

SOMBRA DE ACOGIDA EN LUMBRE Y ENCUENTRO.

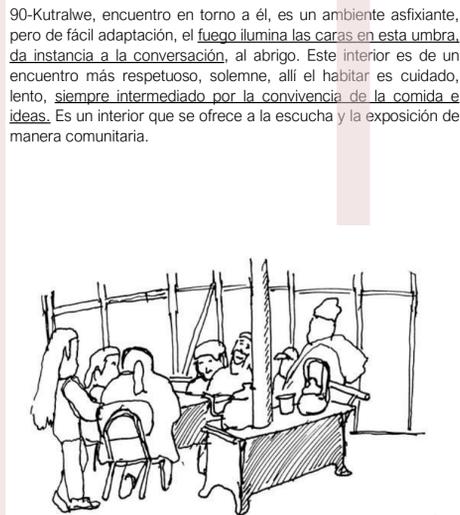
Encuentro en torno a la calidez y la temperie



- EL KUTRALWE AL CENTRO, INSTANCIA QUE ENCUENTRA UN EJE PARA EL HABITAR, TODO SE DISPONE EN TORNO A ÉL, EL COCINAR ES UN ACTO RELEVANTE, AL CENTRO, INTERMEDIA LA CONVIVENCIA DE LA GENTE JUNTO, FOCALIZANDO SU ENCUENTRO AL FUEGO, PARECE SER LA FORMA OVALADA DE LA RUCA LA ENCARGADA DE RECONOCER ESTE CENTRO, QUICHO NEURÁLGICO EN TORNO A LA LUZ Y CALIDEZ DEL CALOR. 80vc



- KUTRALWE, ENCUENTRO EN TORNO AL FUEGO, UN AMBIENTE ASFIXANTE PARA QUE UNO SE ACOSTUMBRA, EL FUEGO ILUMINA LAS CARAS EN ESTA SOMBRA, DA INSTANCIA A LA CONVERSACIÓN, AL ABRIGO, EL INTERIOR ES DE UN ENCUENTRO MÁS RESPECTUOSO, SOLEMNE, ALLÍ EL HABITAR ES CUIDADO, SIEMPRE INTERMEDIADO POR LA CONVIVENCIA DE LA COMIDA E IDEAS, INTERIOR QUE INVITA A LA ESCUCHA Y EXPOSICIÓN COMUNITARIA. 90vc

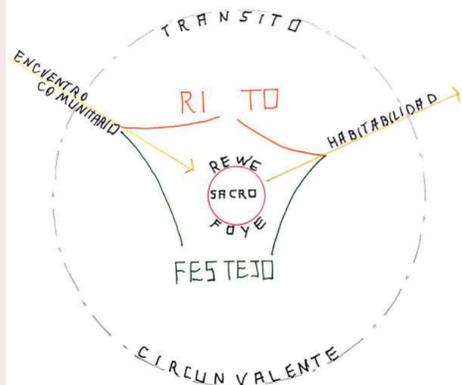


- DENTRO DE LA AMPLITUD DEL ESPACIO SE UBICA LA COCINA A LEÑA, CIRCUNVALÉNTELE A ELLA SE DA EL ENCUENTRO FAMILIAR, GRACIAS A SU CONFORT TÉRMICO, HACIA LOS BORDES EL ESPACIO TIENDE A UNA RECOLETA, DE ESPACIALIDAD MENOS RUTINARIA. 93vc

93- Dentro del centro de la amplitud del espacio se ubica la cocina a leña, circunvalénle a ella se da el encuentro familiar, gracias a su confort térmico. Hacia los bordes el espacio tiende a una recoleta, de espacialidad menos rutinaria.

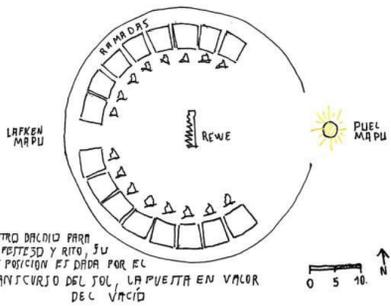


94- Encuentro dado en el calor de la cocina a leña, el lof se reúne al diálogo en torno a este fuego, las personas parecen actuar como paredes que contienen la temperatura en este lugar, propiciando la permanencia y el diálogo.



- EL FESTEJO Y RITO SE DAN EN TORNO AL FUEGO, EL ACTO ES EL TRANSITAR EN CIRCUITO AL SON DE LA MÚSICA, EL HABITAR PARECERA SER QUE SE DA REITERADAMENTE DESDE LOS CENTROS SIMBÓLICOS, CON ELEMENTOS COMO EL FUEGO QUE CONCENTRAN EL ESPACIO, LO RIGEN, LA VIDA SE DA EN SU ALERO, ESTO SE FESTEJA DÁNDOLES AMPLITUD PARA ASÍ REALIZARLOS Y PERMITIENDO LA COHABITACIÓN CON ELLOS. 81vc

81- El festejo y rito se dan en torno al foye, el acto es el transitar en circuito al son de la música. El habitar pareciera ser que se da reiteradamente desde los centros simbólicos, con elementos como el foye que concentran el espacio, lo rigen, la vida se da en su alero, esto se festeja dándoles amplitud para así realizarlos y permitiendo la cohabitación con ellos.

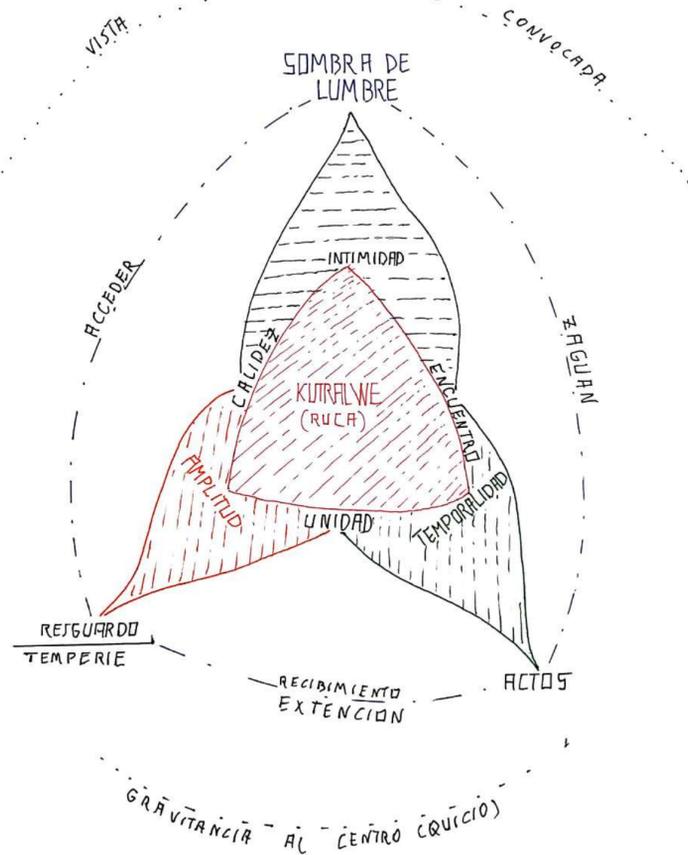


- CENTRO ORIGINARIO PARA EL FESTEJO Y RITO, SU POSICIÓN ES DADA POR EL TRANSCURSO DEL SOL, LA PUESTA EN VALOR DEL VACÍO. 83vc



