

EXPOSICIÓN 20 AÑOS ESCUELA DE ARQUITECTURA UCV

Tipo de Referencia: Libro

Título: Exposición 20 años Escuela de Arquitectura UCV

Autor: Escuela de Arquitectura UCV

Edición: Escuela de Arquitectura Universidad Católica de Valparaíso

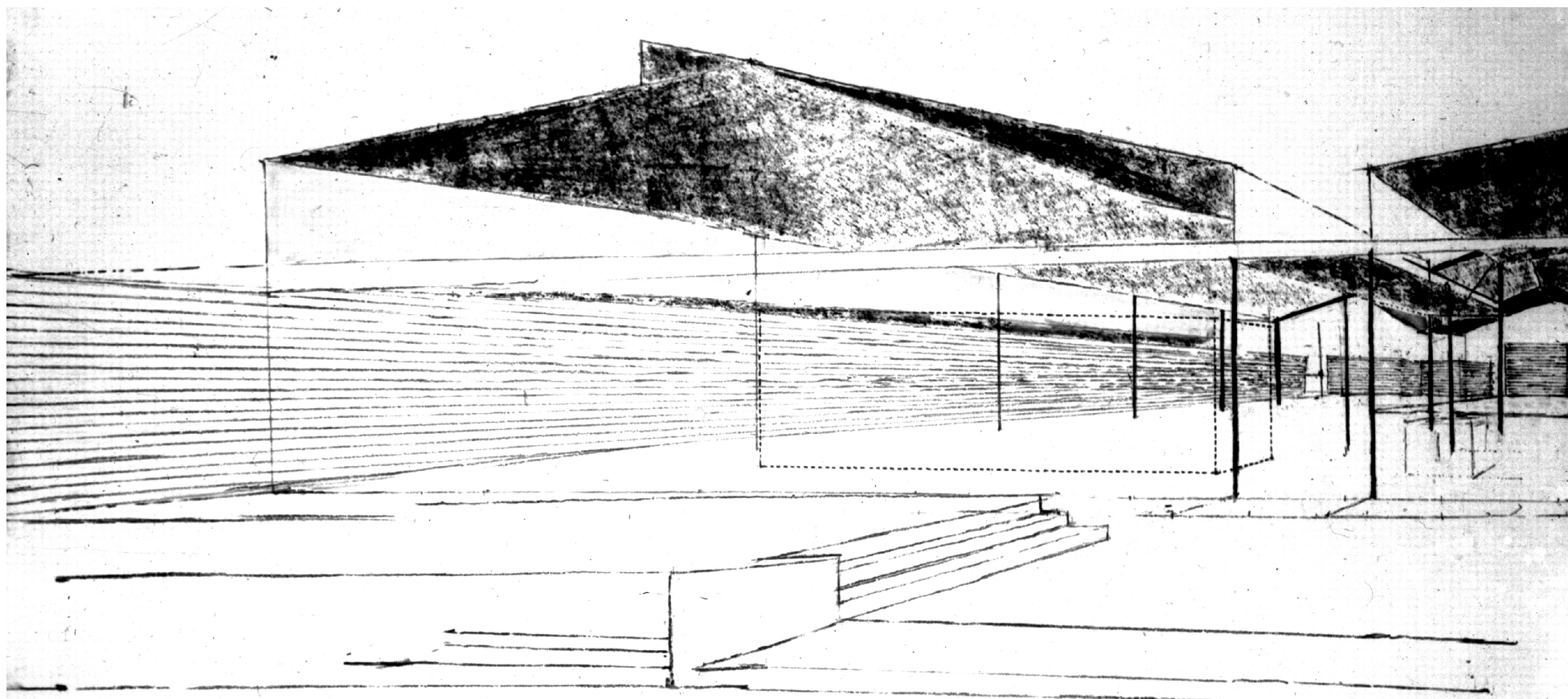
Ciudad: Valparaíso

Año: 1972

Código Pedido: 720.7 esc

Colección: Oficio

Nota de la Edición: La Muestra realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile., consta de pizarrones de 1,5 x 1,5 mt. escritos y dibujados a tiza blanca. Se digitalizaron negativos fotográficos de 6 x 6 mm. —tomas de Juan Hernández—; se mantuvo el negativo para dejar blanca la superficie de lectura e impresión. Algunos pizarrones se han juntado de a dos o tres para mantener la línea de texto y los dibujos. Escribió y dibujó Alberto Cruz Covarrubias.



