

# Distancia y Dirección del cuerpo, que enfoca la visión y atención, para acoger el oír

-La captura en el oír, está marcado fuertemente por el campo de visión y la atención que se le preste.  
 -La distancia modifica la cantidad y calidad del oír. Posicionar dos cuerpos muy separados lo perjudica.  
 -La dirección que el cuerpo tenga, entrega el campo de visión, si la visión coincide con lo que se oye, la concentración es mayor.  
 -La unión de la atención, la visión y el percibir sonido, optimiza y acoge el oír.



88- A pesar del amplio espacio, la preferencia es de **ubicarse en el borde**, cercano al grupo, para una mejor atención y visión, entregando el borde, también, un espacio **cómodo de detención** permitiendo la **cercanía y el oír**.



89- El árbol como centro de las bancas, un **punto de visión** que todos tienen y **llama la atención**, algunos se sientan en el muro que lo contiene, teniendo las miradas. **Un centro es un foco de atención**.



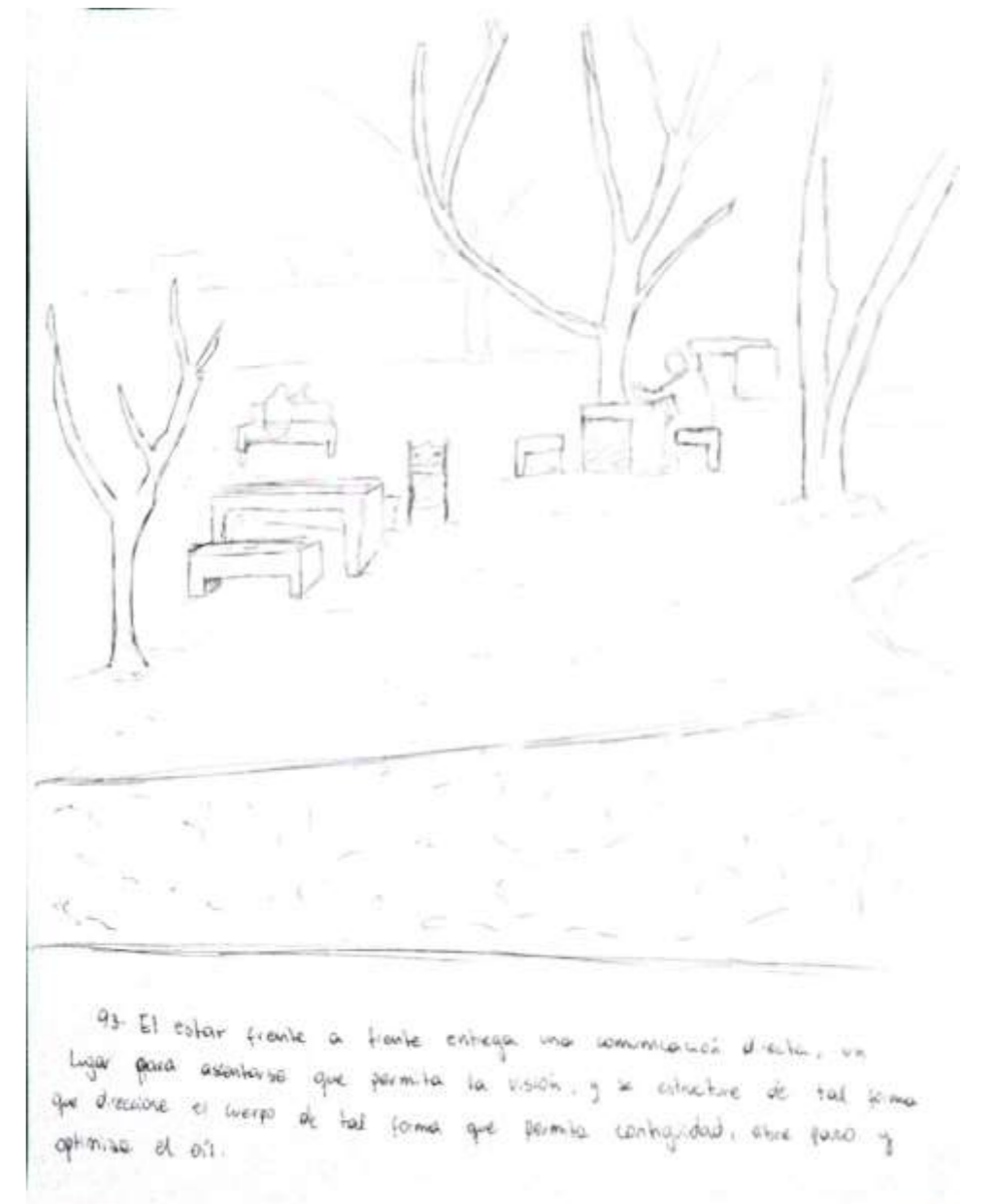
90- Las bancas generan un **círculo gigante** donde desde cualquiera que te sientes, **ves el mismo punto (centro)**. Éstas posicionan el cuerpo de manera que, cuando los niños juegan alguien va pasando, **captura la atención se enfoca en lo que pasa al medio**, cuando los niños juegan, o alguien pasa, **captura la atención y la mirada**.



