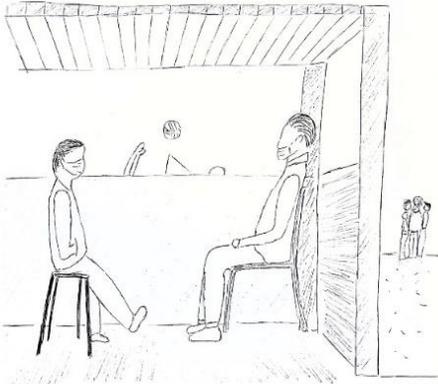


La preocupación de la postura del cuerpo se pierde cuando estos están en reposo, por lo que la atención se centra en el oír. En el exterior público los cuerpos reposan bajo la privacidad que otorga el techo y el cercado de este lugar. Los sonidos propios de la playa (olas, niños riendo, ladrido de perro y la conversación del juego de vóley) no quedan fuera de la conversación en el oír pero sí de la vista, pues las miradas son hacia el otro.



María Ignacia Roca T10 23/10/2020 121

125. La diferencia de altura interfiere en su hablar y oír. Ella sube proporcionando cercanía y nivelación entre las voces, se forma un dialogo horizontal óptimo de poca lejanía, pero necesaria para el mejor entendimiento.



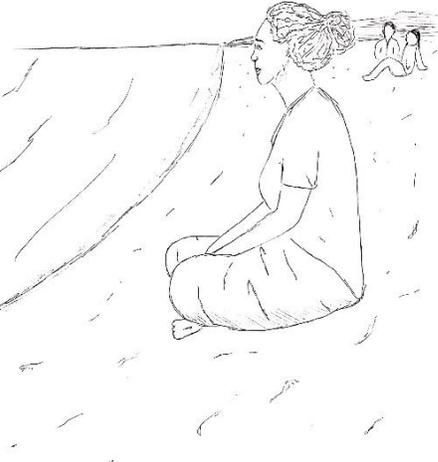
La diferencia de la altura interfiere en su hablar y oír. Ella sube proporcionando cercanía y nivelación entre las voces, se forma un dialogo horizontal óptimo de poca lejanía, pero necesaria para el mejor entendimiento.



125 María Ignacia Roca TAO 23/10/2020

121. La preocupación de la postura del cuerpo se pierde cuando estos están en reposo, por lo que la atención se centra más en el oír cercano. En el exterior público los cuerpos reposan bajo la privacidad que otorga el techo y el cercado de este lugar. Los sonidos propios de la playa (olas, niños riendo, ladridos de perro y la conversación del juego de vóley) no quedan fuera de la conversación en el oír pero sí de la vista, pues las

Buscamos la tranquilidad visual para poder hablar sin distracción. Aunque se ve y se escucha el movimiento de las olas, estos no interrumpen sino forman parte de nuestra conversación por su armonía y baja intensidad tanto en el sonido como en el movimiento.



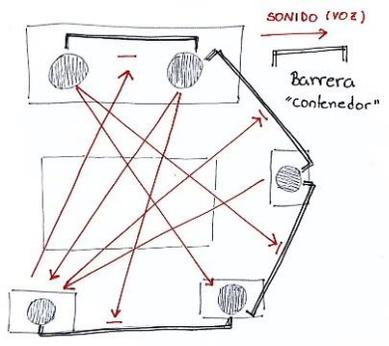
María Ignacia Roca T10 23/10/2020 130

130. Buscamos la tranquilidad visual para poder hablar sin distracción. Aunque se ve y se escucha el movimiento de las olas, estos no interrumpen sino más bien forman parte de nuestra conversación por su armonía y su baja intensidad tanto en el sonido como en el movimiento.



María Ignacia Roca T10 23/10/2020 123

123. Los asientos nos acogen de manera que podamos ver entre todos (semi-círculo) de forma cómoda en reposo. La atención se centra en lo que ocurre dentro de este semi-círculo. Nuestros cuerpos en conjunto actúan como "contenedor" de la voz, La cercanía pero sin contacto físico evita la distracción e incomodidad por ende la desconcentración.

