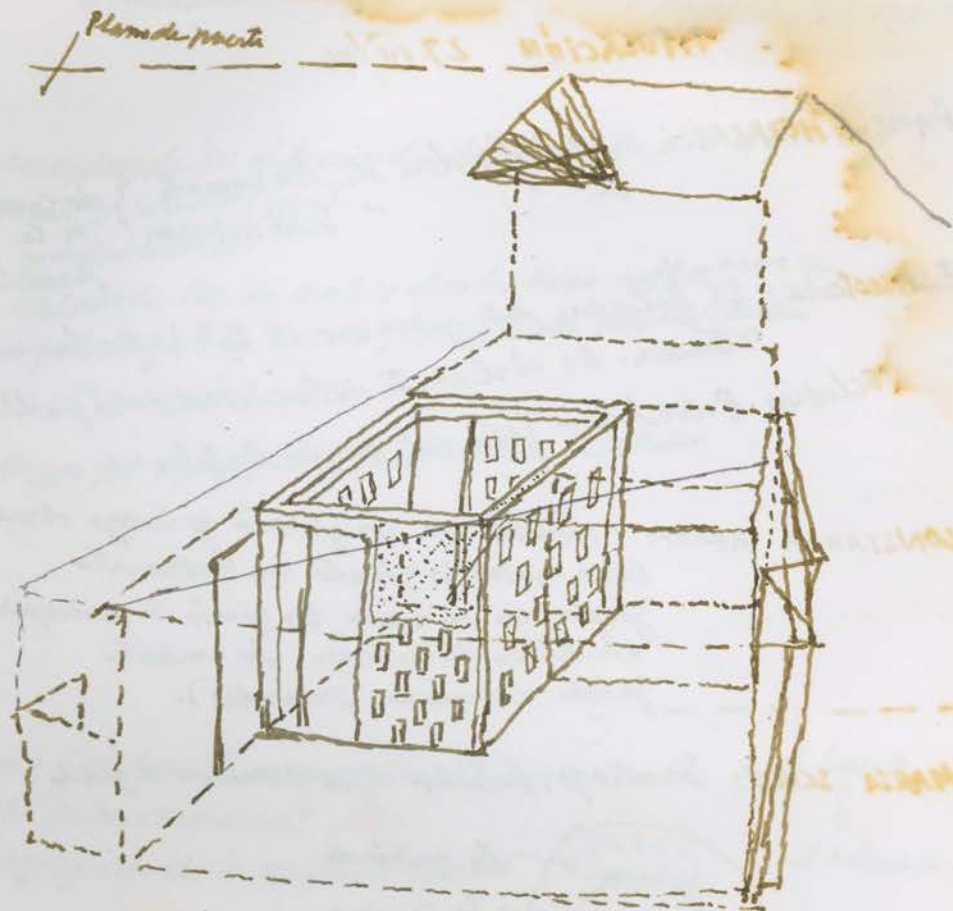
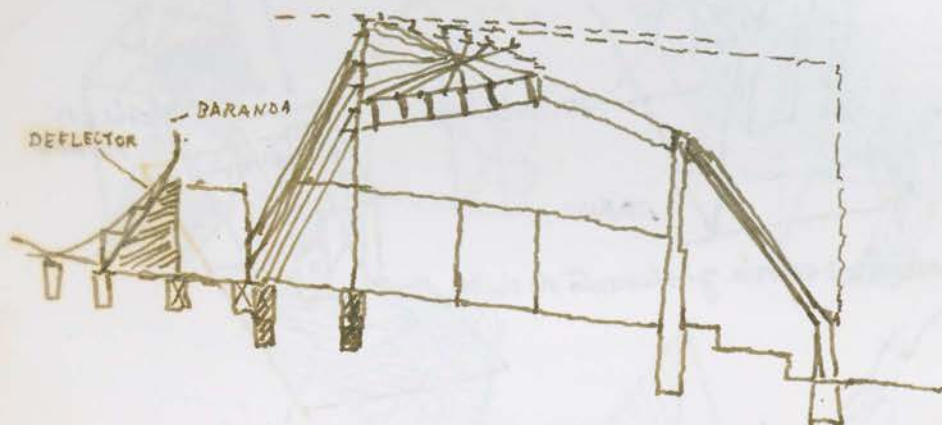
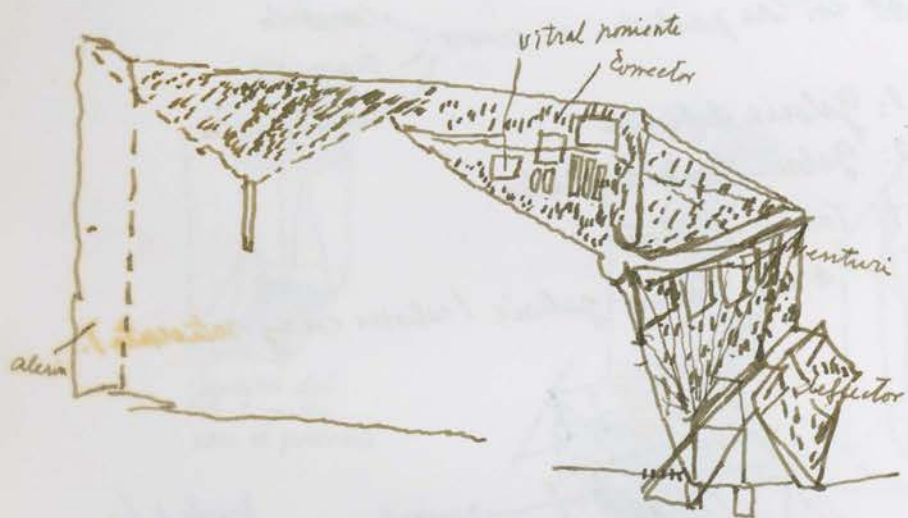
Conector 2: Galería rítmica de rotunda

conector 1: Tabera-deflector.

- arista Tabera-galería (retorno caddy rotocenta).







1. Celosia 2º piso.
2. ampliaci3n 2º
3. Conector concret. de aer.
4. Bati3n serviti.
5. Deflector.





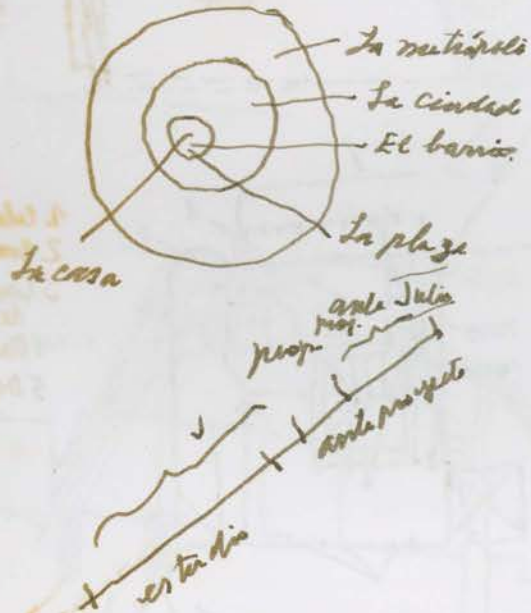
TITULACIÓN 27 II / 46.

PAMELA HERRERA: El Belvedere de Bramante } lo común  
 EL " " " Schönmbrunn " " la  
 particularidad

Estructura: El Belvedere debe gobernar el total de la  
 extensión. Es el elemento estructurador del jardín  
 Relación Belvedere - Tipo del Arqto. Orfebre

CONSTANZA APROYO - síntesis de los ejes y líneas directrices  
 línea, sobre los ejes en Vespignano  
 Zócalo en sucesión, los ejes se prolongan  
 al interior de los ejes. Lo errante  
 Zócalo - laberinto (meandros).

MARTA SCHEU: Santiago, fundada desde España - reglado -



Arquitectónica 2 J.R. Mondón.

Próx. reunión  
 Miércoles 3 - 17:00 hrs.

1. Se recomienda ir definiendo dos conceptos del Belvedere:  
 tamaño y posición (eje).  
 La gradualidad.  
 No continuar con los ejes dentro sino reflexionar y  
 conceptualizar lo hecho, sobrepasando posibilidades  
 para el proyecto.
2. Esbozar por el proyecto para hacer el estudio.

3. Tema "el barrio" como cultura a la ciudad.

¿qui es un ciudadano?

disgregación de los centros de reunión (Roma)  
 (Lappelin)

el barrio  
 ↓  
 el balneario.

el Condominio      el resort      los mall

Las respuestas contemporáneas

- Los parámetros de balneario
- 1/ La territorialidad
  - 2/ La ocupación industrial
  - 3/ La distancia a los maletones
  - 4/ Meandros o laberinto.

Tradición de los balnearios

a/ La tierra → b/ los balnearios de tierra → c/ Balneario de mar

Tema: El Barrio como potencial retorno a la condición  
 de ciudadano.

Envolvente: calle amplia plantada con árboles. (dices)



1. SIMON MUÑOZ: Aterramiento líbico. Plasmait y yeso.
2. ISABEL BECKER: Equivalencia de impacto.
3. JORGE BONASIF: Generación de oídos a partir de una impresión de un cubo torsionado. Casas llenas.
4. CAROLINA ZAMORA: Celosía oíde entre dos impactos campo, abstracción de cilindros.
5. ANDREA ARTEAGA: Celosía sin frente luminosa, 2 impactos ocultos.
6. CHRISTIAN SEGURA: "EADROIDE"
7. RONALD GANDULFO: Sucesión sucesiva pivoteante de impresiones, - giro para generar una sucesión relación oíde.
8. FERNANDO BUSTAMANTE: A partir de tres cubos truenos y un cubo - oíde virtual generar relaciones en la imitación.
9. RENÉ PAGE: Dadas cierta Q de aristas de Jerga y generar plenas cuyo recorrido genere un vacío. La luz es que converjan.
10. <sup>HECTOR</sup> CRISTIAN VILLEGAS: Plano límite irrupción, imprimir las cualificar como sombra. mediante los umbrales de color.
11. DENISSE DAHMEN: Impacto cúbico en una superficie oíde.
12. WALDO GARCIA: Vacío de rotación, 2 cubos vacíos truenos generar un vacío central, las relaciones con el plano límite son oíde.
13. GONZALO UMBURRAGA: Tres impresiones édrices en un plano curvo. Que la luz brinde el plano curvo. Llena frontal de los.
14. FDO. SAAYEBRA: Una trayectoria de impacto sin perforación un umbral.

1. Falta algún elemento para la remoción, algo con lo mismo.
2. Desaparección del plano como límite. Se omite la referencia. La composición del oíde es acortada. Falta mayor masa superficial notada.
3. Estudiar la Q de plano que se corta, si pudiera ser menor, esto dependerá de la agudeza de sustentación.
4. Los segmentos de círculo más abiertos, fuente de luz más oculta. Que el elemento no se transforme en rejilla. Redefinición zona del cilindro para que comparezca el límite.
5. No rasgar la impresión sino concebir la celosía, con fuente de luz indirecta.
6. Tiene revers, la impresión de cubo de rectangular no afecta a mayormente el plano.
7. Ver real construcción de las relaciones oídes, que no se vea un todo al revés. El problema de "parar" el trabajo celebrando un centro de masa.
8. De algún modo está 'maquiseando', ver se los truenos, más grande ve más la relación, que no se vea todo de 1 golpe de vista.
9. Plano límite más grande y consistente, distinguir oídes por color, fusión entre cubo oíde.
10. Virtual, no se da el propósito de la sombra debe haber un plano que proyecte sombra, el color debe ser construido, el pigmento. Potencial.
11. Entrar en el % de incidencia; definir material para el oíde.
12. Claramente avanzado, con casi todo construido, ver en qué material hecho. - Debe ser autosuficiente.
13. El trapezoidal y la malla con contra la idea de "impresión".
14. Decidir entre sucesiones o umbrales en 2 elementos.



15. MACARENA BREMER (impresiones oídas en el mismo sentido pero en casos distintos), el plano es un segmento de cilindro abiceto.

El Mirador ← origen con 1 día más de a lo más.


Mario Miquiz: universo de 32 cartografías, según lo elegido según la totalidad temática.

Proporción de mar y tierra c/ respecto a 1 centro. Como va a ser exponiendo la mayor porción de océano que la tierra.

\* No actualmente real es la verdadera proporción.

El centro no es cartográfico es del acortado.

El ajuste de esta proporción es desde la tierra (?).

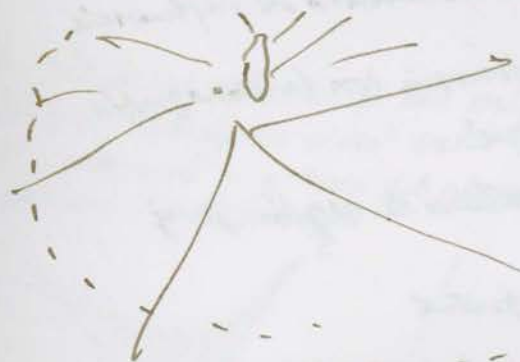
Bibliografía Panner de con  
History of map  
O'Gorman  
Navegantes de SXV }  } Cartografía  
area.

¿Los giras del Norte?



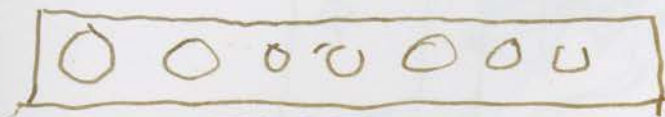
Roma y el centro geom.

Imp. Romano.

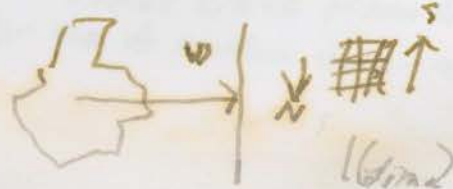


Imp. Británico.

"EL NOMBRE INDICA LA TAREA"



proyección cartográfica (carta)





Germain Valenzuela

ESTUDIO COMPARATIVO DEL TAMAÑO EN RELACIÓN A LA DISTANCIA DE EPICENTROS Y EN A LA LEJANÍA

- Cap 1: Estudio comparativo del tamaño (Montañas - masas) Francia
- Cap 2: Estudio del tamaño y construcción urbana de las iglesias francesas.
- Cap 3: Distorsión del tamaño en edificios de Viena en relación a Santiago como leyendas

Cap 1: Areas de influencia de epicentros, según el comportamiento de los tipos form.

9. IV. 96.

- a) Graficar las líneas de degradación de influencia
  - b) Según la geometría de influencia en la iconografía.
  - c) Señalar las "cabezas de serie".
  - d) Explicitar cada presentación de región p. ej.
    - "hoy cabeza de serie"
    - son equivalentes por magnitud.
- publ. Martes 16, Cap. 1, completo en borrador.

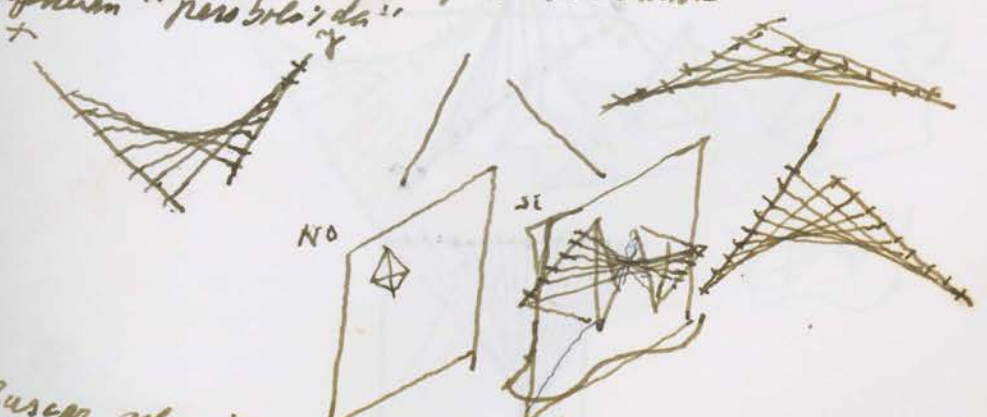


Próx. Martes

1. Optativo para los trabajos bien ejecutados (.75x.75)
2. Problemas de la impresión (simetría)
3. Terminación de los bordes.
4. Unión impresión - alabeo, sin resquebraje de luz

Campo de Abstracción 3.

- Dado un plano de malla metálica (1x1cm) de 0.80 x 0.80 cm. alabeado, distorsionante, que llamaremos LIMITE ?
- A/ Dado dos tetraedros regulares de (0.20 x 0.20 cm) (virtuales)
- Invertir ambos tetraedros en posiciones inversas uno de otro con respecto del plano, de suerte que sin plantear simetrías una sobresalga mas que el otro en una cara del plano y viceversa, generando un equilibrio.
- B/ Las posiciones inversas de las aristas del tetraedro generan potenciales "relaciones oídos" entre los "edros" que pueden ser "coplanares" o a trav. del plano de abstracción. se generan "percepciones".



Buscan relaciones oídos con el "plano límite", que son de distorsión naturaliza que la anterior (edro-edro). Esta serie edro-oído.



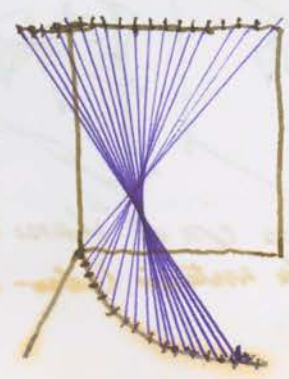
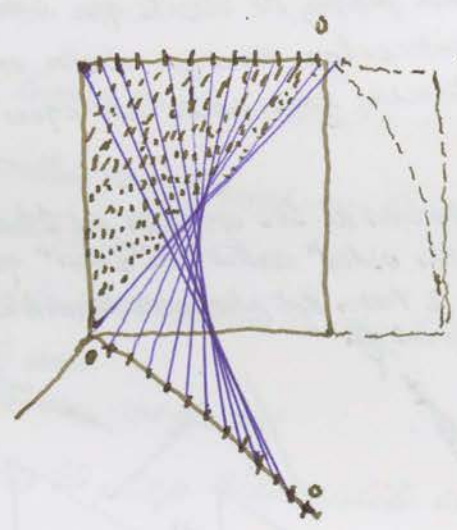
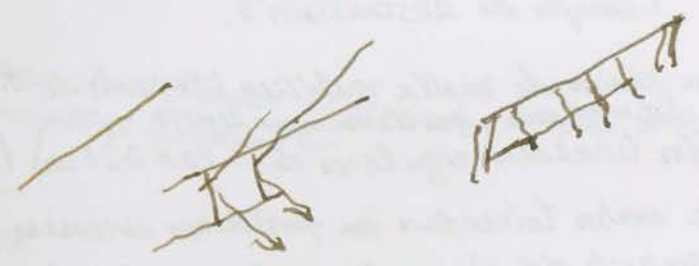
1/ CONSTANZA ARROYO

En Valparaiso respecto de los ejes y momentos

- 1. ~~Letra~~ Detonación
- 2. ~~Letra~~ Resonancia
- 3. ~~Letra~~ Dilatación

Obs. Valpo.

2/ MARTA SCHEU: Problema de la medida de un barrio.



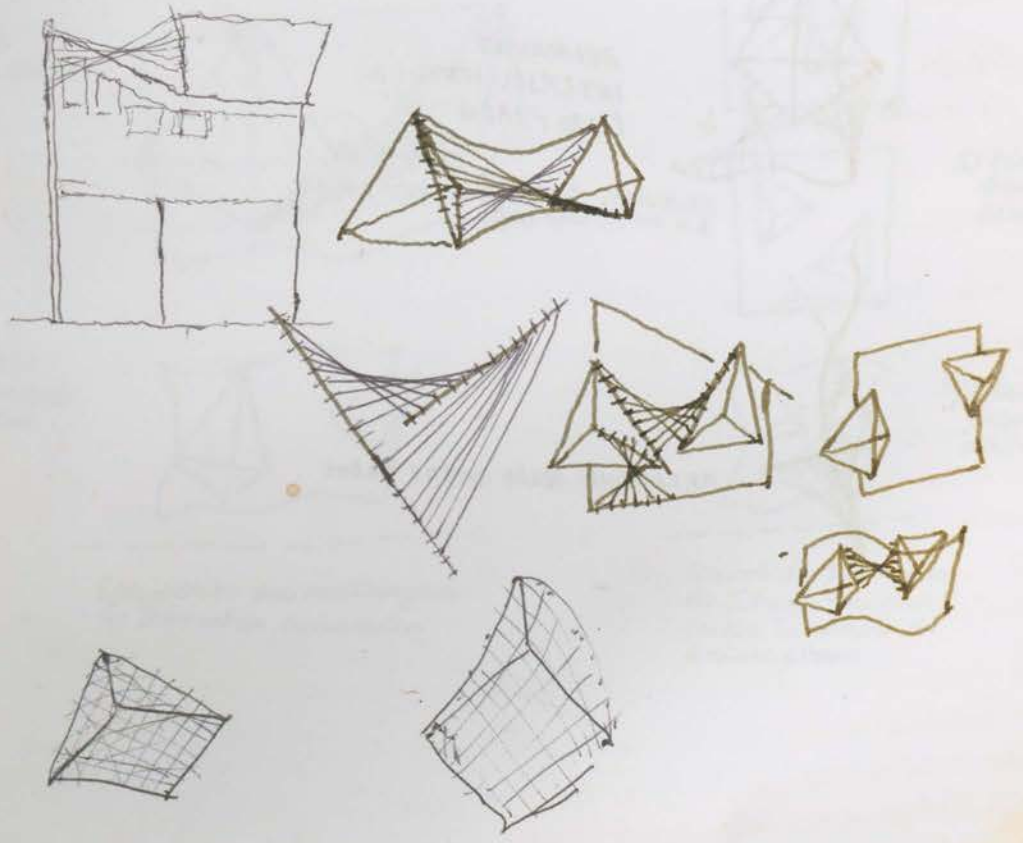
no creen que la observación ajitorará la forma 1:1, hay un salto.