PIZARRÓN 1-2

1. ...un trazo, de veinte años, por la arquitectura recorrido por el Instituto de Arquitectura y más tarde por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso...

2. Un modo de pensar la extensión orientada que da cabida.
Arquitectura co-generada con la Poesía.

3. ¿Por qué así?

Porque la palabra es inaugural, lleva, da a luz, dice una «pietas»

(Virgilio)

o extensión.

«Así la piedad, que es también la extensión abierta para hacer nuestro mundo, excede toda desilusión o esperanza y forma nuestro arbitrio.»

(Oda a K)

4. De no ser así, si arquitectura es hacer:

Casas lujosas, miserables, altas, bajas, edificios públicos, hospitales, calles, puentes, jardines, caminos, etc., todo con estilos modernos, semi-modernos, antiguos, con aire de aeropuertos, salas de conferencias, etc.

¿Qué diferencia habría entre arquitecto y un ingeniero o constructor o carpintero o buen albañil?

Ninguna.

A no ser que el arquitecto sea un «decorador de interiores o exteriores» etc.

En tal caso está demás.

5. Pero el hombre es impensable sin palabra

y sin posición.

(Mudo sordo, ciego, cerebro solo, tendría posición y palabra —sabe Dios cual— pero la tendría.)

Posición y Palabra.

Arquitectura y Poesía

1. Como ha sido la trayectoria de la Arquitectura.

PALABRAS: TRAZO/ RECORRIDO

2. La relación de la arquitectura con la poesía.

PALABRAS: ACTO / POESÍA

3. Como la palabra construye una desición

PALABRAS: REFLEXIÓN/ LUZ/EXTENSIÓN

4. El propósito del Arquitecto y lo predefinido

PALABRAS: HACER/FUNCIÓN/DIFERENCIA

5. La palabra va completamente ligada al hombre

PALABRAS: PALABRA/RELACIÓN

PIZARRÓN 3

6. Nos parece que la condición humana es poética, vale decir que por ella el hombre vive libremente y sin cesar en la vigilia y coraje de hacer un mundo.

7. El coraje de la condición humana, al que también llamaremos virtud, surge necesariamente. Sus apariciones abren un campo del cual se configuran los oficios y las artes humanas.

Es el modo, tal vez, como el hombre reconoce que algo es una inclemencia ante la que debe responder.

Por ejemplo: en un lugar helado se anda a pie pelado.

Allá el color blanco significa luto y aquí lo significa el negro.

Allá hubo o hay poligamia, aquí hubo o hay monogamia, etc.

8. No son estas cosas unas mejores que otras.

Son distintas y se conforman de esos modos, según sea el campo abierto por el coraje o virtud de la condición humana

9. En ese campo o medio se forman estos y no aquellos oficios, esas y no otras habilidades comunes.

Hablamos de habilidad común porque la habilidad es hija del ingenio y habilita, y, decimos común porque para poder vivir todo hombre ejerce alguna.

PIZARRÓN 4

10. Ahora bien, ese coraje o virtud, además de extender un campo donde se suscitan los oficios, pide desde lo más propio de sí mismo, ser manifestado con trazo, con virtud o coraje creador. Pide resplandecer como tal.

11. Cuando así resplandece decimos que es un Arte. En consecuencia, creemos que todos los oficios son un Arte cuando hacen resplandecer ese coraje conjuntamente con aquello que les es peculiar (ciencias, técnicas, filosofías, etc.)

Por eso afirmamos que la Arquitectura es un Arte.

12. Pero conviene enseguida subrayar dos características de la Arquitectura considerada como Arte y sus consecuencias inmediatas.

Una, es que ella da cabida y albergue a cualesquier oficios y artes humanos incluyendo al arquitecto

13. Otra, es que, simultáneamente con dar cabida hace resplandecer en su obra la luz de ese coraje creador propio de la condición humana.