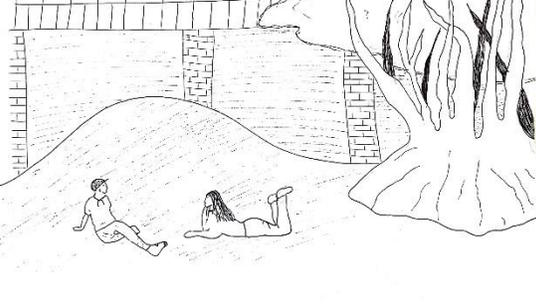


Reposar oyendo en compañía de lo natural en vacío cerrado.

Nombres del Actos.

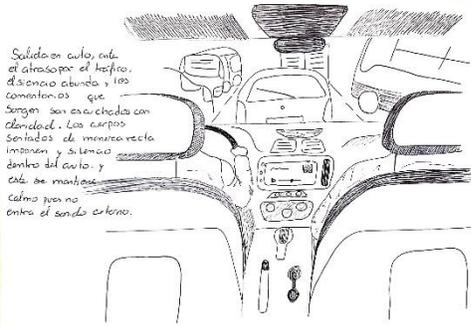
- 1.- Oír desde la simultaneidad de espacio en cercanía. (T9)
- 2.- Reposar en comodidad en torno a la atención del oír (T10).

Pareja recostada en la sombra, el calor del día dispone de sombras que acogen al cuerpo libremente. Las posturas direccionadas frente-frente se dispone al oír cercano, dejando como secundarios a los sonidos externos de autos y gaviotas.



María Ignacia Roca T8 08/10/2020 97

95. Salida en auto, ante el atraso por el tráfico el silencio abunda y los comentarios que surgen son escuchados con claridad. Los cuerpos sentados de manera recta imponen silencio dentro del auto. El interior del auto se mantiene calmo pues no entran los sonidos externos.



Salida en auto, ante el atraso por el tráfico, el silencio abunda y los comentarios que surgen son escuchados con claridad. Los cuerpos sentados de manera recta imponen y silencia dentro del auto y éste se mantiene calmo pues no entra el sonido externo.

María Ignacia Roca T8 08/10/2020 95



María Ignacia Roca T10 23/10/2020 129

97. Pareja recostada en la sombra. El calor del día dispone de sombras que acogen al cuerpo libremente. Las posturas direccionadas frente-frente se dispone al oír cercano, dejando como secundarios a los sonidos externos de autos y gaviotas.

129. La pieza hermética mantiene nuestro oír centrado en la voz cercana debido a las no interrupciones. Nos reunimos en un solo espacios para conversar. La voz se propaga de forma horizontal, lo que facilita el oír y su entendimiento.

Reposar oyendo en compañía de lo natural en vacío cerrado.

El reposo del cuerpo durante la conversación cumple un rol esencial para poder mantener la concentración dispuesta al oír, y no en las posturas que constantemente se deben estar actualizando en busca de la comodidad cuando los cuerpos están de pie sin reposo ni apoyo alguno.

La vista a la hora de oír esta tan presente como el oír mismo. El foco visual por lo general está en el otro, en la fuente sonora más cercana. Lo natural que acompaña la conversación se presenta como una visual armónica y tranquila que no distrae sino más bien acompaña al dialogo. Esta vista natural se exhibe en segundo plano, dejando en primero al otro.

El vacío cerrado proporciona hermeticidad en lo dicho, lo que facilita el entendimiento. Lo cerrado del lugar impide que los sonidos externos entorpecedores se propaguen con la misma intensidad con la que se producen. Por lo que el oír cercano sigue siendo el central y principal. Lo cerrado concede el aislamiento de sonidos entorpecedores.