- 1. Figura Perpendicular; figura en planta: para 1 frontero: para el origen del lugar para el sectorial.
- A. Distancia B/ Bajo el nivel del ojo.

EL problema es la medida, delimitación de un barrio.

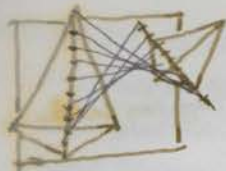
- 4 caso antiguo.
  1. un caso en Valpo.
  2. C° Castilla
  3. Huermapu
  4. Concha y Toro.
  5. Condominio de Habitacoy
  6. Zona de Sobranos.

Delimitación antigua.  
Reto y reto  
EL Pibe.

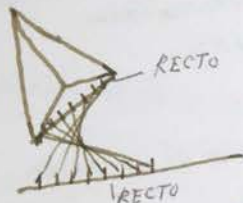
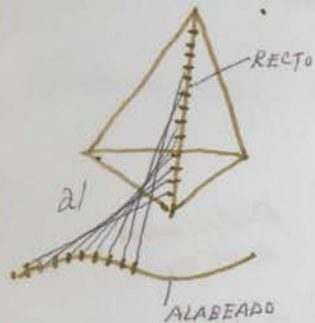




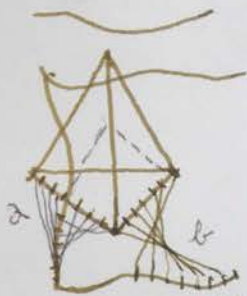
A1  
A/ RELACIONES  
EDROS-EDROS  
EDROS-ORDES / ENTRE TETRAEDROS



B2  
B/ RELACIONES  
EDROS-ORDES / ENTRE TETRAEDRO  
Y BORDE UNIVERSO



\* Pueden disminuir la graduación

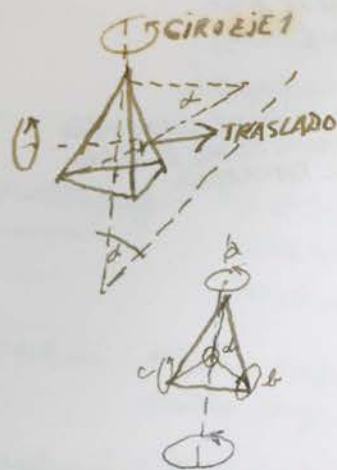


RELACIONES INTERSECCIONES (LADO Y LADO) (a)

RELACIONES BORDE (b) CON TETRAEDRO EN UN MISMO LADO. Alabeado (b)

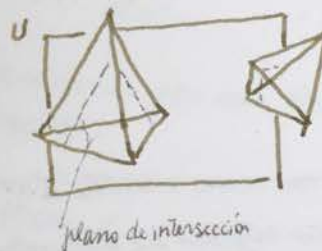


RELACIONES DESDE AMBOS LADOS

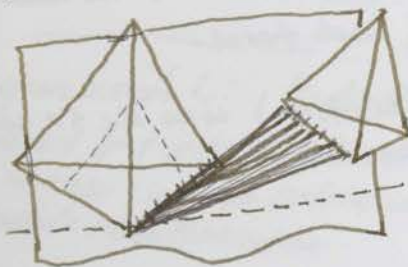


INCRUSTACIÓN CUBIETAEDRICA EN 1/ UN PLANO  
2/ PLANO C/ ALABEADO  
3/ PLANO C/ 2 ALABEADOS

1/ Plano puro



2/ Plano Semi-alabeado



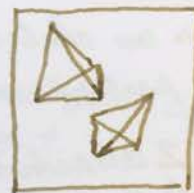
3/ Plano Alabeado entero.



Universo rectangular los tetraedros sobrepalen

médica de A.C.  
otro: recto  
alter: otro, posibilidad  
liturgia: todo lo termina

4/ Plano puro.



5/ Plano base alabeado



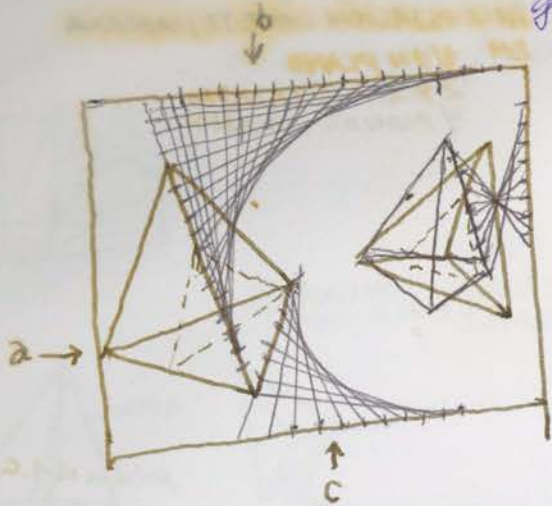
6/ Plano lateralmente alabeado.



Universo cuadrado, los tetraedros quedan inscritos dentro del universo.



Alberto de la Cruz  
Gmo. Espinoza



RELACIÓN DE SUSPENSIÓN ESPACIAL ENTRE EL PLANO Y EL TETRAEDRO.

PROBLEMA:

- Dado un 'plano límite' consistente en una malla (1x1 cm.) de 80x80 cm. consistente en un marco rígido de alambre de 80x80
- Generar un alabco autosoportante del plano, este debe hacerse particularmente en el borde basal.
- Dados 2 tetraedros virtuales (alambre) uno de 30 cm. de arista y el otro de 20 cm. de arista.

PROBLEMA

- Dado un marco rígido de alambre de 80x60 cm. (U)
  - Dado un tetraedro de 30 cm de arista (a)
  - Dado un " " 20 cm de arista (b)
  - "Suspender" ambos tetraedros dentro del marco rígido en una posición en que la proyección virtual del marco "corta por la mitad" a ambos tetraedros.
  - La posición del "dentro del universo" del plano virtual del tetraedro (a) es inversa a la del tetraedro (b).
  - La suspensión de (a) y (b) dentro de (U) se genera única y exclusivamente por las tangentes parabólicas entre las aristas del de (a) y (b) con respecto a (U)
  - El trabajo debe ser autosoportante.
- Proyección del problema relativo a (a) y (b)
- (a) con (b). por ambas caras

Seminario 16.04.96.

M. Miquel "6 Orientaciones de la figura que adquiere la extensión geográfica global: conocida y su modo de habitarla.

Orientación: origen y destino. → orientación de origen al mundo y una ciudad p.g. el imperio romano y germen.

- Orientación de Grecia antigua: el Sur → Persia. . . . . - fundamento.
  - " " Roma : el Norte → los bárbaros. . . . . - fundamento
- Un tipo claro lo que está haciendo, por lo tanto 23.04. es la proyección definitiva.

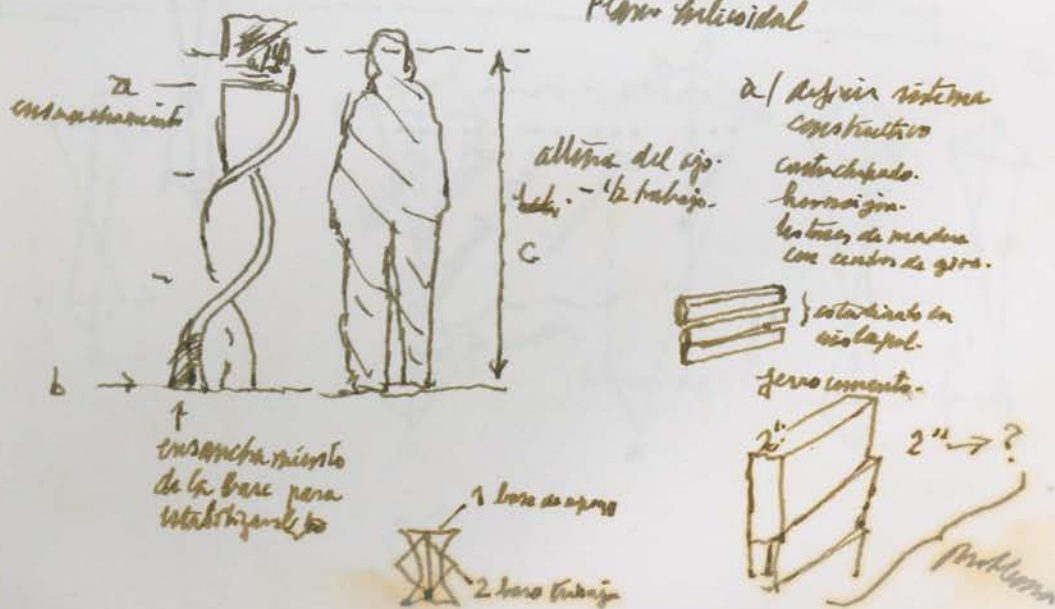
Germán Valenzuela

Presupuesto limitado, aprobable, Prox. Mantos conexión formal Cap. 1  
torre de Cap. 2.

Configuración 2: Pedestal #2.

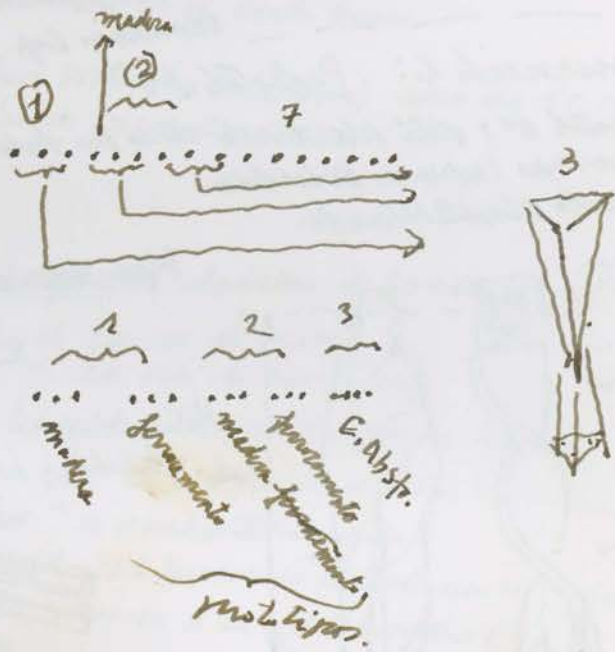
El pedestal no 1 está planteado como un tridimensional dentro de un campo (univoco tridimensional).  
El segundo pedestal es unido.

Plano bilobulada





Configuración 2



Titulación

- 1 Santiago, la ciudad capital, construcción y consolidación de una primada 76
- 2 Santiago, la ciudad suada o el toraje de imaginar un lugar 704
- 3 La ciudad en movimiento, Santiago y la dinámica de su sistema... 123  
Circularitorio (J. Muñoz)
- 4 Santiago desde sus barrios, la permanente elaboración de sus tejidos... 130

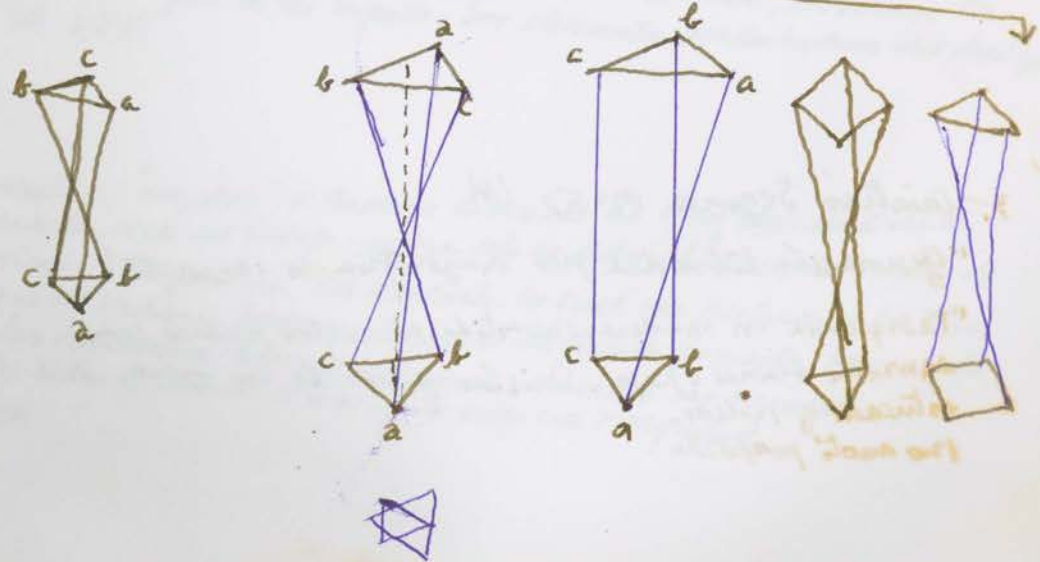
casas, Barrio, vecindario, villa. → no hay definición del "Barrio"

- ④ barrio jardín, barrio 'dono' (centro) barrio intermedio (popular) p. 141  
casas, manzana, vecindario, villa... comuna.

Barrio: cada una de las partes en que se divide un pueblo grande  
grupo de cosas dependientes de una población, aunque esté apartada  
"barrio latino" (Barrio) ~~Barrio~~ conventado desde el S. XVIII en centro de la  
ciudad. (BARRIO ALTO).

- ③ El espacio público: la tierra de nadie y de todos.  
Barrio alto: (ciudad jardín), centro, barrio bajo: (poblados rurales)  
El espacio público a b c

El espacio público, además de expresar los significados y la orientación  
de la ciudad, en una determinada época, es la estructura de soporte  
de todas las actividades urbanas. Por ella circulan las personas





1. Ronald Gandulfo (8<sup>a</sup>E) ✓

"Cuerpo generado desde planos en revolución"

Estructura de madera (listones 1x1)  
Enchapado de estructura con cartón piedra  
Estucado con yeso

"  
Cuerpos generados en  
sucesión de 4 planos  
pivolantes

2. Carolina Zamora (8<sup>a</sup>E) ✓

"Celosía Oide" a partir de trayectoria, 2 impactos cúbicos.

Estructura de alambres con malla soldada, papel maché

(Propósito: sucesión pivotante de 2 impactos, giro para  
generar una relación oide.)

Propósito celosía oide entre 2 impactos

3. Cristian Segura (9<sup>a</sup>E) (#)

"Generación Edroidal por trayectoria de impacto"

"Tabiquería en madera revestida en cartón piedra con  
esmalte blanco opaco. Aristas y uniones en yeso,  
estucado y pulido.

(no anoté propósito)

(#)

Es un trabajo claro en su propósito de configurar un cuerpo  
que anule la lateralidad. La técnica del colado le resta plasticidad  
general al trabajo. El tema del arandamiento de lados no sigue  
una trayectoria de 1.50m revés.  
Rectificar bordes y pintar con blanco opaco. (x x x)

(Comentario: Ver reel corrección de las relaciones OIDES, que no se ve  
un lado al revés. Ver problema de 'parar el trabajo', Calcular  
los centros de masa.

(Comentario: un segmento de círculo más abstrato, fuente de luz más  
suave. Que el alambre no se transforme en eje. Rectificar ciertos  
zonas del cilindro para que complemente el diseño.

(\*) No es un trabajo de formulación clara aunque logró una buena factoración  
en con la técnica elegida, aunque solo o una sola por un lado.  
Hay que replantear la relación de aristas con alambre, no tener la  
claridad oide que se les supone. Son elementos perturbadores del trabajo  
(x x x)

comentario: "aceptado" el término EDROIDAL no hay claridad del  
carácter OIDE del trabajo, quizá esto se deba al concepto errado de  
"trayectoria" del impacto, lo cual no pertenece a la Tesis  
que se indaga. Mayor claridad se habría logrado buscando  
las relaciones tangenciales entre aristas no paralelas.  
De todas maneras el trabajo se ve con magnitud.  
(#)



✓ 4. Jorge Bmasif: (8<sup>o</sup> E7) ✓

"Dialéctica de impresiones en cuerpos dinámicos"

Cantón piedra, alambre 14, Agrex

Propósito: "Generación de OIPES a partir de la impresión de un cubo torsionado, con llenar."

✓ 5: Simón Muñoz (8<sup>o</sup> E7) ✓

"Sensación cúbica"

Estructura perfil de 20x26 mm., aislapol estucado en yeso.

✓ 6. Gonzalo Lendunaga (40 E7) ✓

"Impactos cúbicos en plano curvo"

Fibra de vidrio, corallo.

Tres impresiones cúbicas idénticas en un plano curvo. Que la luz tome el plano curvo

(estudio la Q de plano trunca.)

comentarios: El nombre del trabajo debe ser explicitado y en particular lo que se llama 'dialéctica' aparentemente pobre en la técnica de-  
fina el trabajo es de muy buena facturación - pulcritud. Lo trunca y girado del plano límite conforma una muy particular manera de expresar la 'impresión'. Buen trabajo (\*\*\*)\*

comentarios: falta algún elemento mínimo para conformar 'la sensación'.  
corrección: El nombre y propósito del trabajo es de alto nivel. La magnitud estructural del marco, le permite trabajar con grandes planos en' vista voladizo. Los lados sugieren mas la aproximación a la 'sensación' que el otro. Puede mejorarlo. Buen trabajo (\*\*\*)\*

comentarios: El traqueado y la malla van contra la idea de "impresión"  
corrección  
Se encuentran entre las 'impresiones idénticas' y el plano curvo están bien resueltas salvo el masking tape que disminuye la pintura.  
Dos aspectos bajan el nivel del trabajo: el lado negro y las fuentes de luz, del modo como se ubicaron

(4-4)



7. Hector Villegas (9<sup>a</sup> E)

"Soporte: vacío de proyección"

(Luz y sombras de impacto)

Estructura de papel maché, planos transparentes de acetato,  
Plano límite impactado. Cualificar la sombra

8. Nicolas Alarcón (9<sup>a</sup> E) ✓

"Dos impresiones de una matriz cúbica"

Estructura de alambre #10

Espesor de poliestireno expandido

Estucado con yeso.

(No tiene corrección anterior)

9. Waldo García (9<sup>a</sup> E) ✓

"Vacio de rotación"

Estructura alambre #10

Malla 1/4 x 3

Estuco: mortero 2:1

"Vacio de rotación, 2 cubos traen generar un vacío central  
Las relaciones del plano límite son 6:5:5"

Coment: error en el % de incidencia, definir material para el color.  
Corrección: Trabajo confuso, hay un exceso de elementos mal relacionados entre sí. Da la impresión de estar ante una maqueta. El troquelado rompe la impresión. Debe reformularse. (-\*)

(no tiene comentario, anterior)

La matriz cúbica no está explicitada, los pliegues pueden interpretarse como 'trajectorias'. Es un trabajo que tiene envergadura pero no claridad. (\*)

Coment: claramente enunciado, casi bien construido, con materialidad autoaportada.

Corrección: Trabajo planteado con claridad y bien realizado, cumple con sus propósitos y logra una buena construcción. Por su materialidad podría incorporarse como algún elemento de la obra. (\*\*\*\*)



10. Fernando Bustamante (9<sup>a</sup>E) ✓

"Vacio de cubo entrando en otro cubo"

Papel maché, cartón piedra, malle de alambre,  
alambre galvanizado N° 6, 18, cola fría, agores transparentes,  
papel hilado #9, óleo opaco blanco.

A partir de 3 cubos huecos y un cubo-oide virtual  
generar relaciones en la cubierta.

11. Cristian Macías (9<sup>a</sup>E) ✓ "Disputa del virtual o la  
arbitraria"

"Deformación cúbica sobre un plano elástico."

Materiales en cartón, fibra de vidrio, esmalte.

Involucro concisión entera.

(Dada cierta Q de aristas de fuga, generar plano cuyo  
recorrido genere un vacío, la ley en que converjan.)

12. René Page (9<sup>a</sup>E) ✓

"Envolvente dinámica"

Plano de aislapob estucado con yeso + cola fría y  
pintado con óleo opaco

Estructura de alambre formada con tupe de fibra de vidrio,  
estucado con yeso y pintado con óleo opaco

coment: de algún modo está maqueteando, ver + compacidad, ver + la  
relación, que no se vea todo de un golpe de vista.

concepción: las relaciones oides y el trazo interior son estas muy bien  
plantados y realzados, sin embargo el plano límite no tiene nivel  
constructivo, se ve papel arrugado, ver modo de conjugar, con un  
plano neto. (\*\*\*\*)

coment no hay

El trabajo no está situado en la indagación de la tesis:

lo que presenta parece no pertenecer al problema del taller.

No es autosuficiente

concepción - 2<sup>a</sup> presentación (-\*)

Hay un plano y un impacto cúbico sobre un plano  
en parte alabado. Un borde recto y el 2° alabado.

- Falta explicar el trabajo y darle nombre. No se realizará  
en fibra 1.10 x 1.10. (\*\*\*\*)

coment.

El plano límite está presente con magnitud.

