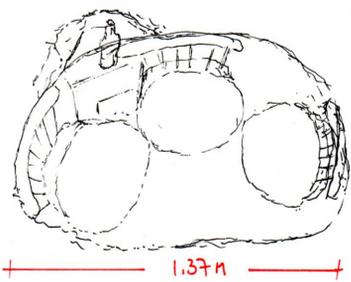


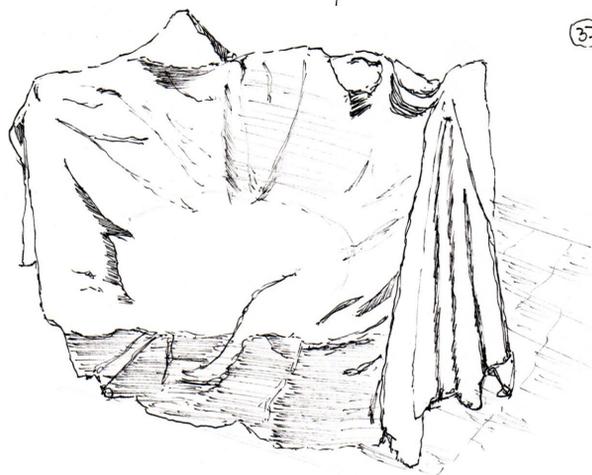
Proyecciones espectrales que originan el vacío

Anfiteatro del manto sostenido en vacío

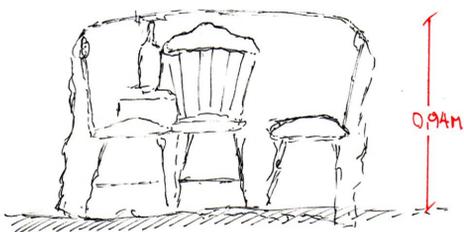


1.37m

36) BAJO UN MANTO DE TELA SE ESCONDEN LOS MATERIALES QUE CONSTRUYEN LA ESTRUCTURA QUE LA TELA DEJA A PRESENCIA SUPERFICIAL, ES AQUELLO UNA APROXIMACION AL VACIO CERCANO SOBRE EL CUAL LAS FORMAS REVELAN SU EXISTENCIA MAS PURA.



37) EL VACIO TELAR TRAE A PRESENCIA LAS CONCAVIDADES ESPECTRALES DE UN ALGO QUE DEJO DE SER CONOCIDO SOLO POR EL HECHO DE PERDERSE ENTRE PLIEGUES Y UNA ENVOLTURA BLANCA QUE HACE REPENSAR LO QUE BAJO ESTA PODRIA ESCONDERSE.

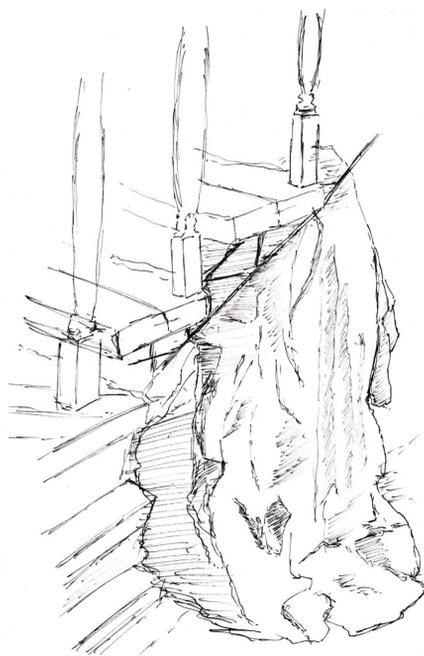


0.94m

38) AQUELLA FORMA REFORMA SU COMPLEJIDAD... EN SEGUNDOS ADAPTA FORMA DE ANFITEATRO Y TRAE CONSIGO LA EXISTENCIA DE UN ACTO AL VACIO VISUAL QUE DEBE SER INTERPRETADO.

ANFITEATRO DEL MANTO SOSTENIDO EN VACIO. Superficie flotante, concava... sostenida y en suspensión que forma un pequeño anfiteatro al explorar su forma central.