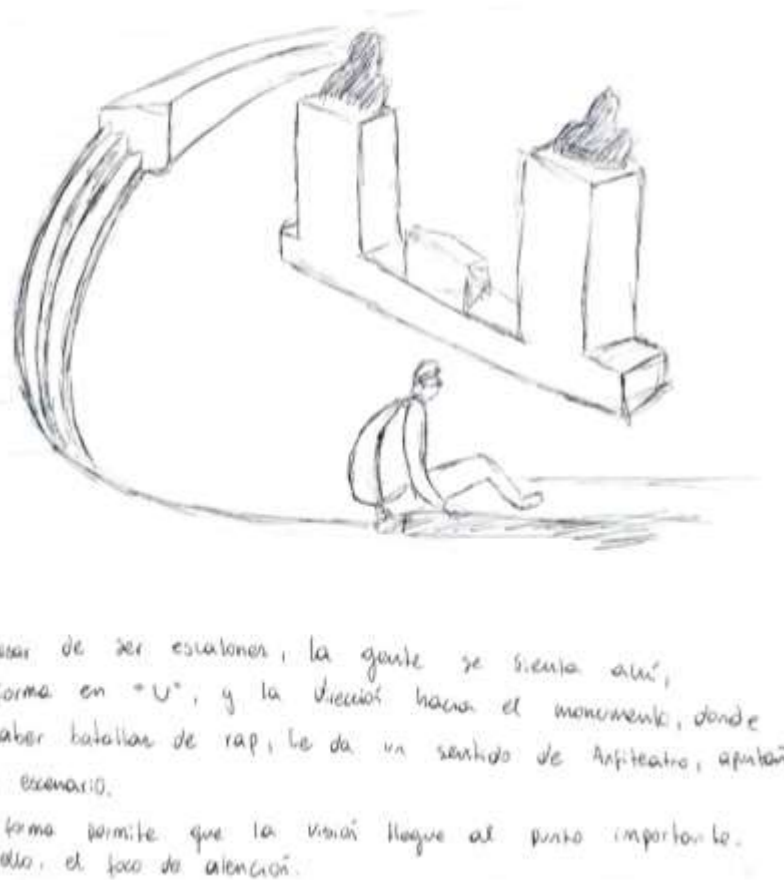
91- Mientras algo esté dentro de nuestra **visión periférica**, es un **potencial interactuable**, y nuestra **atención puede ir a él**. Utilizar la forma, para posicionar personas de **frente o a un lado**, de manera que haya comunicación, ayuda a mejorar ésta. Las bancas y mesas utilizan tal recurso.



92- El tamaño de las sillas hace que al sentarse en ellas quedan a una **distancia tal, que pueden comunicarse** y oírse acomodándose una frente a otra.