No se reconoce una ley de los planos alabados en respecto  
al plano límite. Una posibilidad de unificación es que el  
trabajo sea un plano. y tapar una cierta área para constatar  
el vacío. (\*\*\*\*)



13. Isabel Becker ✓ (8<sup>a</sup>E)

"Relaciones oídas entre impactos cúbicos"  
(continuidad de las aristas)

Fibra de vidrio, malla Matt 450 gr.

Resina Palatal A-400 (BASF)

Alambre 10,14

Esmalte blanco opaco.

Equivalencia de impactos.

"Relaciones oídas entre  
impresiones cúbicas  
opuestas"

Coment: Desaparición del plano como límite, falta mayor superficie  
sólida, opaca.

Corrección: No hay una respuesta al comentario acerca de tener  
una mayor superficie, exceso de virtualidad.  
(-\*)

14. Macarena Bremer (10E)

"Cubo torcido impactado en sección cilíndrica"

Matrícula: Estructura de alambre, cartón piedra, masilla mágica.

Fibra de vidrio.

Impresiones oídas, en el mismo sentido, pero en caras  
distintas, el plano es un segmento de cilindro abierto  
(\*)

Coment:

Corrección: Es un trabajo ~~que~~ que no pierde su magnitud  
con elementos menores. Tiene un lado más claro que el otro.  
A pesar de las dificultades técnicas el trabajo es valioso  
(\*\*\*\*)

15. Andrea Arteaga ✓ (8<sup>a</sup>E) (\* ver ill)

"Convergencia de sucesiones proyectantes de luz  
en centro luminoso interior"

Estructura de malla con borde de alambre, revestido  
de papel maché.

16. Fdo. Saavedra = ✓

9 "Cubo aerodinámico"  
fundido de una cúbica

no lo va a completar el trabajo  
(-\*)



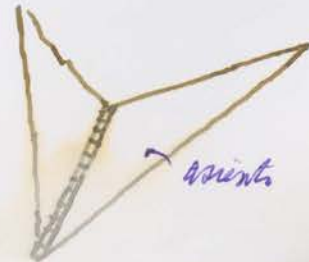
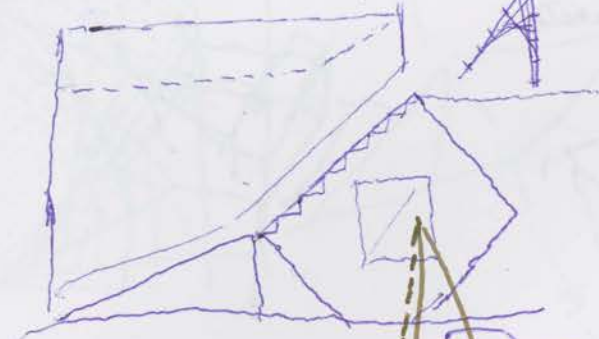
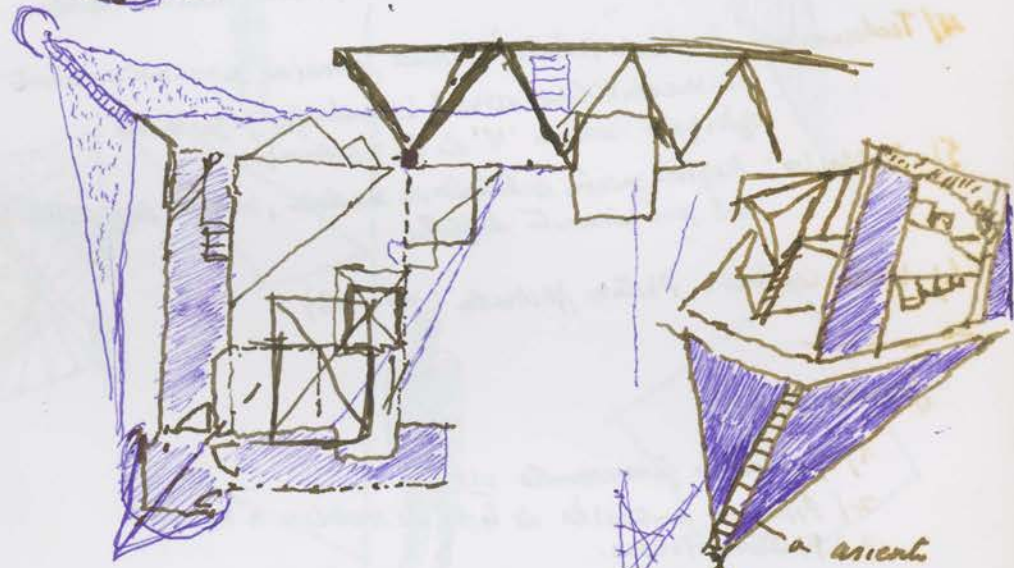
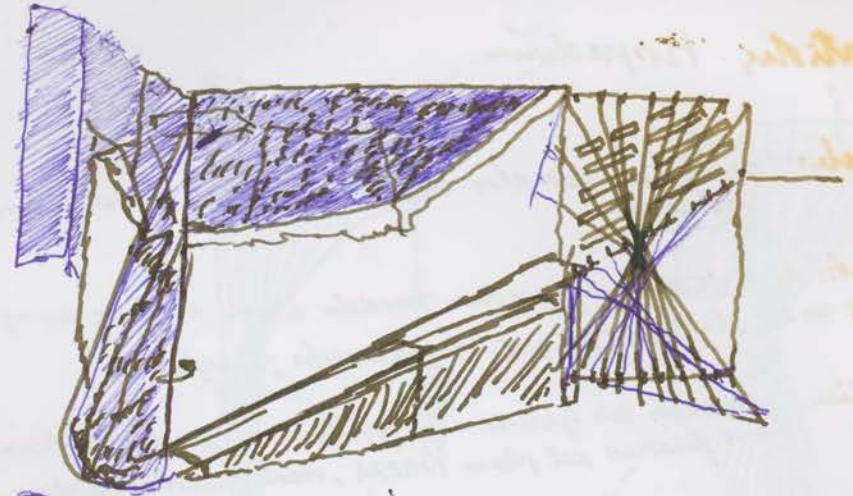
# Elementos de la Obra y equipos de trabajo.

## 1) Climatización, vida.

- Nutricionista (Carolina Zamora) • mantenimiento máquinas
- Herreros (Bustamante)
- Duchas (S. Muñoz) 5 lts.
- Limpieza (A. Antigua)
- Cocina (Vilegas)

## 2) Elementos:

1. Conector mas conectores <sup>tabua de plomo</sup> <sub>Maccina, Linderozo, V. Ulegas</sub>
2. Iluminación rítmica de estudio - Atelón <sub>Carolina Zamora  
J. Muñoz</sub>
3. Extensión Atelón: tragaluces, ventanas <sub>Asche, Escobedo, Escobedo</sub> } <sub>J. Becker  
Pase, Antigua</sub>
4. Habitación galerías: ventanas, compactación <sub>paredes, radias</sub> } <sub>Gondulfo  
Dahman  
Dmasof  
Segura</sub>  
<sub>Lesio albani linia</sub>
5. Techumbre: <sub>Sistema aguas lluvias - gárgolas  
cobertura fe-cemento  
Caocala</sub> } <sub>García  
Bustamante  
Saendra</sub>
6. Vazio Central <sub>Alarín  
Burrer</sub>





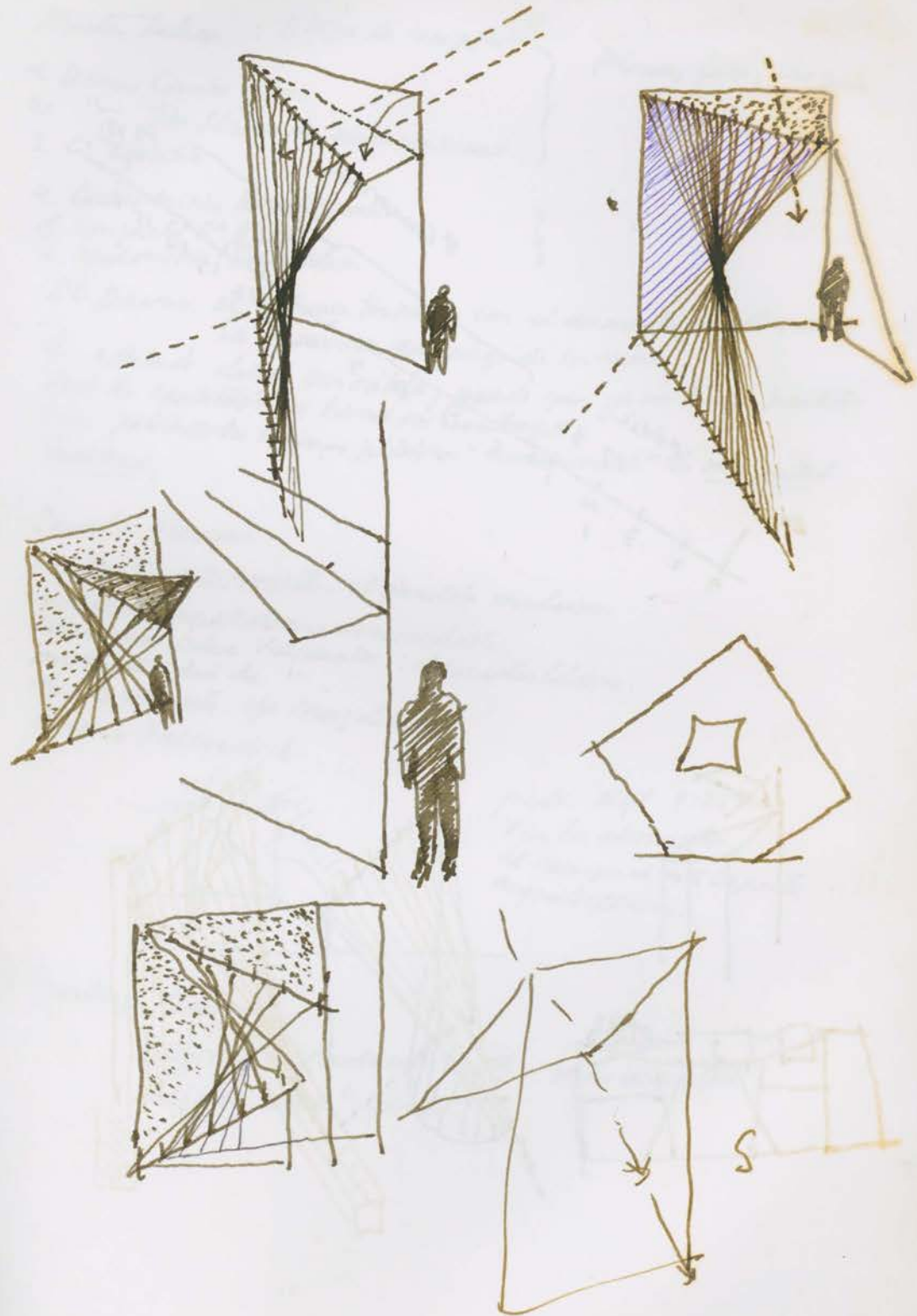
## Partidas Propuestas

- 1) Galería: proyectar canales aguas lluvia y resumiendo ventanas
- 2) Rinco de Estudio: agrandar modelo a una 1:10. y agregarlo a la maqueta (ante-proyecto iluminación; suelo)
- 3) Cielera: relación con galería - no finita - no tener pie derecho con anverso del plano TOBERA, vestibulo teatral
- 4) Techumbre: 'fachada interior' oriente, (casual) arriostamiento (E-W) h) permeabilidad visual (cambiar regulación gárgola sección 'V' de la techumbre).
- 5) Deflector: Rigidez de arbotantes de madera, sellado superior del movimiento deflector
- 6) Vacia Central: Portico fachada (int-ext)

### facetas generales

- 1) Terminar funcionamiento visual
- 2) Pintura antióxido de todos los metales a la vista.
- 3) Pintura Tobera.

### 2/ Corrector + conectos:





- A) *Marta Scheu*: Etapa de *reopitavim*
- 1. Barrio Concha y Toro
  - 2. " *Los Llanos de Subercaseaux*
  - 3. C. Castillo
  - 4. Condominio Rondizzoni.
  - 5. Conjunto L<sup>o</sup> Barba
  - 6. Condominio Fraanklin.
- Planos, fotos, croquis  
" " "

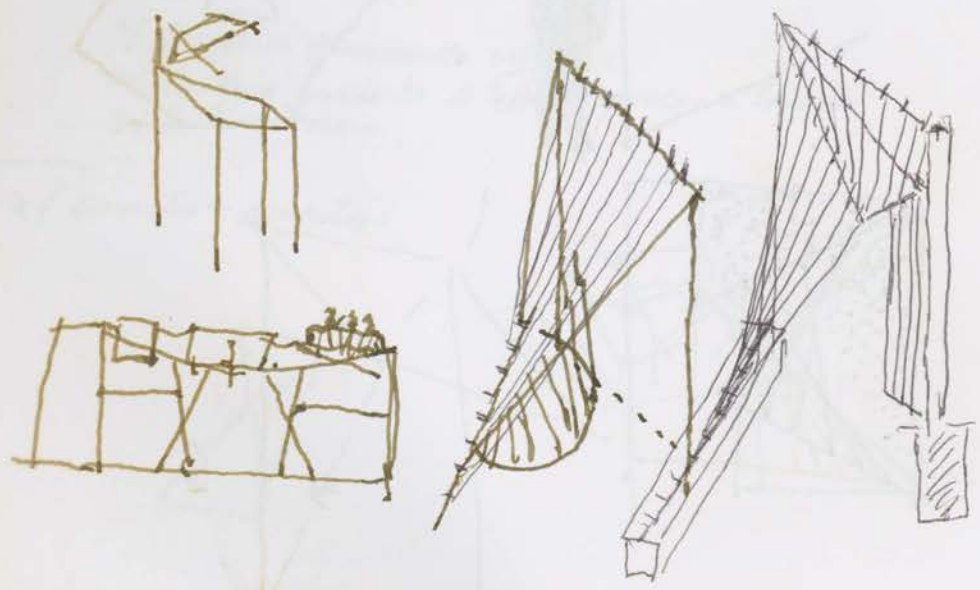
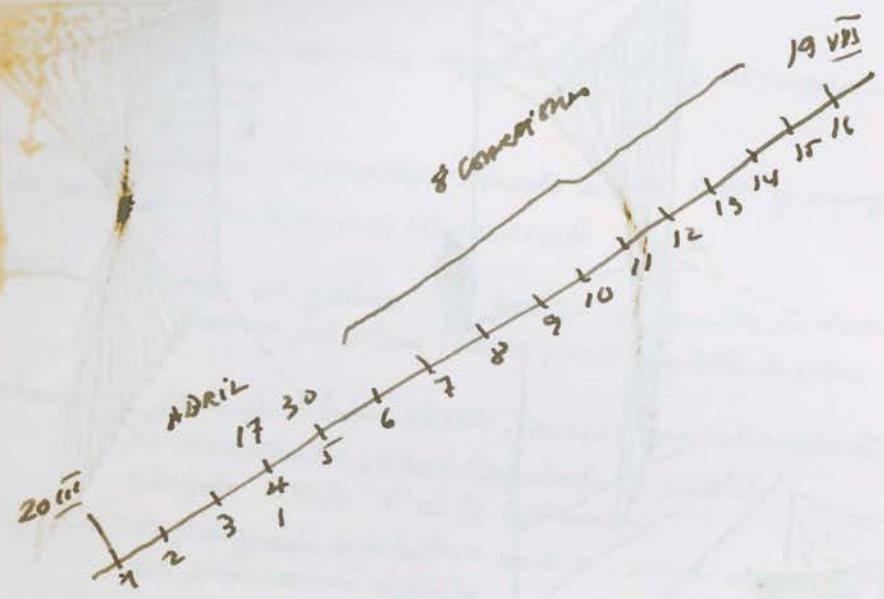
El Dario: el barrio termina con el aumento de velocidad.  
 La presencia del juego de los rios.  
 La actividad dentro del critica, puede que ya no tenga posibilidad de constituir un barrio en Santiago.  
 Ver potencial de lugares publicos "concesionables" de magnitud basical.

- B) *Parola Herrera*:
- Replanteo del proyecto, el jardín moderno.
  - Un soporte arquitectónico ornamental.
  - Observación sobre Valparaiso: el carácter lúdico.
  - multiplicidad de "
  - eje de 190 mts. eje Cruz del Sur.
  - Figura Primordial



próx. M4 1:250.  
 Ver los elementos,  
 el cuerpo de este soporte  
 arquitectónico.

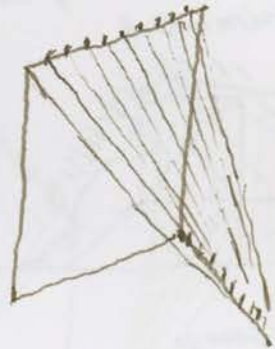
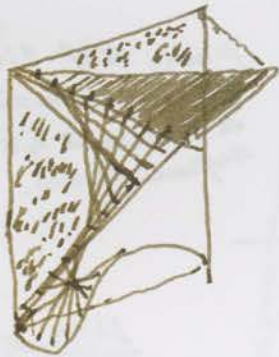
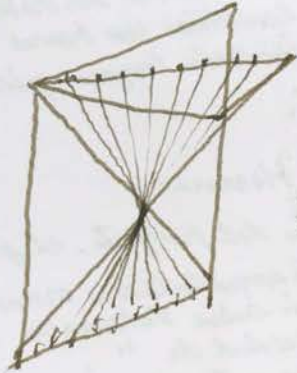
El *Constanza Anaya*  
 Definir circulación auto, mas amplia  
 definir area "campo"





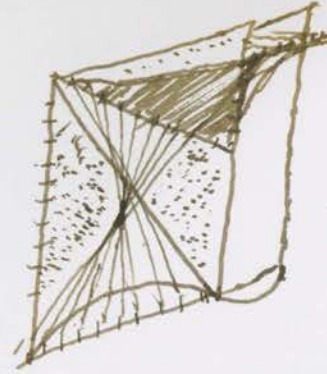
30.04.96

Galeries: Bories, Gaudalfo, Segura, Dalmau-  
Antipm

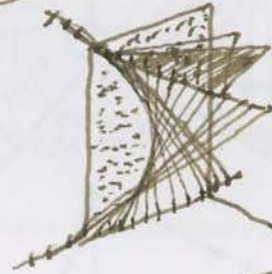


Forma 2 23.4.96.

Catherine John, Gno. Espinoza  
Sergio B. B. Adolfo Lopez



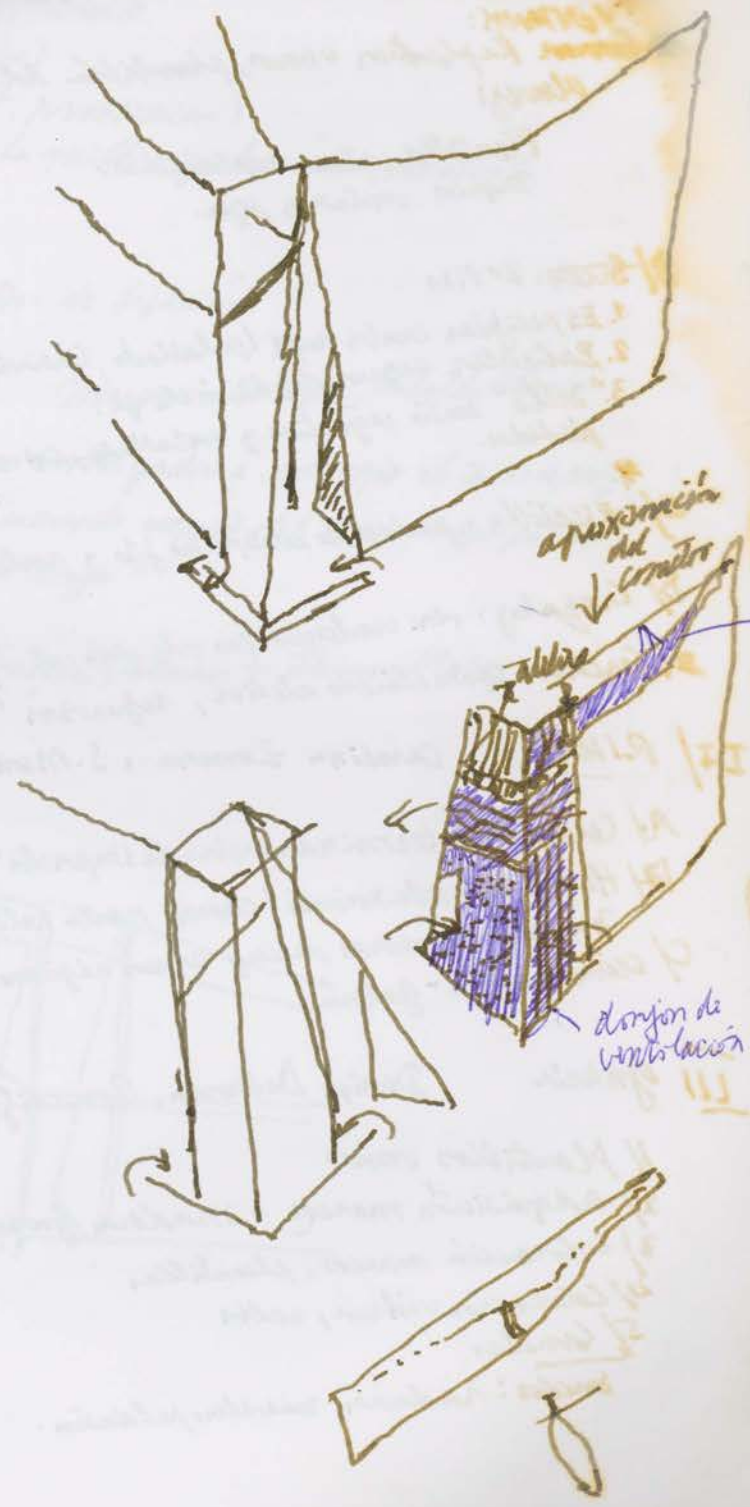
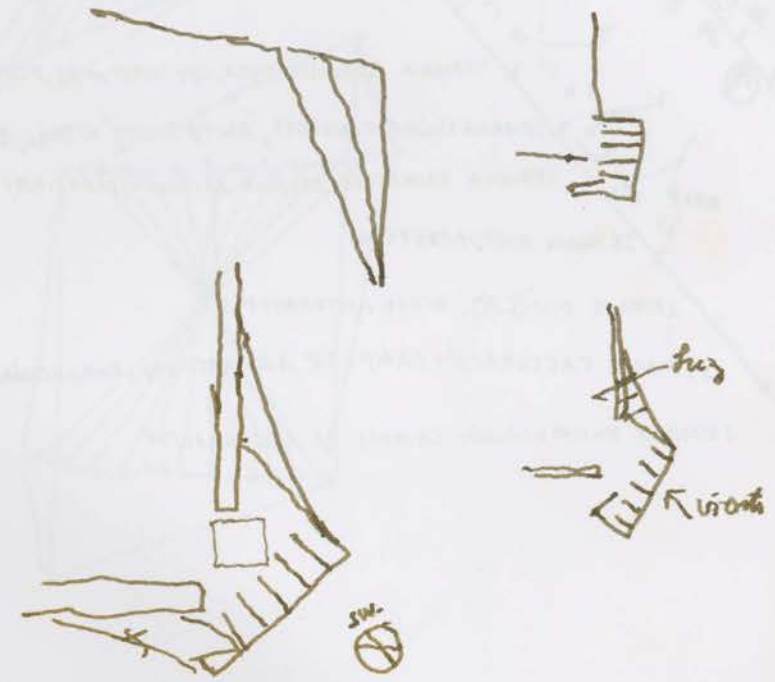
- SIN PANDEO
1. MARCO ALAMBRE  $\approx$  N°12
  2. DISTINTOS ESPESORES PARA C/PARTE
- 30.04.96
- \* MARCO
  - \* TETRAEDROS
  - \* RELACIONES PARABOLIZANTES.
3. UNIR PROYECCIONES DE AUTOSORTE CON BORDE DE ALAMBRE
  4. B) SEÑALAR EL APOYO DESDE LAS RELACIONES (NO UN AGREGADO).