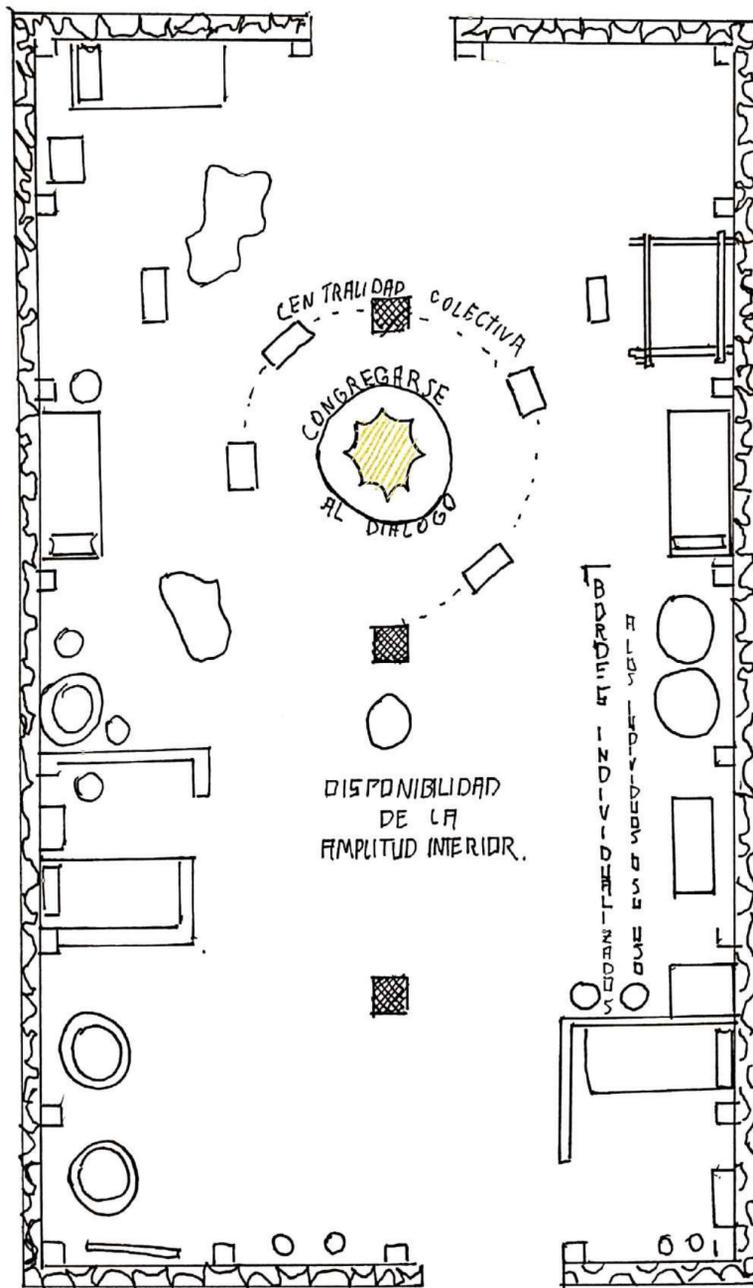
- SIEMPRE EN EL ALERO, ALLÍ EN EL ENTORNO INTERIOR EN PRESENCIA DE LA NATURALEZA Y LA CONTENCIÓN DADA POR EL UMBRAL, SE ACONTECE LA CHARLA DE LA NIÑA CON SU ÑAÑA, PARA PEDIRLE CONSEJO (ELLA ESTÁ SENTADA ALLÍ GRAN PARTE DEL DÍA, DISPUESTA A CHARLAR, QUE LA GENTE VAYA A SU ENCUENTRO, EN ESTE "ENTRE ESPACIO"). 83vc

83- Sentadas en el zaguán, aquí en el "entre interior", en presencia de la naturaleza y la contención dada por el umbral, se acontece la charla de la niña con su ñaña, para pedirle consejo (ella está sentada allí gran parte del día, dispuesta a charlar, que la gente vaya a su encuentro, en este "entre espacio").

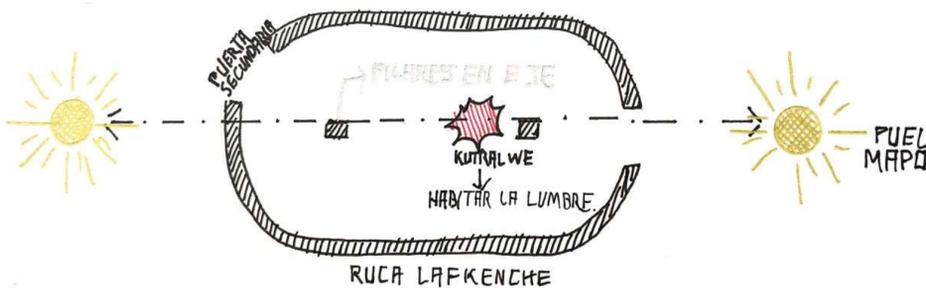


Planta I

≈ 7-15mts



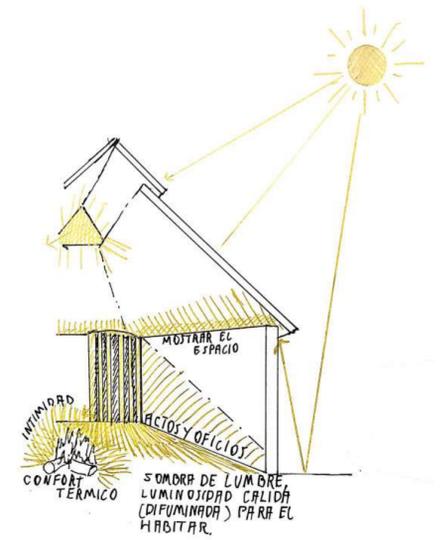
≈ 4-10mts



Corte I

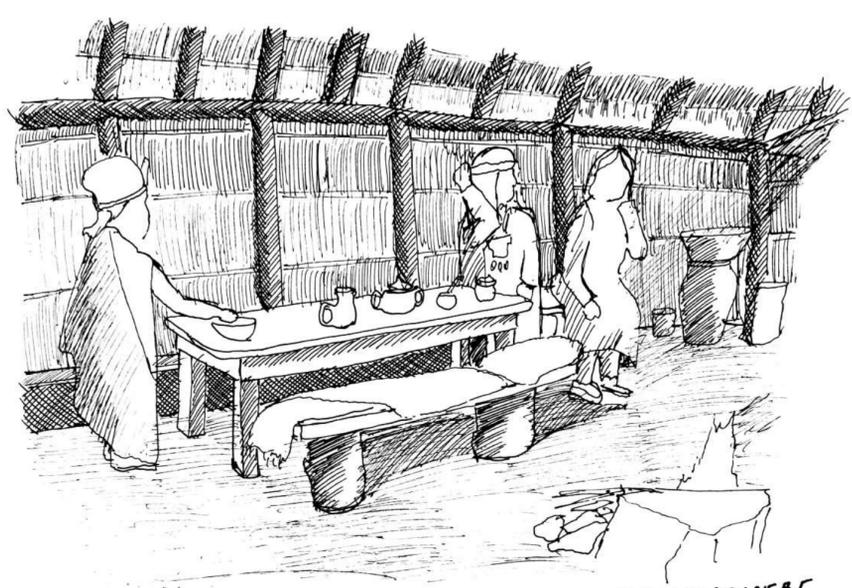


Adaptabilidad "morfológica" según contexto y temporalidad.



- PEHUENCHE, DENTRO DEL LEMU DE PEHUEU APARECE LA RUCA DE MADERA, COTERRAÑA A SUS SIMILES DE BARRO, PAJA Y COIHUE; AL IGUAL QUE ELLAS CARECE DE VENTANAS Y MANTIENE UNA ABERTURA SUPERIOR PARA EL FLUJO DE AIRE; NO DESPEJA EL SUELO CIRCUNDANTE, ES UNA CASA INMERSA Y MIMETIZADA CON EL BOSQUE, EVITANDO INTERVENIRLO MÁS DE LO NECESARIO. 75FC

75- Ruca Pehuenche, rodeada de un lemu de Pehúen aparece la edificación de madera, es coterránea a sus similes de barro, paja y coihue; al igual que ellas carece de ventanas y mantiene una abertura en la parte superior de la entrada para el flujo del aire. No despeja el suelo circundante, es una casa inmersa y mimetizada con el bosque, evitando intervenirlo más de lo necesario.



