

TIPO REFERENCIA: Carta

TÍTULO: **Carta a Vittorio di Girolamo 18 mar. 85**
AUTOR: Silvia de Ambrosini
EDICIÓN: --
PÁGINAS: 2 / 1 sobre
IMÁGENES: 3
FORMATO: --
LUGAR: Buenos Aires
FECHA: 1985

COLECCIÓN: Correspondencia
FONDO: Iommi-Amunátegui
CONJUNTO: Carpeta Negra
NÚMERO INGRESO: 028

NOTA EDICIÓN: --

CLAVE: Iommi / Correspondencia / Iommi-Amunátegui / Carpeta Negra /
Carta a Vittorio di Girolamo 18 mar. 85 / 1985 / 028 /
CÓDIGO: **IOM-LET-IAM-CNE-CAR-985-028**

ARTINF

Fundada en 1970

LAS HERAS 3807 - C. 1425 BUENOS AIRES - ARGENTINA - 801-7280

Buenos Aires, marzo 18, 1985.

Vittorio Di Girolamo
Pedro de Valdivia 1801
Santiago de Chile
Chile

*Un beso grandote
Sinitz*

Queridísimo amigo:

Las malas ondas se han combinado para que se produzca esta aparente incomunicación involuntaria. Tu dolencia -que me preocupó mucho en su momento-, la huelga de correos con la cual no se podía contar que llegara ninguna carta dentro ni fuera del país y luego un problema de salud que me tuvo bastante mal durante 3 meses (un virus en el ciático). Felizmente los problemas de salud de ambos han sido superados, pero la huelga de correos sigue en estado latente con irregularidades no confesadas oficialmente.

Respondiendo a lo que me solicitas, espero que hayas recibido los números de ARTINF que te mandé con Romolo. En cuanto a la revista Estética, en la que deseas colaborar creo que el único conducto, como siempre, es dirigirse al Pope Glusberg pero no por mi intermedio porque yo me mantengo a distancia de sus operaciones. Los colaboradores de esa revista son, en mi opinión, bastante fantasmas-aquí no se vende. Como en todo lo que hace, Glusberg se encarga de promocionarse. Estoy de acuerdo contigo en que la novela de Eco es fuera de serie.

En cuanto al proyecto AGAL es algo en lo que me enganchó con su acostumbrada seducción y lo hará en el momento en que a "él" le convenga. Te repito, me mantengo al margen porque sé que todo es una política de oportunismos y conveniencias manejada entre Glusberg, Safons y Fevre (ninguno santo de mi devoción ni muchísimo menos), como una bolsa de gatos que tan pronto se odian o se aman y yo no entro en esos manejos, te lo explicaré personalmente.

En cuanto al proyecto de la muestra se Tomasello es algo en lo que tampoco deseo co-participar con el CAYC que se basta solo para hacer sus shows; además porque considero que su trayectoria de artista no alcanza para un museo en Buenos Aires dedicado a él. Así vamos dividiéndonos en fachadas e instituciones, museos, museitos, etc., etc., sin contar con los fondos necesarios para bombitas de luz y garrafas para mantener uno sólo e importante como el Nacional de Bellas Artes.

ARTINF

Fundada en 1970

LAS HERAS 3807 - C. 1425 BUENOS AIRES - ARGENTINA - 801-7280

Respecto a la muestra de arquitectos latinoamericanos para junio, es algo que maneja él e su manera totalitaria, como todo.

Mucho me alegra tu nombramiento en la Universidad de Talca. Godofredo está en Buenos Aires y por él me he enterado del casamiento de una de tus hijas; te felicito y con Silvita les mandamos un abrazo y nuestras felicitaciones a la nueva pareja.

ARTINF sigue adelante, no ha suspendido ningún número de su publicación, pero este año está a full con las notas que se incluirán en los tres números dobles que pienso editar. Tú sigues figurando como colaborador y espero que pese a nuestras a tareadas vidas y problemas de correo podamos convenir alguna nota tuya en el futuro.

Siempre te recuerdo con el cariño y estima de gran hombre que eres y de todo lo que haces por la cultura. Con mi amistad entrañable te envío un apretado abrazo.

*Hasta siempre querido y eterno
amigo Silvita*

P.S.: Cariños a tu mujer e hijos también de Silvita, que no olvida esa familia tan linda. Muy feliz 1985 y próspero de éxitos para tu nuevo cargo.

Vittorio Di Girolamo
Pedro de Valdivia 1801
Santiago de Chile
Chile