29/07/96

# HOSPEDERIA PRIORIDADES INVIERNO

## I Atelier: R. Page, Andrea Astorga, Isabel Becker.

VENTANAS:

A) Terminar replantear vanos, plantilla del replanteo (con friso alargo)

Plantilla vanos, replanteadores  
Marcos ventanas fijas.

B) Suelos: 2º Piso

1. Especificar suelos según tabulado, terciado caja imperforada, pisa
2. Detallar según definición de eje.
3. "Sello" entre viguetas y tabulado, con cubicar considerando pérdidas.

C) Escotilla: perimetro antepecho fijo y partes móviles - escotilla  
- puertas  
- caja

D) Tregaluz: ver ventajas con vol, sin vol, solo antepecho.

E) Cerchas: cromatismo atelier, reforzos "combi".

## II RINCH: Caribin Zamora, S. Muñoz.

A) Cercharlo: terminar cierre de impacto y plomo

B) Hacer levantamiento 'canal' parte interior

modular ranuras de luz según régimen de canal y gráfico solar

C) Cierre ríscion - galería.

## III galería Denise Dalmen, Bonasi, Segura, Gandolfo.

1) Plantillas vanos

2) adquisición marcos - madera fresadora

3) Colocación marcos, plantillas

4) Colocación vidrios, sellos

5) Canales

suelos: radieres, niveles, peldarim.

## IV Conectores y conectores: Maccinas, Lendunaga, Villegas. (Quilla)

1) Dejados aguas lluvia

2) Caja resumidos

3) Mangas polist. provisionales

4) Estructura de la quilla y elementos, cemento.

a) punta

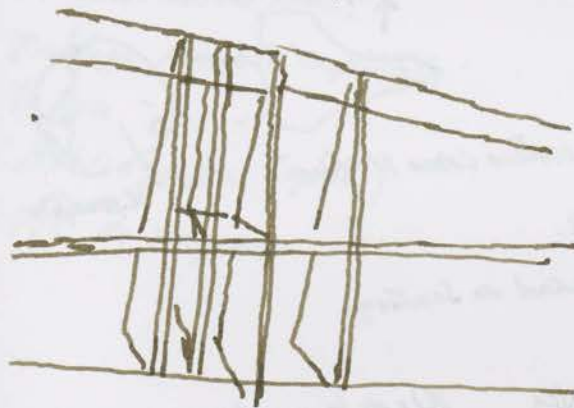
b) coladas.

5) Conectores: ptn. de fijación.

## V Pintico - Puerta Macarena Bremer, Nicolás Alarcón.

Elemento de gran envergadura, conseguir el 2º de apoyo del muro de fono cemento respecto de (marco (viga-puerta) para disminuir la carga

ver función grupo: Bremer, Alarcón + Zamoras Muñoz.









1. Constanza Arroyo: Jólalo - Laberinto

El proyecto se va debilitando, se pierde el Norte, lo que se quiere

¿un laberinto? o una escalera que da jólalo a la obra

Definir la figura del arrolamiento del auto, lo que el primer asfalto.

2. Pamela Hunee

a) Ver riego: Low tech

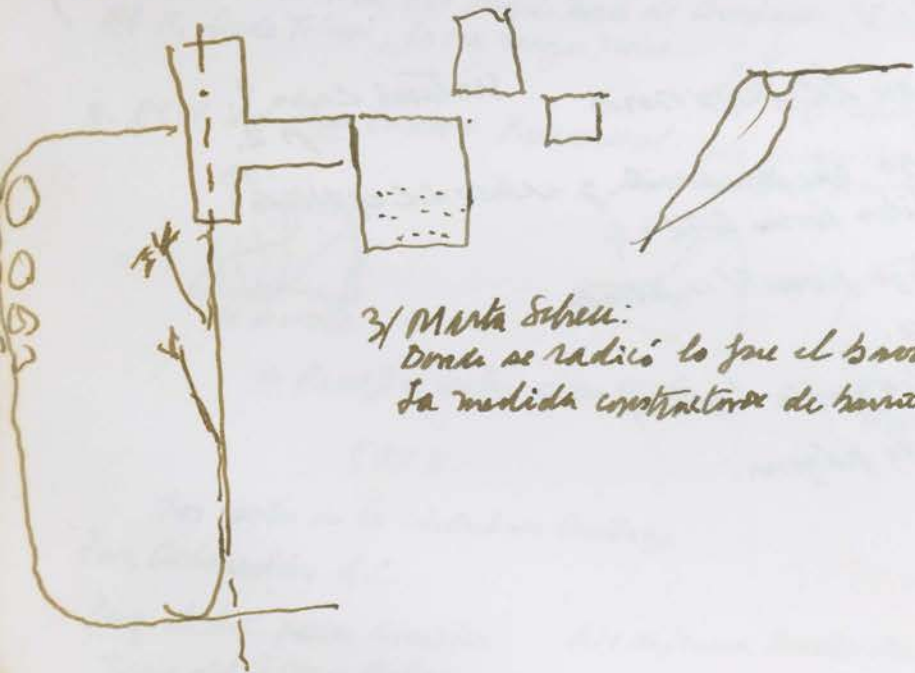
b) Ver materialidad de los elementos: paredes, los pedos, especies.

c) Riego en lluvia.

d) Espacios: de lo mas culto a lo agrario.

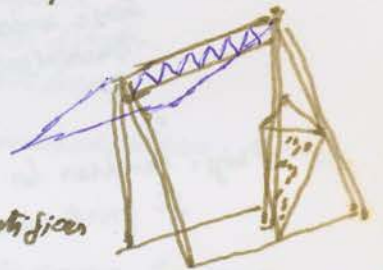
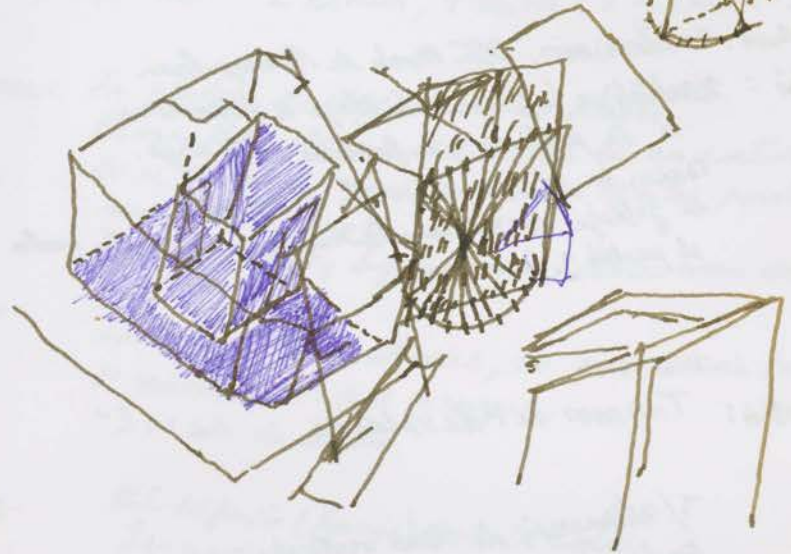
e) Escala:

si falta la abstracción (Jardín de Bo) y lo ornamentar (Pym)



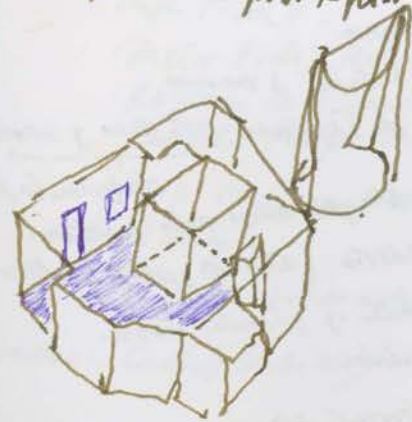
3/ Marta Sobres:

Donde se radicó lo fue el barrio antiguo  
La medida constructiva de barrio.



qui densidad de habitantes y la organización de vehicular.

planta tipo 15 deptos x piso x 20 pisos.



Handwritten notes in orange ink at the bottom of the page, partially illegible.



1/ Fdo. Sarmiento

Torre C. Antares; el habitos en tres gradados por el  
desorden. Sist. de infraestructura social.  
Por sombras, forma del tiempo en su sist. estructural  
como viridada en negación  
Es una (interacción) pero no un logro.  
Los deptos. son indoligos.

Comparación. Condominio, Sta. Marta de Manopala.  
Proposición: neutralizar la fuga de la plaza a Providencia  
" la potencia y la fuerza de la plaza.  
Recor la plaza, transmitir el orden  
el follaje disminuye la ruptura de escala entre  
el peatón y la torre.

2/ C. San Martín: Tramos de P. de Valdivia

3/ saturación de líneas verticales.  
Eje horizontal.  
Inclusividad de Nueva.



Prop: cambiar los suelos  
el frente una plaza

3/ Sarmiento: análisis de Providencia  
Plaza Baquedano Tochalaba 3 tramos  
a) Pza Baquedano - Torre de Tajarman art. deca y neoclásico  
reducen lo público  
Torre ETC e IBM, entregan algo a lo público.  
Torre Tajarman - P. de Valdivia [art. 10; estilo más denso  
serenata, bebia y planta noble.  
La casa Lomas - Tochalaba  
Torre de C. Antares, oriente + p. monte, una masa  
Orbita prominente el edificio se impone  
Proposición: el edificio a sólo gesto

A. Moreno: Las plazas, actividades, el juego de la nitidez es inerte  
al espacio de la velocidad.  
Porque O'Higgins (profesional)  
Los niños, los árboles en que se puede subir.  
La falta de actividad de la Pza. San Filon.  
Proposición: 2 niveles, 1 nivel + 0 y 1 nivel - 6.00 mts?

C. Aigner: La pérdida de vigencia de las plazas.  
Plaza Bda. Miras, es pasiva en un entorno pasivo.  
No se cortara el tránsito en Av. San Martín, perdería  
muchos de la fuerza.  
Pza. San Filon; hay cota -0, plantar una con volcán.

M<sup>a</sup> Feller: La Lila 1: residencial, no habitada (comercio)  
3<sup>o</sup> movimiento: torre comercio.  
- 300 mts de ancho.

F. González: El espacio (fuerza) ante la Iglesia.  
La parte densa, el follaje de los árboles.  
Falta una respuesta por basilical.

C. Figueroa: La plaza es plana, no tiene unidad, el juego.  
Prop: Plaza - porque  
1 trabajo de borde, se anexa 1 calle (se  
corta).

\* P. Friedl: Buen trabajo  
Eje P. de V.  
Sector P. de V. Note niveles arboladas.  
Régimen de 4 cuerdas para parraca  
Modelo Plaza Nueva.  
Prop. Municipal. Prov., se la traído considerando  
el auto.  
El Centro Cívico administrativo.

9.  
De la Catedral... Carlos Ambríz



# HOSPEDERÍA

Jhón Muñoz  
Candika Zamora

: Escantillón tridimensional, ventanas  
vitrina de alacena.

# Seminario María Márquez

Nombre: a) cartografía  
b) nóte cartográficas (acontecen)

Seminario: "El norte registrado cartográficamente según  
las variaciones del acortarse"

Variaciones históricas del norte registrado  
Cartográficamente según las variaciones del mundo.  
Múltiples

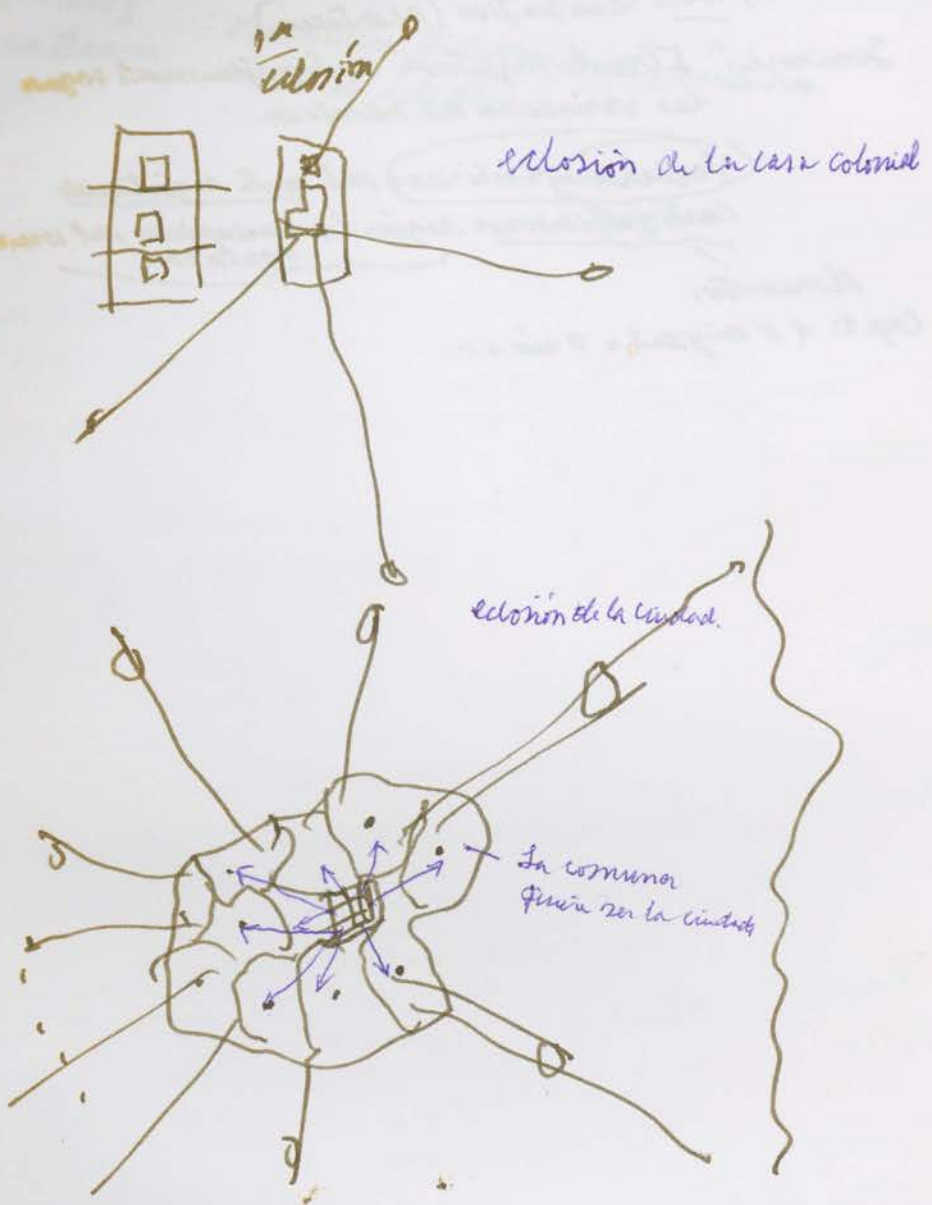
Documento:

Cap. 1: "El Norte Original u Original"





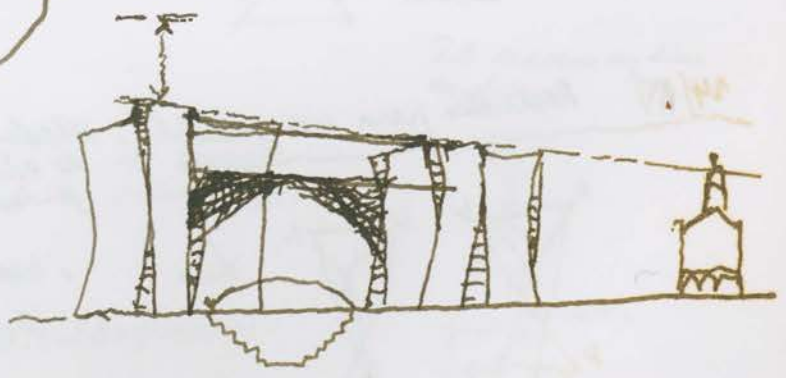
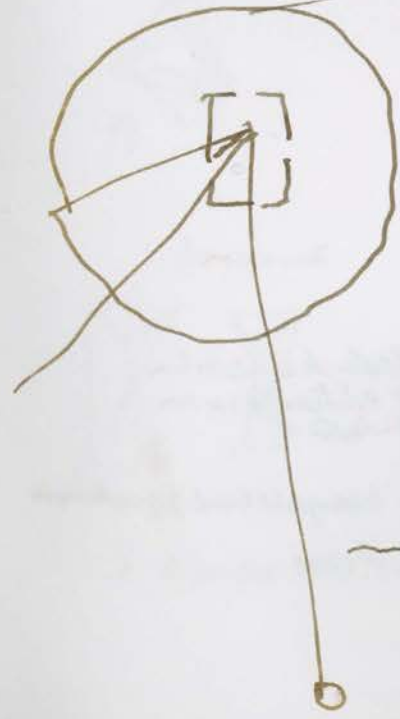
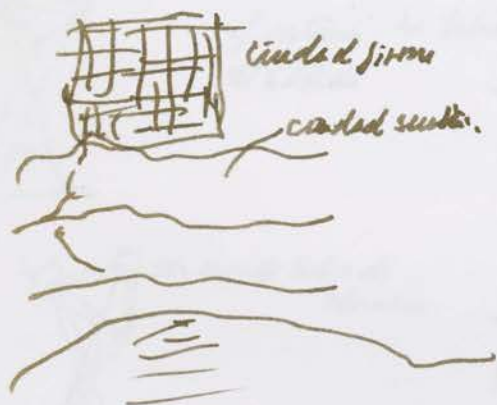
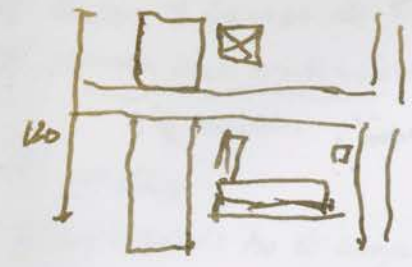
Exposición María Montez



Proceso de urbanización centrifuga La casa La ciudad

Tiludación Marta Schou

Revisar problemas de redacción





Supervisión

7.05.

g. Volúmenes:

Prólogo 20 cap. de lección como transformación.



### Configuración 2.

7/05/ Condiciones

1 Lámina helicoidal

antisymétrica

máx de 3 giros o menos

El eje basal ≠ del superior

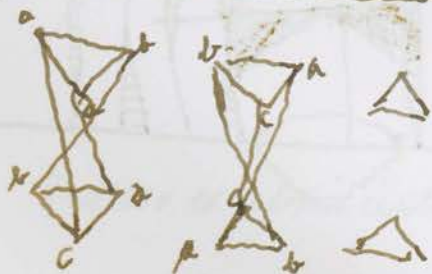
Pulso grado de terminación.

24/05/ Replanteo para un pedestal.

Atención a combinación de vértices para un pedestal.