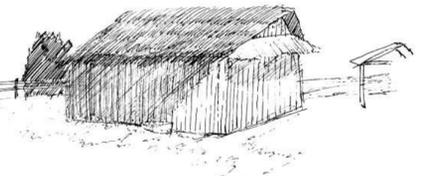
- LA LUZ ACCDE POR TRES FUENTES, POR LA DERECHA SE ESCALDA EN LAS RENDIJAS DE LA PUERTA, EN EL CENTRO EMANA LEVEMENTE DEL KUTRALWE, DESDE ARRIBA, EN LA UNIÓN DEL CIELO Y LA PARED, EXISTE UN VACIO QUE RECOGE LA LUZ REFLECTADA POR EL PISO Y LA DISPONE EN UNA FRANJA CONTINUA DE LUZ QUE ENVUELVE LA RUCA, LAS TRES LUZES SON TENUES Y DIFUSAS, LA RUCA SE HABITA EN ESTA INTIMIDAD DE UNA SOMBRA DE LUMBRE, QUE MUESTRA EL ESPACIO MAS NO TBC LO EXPONE. 78FC

78- La luz accede por tres fuentes: Por la derecha se escabulle entre las rendijas de la puerta, en el centro, emana levemente del kutralwe y desde arriba, en la unión del techo y la pared, existe un vacío que recoge la luz reflejada por el piso y la dispone en una franja continua que envuelve el espacio. Las tres luces son tenues y difusas, la ruca se habita en esta intimidad dada en una sola sombra de "lumbre" (calidez en la luz evidenciada en lo sombrío), la cual muestra el espacio interior pero no lo expone.



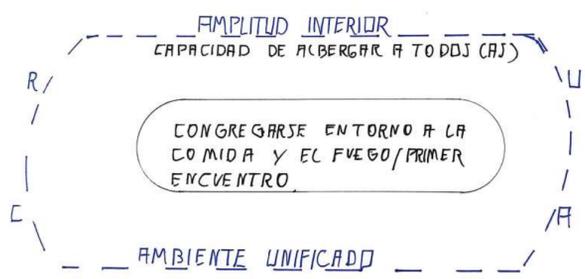
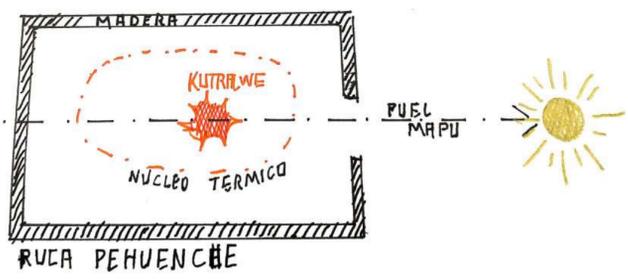
- LA LANGMIEN PREPARA LA COMIDA AFUERA DE LA RUCA, EL CLIMA LO PERMITE, LA VEGA DA ESPACIO PARA ENTENDER EL PAISAJE, A SU VEZ, DA LUGAR A UN SITIO AL VACIO DONDE YACE LA RUCA. 85FC

85- La langmien prepara la comida afuera de la ruca, el clima lo permite, la vega da espacio para entender el paisaje, a su vez, da lugar a sitio al vacío donde yace la ruca.



- LA RUCA TIENE MUCHOS FORMATOS, LOS MAS ABORIGENES DE TABLA DE PIELERA, SIGUEN SIENDO UN MONO AMBIENTE SIN VENTANAS Y DE UNA EDIFICACION RUSCA DE POSITIVIDAD EN MEDIO DE UNA INMENSIDAD DEL PAISAJE NATURAL REINANTE, UN CONTEXTO QUE CONDICIONA LA MATERIALIDAD DE ESTA Y A SU VEZ ELLA SE ORIENTA Y RESPONDE AL CONTEXTO. 91FC

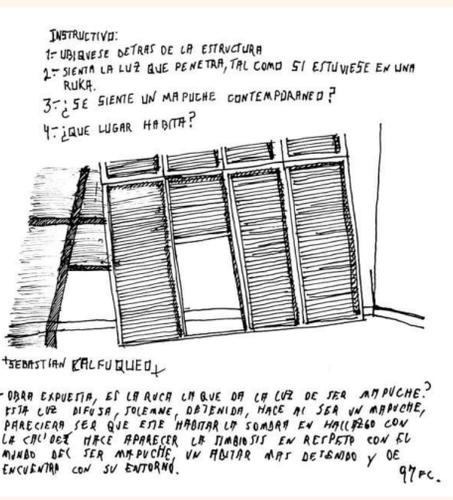
91- La ruca se encuentra en diversidad de formas y materialidades, las más modernas pueden ser (como es el caso) de tablas cepilladas, preservan la condición de mono ambiente y sin ventanas, además de ser edificaciones aisladas depositadas en medio de un inmenso paisaje natural reinante (esto en caso de ser ruca de rural, existen infinidad de formatos en la ciudad), siendo el contexto el que condiciona la materialidad con la que se construyen y también su orientación (relativa).



- LA NAÑA EN LA LADERA TRABAJA EL TELAR CON SU HIJO AL LADO, APRENDE DEL MIRAR, EL TELAR NACE DE LA ESTRUCTURA DEL COIHUE RECOGIDO EN LAS INMEDIACIONES (ESTE AUN ESTA VERDE), LA NATURALEZA OTORGA EN GRATITUD TODO LO NECESARIO PARA LOS OFICIOS, TODO SUJETO EN LAS INMEDIACIONES DE LA RUCA. 96FC

96- La ñaña en la ladera trabaja en el telar con su hijo a su lado, aprende del mirar, el telar nace de la estructura del coihue recogido en las inmediaciones (este aun esta verde), la naturaleza otorga en gratitud todo lo necesario para los oficios, todo dispuesto en las cercanías de su ruca.

Habitabilidad de la sombra



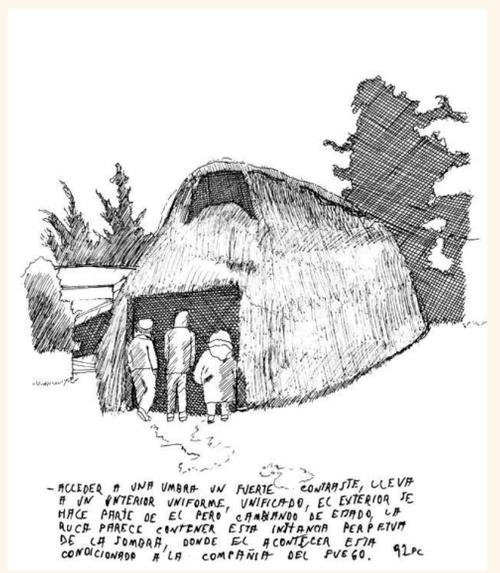
97- Obra expuesta, ¿es la ruca aquella que da la luz del "ser mapuche"? Esta luz difusa, solemne, detenida, ¿hace al ser, un mapuche? Pareciera ser que este habitar en hallazgo con la calidez, hace aparecer la simbiosis en respeto con el mundo del "ser" mapuche, un habitar más detenido y de encuentro con su entorno. 97FC



84- La ñaña se sienta en el interior de la ruca, manipula unos tajos de foye, dispone su cuero hacia la luz, hacia la puerta: su cuerpo retiene esta luminosidad, tras ella se ocasiona la oscuridad, se evidencia que esta tenue luz es la justa y necesaria para permanecer en acto, una luminosidad que ampara a la vista y nada más. 84FC