Espectros del vacío rasante

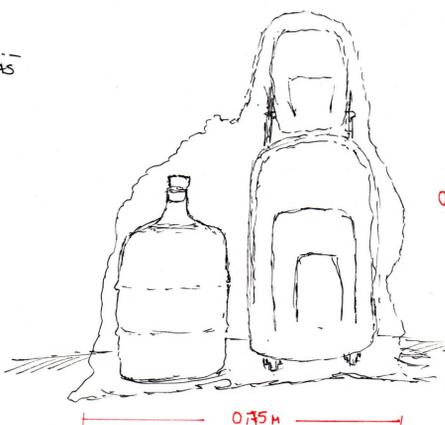


40) QUE SE ESCONDE... QUE ESCONDE EN VACIO SI TAN SOLO PRESENCIA AL ESPECTRO DE TELA HACERSE PRESENTE EN AQUEL ESPACIO CONFINADO BAJO UN TELARDO

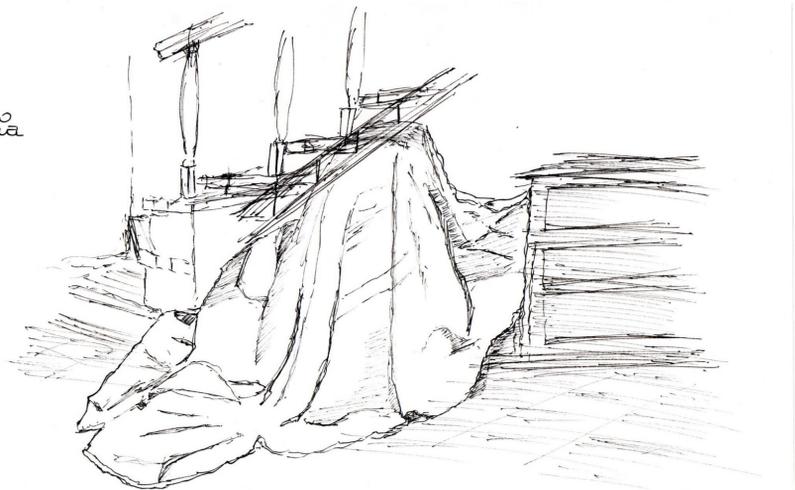
39) LA FIGURA IDEAL A DISTINTO TAMAÑO COMPARE VOLUMETRIA VACIA SIN QUE ESTA PUEDA INDICAR Y TRAER A PRESENCIA LO QUE EN ELLA SE ESCONDE... ES AHÍ, EN ESE RECONOCER QUE EL VACIO SE HACE PRESENTE YA QUE FORMAS Y TELAS SE HACEN UN SOLO CONJUNTO.

ESPECTROS DEL VACÍO RASANTE.

Desde el suelo se erige como estructura única un manto espectral que cubre elementos existentes logrando prolongar a ratos la extensión del suelo habitado.



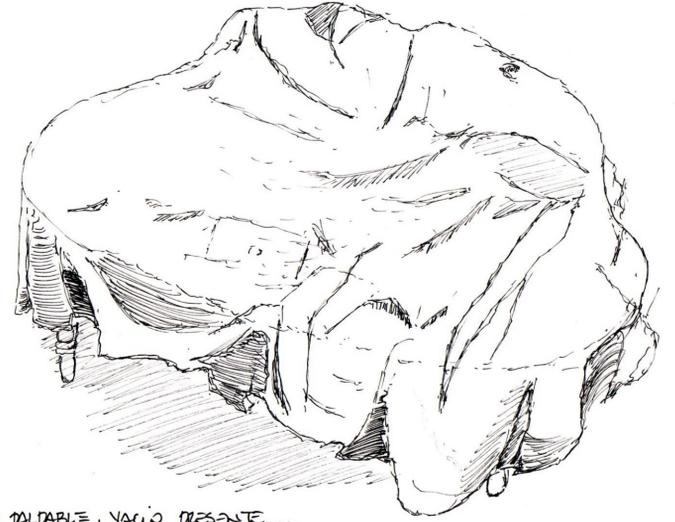
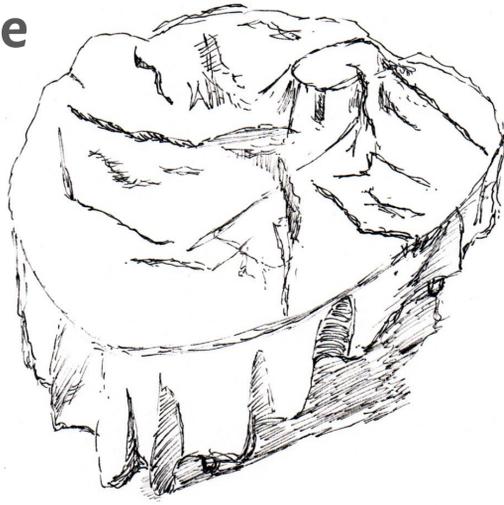
0.75m



41) EL VACIO PRESENTE BORREA LO QUE, A SUS PIES DESCANSA, PROLONGA EL SUELO HACIA ARRIBA COMO QUERRIENDO CUBRIR POR COMPLETO AQUELLO QUE SE ESCONDE FRENTE A LOS OJOS.