• triángulo basal > que el superior

• torsión



Esc. 1:50  $L = 1.50$

- 1) dados 2 triángulos (A) y (B) en que (A) = base y (B) = cara superior
- 2) dados 3 barras de  $L > 50$  cm.  $A = 20$  cm,  $B = 10$ .
- 3) generar una combinatoria de tensiones, antisimétrica y estable  
3<sup>o</sup> modelo.
- 4) esbeltez
- 5) robustez: no se compare al cuerpo expuesto.

Posibilidades materiales posturas

- 1/ vertical: tubo de aluminio
- 2/ sólido



Saca la plantilla de la cabeza.



en caso de tubo de aluminio



2A

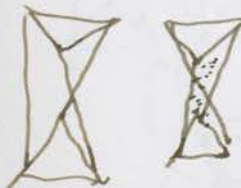


no



chapa de madera sobre estructura

3 ferrocemento

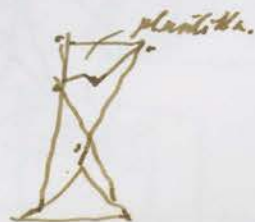


2B madera en línea en lámina

4 concreto. ¿dormidoaje?



5 Aluminio de fe, cortado y soldado.





Configuración 2

- A) { M.F. Osorio
- { F. Echevarría
- { K. Ariza

Grupo prototipo (1:2) deben hacer el modelo, para definir el material.

2 modelos (1:2) : 1 modelo en ferrocemento otro en trapero.



- 1,9
- 1,6
- 1,3
- 0,9

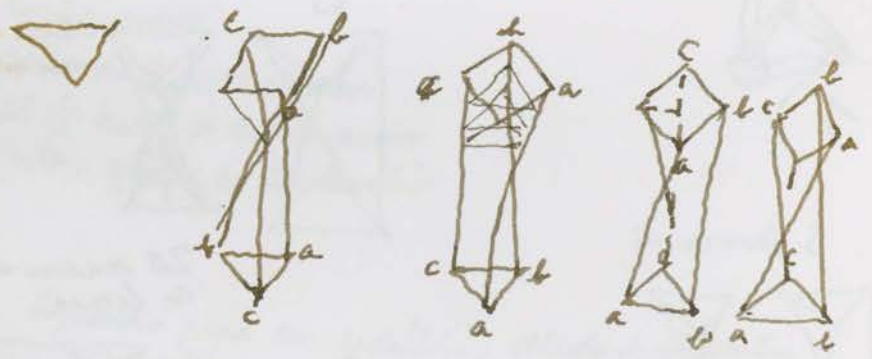
Próx. clase comienza el prototipo.

- B) J.L. ~~Urbano~~ Urbani
- R. Mendoxa
- A. Chardina

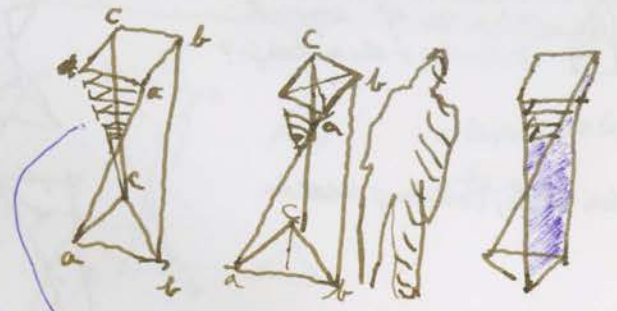
Modelo 1:2 = 0.75 → Vitrina de 2cm.

Próx. clase comienza el prototipo

7 → 14 → 21 entera final.

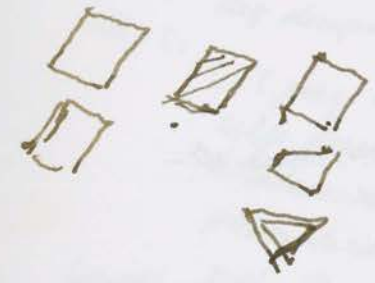
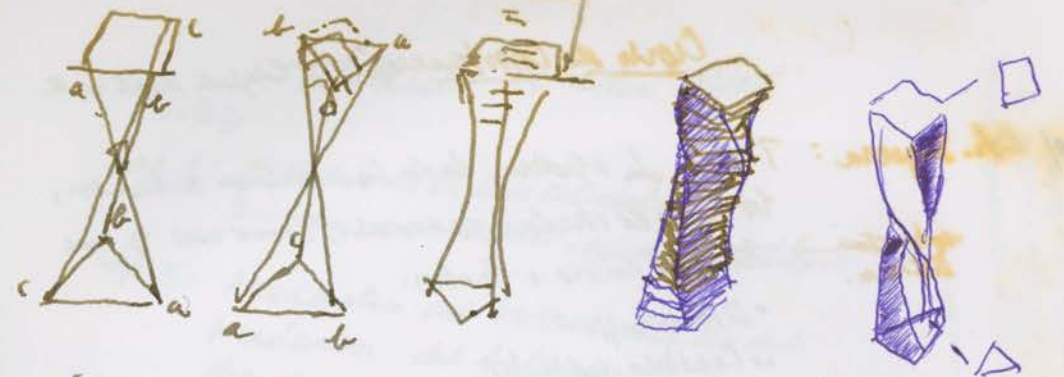


celosía p.f.



segmento celosía.

TORSIONES COMBINATORIA



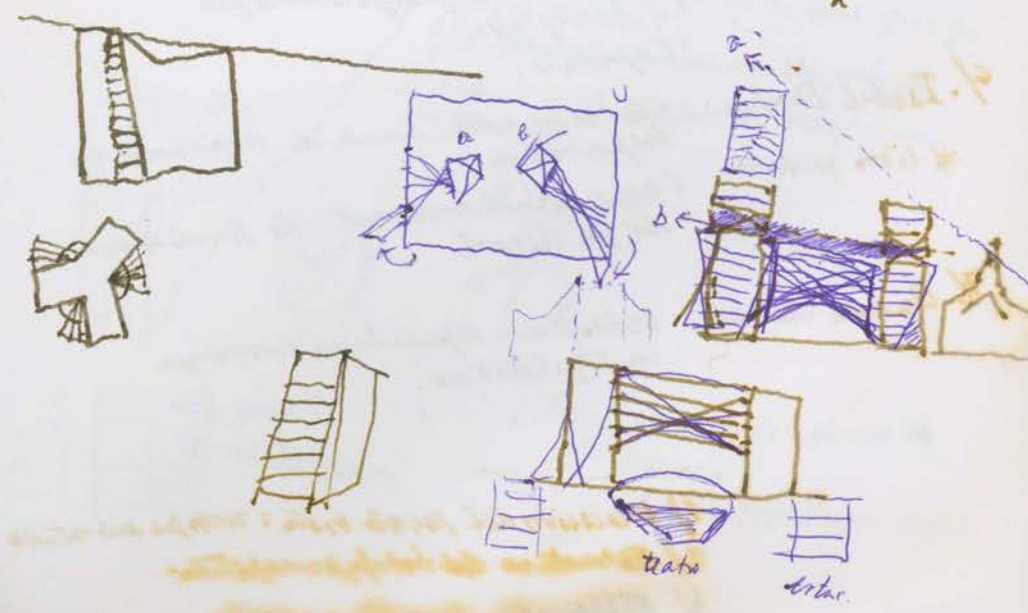
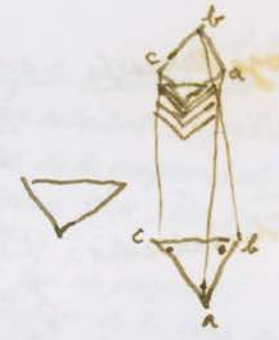
celosía en los estratos  
↑ no se puede tallar!



Plancha de fe con dobles estudiada en León 1:2.



(construido).



trata

drac.



Ciclo de Construcción : Capítulos de la obra.

1/ Ch. Segura: Tema La Madera, dando la estructura preliminar, los tipos de Madera natural, laminada y una estructura híbrida.  
 → Mirada crítica a la obra.  
 • Bibliografía  
 • Capítulo del trabajo.

2/ Simón Muñoz → los elementos mínimos, ventanas, puertas etc.  
 • Bibliografía  
 • Capítulo.

3/ Carolina Zamora → de la luz.  
 La iluminación, la reflexión, la refracción.  
 La color de la luz y la orientación.

4/ Jorge Bencosf: El Hermisón. Precisión al tema.  
 • Bibliografía  
 • Capítulo.

5/ Fdo. Jaurecha: Ferrocemento. (Hoffmann).  
 Proceso de alta y baja tecnología.  
 • Bibliografía  
 • Capítulo.

6/ Isabel Becker: Cálculos estructurales de paraboloides hiperbólicos.  
 \* libro prestado.  
 1 modelo tridimensional, la fructificación del por sípech.

7/ Andrea Antolaga: Estructuras especiales en hormigón en S.º. Calcuta.

- 1) Precisión del punto vista: siempre del estudio
- 2) Estructura del trabajo por capítulos
- 3) Bibliografía, consultar a expertos.

Titulación M. Schar 13/05/81

Prólogo.

Cap. 1: El origen de la casa colonial

Relaciones de la ciudad: Ciudad - Metrópoli.

Cap 2: Parámetros del barrio en la ciudad  
 Parámetros del balneario y su estructura peculiar.  
 del desaparición del barrio.

Cap 3: (El juego de murar y edificaciones en el contexto) calle desaparece en la magnitud metropolitana  
 Análisis de los lugares públicos: las plazas.  
 Permutación de ellas por las mallas, Pict!

Cap 4: Total Presentación del juego a través de la historia.  
 Cap. 4: conclusiones (de lo anterior)  
 B (Horno Judas), (Fotografía Caillot's).

Cap. 5 Anteproyecto

Mayo	Junio	Julio
13	3	1
20	10	8
27	17	15.
	24	

20. V. 96  
 Cap. 1: Estructura de la casa colonial (13 partes)  
 5 fases de la ocupación de la Manzana SXVI, XVII, XVIII, XIX 1940, 1978  
 (Fuente: pie de página).  
 casa de tres patios de la casa griega (1970 Palladio).  
 2/ Estructura del barrio en su plaza  
 3/ Estructura de la ciudad al transformarse en metrópoli.



(Pueden ser el pto. de inicio del barrio el origen y 1 modelo de vivienda).

ECLISIÓN: apertura de algo que se expande y queda totalmente al descubierto. Manifestación recurrente de algo, reaparecer de una forma más...







Titulación 14.5.96

Pluma Blanca: Trazado y modelación que ayuda el carácter simbólico de la luz del Sol.

a) Hacer una lámina explicativa de los elementos



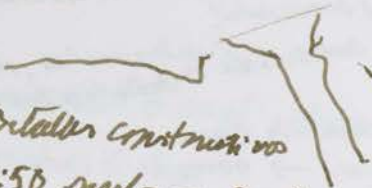
explicación de los partes.

b) 1 lámina con especificaciones de suelo



Juego de Plana  
Activa

1. Plano topográfico 1:200
2. " de niveles del proyecto 1:200
3. At-estado y al-ano
4. Diagrama de corte y lleno
5. Materialidad
6. Vegetación
7. Drenaje y evacuación de aguas lluvias



drenaje.

Por hacer

7. Detalles constructivos
8. 1:50 nivel matemático

Carpeta anteproyecto y proyecto con plan reducción de plano y el proceso.

### Constante Anzo

El elemento tabueto-zócalo está abordado por mediante el algoritmo de las particiones.

= 31 con graficables  
sección vertical y horizontal.

1. Plano topográfico común
2. Plano de niveles del proyecto
3. Diagrama de corte y relleno.
4. Materialidad, pisos, acabados (falsed & más).
5. Drenaje y evacuación de aguas lluvias
6. Plano con explicación de las partes
7. Plano con detalles constructivos 1:50, 1:20.
8. Plano con diagramación del algoritmo.



# EXPOSICIÓN

- 1 I. Becker (?)
- 2 C. Zamora X
- 3 S. Muñoz (?)
- 4 N. Marín ✓
- 5 F. Bustamante ✓
- 6 M. Bruner ✓
- 16 Villegas ✓

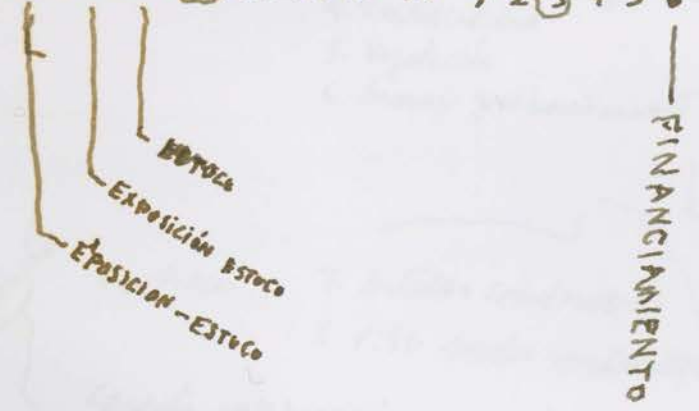
# OBRA

- 7 A. Arteaga X
- 8 J. Bernal X
- 9 W. García ✓
- 10 R. Page X
- 11 F. Saavedra X
- 12 Ch. Segura X
- 13 D. Pacheco (?)
- 14 G. Lendinaga (?)
- 15 C. Macías X
- 17 González X

## PROYECTOS



d v s l M Mi J agosto 5 12 19 26  
24 25 26 (27) 28 29 30 31 1 2 (3) 4 5 6



## 1. PROYECTOS, PRIORIDADES (INVIERNO)

~~PROYECTOS, PRIORIDADES~~

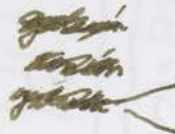
a) Marca ventaner, ~~PROYECTOS, PRIORIDADES~~

- a1) especificación madera
- 3 cotizaciones
- adquisición
- transporte
- instalación
- colocación vidrios.
- a2) colocación vidrios maderas tabillon.

b) canales y resacas (s) gárgolas, desagües  
Sistema tubo cubierto con ferrocemento.

c) implementación vidrios, cerchas, poliestireno, lana de vidrio, concreto

d)





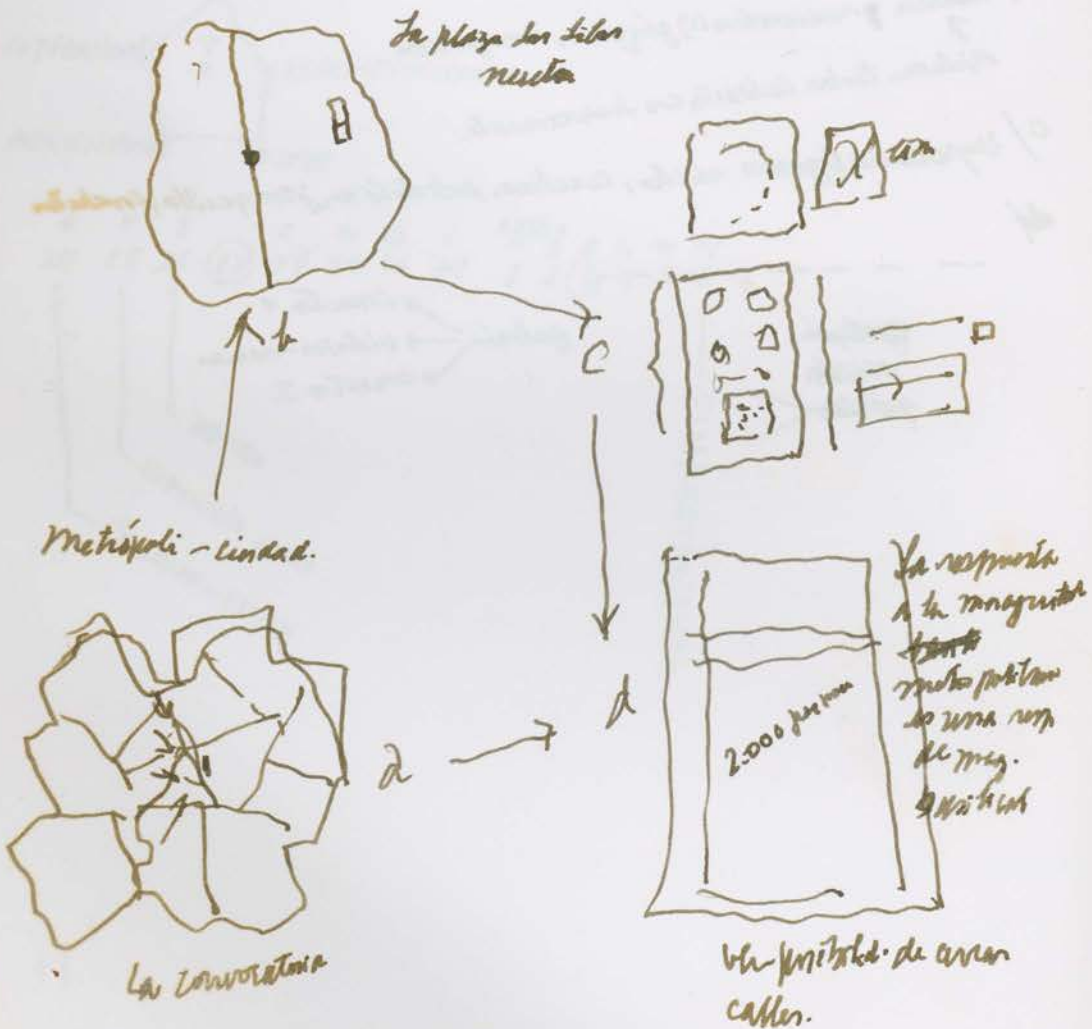
23/6/96.

Tibetación M. Schoa

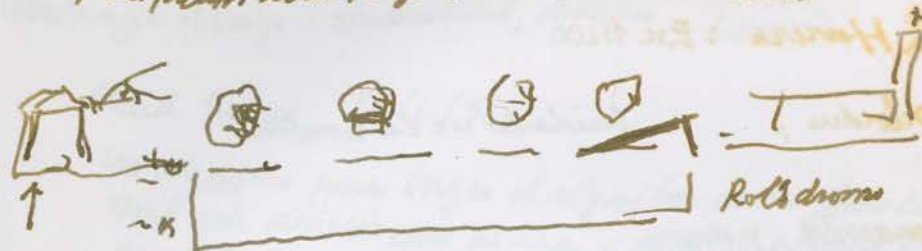
Cap. 3: El juego. Juego Presentación de los juegos en la historia. Hoy el juego es la vida del.



¿Qué pasó con el barrio? Los joberos, ellos ocupaban las calles. Hoy que ocupan.



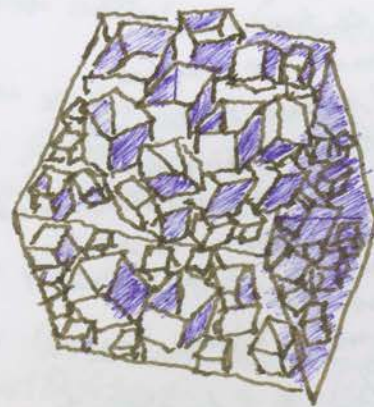
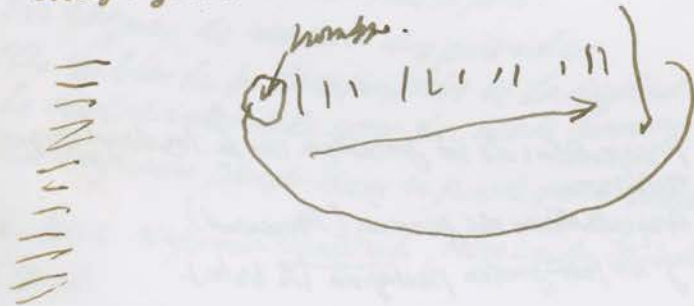
La expresión de la Plaza es de la y es una lección



Arde completamente

Conclusiones - Observaciones Cap. 1. } Observación  
 " " Cap. 2 } Observación  
 " " Cap. 3. } Observación

Antropología 1:500.





27.V.69

Pamela Herrera : Esc. 1:200

Eje Belvedere : Cuidado con la simetría.

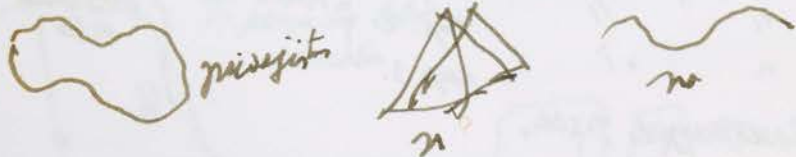
Eje ornamental : Palmera

" nativo : quebrada (algunas especies pueden transplentarse)

" útil : hortensias, bollos y pecanos, maníes.

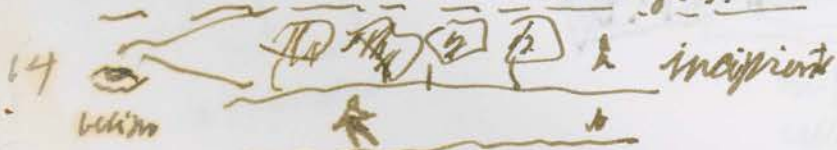
Ciprés (mano vegetal) Gravel

Arrede perimetral : de lo ornamental a lo nativo.



Dossier: 95 Propagación de los jardines en la tradición anglo-estadounidense. Arquitectura de jardín (Manning) y no post-jardín paisajista (Le Notre).