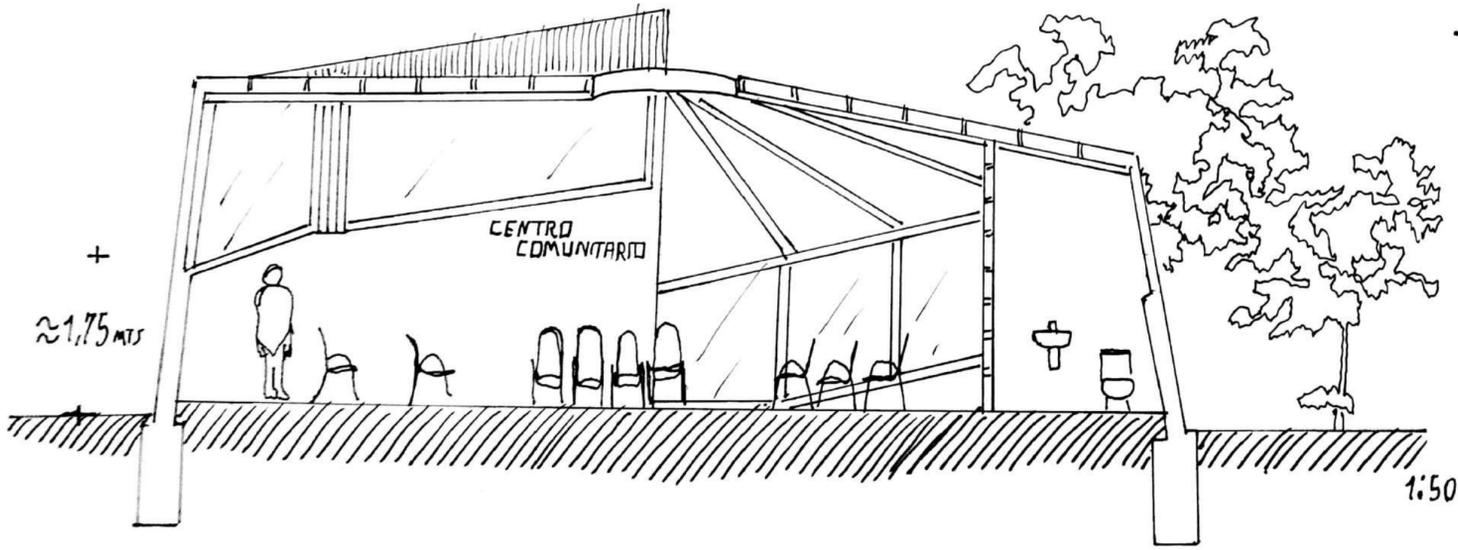


88- Al interior umbra solemne, se genera un claustro en refugio contenido, el suelo es lo más iluminado, adquiere un protagonismo, siendo lo más cuidado, lo más trabajado, todo orientado hacia un centro demarcado por el suelo, lugar donde ante la reunión aparece el kutralwe, intimidad luminica que congrega.



92- Acceder a una umbra, el fuerte contraste luminico, lleva a un interior uniforme y unificado, el exterior hace parte activa de él al cambiar de estado, la ruca parece contener la instancia del afuera al perpetuar la sombra, aquí el lugar y el acontecer están condicionados por la compañía del fuego. 92FC

Corte II



- LA REINTERPRETACION MODERNA DE LA RUCA, RE CONOCE SU CALIDAD PARA LOS ENCUENTROS, SIENDO ESTA UN CENTRO COMUNITARIO, ADEMAS RECONOCE EL PARTIR EL CIELO POR JODRE, LAS CADEZAS, AL PONER LAS VENTANAS POR ARRIBA DE ESTAS, NO SIENDO PERMEABLES A LA VISTA, PERO SI A LA LUZ

- EXPLANADA QUE RODEA CON PREJENCIA DE LO NATURAL.

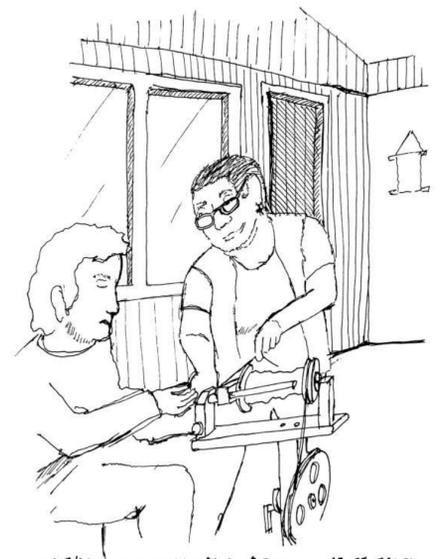
Espacialidad unificada y versátil



RUCA
MOBILIARIO ALMACENADO A ESPERA DE SU USO
ESPACIO DISPUESTO AL ACONTECER SEGUN INSTANCIAS TEMPORALES
EXTENSION LIBRE Y VERSATIL



- EL PACHI WENTRU DUERME SOBRE UN CONJUNTO DE FUSTES DE QUILA Y SE ABRIGA CON PIELES, ESTA CAMA OBSTACULA EL TRANSITO EN LA RUCA, MAS NO ES UN PROBLEMA PUES ESTA SE APILA JUNTO A LA PARED DURANTE EL DIA, ES UN MUEBLE PLEGABLE, QUE SE ACONDICIONA SEGUN LA INSTANCIA TEMPORAL DEL HABITAR QUE ADQUIERE LA TOTALIDAD DE LA RUCA EN EL TRANSICION DE LA JORNADA.



- LA CASHA/KA ES UN GRAN ESPACIO, CONTIGUA A ESTA SE ADOJO ESTE OTRO ESPACIO DE SIMILAR DIMENSION, EN EL LA LANGMIEN HILA Y ENSEÑA A HILAR, ESPACIO DADO AL OFICIO Y SU DIFUSION, PERO NO PARA SU HABITABILIDAD COMO CASA, ES MAS BIEN UNA OFICINA, AUNQUE ESTE ADOJADO, NO ES PARTE DE LA RUCA Y SU INTIMIDAD.

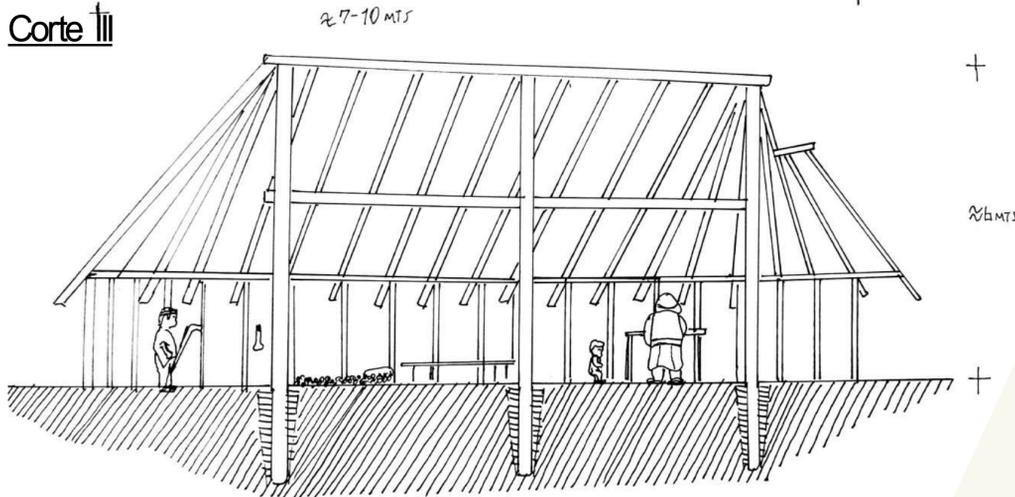
- AMUNCHE, GENTE JUNTA, EL ESPACIO INTERIOR DE LA RUCA ES EXTENDIDO, AMPLIO, LIBRE, DA ESPACIO Y LUGAR AL ENCUENTRO, EL CONGREGARSE EN ESTA AMPLITUD EN TORNO A LA COMIDA (DESAYUNO) PARA PARTIR EL DIA TODOS JUNTOS, TODOS ACOGIDOS Y RESGUARADOS EN EL PRIMER ENCUENTRO DE LA MAÑANA DENTRO DE LA RUCA.

74- Amunche, gente junta, el espacio interior de la ruca es amplio, extendido y libre; da espacio y lugar al encuentro permitiendo congregarse en esta amplitud en torno a la comida (desayuno), propiciando partir el día de manera comunitaria, todos juntos, acogidos/resguardados en este primer encuentro de la ruca.