Proyecciones espectrales que originan el vacío

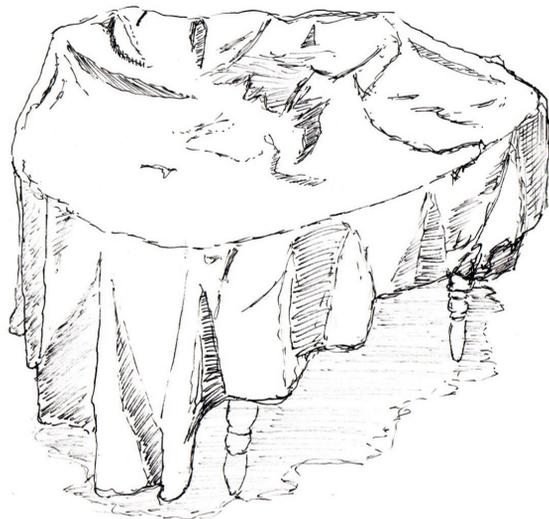
Horizontal al vacío palpable



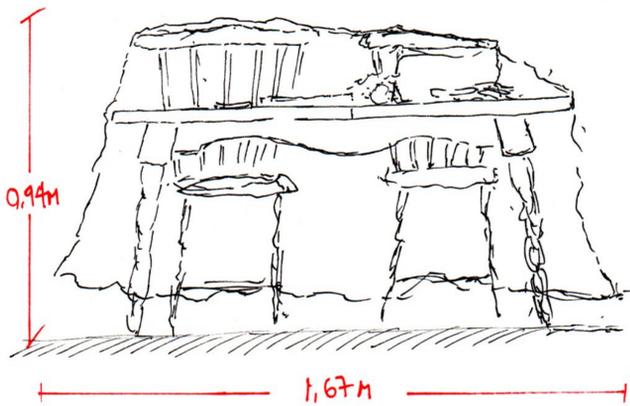
(44) VACÍO PALPABLE, VACÍO PRESENTE... VACÍO DE EXTENSIÓN Y REDUCCIÓN DE SUPERFICIES.

(43) AQUEL ESPECTRO CORROMPE LA USURA DE LO INEXISTENTE Y TRAE A PRESENCIA EL VACÍO COMPLETO QUE PRETENDE PROLONGAR LA BLANCURA DEL MANTO ENTRE LUCES Y SOMBRAS.

HORIZONTAL AL VACÍO PALPABLE. Sobre la horizontal, el vacío producido sobre la superficie por el manto espectral prolonga la sensación de palpar el vacío mismo.



Afirmación 1: El vacío se puede proyectar sobre superficies conocidas, ahí radica su aparición desde la nada.



(47) SOBRE LA HORIZONTAL SE ELEVAN ALTURAS ESPECTRALES QUE CONURBAN EL ESPACIO EXPLORADO, BAJO ESTAS, UN CORTE AL VACÍO QUE EXISTE ENTRE EL SUELO Y EL MATERIAL VERTICAL COLGANTE QUE ESCONDE ENTRE SUS PLEGUES LA FORMA PURA DEL OBJETO.

Proyección volumétrica al vacío

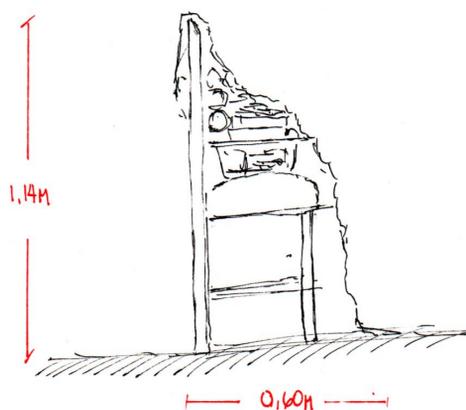


(45) ESPECTRO TELAR QUE GANA ALTURA, PROYECTADO DESDE SU USURA EN CORRESPONDENCIA CON MURO Y CIELO... PROYECCIÓN DE AMBOS ELEMENTOS EN VERTICALES Y HORIZONTALES.

(46) QUE ESCONDE LOS ESPECTROS, VACÍOS PRESENTES Y PALPABLES DESDE LO CERCAÑO, VOLÚMENES INEXPUGABLES EN LA LEJANÍA INMÓVIL.

PROYECCIÓN VOLUMÉTRICA AL VACÍO.

La vertical lograda proyecta tanto al suelo como hacia el paramento los volúmenes ocultos tras el manto. Aquello es la extensión misma del vacío sobre el espacio.



(47) DE FRENTE AL VACÍO DINAMO DE PROYECCIONES, DE PROYECCIONES VOLÚMENES VACÍOS, Y DE VACÍOS, UN ESPECTRO QUE PERMITE VER LO QUE REALMENTE NO ES.