Dossier 96. Con poco presupuesto Cruz me hace un control de calidad. Lámina de fundamentos. Formas geométricas del proyecto y todo el proceso, los croquis. Croquis del espacio en uso. Magnitud 1:200., sin color, árboles abstractos. Plano y tramas en el plano. Cortes: diagrama de corte y relieve. Materialidad. Tratamiento de aguas.

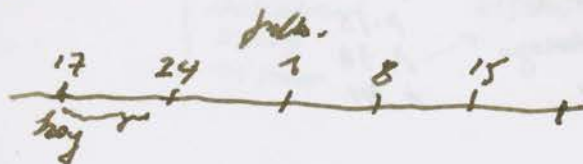


ambos pueden haber constituido el terreno inicial sobre y de los que derivara una sucesión de plazas basadas en volúmenes.

Constanza Arroyo : materialidad, elemento <sup>→ punto fijo</sup> <sub>→ la planta</sub>

Marta Schurr: 17/6/96.

un algoritmo para luego el algoritmo de Douglas Eickhoff. Para esta decisión como al azar o acierta, veamos el pequeño.



Modulación de la plaza

1. Desde esta la geometría?
2. Esta dispersa en la trayectoria.
3. En lugares de reunión apropiados
4. Ello habla de la dispersión de la ciudad
5. La ciudad entendida como la escala. Como
6. Una respuesta puede tener un problema del momento.

Fa. Una respuesta basical, limando la señal que advierte un mal

Fh. El fenómeno actual de los roles.

8. Las plazas están cada diez metros y solsticios

9. La ciudad sustancial hoy es el condominio. El crecimiento de el regreso a la ciudad organizada (con estructura)

10. Las plazas son concisionables

11. ¿por qué no tener un término basical? (en un lugar nuevo y vista lateral); y en el proyecto la tendencia roles

12. Sin embargo la plaza de la, aunque entera y generadora de vida debe quitar el entorno, es decir debe seguir siendo plaza.

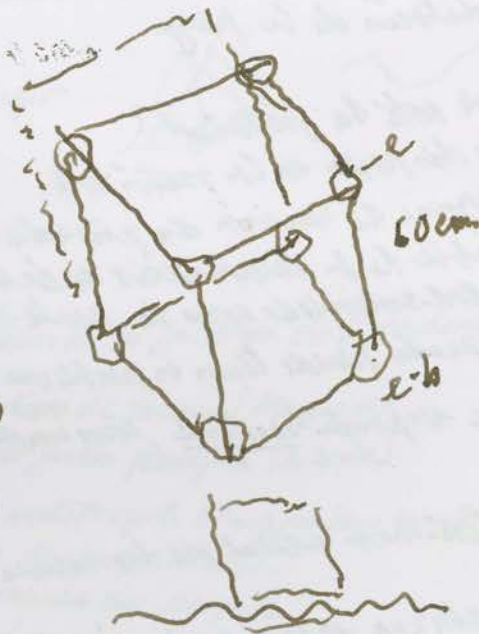
13. aquí se formula una revisión. qué es ser plaza y con referencia y planes anteriores



EXPOSICIÓN SERIE VANGUARDIAS  
TALLER FORMAZ - PRIMER SEMESTRE 1996

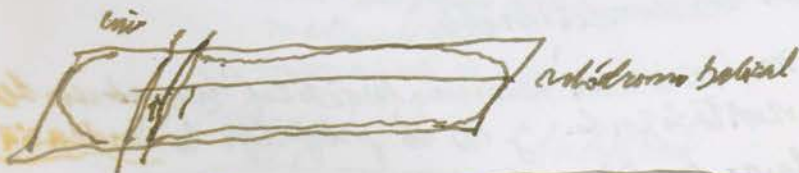
EL LISSITZKY 1890-1941

- (amplia autobiografía p. 8
- " biografía p. 9
- " en un mapa p. 13
- " " p. 33
- " " p. 41



- Dado un cubo de 60 cm. de arista de largo.
- Construir un cubo visual mediante 8 conectores (\*)
- Los conectores de la base son boyantes (\*) y elásticos.
- Los conectores de la cara superior son elásticos

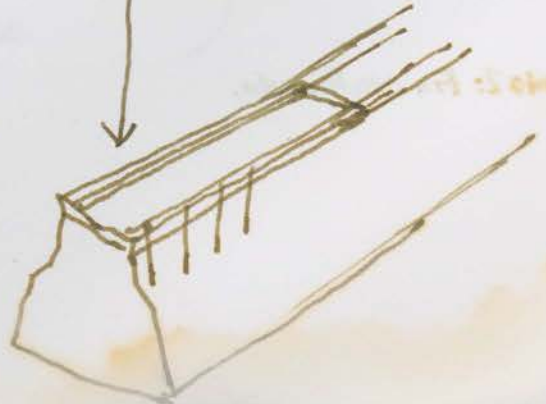
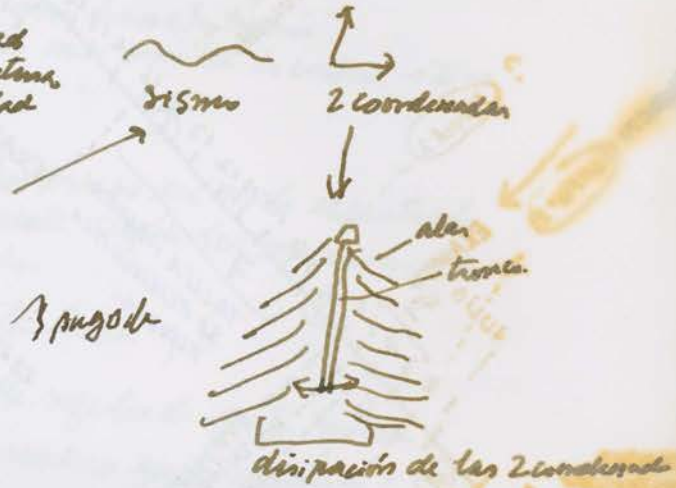
Se trata de hacerla flotar en agua ondulante y que esta ondulación sea acusada por el cubo.



UMACH Clase: Encargo Mañita 3 Junio

Las energías naturales - la intemperie -  
La arquitectura - la temperie - dan cabida

- Las energías
- { el viento
  - { la lluvia
  - { el sol
  - { humedad
  - { temperatura
  - { salinidad
  - { smog
  - { ni smog









Cubo ondulatorio

(a)

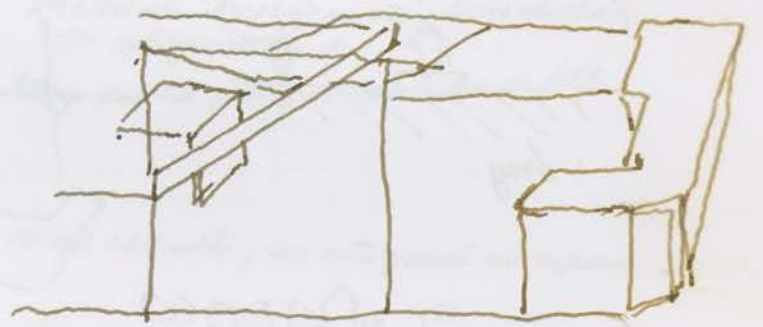
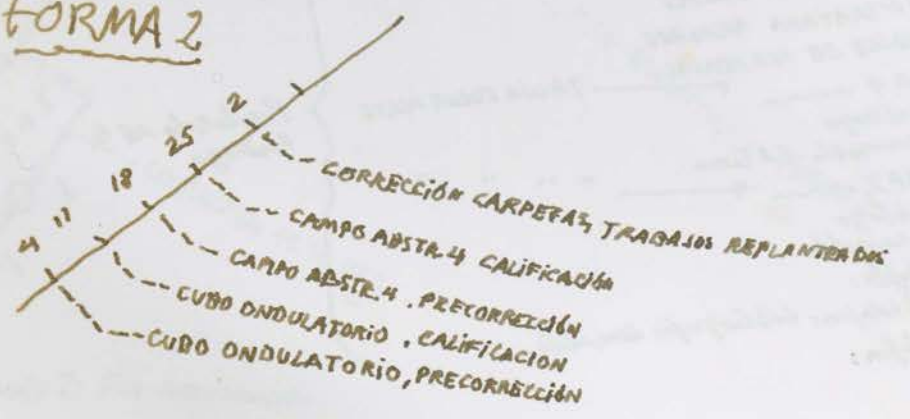
1/ Dadas 12 varillas cilindricas o seccion cuadrada.



- 2/ Conformar un cubo de 0.60x0.60x0.60
  - 3/ Dicha conformacion se realiza mediante conectores (b)
  - 4/ Hay dos tipos de conectores, (b1) elastico o pivotante  
(b2) " " + bryanta
- Los conectores deben colaborar con la figura cubica

5/ El resultado que se quiere obtener:  
a/ en reposo es un cuerpo cubico = ortogonal = 90°  
en movimiento es perfectamente ondulatorio  
(blanda)

FORMA 2



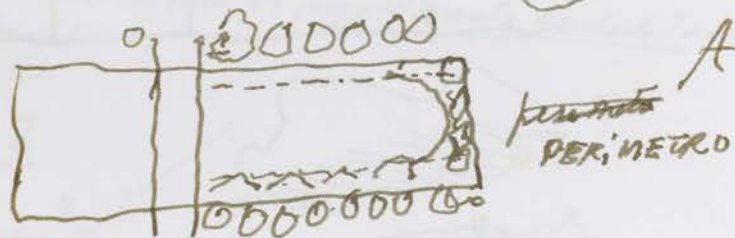
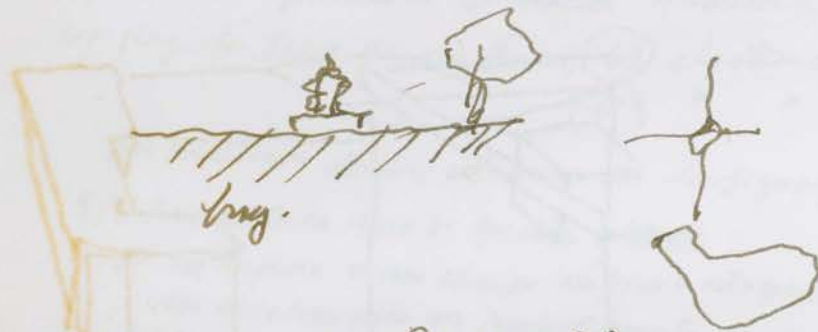


TITULACIÓN 10.VI.

M. SCHAFFER

Estudio de la Plaza San Félix y Costanera.

Plaza San Félix años 30-40, alto standard  
En 3 semanas ante proyecto, las últimas 2  
planos (1) met (2).



Ag B.

2.240 22.400  
0  
2.240 22.400  
28  
8  
40  
0.75

Cable ondulatorio.

- 1/ Blanca: no completamente ortogonal, no se recupera ortogonalmente. Debe diagonalizarse en las caras por el 2º trabajo. (A-)
- 2/ C. Bustamante: n.s.p. (A) (1)
- 3/ Sergio Barts: conectar agua - cámara que se inundó otra foto no está probado, - estar flotador aparte del cable no queda ortogonal. (A-)
- 4/ M. Cárdenas: verificar su condición ondulatoria esferas cubiertas por un cubo plástico (para no ver las esferas) (A+)
- 5/ A. Cabrera: trabajo desordenado; tapas absorbentes equivocadas por su poca consistencia. (A)
- 6/ M. J. Corcha: n.s.p. (1)
- 7/ C. del Río: Material 'microporoso' bien elegido. Ver ortogonalidad. (A+)
- 8/ P. Enrique: tosco por la prop. de los tubos de PVC. (A)
- 9/ M. J. Fdez: (A)
- 10/ E. Flaco: semi resuelto, no ortogonal en reposo. (A-)
- 11/ B. Gómez: —
- 12/ M. J. Sinerón: —
- 13/ A. López: —
- 14/ M. Muñoz: no resuelto en su fase de recuperación cúbica. (A-)
- 15/ I. Orrico: económico, resuelto. (B)
- 16/ P. Ponce: esponja absorbente y no consistente. (A)
- 17/ R. Ribera: microporoso pero poco consistente en altura. (A)
- 18/ G. Spencer: 2 conectores de cables, hacerlos participando del cubo. (A)
- 19/ C. Toro: trabajar la elasticidad de la varilla que es una posibilidad (mecaniz). (A-)







# Financiamiento Obra

## Partidas

40.000 25/6/96

1. Conector ventilación	\$350.000	
	+14.000	
2. Puerta Pórtico		
3. Techumbre	(\$160.000)	pagado
4. Instalación faena	50.000V	→ Saldo 45.445
5. Techo 2/3	46.000V	
6. Rincon	685.000	350.000
	75.000	685.000
7. Galería	60.000	60.000
	88.060V	1.075.000
8. Puerta		
9. DORMITORIO ADICIONAL	24.040V	saldo \$960

Rinón 75.000 → 40.000 25/6/96

PROV/BA JORGE

12/95	20.929
1/96	20.598
2/96	20.354
3/96	20.140
4/96	19.882
5/96	19.570

121.473 / Saldo 1527

INP JORGE

C/MULTA

5/96	16.084
4/96	16.255
3/96	16.406
2/96	16.528
1/96	16.672
12/95	16.864
11/95	9.592

98.803 saldo 3.197

Internet (Pizarro)

Conector 8  
Faena 4

Galería

68.640	+ 3.660	+ 1.140	+ 3.000	+ 1270	+ 1845	+ 365	+ 360	saldo 6.370
Tapa	plano	fleje	Corchulen	clavon	traverse	m m	manilla	

## Jorge Alvarez

1. Reducción nuevo contrato	✓ INP	101.130 ✓
2. Imposiciones atrasadas	✓ PROVIA	122.225 ✓
3. 1 semana (deuda)		32.000 ✓
4. Reajuste (junio)		75.000 (15 días)
5. P.P.M. (70% irrupt. 1 debe firmar)		203.815 (V.C.V)
6. Proyección anual 70%		\$ 534.570
a pag pagar a Jorge (18/06/96)		97.400

\* No se paga finiquito porque no se tomar resguardo el contrato, en lugar de eso recibe la devolución de impuestos en el 97

1/7/96

15 días Jorge

Jorge	75.000 ✓
Imposiciones	17.000
PROVIA	8.000 ✓
INP	8.000 ✓
25.000 Libreria	✓
56.000 B.E	✓
81.000 ✓	

P.P.A

Investigador principal	140.000
Alternos	90.300
Aspirante	65.800
297.400	

GASTOS DOCUMENTARIOS

1/ Grupo conector	\$ 40.000 + 14.000 + 7.106 + 5.600 + 1.965 + 1.500
2/ Techo 2/3 (685.000 presupuesto)	cemento fe tapa manga fleje tubo 38.251 + 10.040 + 4.407 + 1.000
3/ RINCON	\$ 21.989 + 1500
4/ TECHUMBRE	\$ 3200 + \$ 20.260 + \$ 1.230 + 12.000 + 4.375 + 2.380 + 2.000
	plano fleje tubo manga tornillo broca fleje
	\$ 46.440 + 1.295 + 2.900 + 2.000 + 2.400
	malta corchulen fleje fleje perfiler
	SIRA



	SE A PAGAR	DEBISSE	PPM. INVESTIT.
DBRA	1.075.000	1.075.000	M.C. 140.000
IMPOSITIVOS	534.570	122.225	M.M. 90.300
P.P.M.	296.106	101.106	C.M. 65.800
	<u>1.905.676</u>	<u>1.298.355</u>	<u>296.100</u>

JORGE	PROVIDA	INP	1 SEM.	2ª quincena Junio	PPM	PAGAR MIERCOLES
	\$ 122.225	\$ 101.130	\$ 32.400	\$ 75.000	107.400	126.500
					203.815	

16 con reajuste  
 19 de Julio 15 de Julio

30	32.000 impago
	32.000
	3.000 (del 3 de Julio)
	75.000
	110.000

vacaciones 75.000 por adelantado  
 + trabajo 75.000  
150.000

Julio 19 por adelantado

4 de Julio	75.000 - 10.200	al día
19 de Julio	"	" "
3 de Agosto	"	" "
18 " "	"	" "
2 " Sept.	"	" "
17 " Sept.	"	" "

1/2 Abril  
 3 Abril (95)  
 Mayo  
 Junio  
 Julio  
 Agosto  
 Sept  
 Oct  
 Nov  
 Dic

Enero  
 Febrero  
 Marzo  
 Abril  
 Mayo  
 Junio  
 Julio  
 Agosto  
 Septiembre  
 (98) Sept

17 meses 1/2

150.000
17
1050
150
<u>255.000</u>

Proceso de  
 Construcción  
 Hospedaje del Ex ante (como 2)

Andrés Ortega  
 Frank Becker  
 René Page.

COMPUTARI-  
 2400

- Techumbre 2/3
  - Planta general de techumbre, lucarna y placa rígida Esc. 1:20  
 Magnitud de la placa y lucarna con estructura soportante Esc. 1:90  
 Elevación Norte etc con arbolantes (vitral) con estudio de altura de techumbre.  
 Corte Este-Oeste placa y lucarna con proyección de las uniones Esc. 1:20  
 Detalles ~~lucarna~~ uniones de viga con pilar Esc. 1:20  
 " de viga continua Esc. 1:5  
 Detalle pilar de 100x100x3 y unión con vigas Esc. 1:75  
 Convergencia de tres vigas (isométrica) Esc. 1:20  
 Detalle en elevación de vigas y cerechas de lucarna Esc. 1:20  
 Planta entablado placa arriostrante techumbre y entablado cielo de la placa Esc. 1:20  
 Este Escantillon tridimensional ventana a la vez Esc. 1:20  
 Plano de impermeabilización placa estructural Esc. 1:20
  - Ubicaciones y cotizaciones, presupuesto **6 planes**

a Devisse 19/6/95

945.000	PPM mio ✓
422.225	PROVIDA + <del>trabajo</del> JORGE ✓
123.000	" " ✓
102.000	INP " ✓
350.000	corrector ventilación ✓
75.000	revisión de estudio ✓
685.000	Tech 2/3 ✓

DBRA



Cristian Macerán \*  
 Gonzalo Linderoaga \*  
 Héctor Villegas

Simón Muñoz  
 Carolina Zamora

2) Conector, correctores, tobera de ventilación

- A) 1. ~~Plano~~ Plantas nivel +0 ..... Esc. 1:20  
 Planta marco central ..... "  
 Planta marco Superior ..... "

2. Elevación Sur, ventana <sup>y lucarna (estructural)</sup> ..... Esc. 1:20 *computarizada*

- Elevación Poniente, tomas de aire ..... Esc. 1:20  
 Elevación Sur, cubiertas ..... "  
 Elevación Poniente, modulación interior ..... "

3. Planta, fundación del torreón

- Elevación de fundaciones y siste ..... Esc. 1:20  
 MR de evacuación de aguas <sup>lluvia</sup>

4. Detalle de uniones estructurales torreón

5. Escantillon puerta deflectora  
 Puerta acceso  
 Ventanal sur ..... Esc. 1:2

B) Maqueta con correctores, torreón, correctores y tobera de ventilación ..... 1:10

+ 6 planos

3) Rincón de estudio

- A) 1. ~~Maqueta~~ <sup>tridimensional</sup> inserción de ranuras de iluminación ..... Esc. 1:1

2. Levantamiento estructural y ranuras de ..... Esc. 1:10  
 2. Levantamiento geométrico de los volúmenes ..... Esc. 1:10  
 3. ~~Mapa~~ <sup>Escanti</sup> Maqueta general de disposición de ranuras de iluminación ..... Esc. 1:10

B) Elevación Norte con ~~propiedad~~ <sup>propiedad</sup> disposición de ranuras de iluminación ..... Esc. 1:20

- ~~Mapa~~ <sup>Mapa</sup> Plan de estructura general de la cubierta y subestructura de canchales con inserción de la ranura ..... Esc. 1:10

C) Planta en proyección solar <sup>de equinoccio y solsticio de invierno.</sup> Interior: mañana, medio día y tarde ..... Esc. 1:20

- ~~Escantillon~~ <sup>Escantillon</sup> Elevaciones de determinación del ángulo solar (2 láminas) ..... Esc. 1:20

- ~~Escantillon~~ <sup>Escantillon</sup> Plano contínuo ranuras tipo ..... Esc. 1:5  
 1:2

Cubrición, cotización



Fernando Saavedra  
Waldo Garcia  
Fernando Bustamante

#### 4 / Techumbre 7/3

- A1 - Planta techumbre con niveles y pendientes 1:20
- " Techumbre desplegada para el cálculo de superficie
- Elevation
- Elevación de cornisa-canal con pendiente de techo y cota y gárgola y resacaidero de aguas lluvia 1:20
- Corte e isométrica de sistema de moldaje de prefabricación canales 1:5
- Isométrica <sup>grad.</sup> de la cubierta de techumbre 1:20
- B / Escala 1:1
- 2 Modelos tentativos de canal de cemento 1:1

4-5 planes

Macarena Bremer  
Nicolás Alarcón

#### 5 / PUERTA - PÓRTICO

- 4 Maquetas anteproyecto ESC 1:20
- 9 Maquetas de estudio de relación parabólicas que cubran un plano S/E.
- ~~1~~ 2 mgt. de anteproyecto de uso de los parabólicos en el pórtico-puerta ESC 1:20
- Maqueta proyecto pórtico-puerta y consulta estructural ESC 1:10
- Planta y elevación de ejes ESC 1:20

3-4 planes



JURGE DONASIV  
CHRISTIAN SEGURA

RONALD GARDUÑO  
DENISSE DAMMEN

G) GALERÍA DESTE: 3 de 4 columnas

Jueves entre 9:00 y 12:00.