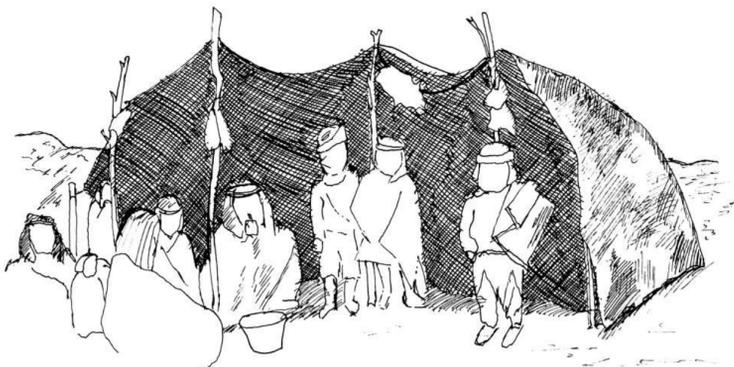
77- El pichi wentru duerme sobre un conjunto de fustes de quila, y se abriga con pieles de animal, esta cama obstruye el tránsito en la ruca, mas no es un problema, pues esta se apila junto a la pared durante el día, es en esencia un mueble plegable, que se acondiciona según la instancia temporal del habitar que va adquiriendo la ruca en el transcurso de su jornada y los diversos

86- La ruca es un gran espacio, contiguo a esta se adoso otro espacio de similar dimensión y tamaño, en él, la langmien hila y enseña a hilar, es un espacio dado al oficio y su difusión, empero, no es para su habitabilidad a modo de casa, es más bien una oficina. Aunque el espacio este contiguo a la ruca este no es parte de ella, ni de su intimidad.

Corte III

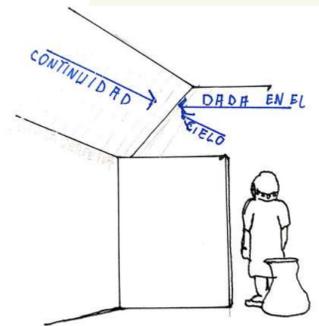


- LA PARED TERMINA APOX A LA ALTURA DE LA CABEZA, DANDO PASO AL CIELO.
- GRANDES PILARES EN ESE A LA PUERTA PARA DAR SUSTENTO A LA ESTRUCTURA, GRAN ENTRAMADO DE TRONCOS DAN FORMA A LA RUCA, ESTOS POSTERIORMENTE SON RECUBIERTOS.



- LOS MAPUCHES DE LA PAMPA ADOPTAN EL CONCEPTO DE TOLDERIAS DE LOS TEHUELCHES, UN HABITAR DADO BAJO PIELES TENSADAS QUE CUBREN 1/4 DE ESFERA, DEJANDO UNA GRAN PARTE ABIERTA HACIA EL EXTERIOR, DE ALGUNA MANERA ACOGIÉNDOLO EN ELLA. LA RUCA APARECE COMO UN MEDIO PARA FOCALIZAR LA VISTA HACIA EL PAISAJE DE ADELANTE, SUPERVIGILAR EL GANADO, UNA CASA QUE POR ESENCIA HACE PROPIA TODA LA EXTENSION INMENSA DE ESTAS LLANURAS, UNA HABITABILIDAD SIN LIMITES NI FIN.

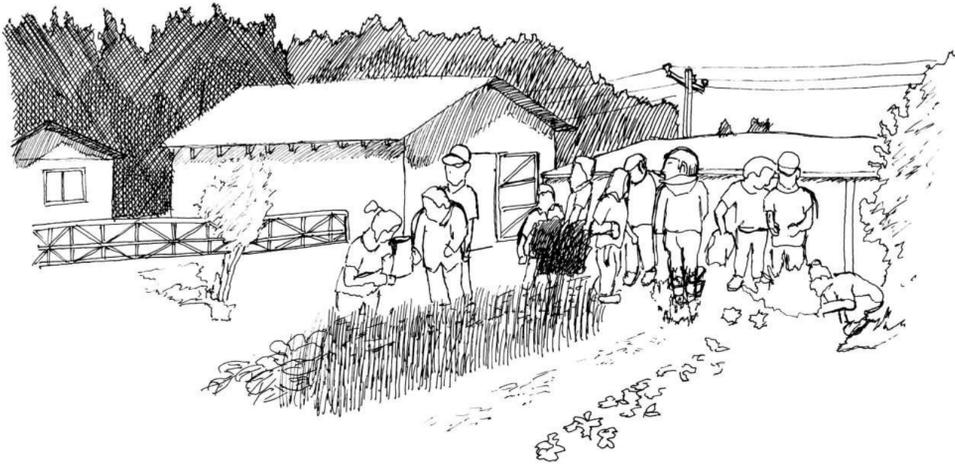
89- Los mapuches de la pampa adoptan el concepto de tolderías de los Tehuelches, un habitar dado bajo pieles tensadas que cubren 1/4 de esfera, dejando una gran parte abierta hacia el exterior, de alguna manera acogiendo en ella. La ruca aparece como un medio para focalizar la vista hacia el paisaje de adelante, supervigilando el ganado, una casa que por esencia hace propia la inmensidad de la extensión de las llanuras, una habitabilidad sin límites ni termino territorial.



- LANGMIEN PARADA EN EL PORTICO DE SUBDIVISION DE AMBIENTE AL INTERIOR DE LA RUCA, EL AMBIENTE ES DIVIDIDO LEVEMENTE POR ESTA PAREDES DE COIHUE, NO LLEGAN AL CIELO, SON DE LA ALTURA DE UNA PERSONA, ESTAN DISPUESTAS EN EL ESPACIO, CASI COMO UN MUEBLE, PARECE QUE FACILMENTE SE PUEDE RETIRAR Y ASI REUNIFICAR LA RUCA. PARECIERA SIEMPRE PER DURAR LA CONTINUIDAD DEL CIELO.

76- Langmien parada en el pórtico de subdivisión ambiental al interior de la ruca; el ambiente es dividido levemente por estas paredes de coihue, su extensión no se prolonga al cielo, son más bien de la altura de una persona, están dispuestas en el espacio a modo de mueble, pues aparentase ser que fácilmente se pueden retirar del lugar, reunificándolo como un monoambiente. Aparece como una constante la continuidad del vacío interior dada en el cielo ininterrumpido.

Explanada concéntrica a la ruca



-LA RUCA, ESTA EN LA PARTE POSTERIOR A LA IZQUIERDA, ES UN SOLO AMBIENTE INTERIOR, ELLA PARECE ENQUICIAR TODO EL PROGRAMA QUE LA RODEA: UN GRAN GRANERO, TENIENDO EN LA LOZANIA ZONAS DE PASTOREO, UN HUERTO Y UN INVERNADERO, CERCA A LA CASA, PERO CON DISTANCIA (50MTS APROX) ES EN ESTA DISTANCIA QUE NOS CONGREGAMOS BAJO EL AGRADABLE SOL, A CONVERSAR Y DANDO OPORTUNIDAD DE VER EL ORGULLO DE LA LANGMIEN QUE ERAN SUS DIVERSOS CULTIVOS, ENTRAMOS A LA RUCA EN MOMENTO DE MAYOR SOLEMNIDAD PARA COMPARTIR LA COMIDA, EL EXTERIOR TAN PROPIO QUE PASA A SER EL PRIMER PLANO DE HABITABILIDAD, EL REAL RECIBIMIENTO AL HOGAR ESTA DADO EN LA AMPLITUD EXTERIOR. 87M.

87- La ruca está en la parte posterior a la izquierda, está compuesta por un solo ambiente interior, ella parece enquiciar todo el programa que la rodea: un gran granero, teniendo en lozania dehesas, además de un huerto y un invernadero cercano a la casa, pero con cierta distancia (50 mts), es en esta distancia donde nos congregamos bajo un agradable sol, pudiendo conversar y ver con orgullo los diversos cultivos que nos mostraba la langmien. Al entrar a la ruca se produce el momento de mayor solemnidad, en esta atmosfera se comparte la comida. El exterior es tan propio que pasa a ser el primer plano de habitabilidad, el real recibimiento al hogar esta dado en esta amplitud exterior.