6. La palabra hace al mundo y hace a su vez que el hombre viva en poesía

PALABRAS: PALABRA/HOMBRE/VIGILIA

7. La posibilidad de diferencia hace la condición humana

PALABRAS: VIRTUD/OFIOS/HOMBRE/SIGNIFICADO

8. ¿DONDE SE ENCUENTRA LA VIRTUD?

PALABRAS: COMPARACIÓN/CONDICIÓN

9. La habilidad como virtud del ser humano y son individuales

PALABRAS: OFICIOS/ HABILIDAD

10. La virtud es única y se destaca en cada ser humano

PALABRAS: MANIFESTAR/ TRAZO / RESPLANDECER

11. La arquitectura se considera un arte y se destaca por ser singular en cada una de sus obras

PALABRAS: ARTE/PECULIAR

12. La arquitectura incluye cualquier oficio al ser considerada un arte.

PALABRAS: CARACTERÍSTICAS / COMPOSICIÓN

13. Acoger el cuerpo en la condición luminica del vacío.

PALABRAS: LUZ/CONDICIÓN

PIZARRÓN 5

14. Por la primera característica que le es peculiar —dar lugar y posición a los oficios, sean los que fueren— la arquitectura muestra, de suyo, el campo, la apertura donde aquellos son posibles.

15. Por eso ella es abierta, abriente y pública. Por la segunda característica - hacer resplandecer la virtud creadora - ella nunca puede ser suplida por sumas o conglomerados de oficios más o menos bien ordenados, puestos bajo techo, standards, etc. Sean «estéticos» o no

16. (Por esto, decimos, que no hay arquitectura en los «funcionalismos, standarismos, buenosgustismos, humanitarismos, esteticismos, entornismos, computadorismos, planificacionismos, etc... Porque confunden el arte de la Arquitectura con las meras soluciones para los oficios que alberga).

17. Sin embargo es evidente que no siempre hay arquitectura. Por el contrario, es escasa. ¿Por qué?
Porque también lo propio de la condición humana es ser libre.

PIZARRÓN 6

18. Se diría que el hombre es libre en todo y ante todo. Con libertad de coacción, pues si lo oprimen puede zafarse o rebelarse. Con libertad de elección, pues dice «esto o aquello». Pero en la libertad ante su propia libertad, ante su propia condición de ser libre, no tiene opción.

19. Es esta la libertad sin opción que no se gana o pierde o se negocia porque es antes que nada y que todo. Esa es la íntima disputa, el sistole y diástole de la libertad humana.

20. Por esa libertad sin opción los hombres no pueden dejar de hacer mundo y, por eso, reconocemos en ella a la virtud, o coraje creador. Llamamos Arte a la obra donde ese rasgo se muestra, donde resplandece, en cuanto tal, esa íntima disputa de la condición humana.

21. Sin embargo por esa libertad sin opción los hombres pueden renunciar a hacer su mundo. La posibilidad de renunciar es el ejercicio de la libertad ante su propio sin opción, ya que cuando se renuncia se renuncia siempre a algo. Y los hombres lo pueden hacer muy bien, por ejemplo: suicidándose

14. La arquitectura muestra el vacío y en este se originan los oficios
PALABRAS: POSICIÓN/APERTURA

15. La arquitectura no puede ser remplazada por otro oficio
PALABRAS: CREAR/ESTÉTICO

16. La arquitectura no solo da soluciones y no se encasilla en un solo tipo.
PALABRAS: TIPOS/CONFUSIÓN

17. Reflexión de cuando hay o no hay arquitectura
PALABRAS: CUESTIONAMIENTO/ PROPIO

18. No cae en desición del hombre su libertad
PALABRAS: DESICIÓN/LIBERTAD/CONDICIÓN

19. La libertad no se puede negociar
PALABRAS: INNEGOCIABLE

20. La necesidad de crear hace que resplandece en arte
PALABRAS: OPCIÓN/RASGO/ÍNTIMIDAD

21. La muerte es la única forma de renunciar
PALABRAS: RENUNCIAR/MUERTE

PIZARRÓN 7

22. O bien, los hombres pueden aceptar vivir con algunos oficios plenos-artes- y con otros no; aunque siempre tienen que vivir con buenos, mediocres o malos oficios. Por ejemplo:

23. Se puede seguir comiendo con un mal tenedor o con los dedos que, acaso, son ya formas desfiguradas de algo que fue revelado y resplandeció como arte. Pero en lo que se refiere a las artes constatamos que el hombre puede vivir con ellas de suerte que algunas lo sean, otras no, y lo que es curioso, puede vivir (?) sin ninguna.