Construcción { Bonasig: proceso constructivo, reducción de plaza  
 carpetas: segun  
 C. Zaman, J. Muñoz  
 J. Beabuc, Andrea Ortega  
 Saavedra  
 Muñoz  
 A. Ortega

Todos los planos reducidos al 50%.  
Carpetas 1/4 plieg.

TITULACIÓN Marta Sobrón 24.06.96.

recapitulación: a) La elusión  
 b) Los Barricos  
 c) Los Juegos. / según función de la facultad.

a) La Elusión: dispersión en grupos. se retiró al ámbito de lo privado.  
 El fundamento del roller, vitigno de la vejería.  
 El modelo roller basilical.



Se elaboran los comentarios  
 En uso y costumbres de época  
 probl. construcción: prueba de consistencia, rollo como los filas.

TITULACIÓN 1/7/96

A) Modelo: roller basilical, modelo de reflexión y debate.  
 1ª evolución: el barrido de juego despierta tres cuestiones  
 hoy se acumulan en los esp.  
 decisiones: en la ubicación.



B) Prueba de consistencia: iluminación nocturna.  
 ¿El lugar es el apropiado? no sería mejor dejado como área verde?  
 el lugar es poco interesante → anillo  
 un lugar menos perteneciente  
 la plaza es de los vecinos, aunque sea de semi-abandonado.  
 está iluminada con 0.  
 no están calles, la terminalidad es el punto de partida de la plaza



- Vivian Mmje  
A → 4,5V  
descuadrado, flotadores muy grandes  
hay oscilación regular.
- I. Orrica  
A → 3V  
no flota, se trunca en 45° (?).  
falta magnitud boyanera
- Natalia Lavín  
A+ → 6V  
leve descuadre, hay oscilación  
pero algo 'trabada'.
- Edith Tappin  
R → 3V  
se trunca, mal cálculo de boyanera
- a. Cabrera  
A+ → 6V  
leve descuadre, oscila bien pero  
aún no fluita
- Cristian Toro  
R → 3V  
se trunca, estancos mal construidos.
- Patricia Fuentes.  
A → 5V  
Descuadre de 'boga' con  
fluides mediana → descuadre el  
total
- ~~Patricia Fuentes~~
- Pamela Poma  
A → 5V  
Cierta grado de fluides, boga muy  
grande, hay que achicarlos  
haciendo pruebas.
- Pablo Espinoza  
\* A- 4,5V  
Se trunca por inundación de 1  
de las bogas. Leve descuadre
- Carolina Castro  
A → 4V  
a pesar de la estrechez de las  
varillas no logra la fluides  
correctas - boga muy grande.
- Joel Spencer  
A- → 4,5V  
se forma un rombo, mal  
arriostado, con fluides
- Margarita Calderon  
A- → 3,5V  
se descuadre, con algo de fluides
- Juan Carlos Viquez  
A- → 4,5V  
Demasiado grande las bogas  
no logra fluides. Trabajo teso
- Fernando Ugarte  
R → R (3) V  
se colapsa (sin hundirse) la  
boga - rígida exige arriostado.
- Martín Martínez  
A → 5V  
perfectamente cuadrado, pero  
muy teso, poca fluides

- Christian del Rio  
A+ → 6V  
a pesar del grosor mayor de las  
varillas superiores, tiene poca  
fluides.
- Sergio Bustos  
D. → 7V  
Trabajo, leve, fluides, con la flexión
- Marcela Zamora  
A+ → 6,5V  
se descuadrado, con poca la  
fluides ondulatorio
- Enrique Flores  
A → 5V  
leve descuadre, muy estrecho.  
no logra la fluides, por lo  
tanto por el empotramiento  
en la boga
- Omar Mancilla  
A- → 4,5V  
descuadrado, leve, boga  
muy grande, para varillas  
finas
- Katherine John  
A → 5V  
descuadrado, todos los elementos  
muy gruesos - muy gruesos.  
hay oscilación pero no fluita
- Cristian Bustamante  
A++ → 6,5V  
elementos estrechos, medianos  
pero la oscilación todavía  
no alcanza la fluides.
- Juan Carlos Bustamante  
A++ → 6,5V  
similar al trabajo de Cristian  
pero la base del cubo es  
rígida no logra actuar la fluides
- (F. Ugarte) - 3  
se colapsa
- T. Vargas  
A → 5V  
descuadrado, base tesa
- Flavio Piazza  
A → 3V  
se colapsa
- Miguel Linares  
R → 3V  
se colapsa

D → 7  
A++ → 6,5  
A+ → 6  
A → 5  
A\* → 4,5  
A → 4  
R → 3

D → 7  
A++ → 6,5  
A+ → 6  
A → 5  
A\* → 4,5  
R →

D → 7  
A+ → 6,5  
A+ → 6  
A → 5  
A → 4,5  
A\* → 3,5  
R → 3



# FORMA 2

## Trabajo semestral 1.

- 1.1 Observación otras geometrías (cuchara) Ricman, Jablonsky.
- 2.1 C1. Impresiones cúbicas en un plano alabeado.
- 2.1 C2. Relaciones Edro-Oides: tetraedro-paraboloides, en un universo plano.
- 4/ Facturación y (Exposición) de los Proim. E. Lassitsky.
- 5/ Cubo ondulatorio 60x60x60; los cuencos.

Titulación 1 15 Julio } → 5 antiproyectos.  
 Titulación 2 5 Agosto }

Titulación Nota S. 8.7.96.

### Recapitulación : Carpeta 1

- I { 1. Elusión arquitectónica: de la casa. <sup>Casa Sholema</sup> casa gineza
- 2. " Urbánística: de la ciudad, <sup>Sancti Urbani de S. J.</sup>
- II { El Barrio de Santiago: <sup>Islam de Subercaseaux</sup>  
 La Dhuca  
 El León Castiello.  
 Condominio Roldán Zoni.  
 Huemul (condominio).  
 Barrio Concha y Toro  
 El Belvedere: en geometría, analogía al barrio.  
 Cartagena. (\*)  
 Papudo.  
 Zapallar.  
 Algarrobo.  
 Santa Dominga (Resort).
- III Los juegos como testimonio de ocupación gratuita de la calle como continente. Juegos de Brusel en la plaza de la ciudad

Proposición de los contenidos de la propuesta

### Carpeta 2

Reflexiones concisas a una propuesta.  
 2 modelos

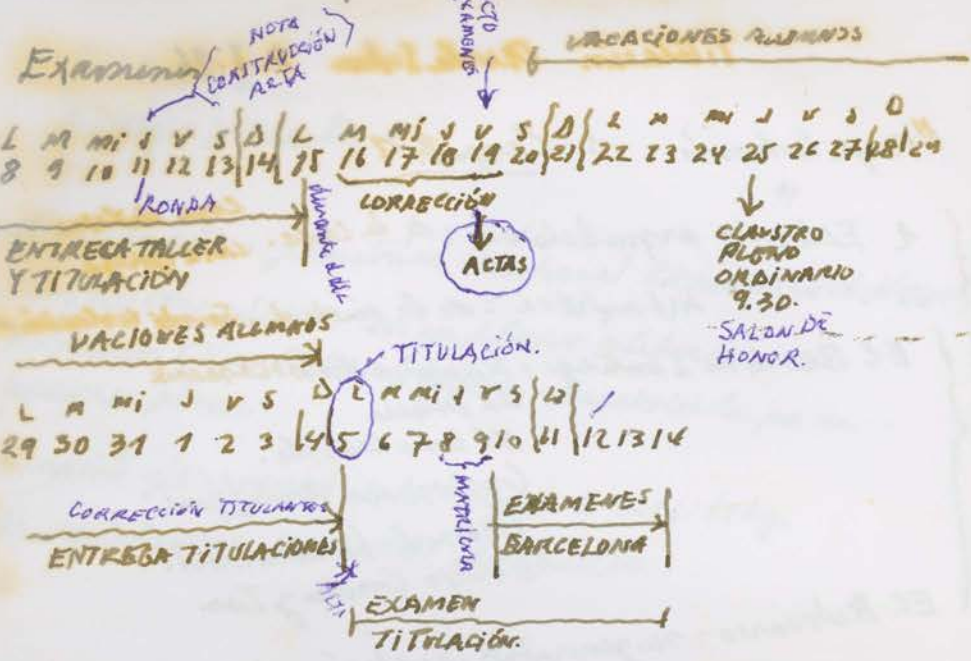
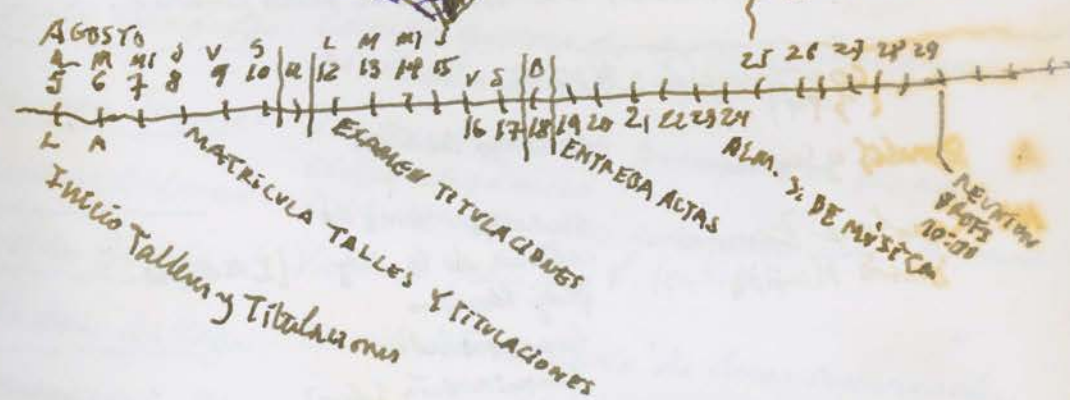
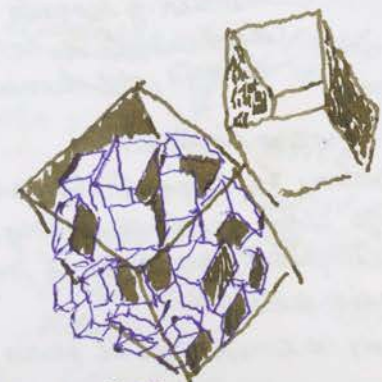


Proposición Ribera Mapocho de la Torre de Vigilancia  
 Santa Rosa El Briga



Traducción de America

Diego Garcia Liceo de Carolina Guis.  
 Literatura Comparada, con énfasis en traducción  
 En Colorado College. Estudia la impresión, y diseño  
 del libro bajo el pt. de vista del nuevo blanco que puede  
 ser el papel.



Revisión de Cuentas. → Reunión con D. Dahmen.

Entregados ..... \$ 2.000.000  
 Documentos de x grupo \$ (saldo)  
 Archivado 1 \$ facturas y bolates.  
 " 2 \$ Fondos  
 " 3 \$ Jorge Alvarez.  
 1 año 95.

- CNP
- PROVIDA
- Liquidación
- Impeto
- formación de mesa



20.000  
 251.000  
 65.440

solo grupo  
 arriendo  
 auto

20.000  
 251.000  
 65.440  
 336.440  
 - 270.000

336.440  
 60.000 arena  
 10.000 cemento  
 406.440



Exámenes Escuela 15/07/96.

- 1.- Planos, escala, barra, norte, nombre del elemento, autor.
- 2.- Campo de Abstracción: Nombre del material, nombre del autor.
- 3.- Herramientas de fundamento: nombre del elemento escrito y requerido, dan cuenta de la tendencia al uso, del elemento.
- 4.- Copia de taller.

Copias de Construcción: Proceso constructivo  
 Un proceso es un orden, la característica de esta obra es que construye una envolvente cuya sentido lo el vacío con la interacción, por tanto el proceso va desde afuera hacia adentro.  
 En una etapa posterior se constituye el vacío central.

CONSTRUCCIÓN 16.7.96.  
 (3Y4)

- A Bonafit y Segura - Encargo lucernas
- AT Carolina Zamora  
 Simón Muñoz - Encargo 'LUMERA' estudio de la luz (J.M. Rojas) flujo luminoso luminosidad. iluminación (lux) adaptación de canal (parche) (RANURA) soporte de luz.
- A Andrea Ortega  
 Isabel Becker - Estudio de la luz, cambio de pizar, de escabipter a tubo pletinas de 'by pass'
- AT Fernando Sanchez - protección membrana asfáltica y sistema de aguas lluvias. cornisamientos - canales. 40 Kg m2 peso de la cubierta f-cemento.

Campo de Abstracción : cristalizaciones

- 1/ Hector Villegas : Torsión luminosa de impacto cúbico
- 2/ Cristian Macías : Tra disputa del vértice o la arista
- 3/ Relain vide entre impresiones cúbicas opuestas. Isabel Becker
- 4/ Envolvente dinámica: Rosa Page
- 5/ La Fernando Buitramante : Vacío cúbico entrando en otro cubo.
- 6/ Fernando Sanchez : Fusilaje cúbico.
- 7/ Carolina Zamora : Celosía de espesor y tensión vide (entre de impacto cúbico).
- 8/ Jorge Bmasif : Dialéctica de impresiones en cuerpos dinámico.
- 9/ Ronald Gondulfo : Cuerpos generados en sucesión de planos pivotantes (relación Edro-oides)
- 10/ Cristian Segura : Impresión edroide generada de plano oides dinámico. Debe impacto cúbico sobre plano oide. (A atrasado)
- 12/ Waldo García : Vacío de rotación (cúbica)
- 23/ Andrea Ortega : Envolvente del vacío de líneas convergentes.
- 14/ Macarena Premeu : Impacto de cubo torcido en sección cónica
- 15/ Gonzalo Amadoraga : Dos impactos cúbicos en un plano curvo.
- 16/ Simón Muñoz : Generación cúbica.



(6 grupo)

SIMON MUÑOZ, CAROLINA ZAMORA.

1- Pórtico de Acceso: (A+)

- Se trata de generar un modo de acceso al interior de la obra (el vacío central) a través de un elemento póstico que considere como fachada interior y deflector auto soportante... como de la fachada suya.
- Forma construcción de la forma a partir de una impresión cónica, donde el tamaño de la matriz, su ángulo de incidencia y la magnitud de la impresión, genera generan el espesor requerido que da cabida a un vacío inclinado.

• Formación

La transformación es asumida como una torsión a la impresión, torsión que construye la separación del plano límite y de la impresión, que da cabida al acto del Pórtico en su condición de detención y traspaso. y que a su vez, al contrar la arista superior, curvándola, genera un paraboloida fundado fundando el exterior en continuidad de remate con el plano deflector.

El elemento Pórtico en su carácter de cierre de la fachada sur y como fachada interior del vacío central

\* comentario al texto: explica bien la concepción del elemento, pero llegado el momento de nombrar el acto, el lenguaje se centra en "señal-palabra" ~~que un rayo que ilumina el estudio, forma parte de la medida de la luz que se requiere.~~

Se habla de fachada interior, pero no se la esboza. No se muestra la sección de suelo que participa en el zócalo como elemento, sólo como diseñado

2- Iluminación del Rincón de Estudio (A+)

El mirago es una celosía que sirve como iluminación al Rincón de estudio

• La celosía en la Alhambra

La celosía musulmana es la descomposición geométrica del cuadrado en tres triángulos, que se colocan e intersectan entre sí. Esto a su vez, se inscriben en círculos que se superponen conformando una trama compleja. Se trata estrictamente de un cálculo (religioso-estético).

El cálculo es el cálculo luminoso ligado al cálculo geométrico. En el caso de esta obra, un cálculo del Acto en el cual la luz no es un elemento técnico, sino un elemento constituyente al modo de los musulmanes.

• De la Forma

Celosis del aparecer, de la luz contenida en fracciones de una sumatoria (de caper).

La cuantificación luminosa es a partir del momento de luz de c/rasura con el rayo solar. Cada rasura recoge un rarasco de luz, gracias a su geometría interna: espesor y ángulo.

El total de la celosía recoge un total luminoso a partir de una sumatoria, que recoge a su vez la luminosidad en la completitud del día.

Proposición:

A partir de la cuantificación luminosa, aparece la figura del troquelado de luz como unidad de módulo que otorga un orden geométrico, orden geométrico que desde la figura del módulo hacia la figura del total. Cada módulo de troquelado es una rasura de luz.

Acto: orden luminoso que se va activando y desactivando a lo largo del día.



3/ GALERIA: partidas (A)<sup>+</sup>

Bonasis / Bonasis Segura / Gandulp / Dalman

- a/ Ventanas galería y atelier
- b/ Radia galerías
- c/ Canal de la Evacuación Aguas lluvia.
- d/ Proposición baño de servicio y puerta norte.
- e/ Colocación de vidrio atelier y deflector.

\* Comentario: Si bien al grupo le toca crear una parte ya predeterminada, lo cual puede ser "ratonero", le saca partido a lo "poco". Sin embargo tiene errores constructivos en la marca, que son centro de punto.

TECHUMBRES (A<sup>+</sup>) I. Becker, Page, A. Ortega, Bustamante, Sarmiento, Garcia

4. Funcionamiento techo, canales corniza

De la forma: la corniza (canal de fe cemento) es el elemento que protagoniza el perfilamiento del volumen contra el cielo. Es el que presenta un borde, la obra aparece por su perfilarse en el espacio. Aparece la arista. La canal, entonces es una arista de terminación del techo y remate del plano de mar.

\* Comentario: similar al caso galería, le saca partido a un trabajo sobre una forma predeterminada, pero rectificando y sin error.

I. Becker, A. Ortega, Page

5. ESTRUCTURA TECHUMBRE (1/2) (A++)

Como elemento de cuantificación y cualificación de la luz se usa la celosía.

Se proyecta un cielo falso celosía que gradúa la luz. Es un traspaso graduado

Hay un orden progresivo hacia el vitral, no perder la parte más alta de este.

Se lucarna al sur, pero la pendiente hacia el norte hace de ella una potente fuente luminosa.

Nota: Reorientación del espacio a través de un giro luminoso, construido por techos que cualifican la luz.

\* Comentario: el grupo está muy contenido en el caso arquitectónico constructivo, esto le permite proponer un cielo falso-celosía, de graduación. Lo que no queda graduado es la lucarna.

6/ Torne Conceto: (A)

Macias Villagon

Protagoniza una serie de funciones, como puerta de servicio zona de ventilación de la obra, receptora de aguas lluvia.

\* Comentario: El grupo no parece afijarse en el trabajo, hay una confusión que viene de la maqueta, se le llama "torre" e un elemento que no lo es. Lo cual queda verificado con la especificación de tubos estructurales. La poca concentración en el trabajo se revela además en la planimetría, muy elemental. Se les dijo varias veces que el proyecto requería pruebas en el taller de aerodinámica pero esto no se hizo.