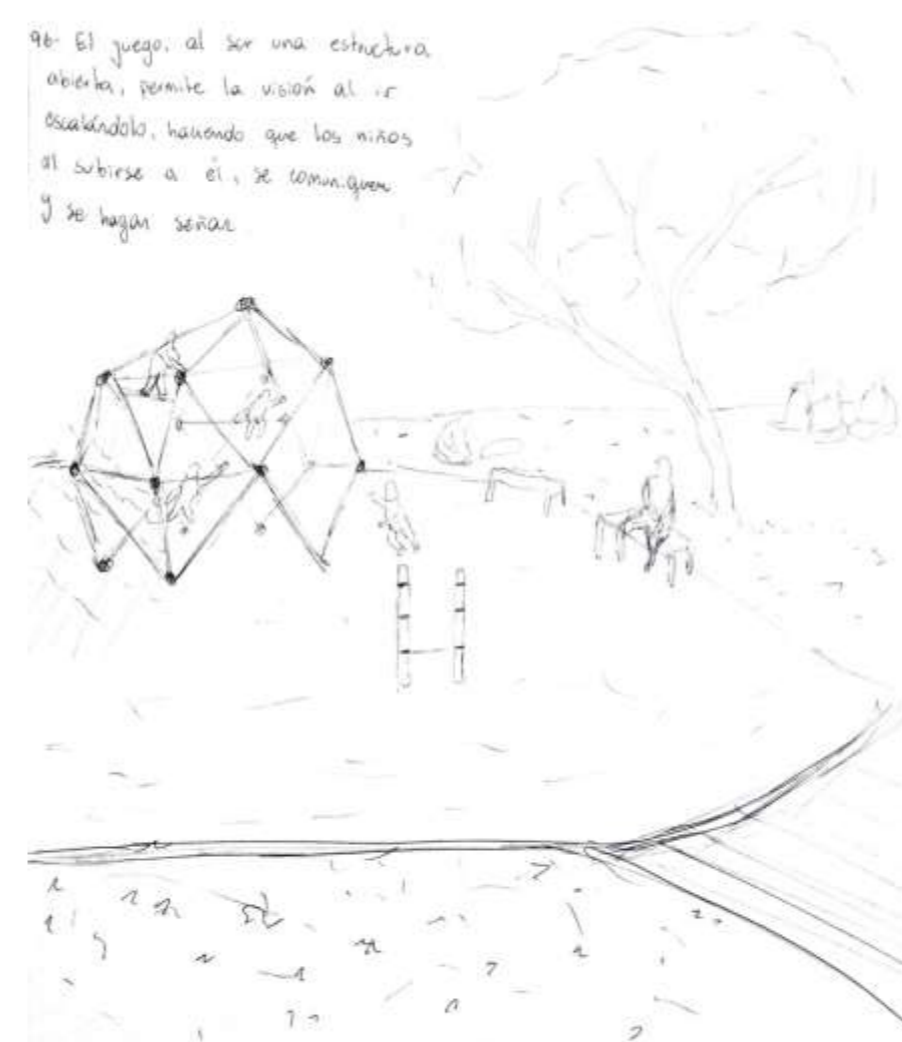
93- El estar **frente a frente** entrega una **comunicación directa**, un lugar para asentarse que **permita la visión**, y se estructure de tal forma que **dirigiera el cuerpo** de tal forma que **permita contigüidad**, abre paso y optimiza el oír.



94- A pesar de ser escalones, la gente se sienta ahí, pues la forma de "U", y la **dirección hacia el monumento**, donde suelen haber batallas de rap, le da un sentido de anfiteatro, **apuntando a un escenario**. La forma permite que la **visión llegue al punto importante** y con ello, el foco de atención.



95- Pese a los asientos disponibles, muchas personas optan por acomodarse en el suelo a una **distancia en que siempre estén cara a cara**. El suelo, plano, regular y tranquilo, propicia un **habitar calmado e ideal para oírse**. La ubicación del cuerpo frente a frente, le da **dirección y visión** a la comunicación.



96- El juego, al ser una **estructura abierta**, permite la **visión** al ir escalándolo, haciendo que los niños al subir a él, se comuniquen y se hagan señas.



97- Este juego, al ser una **estructura cerrada**, que **no permite la visión**, hace que los niños tengan que **eleva el tono de su voz** para poder ubicarse entre sí.