



Mirada forastera

Estudio y Propuesta de Recalificación urbana en Valparaíso

Matteo Gallo/ Estudiante de Doble título/ Politecnico di Torino
Prof. Guía: Ivan Ivelic/ Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Diciembre 2013/ Carrera de Arquitectura

Mirada forastera

Estudio y Propuesta de Recalificacion urbana en Valparaiso

Matteo Gallo/ Estudiante de Doble titulo/ Politecnico di Torino
Prof. Guía: Ivan Ivelic/ Pontificia Universidad Catolica de Valparaiso
Diciembre 2013/ Carrera de Arquitectura

Indice

01

Prologo y Introducción

02

Etapas italianas

- 2.1 Atelier di Progettazione (1º año)
- 2.2 Atelier di Progettazione (2º año)
- 2.3 Atelier di progettazione (3º año)
- 2.4 Atelier di Innovazione Tecnologica (4º año)
- 2.5 Atelier di Progettazione (4º año)
- 2.6 Conclusiones

03

Viajes y dibujos

- 3.1 España
- 3.2 India
- 3.3 Buenos Aires
- 3.5 Tierra Andina 2013
- 3.6 Chiloé 2013
- 3.7 Conclusiones

04

Valparaiso, Grados de Libertad

- 4.1 Introducción a la ciudad
- 4.2 Flores y Basura, observaciones en el cerro Florida
- 4.3 Sillón Urbano, intervención en el cerro Florida

05

Valparaiso en una mirada

- 5.1 Del Caso, Ascensor Florida
- 5.2 Proposición urbanística
- 5.3 El Barco en botella: proposición Arquitectónica
- 5.4 Láminas
- 5.5 Maqueta

06

Conclusiones

Introducción

El trabajo que se presenta a continuación, se fundamenta sobre una visión de la arquitectura, que considera el dibujo como un lenguaje de observación y representación de del espacio habitable en sus distintas escalas; desde el territorio, hasta la gestualidad del cuerpo.

A diferencia de otros lenguajes, como la fotografía, el dibujo de observación permite “filtrar” los elementos que configuran el espacio, constituyéndose en un modo de recoger aquellos rasgos esenciales que lo hacen singular.

Frente a los actuales medios digitales de representación, que operan una vez que el proyecto esta definido, el dibujo permite adelantarse y ser la proyección de una idea en el espacio que guía las operaciones de proyecto para configurar la obra de arquitectura. El dibujo concebido de este modo, es el lenguaje que nos permite ubicarnos en el origen del proceso.

Como todo lenguaje, la observación requiere experiencia, no es un conocimiento que se adquiere de forma teórica, sino mas bien se aproxima al oficio, en el cual quien lo ejerce desarrolla las habilidades para vincular el ojo que observa y la mano que dibuja. Así, podemos ver por primera vez, sin juicios previos que condicionan la mirada, desvelando aquello que consideramos cotidiano y asombrándonos frente a lo que nuestros ojos tienen delante. La observación concebida así, nos permite cultivar la capacidad de asombro, indispensable en la tarea de hacer mundo.

El caso arquitectónico en el cual decanta esta visión, corresponde a una intervención en el ascensor Florida, en estado de abandono los últimos años, el cual se plantea como un equipamiento de revitalización del barrio, dotado de espacios de encuentro y articulación de los vecinos, concebido espacialmente como una galería desde la cual recoger algunos hitos relevantes de la singularidad espacial del cerro. La intervención a escala arquitectónica se emplaza dentro de un área de influencia definida por el recorrido del ascensor, dentro de la cual se plantean elementos de conectividad peatonal, espacios comunes de encuentro y representación (anfiteatro) y terrazas para huertas urbanas desarrolladas por los vecinos.

Así, visión y proyecto concebidos desde la observación dibujada de la realidad, nos plantea que desde la capacidad de asombro, es posible repensar originalmente nuestras ciudades.

Ivan Ivelic

Prologo

Como estudiante de intercambio, el confronto entre dos realidades academicas constituye un tema dificilmente omisible a la hora de plantearse un proyecto de tesis.

El area de interes de mi primer trabajo de tesis, concluido en Italia el año pasado, feu el campo del dibujo y de la investigacion sobre sus aplicaciones en el sector del Arquitectura y del aprendizaje. Desde entonces empezò una colaboracion con la Profesora Ursula Zich del departamento de Arquitectura del Politecnico de Torino, que sigue hasta hoy y que me llevò a tratar distintos temas y aplicaciones del dibujo tecnico y a mano alzada.

Llegando a Chile fue para mi una sorpresa constatar como ese tema sea proprio de la enseñanza de la Pontificia Universidad Catolica de Valparaiso, desarrollado a partir de la observaciòn atenta y precisa de los fenomenos urbanos y sociales. Desde los primeros meses empezò a crecer en mi un interes para esta "nueva" mirada hacia la Arquitectura y junto a un grupo de amigos italianos y chilenos, armamos recorridos de conocimiento de la ciudad de Valparaiso reconociendo el croquis y el dibujo como base para descubrir realidades escondidas a la mirada del turista y a veces hasta a la del local.

Fue durante estos encuentros que surgiò por primera vez la idea de tratar de involucrar dimensiones mas masivas en estos encuentros y se planteò la posibilidad de llevar la atencion del vasto publico de turistas, visitantes o simples aficionados a la realidad de los cerros, a dotarse de nuevas miradas sobre la ciudad através de los instrumentos de observacion enseñados por la escuela. La pregunta que entonces surgiò fue como llevar estos anelos a una dimension arquitectonica que le diera una calidad nueva y energica a espacios olvidados y desconocidos?

Durante la travesìa a Sao Paulo a la cual participè el año pasado con el taller de 4° ARQ me acuerdo que una frase dicha por el Profesor Mauricio Puentes me llamò la atencion y me hizo pensar en las muchas posibilidades que la obra de travesìa lleva al lugar donde se emplaza;

<<La obra de travesìa se concibe como una sugerencia espacial, una posibilidad de interpretacion de las necesidades de un lugar pero que no se impone sobre el tiempo y la voluntad de sus habitantes. En

este sentido la obra es considerable una maqueta 1:1 de un proyecto, dura en el lugar el tiempo suficiente para llevar la atención de la gente hacia una posibilidad proyectual...>>

Reinterpretando esta frase se me ocurrió de llevar la atención de la ciudad (entendiendo por ciudad los ciudadanos y la pública administración pero también los fenómenos turísticos y los visitantes de afuera) a algunos lugares que yo, con mi mirada de extranjero, juzgué interesantes, a través de pequeñas obras de arquitectura, sugerencias espaciales, conectada entre ellas por un recorrido de conocimiento de la maravilla de Valparaíso vista desde los ojos de un extranjero enamorado de su realidad compleja, de un habitante joven y curioso, pero sobre todo de un arquitecto.

Valparaíso, 24/6/2013