Campus de Abstracción

A/ Hector Villalagos

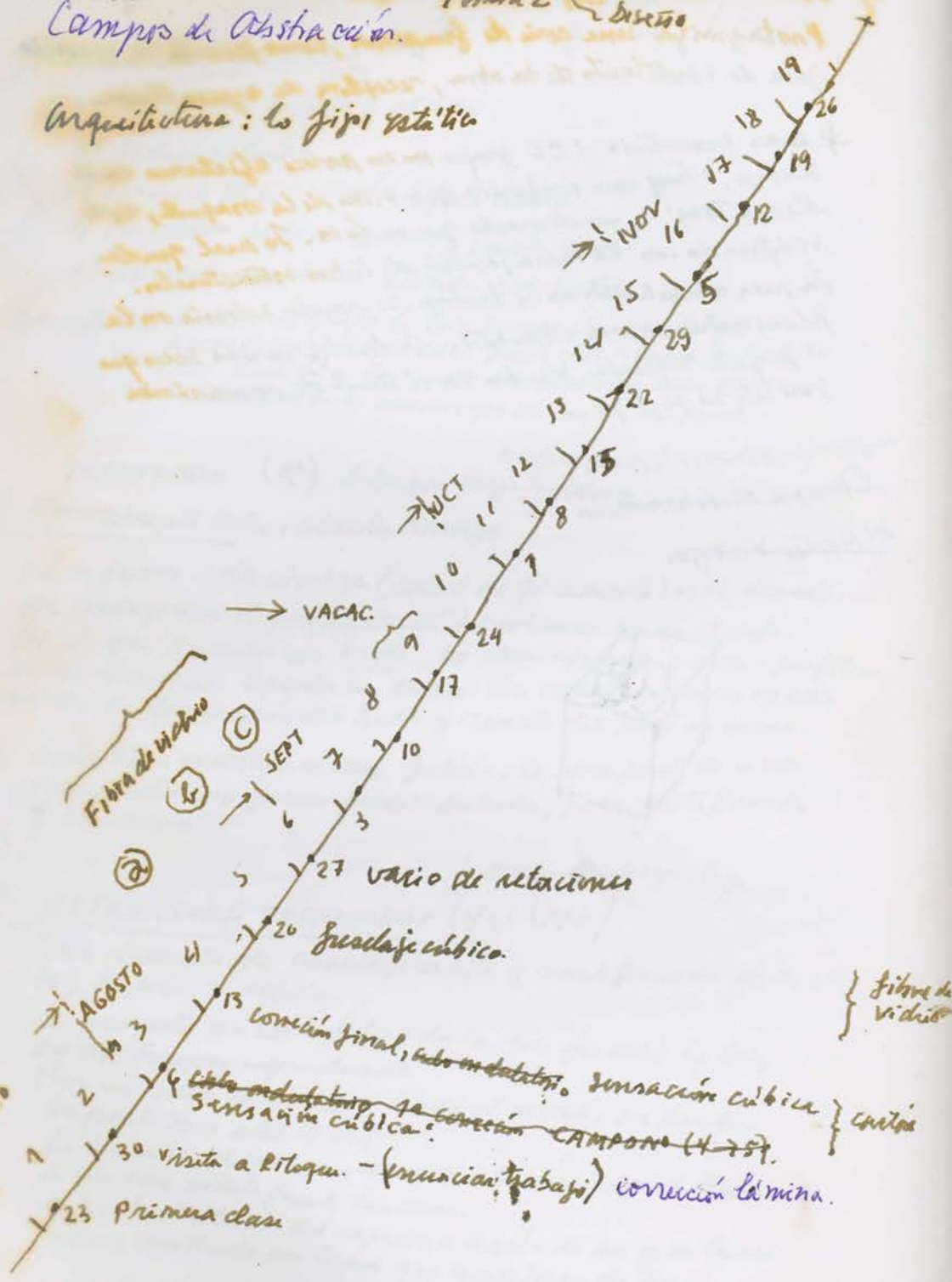




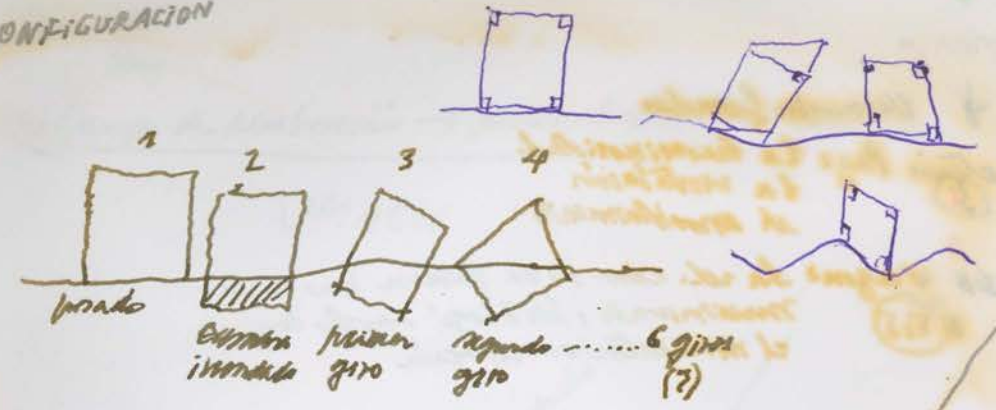
VMACH  
Campos de Abstracción.

Forma 2  
ARQ  
DISEÑO

Arquitectura: lo fijo estático

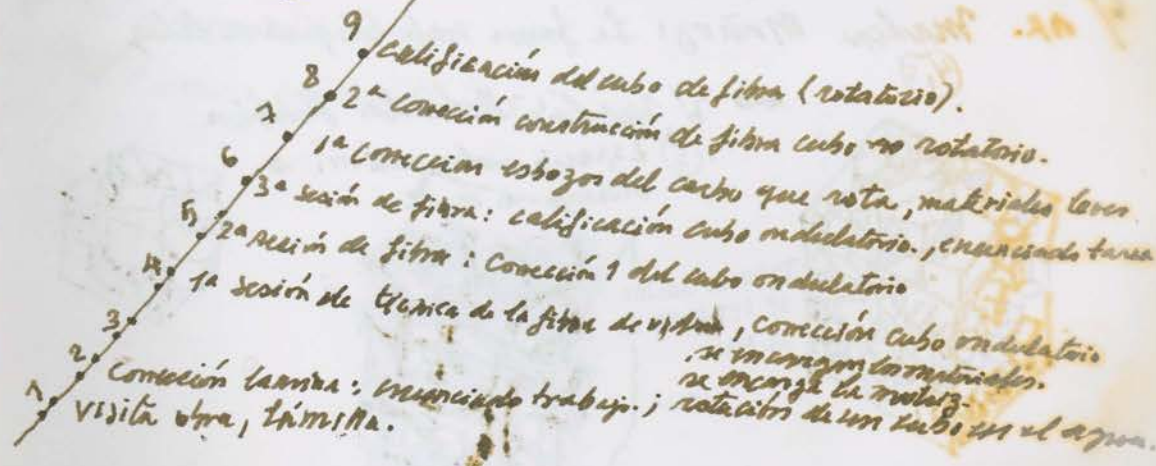
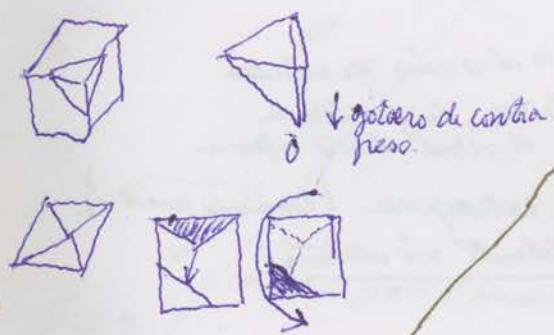


CONFIGURACION



Diseño el movimiento

1. Cubo ondulatorio
2. Cubo en rotación, estacionario con movimiento.



VER: Técnica de la fibra de vidrio, firmamento etc. (?)



8 Monumento Formales

D. 21 Walter Paz: La luminosidad, la ventilación y el mobiliario.

AR 21 Abel Wagon: La rel. edo-o) de guerra sin mueras, diálogo con la luz, el mov. interior debería.

AR 3/ C. del Rlo.: cavidad de la obra entre el cielo y el suelo.

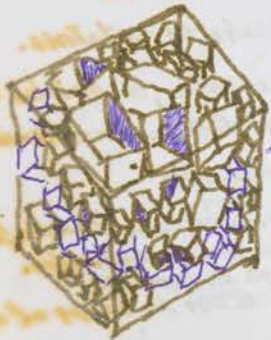
(5) lo existente: mon. resaca en rel. al viento, manip. del viento. permeabilidad del suelo, norte al sur.

AR 4/ Marta Foré Coma: la luz → el ritmo de estudio, entran la luz, luz natural, proyectan el vitral hacia afuera.

AR 5/ Caroline Castro: recrea la intemperie. (lenguaje plástico). no hay dibujo ni decoración.

AR 6/ Madelen Muñoz: La forma en la búsqueda de la luz.

AR 7/ Merlin's Rebelde Rebelión  
(5) Espacio contemporáneo, o nuevo o nullo.



TODO LO SOLIDO SE DESVANECE EN EL AIRE

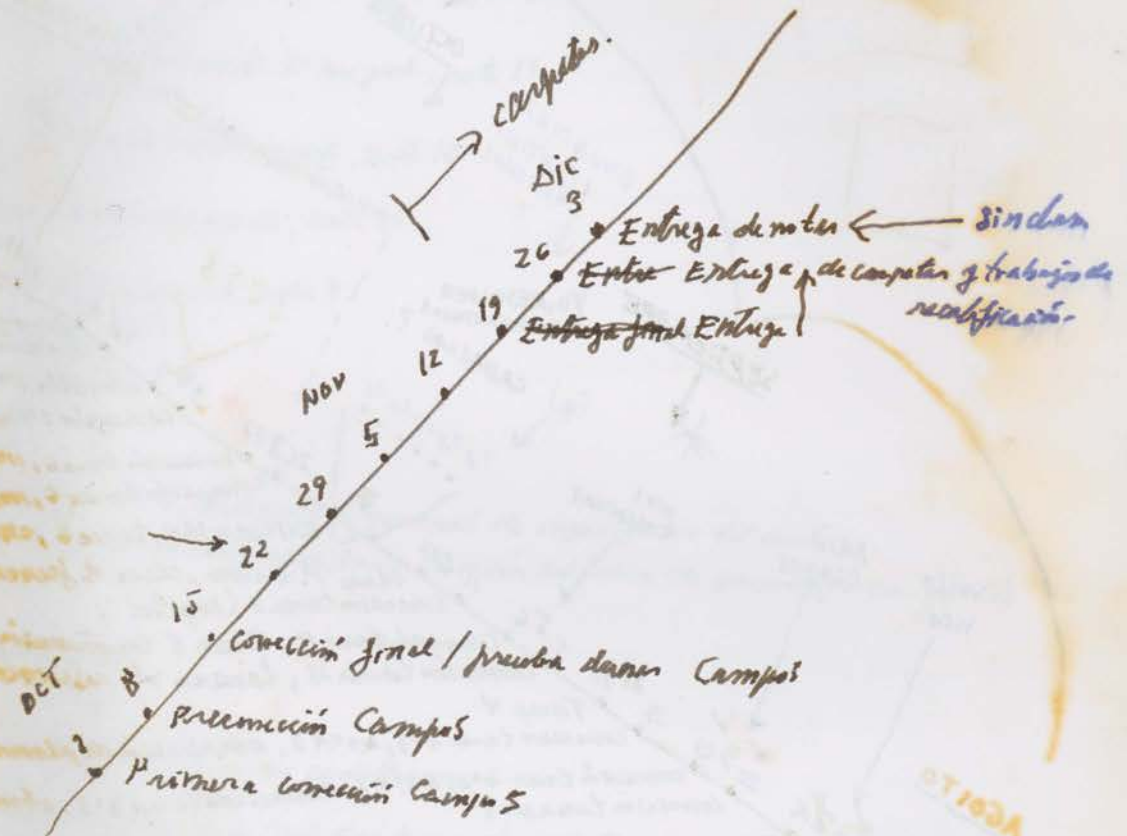
K. MARK



Arg.

Campa de Abstracción → para el elemento arquitectónico.

UMACH









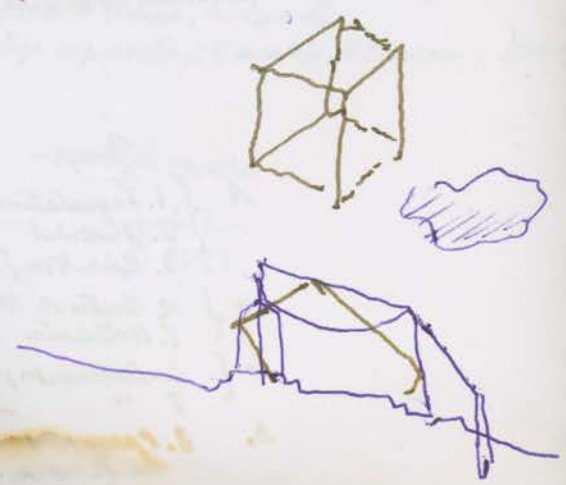
de manera total (compa de / Registro Exp. (or Somente / Jueces necesarios  
 Abstracción

- 1/ Techumbre 2/3: → trabajo de computación y copia de planos.  
 Luz y estructura. (redimensionar) llevar listones sobre trancha  
 ya trazados con la regla.
- 2/ Farcimento techo → canales corruga. (pueden negation).
- 3/ Pórtico-puerta: (acceso principal).  
 rehacer carpas. Dissipar los títulos de la obra.
- 4/ Rincón de Estudio. ver 'muebles nuevos'.
- 5/ Galería: sellos entre ventanas, sigue vidrios, demolición cimiento  
 gotera tubera hacia la galería

HOSP. ERRANTE

Nuevas Partidas

- 1/ Puerta Norte galería (impresión inversa?)
- 2/ Calzada galería → vacío central
- 2a/ Cierre interior - frente vitral
- 2b/ Fijura del comedor -20 ~ -40.
- 2c/ escaleras salidas (2) vitral
- 3/ Estudio en maquetas del vacío central  
 definición de los tres acis caran.
- 4/ Demoler tabique, cocina, vidrio, rodier.



Limosa

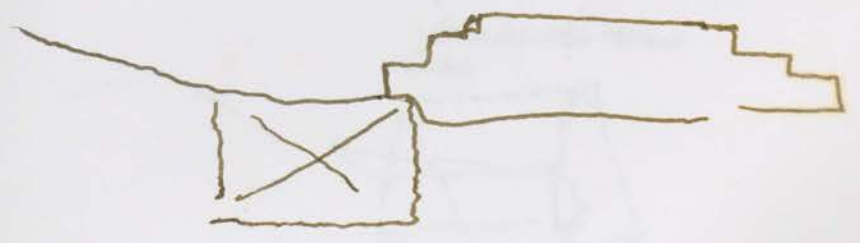
- Grupo 1 Techumbre 2/3 lista. gastos julio
- grupo 2 Techumbre 1/3 lista: sin gastos.
- grupo 3 galería, lista: sin gastos
- Grupo 4 Puerta Puerta: sin gastos
- grupo 5 Rincón: sin gastos
- grupo 6 Corredor (pendiente).

- 1 Corte de puros y actividad
- 2 análisis de luz con luz natural
- 3 Especificación para la obra
- 4 Sello de los nuevos galerías, lista la, altura superior vidrios, puros  
 5 Sello vidrio
- 6 Colocación de vidrios
- 7 Alcanzar tubera
- 8 Terminaciones vitral.

3 tramos cubiertas, estructura  
 W.

150,000	2,500	2500
750,700	750	
	-50	7500
		6720
		700

Cargas Juncos, Juncos





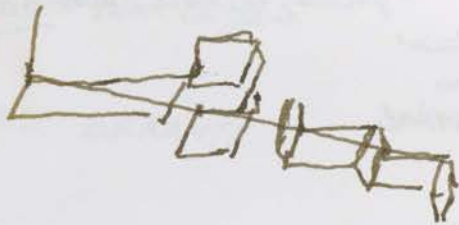
20/8/96.

(experiencia fibra de vidrio).

UMACH. Trabajo "Sensación Cúbica" - Calificación

Sin reves, autosoportante  
 más numeración cúbica  
 situación cúbica-trunca

} algunas condiciones.

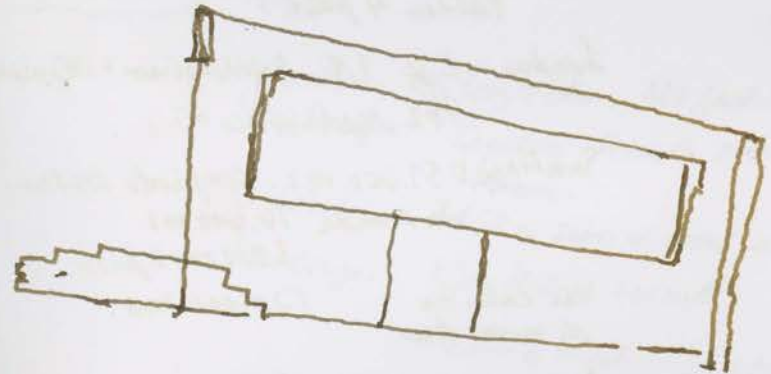
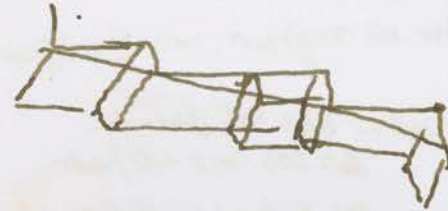
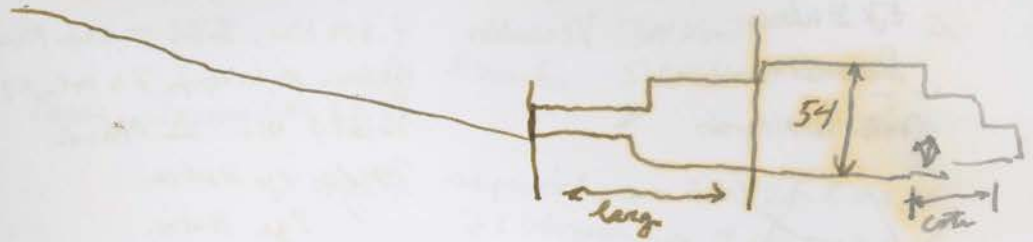


Conector  
ventilador  
elevación

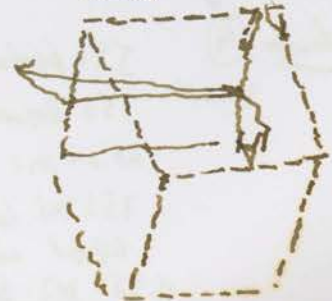


planta

12.3  
54



Objeto del mundo interior  
Cubos





Catalina Reyes (4)

Washington  
Versalles  
Eje Bulnes  
Praetia  
Centro de Negocio



Washington: Ciudad Monumental.  
16 Km. 2. terreno area cubica.  
Sincro - Capitulo 48 Km. (?)

Versalles 7,800 Has. total = sup. Paris  
Galeria de los espejos 73 mt. x 10 anchura  
16,650 m2. La Monda.  
Medio Eje Bulnes  
" Pza Bulnes.  
identifican los edificios que  
contribuyen al centro civic.

Brasilias: medio lo ministerio.

Centro de negocios: ver E edificio principal.

Sebastian Ortiz (4)

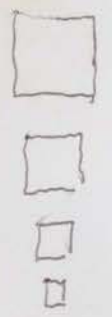
Versalles 580 mt. fachada.  
60,000 m2 edificado.  
Eje suburbio 14 Km.  
Jardin 700 Has.  
Palacio 4 pisos

Londres: Eje 1,5 Buckingham - Admiralty.  
702. Centro civic

Santiago: 51,600 m2. conjunto Bulnes.  
La Monda 16,600 m2  
32,200 - 2 pisos.

Ver catastro  
di ministerio

Nueva York: Centro civic



Ana Maria del Solar (4)

Versalles 580 fachada } palacio.  
150 anchura }  
60,000 m2 planta.  
355 mt. largo } jardin  
64 mt anchura }  
1,350 m3. total palacio

Washington 16 Km 2. barrio civic

Brasilias  
5,814 Km 2.  
identifican ministerio  
Santiago  
Plaza Bulnes 5 manzanas  
1,600,000 m<sup>2</sup>

Ana Maria del Solar (4)

Versalles 6,000 Ha terreno  
100 Ha jardin.  
Washington: 16 Km 2 Centro civic  
170 Km 2.

Paula Arnesman (3,5)

Brasilias: 5,814 Km 2. terreno  
sector civic.

Brasilias superbloque 20 x 200 l x 30 h.  
78 bloques -> 9,000,000 m3.  
312,000 m2. vivienda

Versalles: eje long 14 Km.  
6,000 has terreno  
100 has jardin  
60,000 m2. construido

Washington: 179 Km 2 Ciudad  
16 " " sector civic

Eje Bulnes: Eje 8 Km

Maria Jose Vargas (\*)

Versalles: eje long 14 Km, 580 fachada.

Washington: Capitulo - Sincro 8 Km  
Casablanca

Brasilias 1,152 m sobre el nivel del mar.

Santiago: Eje Bulnes 706 mt.

Centro de negocios 370,000 m2.



Unión naturaleza - arquitectura

a dudar

lo místico

presencia del misterio

misterio ¿ajeno a lo verdadero?

• gracia diálogo nat. - arq. - nacional

• R'2: " lib. - Cielo. (de naturaleza

des-ocultar por delectiva, en oposición.

frontera Nac. La Carapana, reserva de la biosfera

ventiente Norte, más asolado que Orizaba.

la palma más austral. (en peligro de extinción).

era particular donada a Conf.

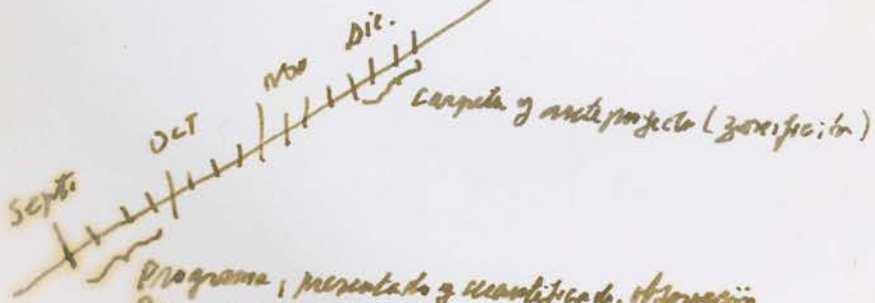
- recrear la palma Chetum.

ocupación posterior; i nueva a la palmera de

Pallak. etc.

centro de investigación.

Orizaba Landereraga:



Programa, presentado y clasificado, observación

Presentación de las 3 capitales, ampliado.

Exploración espacial del orden construido de la zona, según

Se presenta el orden del lugar en forma visible y en

condición bi-espacial

Orizaba Landereraga

cuantificación del gobierno - Estado

1/ Achiaramiento del espacio estatal (dentro de lo existente) agrandamiento del sector privado.

2/ La moneda 11.700 m<sup>2</sup> planta x 3 pisos → 46.000 m<sup>2</sup>.

2/ Las capitales cívicas en la tradición arquitectónica

Atenas: entre la casa y el templo (poder)

Washington: ciudad cívica

Brasilia: centro cívico que se ha ido

Santiago: del total 84.447 m<sup>2</sup> construidos

Viedma

Programa:

A/ Congreso 3 poderes:
 

- Legislativo (camara bicam)
- Judicial
- Ejecutivo (ministerios)

 Gobierno

B/ Centro de Negocio

Hotelería

C/ Belmarin Torre ante proyecto.  
D " Retiro.