24. Podría pensarse que en este último caso más que vivir sobrevive, pero en la ocasión tal aspecto no cuenta. En este sentido la arquitectura, por ser realmente un arte o simplemente no ser arquitectura, no parece obligadamente necesaria como el mal tenedor o los dedos.
¿Cuándo es necesaria?
Cuando hay un arquitecto.

PIZARRÓN 8

25. Pero aunque hubiera siempre arquitectura y plenitud en las artes la condición poética no se agotaría. La virtud creadora no se cumple definitivamente como si se llenase para siempre un vaso de agua. La condición poética del hombre es incesante e inagotable - mientras hubo y hay esta tierra así fue y es.

26. La virtud creadora surge, abre un campo y despliega un «tiempo» cada vez en cada obra. Por eso nos parecen inútiles los cánones de excelencias sean psicológicos, sociológicos, teológicos, económicos, matemáticos, etc.

27. La virtud creadora surge, abre un campo y despliega un «tiempo» cada vez en cada obra. Por eso nos parecen inútiles los cánones de excelencias sean psicológicos, sociológicos, teológicos, económicos, matemáticos, etc.

28. En esta suerte el hombre es histórico, lo que no implica que sea linealmente progresista, pues una manifestación plena de su coraje creador no es nunca ni mejor, ni peor, ni dependiente de otra. Todas las explicaciones que se intentan dar a este hecho no prospera, son muchas, aburridas y contradictorias.

22. Aceptar el oficio
PALABRAS: ACEPTAR/OFICIO

23. Se puede vivir con algo que fue considerado arte
PALABRAS: REVELACIÓN/AUSENCIA

24. La arquitectura solo existe cuando hay un actor capaz de realizar arte.
PALABRAS: RESISTENCIA/ASPECTO/SITUACIÓN

25. La poesía no se agota
PALABRAS: PLENITUD/VIRTUD/CONDICIÓN

26. El paso de la obra es gracias a su virtud
PALABRAS: DESPLIEGUE / CÁNONES

27. El paso de la obra es gracias a su virtud
PALABRAS: DESPLIEGUE/ CÁNONES

28. Las virtudes y su manifestación
PALABRAS: CONTRADICCIÓN

PIZARRÓN 5

14. Por la primera característica que le es peculiar —dar lugar y posición a los oficios, sean los que fueren— la arquitectura muestra, de suyo, el campo, la apertura donde aquellos son posibles.

15. Por eso ella es abierta, abriente y pública. Por la segunda característica - hacer resplandecer la virtud creadora - ella nunca puede ser suplida por sumas o conglomerados de oficios más o menos bien ordenados, puestos bajo techo, standards, etc. Sean «estéticos» o no

16. (Por esto, decimos, que no hay arquitectura en los «funcionalismos, standarismos, buenosgustismos, humanitarismos, esteticismos, entornismos, computadorismos, planificacionismos, etc... Porque confunden el arte de la Arquitectura con las meras soluciones para los oficios que alberga).

17. Sin embargo es evidente que no siempre hay arquitectura. Por el contrario, es escasa. ¿Por qué? Porque también lo propio de la condición humana es ser libre.

PIZARRÓN 6

18. Se diría que el hombre es libre en todo y ante todo. Con libertad de coacción, pues si lo oprimen puede zafarse o rebelarse. Con libertad de elección, pues dice «esto o aquello». Pero en la libertad ante su propia libertad, ante su propia condición de ser libre, no tiene opción.

19. Es esta la libertad sin opción que no se gana o pierde o se negocia porque es antes que nada y que todo. Esa es la íntima disputa, el sístole y diástole de la libertad humana.

20. Por esa libertad sin opción los hombres no pueden dejar de hacer mundo y, por eso, reconocemos en ella a la virtud, o coraje creador. Llamamos Arte a la obra donde ese rasgo se muestra, donde resplandece, en cuanto tal, esa íntima disputa de la condición humana.