-RUCA APARECE EN LA EXTENSION, UN HITO QUE ORIENTA AL ESPACIO, ESTA ES UNA RUCA PEQUEÑA, ACOGE A LA FAMILIA O REFUGIO ATIENE EL CALOR DEL FOGÓN, Y MANTIENE AFUERA EL INTEMPERIE CLIMA CÁLIDO. 73M.

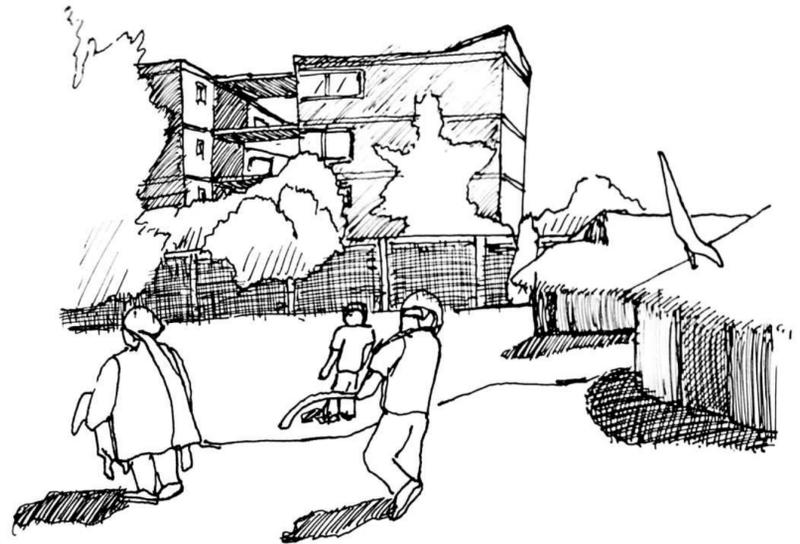
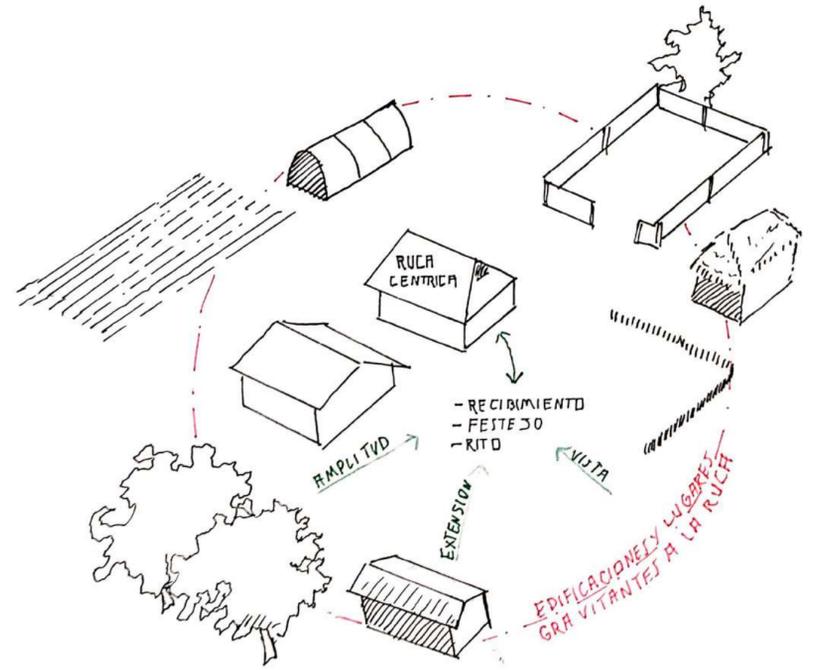
73- La ruca aparece en la extensión del paisaje, crea un hito que da centro al espacio. Esta es una ruca pequeña que acoge a la familia, da refugio al retener el calor del fogón, mantiene afuera la intemperie costera.



-ENTRE LA RUCA Y LA RAMADA HAY UN AIRE, EXPLANADA QUE SE DA EN EL TERCER PLANO, LA PRIMERIA HAY A UN SEGUNDO PLANO, LA RUCA ESTABLECE CIERTA DISTANCIA DE LA DEMAS EDIFICACIONES, LA DISTANCIA PARA SER VISTA, LA DISTANCIA SUFICIENTE PARA CONCRETAR EL ENCUENTRO, JUNTO A ELLOS HAY LA RUCA, A UN COSTADO, AFUERA PERO CERCA, UN ACTO AMPARADO EN EL LUAR EXTERIOR CIRCUNSCRITO A LA RUCA. 79M.

79- Entre la ruca y la ramada se hace a presencia un aire, explanada que se ocasiona frente de ella, lo posterior pasa a un segundo plano. La ruca establece cierta distancia con lo demás edificado, aventura a decir que esta distancia esta para la vista, una distancia suficiente (Aprox 20 mts) para congregarse en sus inmediaciones. Junto a la ruca se hila la lana, a un costado, afuera pero cerca, dentro de su explanada de influencia, un acto amparado en el lugar exterior circunscrito de la ruca.

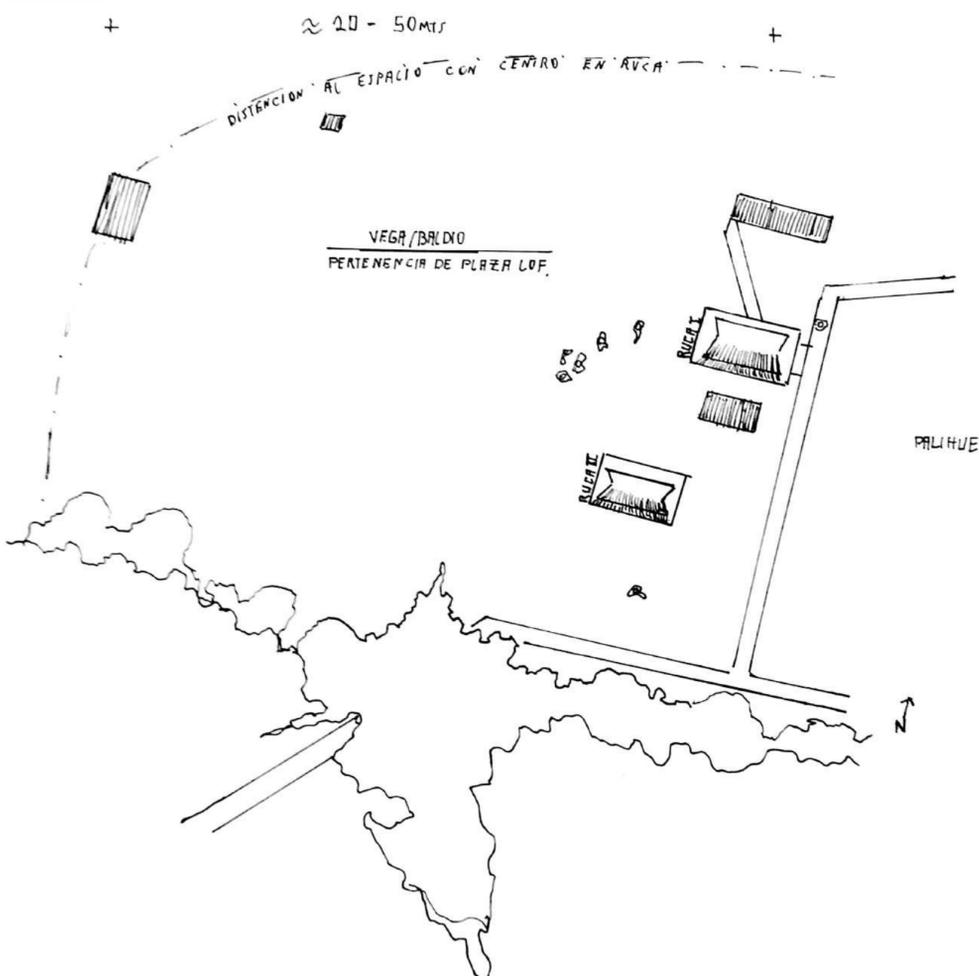
Planta III



-POR RUCAS ORIENTADAS A UN CENTRO, LA EXPLANADA, DURANTE EL DIA ALLI OCURREN LOS ENCUENTROS Y EL JUEGO, COMO EL PALIN, EXISTE UN LIMITE (LA CIUDAD) QUE COLINDA A ESTE VACIO, ELLOS NO VIVEN EN ESTAS RUCAS, VIVEN EN LOS DEPARTAMENTOS CONTIGUOS, VIENEN AQUI A CONCRETAR EL ENCUENTRO, FESTEJANDO SU UNION COMUNITARIA, RUCA, SIMBOLO DE UNION IDENTITARIO Y BUEN PERTENENCIA. 95M.

95- Dos rucas están orientadas a un centro (la explanada), durante el día allí ocurren los encuentros y el juego, como el palin, existe un límite (la ciudad que colinda con este vacío). Los mapuches no viven en estas rucas, sino en los departamentos contiguos, parte de la ciudad, vienen acá a concretar el encuentro comunitario, festejando su unión. Ruca entonces parece ser un símbolo de unión identitario, que hace prevalecer la pertenencia y arraigo de los pueblos.

Planta II



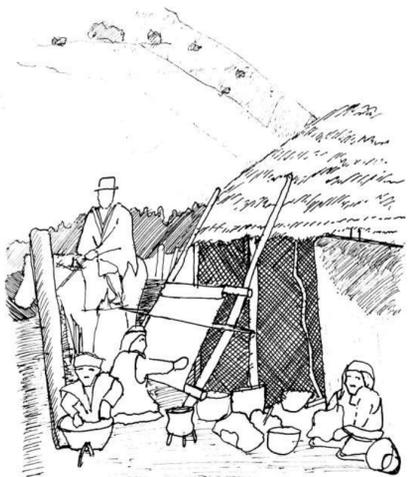
-RUCAS CONCENRICAS HACIA EL PALIHUE (EXTENSION DEL JUEGO Y EL RITO) AL CENTRO SE UBICA EL REWE Y LA BANDERA, A LO LESANO LA CIUDAD, LAS PULANGMIEN Y SUS PICHU DOMO SE REUNEN, CAMINAN HACIA ESTE CENTRO, A MODO DE PLAZA, PERO MAS INTIMO, TODAS SON COMO CIUDOS UN GRAN LOF DE DISTINTAS RUCAS QUE COMPARTEN ESTE ESPACIO PROPIO, NO COMO PLAZA, SINO COMO BARRIO DE ESTA GRAN FAMILIA. 82M.

82- Rucas concéntricas hacia el palihue (extensión que permite el juego y el rito), al centro se ubica el Rewe y la bandera, en lozania la ciudad. Las langmien y sus pichi domo se reúnen en este vacío caminando hacia su centro, a modo de plaza, pero más íntimo. Todas son conocidas, siendo un gran lof de distintas rucas las que comparten este espacio propio, no como una plaza pública, sino como un jardín familiar, una extensión de su hogar hacia afuera que se da en colectivo.

Nombre del acto:

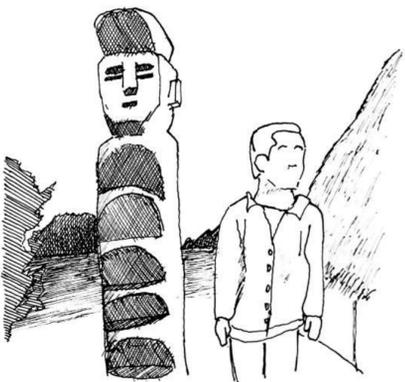
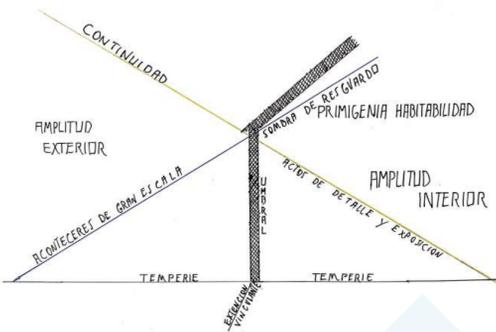
Mostrarse al encuentro dialogante de la luminosidad centralizada.

Sombras de cabida al acto



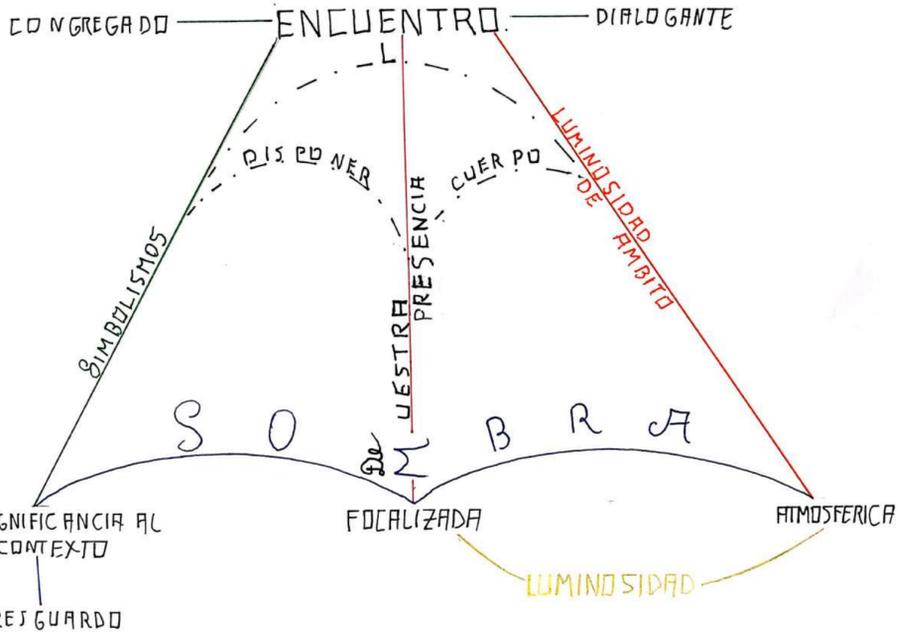
- EL UMBRAL DE LA PUERTA ES UN TAMAÑO MENOR EN COMPARACIÓN AL TECHO, EMPERO ELLO MANTIENE UNA AMPLITUD AL ACCESO, DEJANDO EN EVIDENCIA LA OQUEZAD SOMBRIA DEL INTERIOR ENMARCAR EN ESTA ALTURA DISMINUIDA DEL UMBRAL, ES ASI COMO LA RUCA SE EXTIENDE HACIA AFUERA AL ACOMODAR DE LOS OFICIALES DE GRAN ESCALA COMO EL TELAR, QUE USARA DE APOYA LA RUCA EN SI. 98fc

98- El umbral de la puerta es de un tamaño menor en comparación al techo de la ruca, pese a ello conserva una amplitud de acceso, dejando en evidencia la oquedad sombría del interior enmarcada en esta altura disminuida del umbral, es así como la ruca se extiende hacia el exterior. Afuera se llevan acabo los aconteceres de gran escala de los oficios, el telar utiliza la ruca como soporte (herramienta).



- PARECE QUE EL REWE AL SIMBOUZAR CON SOCAVACIONES EN SU TRONCO LOS DISTINTOS PISOS VERTICALES DE LA ESPIRITUALIDAD MAPUCHE, BUSCASE CREAR UNA SOMBRA EN CADA UNO DE ESTOS SURCOS, COMO PISO UNA SOMBRA, EL SER HABITA EN RESGUARDO DEL SOL, DANDO SUSTENTO A UN MUNDO HABITABLE EN LAS SOMBRAS, TANTO ESPIRITUALMENTE (EN ESTOS SIMBOLISMOS) COMO DE FORMA TERRENAL MEDIANTE PENUMBRA DE LA RUCA. 99fc

99- Pareciera que el Rewe, al simbolizar mediante socavaciones en su tronco los distintos pisos verticales de la espiritualidad mapuche, buscarse crear una sombra en cada uno de estos surcos, por tanto, cada piso es una unidad sombría. El "ser" habita en resguardo del sol, dando sustento a un mundo habitable en las sombras, tanto espiritualmente (en estos simbolismos) como de forma terrenal mediante penumbra de la ruca.