21. Sin embargo por esa libertad sin opción los hombres pueden renunciar a hacer su mundo. La posibilidad de renunciar es el ejercicio de la libertad ante su propio sin opción, ya que cuando se renuncia se renuncia siempre a algo. Y los hombres lo pueden hacer muy bien, por ejemplo: suicidándose

14. La arquitectura muestra el vacío y en este se originan los oficios
PALABRAS: POSICIÓN/APERTURA

15. La arquitectura no puede ser remplazada por otro oficio
PALABRAS: CREAR/ESTÉTICO

16. La arquitectura no solo da soluciones y no se encasilla en un solo tipo.
PALABRAS: TIPOS/CONFUSIÓN

17. Reflexión de cuando hay o no hay arquitectura
PALABRAS: CUESTIONAMIENTO/ PROPIO

18. No cae en desición del hombre su libertad
PALABRAS: DESICIÓN/LIBERTAD/CONDICIÓN

19. La libertad no se puede negociar
PALABRAS: INNEGOCIABLE

20. La necesidad de crear hace que resplandece en arte
PALABRAS: OPCIÓN/RASGO/ÍNTIMIDAD

21. La muerte es la única forma de renunciar
PALABRAS: RENUNCIAR/MUERTE

PIZARRÓN 5

14. Por la primera característica que le es peculiar —dar lugar y posición a los oficios, sean los que fueren— la arquitectura muestra, de suyo, el campo, la apertura donde aquellos son posibles.

15. Por eso ella es abierta, abriente y pública. Por la segunda característica - hacer resplandecer la virtud creadora - ella nunca puede ser suplida por sumas o conglomerados de oficios más o menos bien ordenados, puestos bajo techo, standards, etc. Sean «estéticos» o no

16. (Por esto, decimos, que no hay arquitectura en los «funcionalismos, standarismos, buenosgustismos, humanitarismos, esteticismos, entornismos, computadorismos, planificaciónismos, etc... Porque confunden el arte de la Arquitectura con las meras soluciones para los oficios que alberga).

17. Sin embargo es evidente que no siempre hay arquitectura. Por el contrario, es escasa. ¿Por qué? Porque también lo propio de la condición humana es ser libre.

PIZARRÓN 6

18. Se diría que el hombre es libre en todo y ante todo. Con libertad de coacción, pues si lo oprimen puede zafarse o rebelarse. Con libertad de elección, pues dice «esto o aquello». Pero en la libertad ante su propia libertad, ante su propia condición de ser libre, no tiene opción.

19. Es esta la libertad sin opción que no se gana o pierde o se negocia porque es antes que nada y que todo. Esa es la íntima disputa, el sístole y diástole de la libertad humana.

20. Por esa libertad sin opción los hombres no pueden dejar de hacer mundo y, por eso, reconocemos en ella a la virtud, o coraje creador. Llamamos Arte a la obra donde ese rasgo se muestra, donde resplandece, en cuanto tal, esa íntima disputa de la condición humana.

21. Sin embargo por esa libertad sin opción los hombres pueden renunciar a hacer su mundo. La posibilidad de renunciar es el ejercicio de la libertad ante su propio sin opción, ya que cuando se renuncia se renuncia siempre a algo. Y los hombres lo pueden hacer muy bien, por ejemplo: suicidándose

14. La arquitectura muestra el vacío y en este se originan los oficios
PALABRAS: POSICIÓN/APERTURA

15. La arquitectura no puede ser remplazada por otro oficio
PALABRAS: CREAR/ESTÉTICO

16. La arquitectura no solo da soluciones y no se encasilla en un solo tipo.
PALABRAS: TIPOS/CONFUSIÓN

17. Reflexión de cuando hay o no hay arquitectura
PALABRAS: CUESTIONAMIENTO/ PROPIO

18. No cae en desición del hombre su libertad
PALABRAS: DESICIÓN/LIBERTAD/CONDICIÓN

19. La libertad no se puede negociar
PALABRAS: INNEGOCIABLE

20. La necesidad de crear hace que resplandece en arte
PALABRAS: OPCIÓN/RASGO/ÍNTIMIDAD

21. La muerte es la única forma de renunciar
PALABRAS: RENUNCIAR/MUERTE