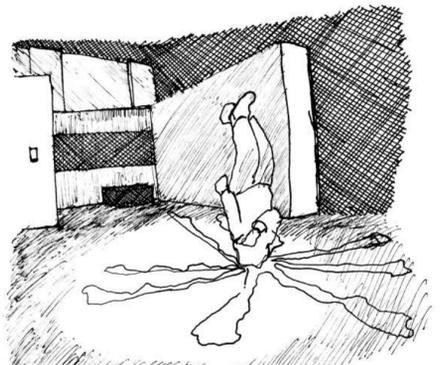
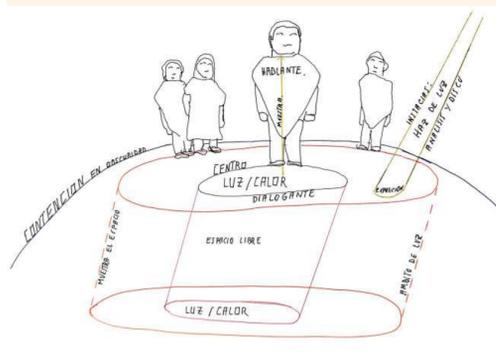
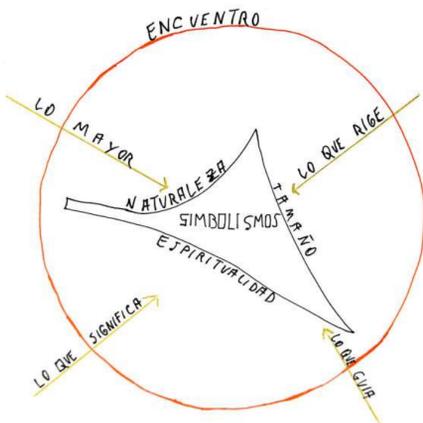


Simbolismos de cabida al acto



- LOS NIÑOS (AS) SE REUNEN EN TORNO A ESTE FOYE, QUE SIMBOUZA LA INTERSECCION DEL CIELO Y LA TIERRA, LA JUNTA ES TRANQUILA Y EN CONVERSACION, ME PREGUNTO SI LA LUZ Y EL FUEGO REPRESENTAN LO MISMO DEL CIELO Y LO ESPIRITUAL EN LA TIERRA, Y POR ELLO ALLI SE DA ESTE PECULIAR ENCUENTRO DE DIÁLOGO, DE RESPETO (YAM) EL CONGREGARSE EN CIRCULO EN TORNO A ELLOS APARECE COMO EVIDENCIA DE ESTE VINCULO INTRANZABLE CON LO NATURAL (LO INMENSO) QUE DA LUGAR AL SER HUMANO EN EL, INSTANCIA DE VINCULO CON LO "MAYOR". 104fc

104- Los niños (as) se reúnen en torno a este foye, que simboliza la intersección del cielo y la tierra, la reunión es tranquila y parlamentada. ¿me pregunto si la luz y el fuego representan lo mismo que el foye?, un ámbito del cielo y lo espiritual descendido a la tierra, siendo por ello, qué se da allí este peculiar y específico tipo de encuentro dialogante, de respeto (yam). El congregarse en círculo en torno a estos símbolos como "testaferros" de los vinculos intranzables con lo natural (lo inmenso, incontenible), que da lugar al "ser" mapuche en ellos. Instancia de vinculo con lo mayor.



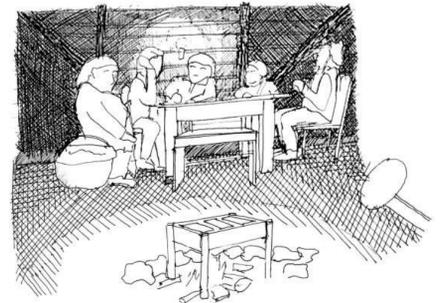
- SEÑALAN CALFUECO, - AL CENTRO DE LA LUZ ESTA EL CUERPO, EN UNA ATMOSFERA DE PENUMBRA DECOMUNAR HAY UNOS EXTREMOS, ESTE CENTRO DE MUNDO (PUES ALLI LA LUZ SE PUEDE VER, MAS NO EN LO OSCURO) ACOGE A LA CABEZA DE LA PERSONA. CABEZA EN EL SUELO, EL PENSAMIENTO Y VIDA ENFOCADO A VOZES A LA TIERRA Y A LO QUE AMPARA LA LUZ.

100- Sebastián Calfuqueo - Al centro de la luz se halla el cuerpo, en una atmosfera de penumbra acentuada hacia los extremos, este centro de mundo (pues allí la luz se puede ver, mas no en lo oscuro) acoge a la cabeza de la persona. Cabeza en el suelo, el pensamiento y vida radica focalizado o abocado a la tierra, y a aquello que ampara la luz (lugar).



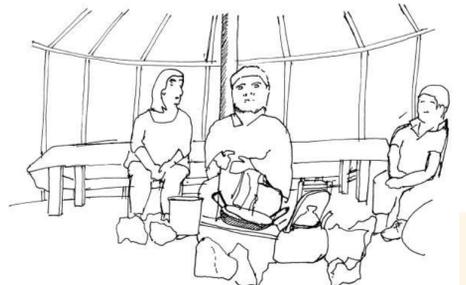
- ENCUENTRO, MUY EN DISCUSION, SE EXHIBEN LANAS EN ESTE LUGAR, MISION EN TORNO A ELLOS, LA VISION NO SE ATANDE, SE VISION EN ESTE UNICO HAZ DE LUZ, QUE DIO ESPACIO PARA VER EN DETALLE, ANALIZAR, CONVERSAR Y DECIDIR / DISCUTIR, LOS HACER PUEDIERON SER UNA LUZ PARA LA TOMA DE DECISIONES.

101- Encuentro, acto en discusión. En la mesa se exponen las lanas, acontece una discusión en torno a ellas, la ubicación de este diálogo no es azarosa, se encuentran en este único haz de luz, que dio espacio para ver en detalle; analizar, congregarse, discutir o dialogar. Los haces pudieran ser una luz para la toma de decisiones.



- KUTRALWE AL CENTRO Y FRENTE, PARA EL DIÁLOGO SE DA ATRÁS EN LA PARED, ESTO POR UNA AMPOLLETA QUE DA EL PUNTO LUMINICO PARA CONVERSAR, PERO ASI SE MANTIENE LA PRESENCIA DE LA LUZ CENTRAL QUE DA CALOR Y PUNTO DE ESPACIO, EL DIÁLOGO SE DA EN FRENTE Y EN TORNO A LA AMPOLLETA, PERO ESTABAN A LA JUNTA DEL NUBLO A ALGUNOS METROS, DANDO UNO COMO CUERPO LUMINICO, 102fc

102- Kutralwe al frente y al centro. El diálogo se da atrás, contiguo a la pared, esto debido a la presencia de una ampolleta que otorga este ámbito luminoso congregante, aun así, se mantiene la presencia de esta luz central (fuego) que da cabida a todo el espacio interior. El diálogo se da de frente y en torno a las distintas luces, dando la espalda a las sombras, nunca a la luz, un diálogo dado con el cuerpo en frente iluminado.



- EL LONCO AL CENTRO GUARDA LA PALABRA, PUES QUE LONCO SE VUELA MAS CERCA DEL CALOR O LA LUZ, ESTO SE RESPETE EN VARIAS CASAS, EL ACTO GUARDA CERCA AL CALOR, PUES QUE PARA EL LONCO SE RESPETE A LA LUZ, PENSANDO EN CALOR, SE MUESTRAN. 103fc

103- El lonco se encuentra al centro del espacio, guiando la palabra, aquel que lidera el diálogo se ubica mas cerca del calor o la luz, esto lo he visto reiterado en croquis anteriores, el resto de la comunidad guarda cierta distancia, pues es aquel que posee la palabra quien con propiedad se acerca a la luz, alumbrando su cara, mostrándose al espacio.

Luminosidad de cabida al acto.