

# ÍNDICE

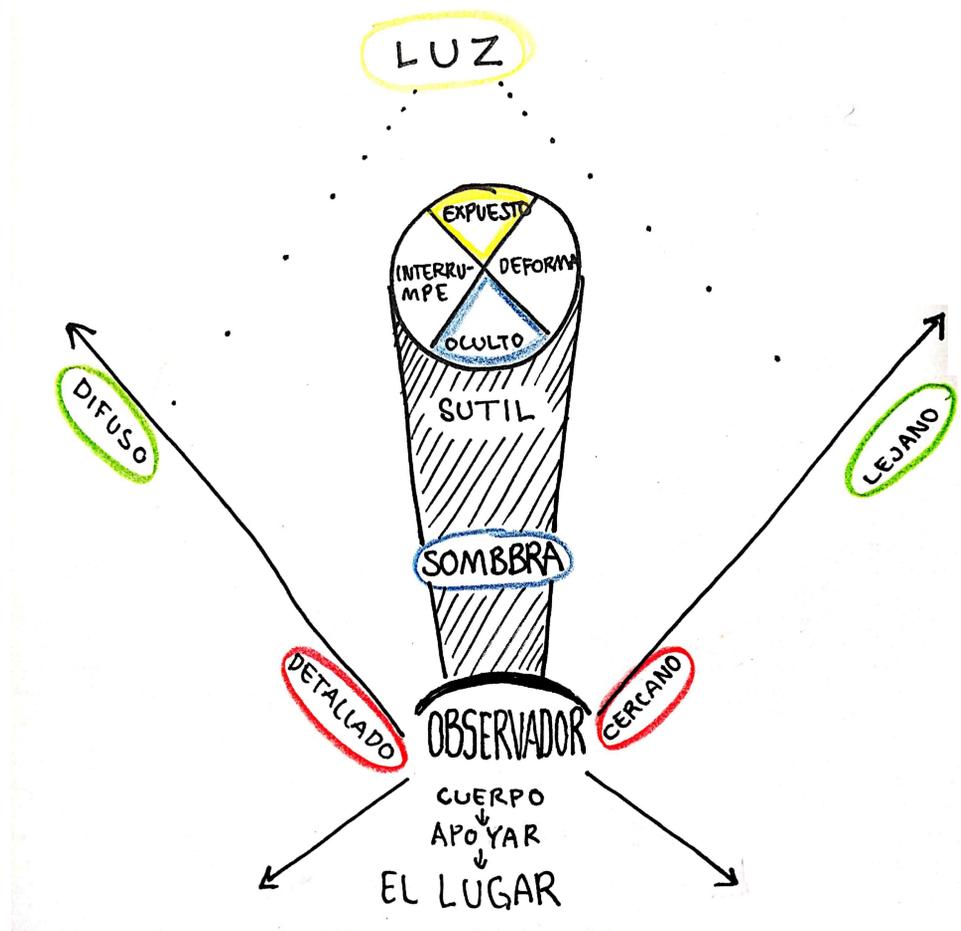
## CICLO 2

- Pagina 1.....Índice
- Pagina 2.....Tarea 08
- Pagina 3.....Tarea 09
- Pagina 4 y 5.....Tarea 10
- Pagina 6.....Tarea 10 (Curso del Espacio)
- Pagina 7.....Tarea 11
- Pagina 8 y 9.....Tarea 12
- Pagina 10.....Tarea 12 (Curso del Espacio)
- Pagina 11.....Polígonos de Relaciones

# "AVANZAR LUMINUCO UNITARIO PARCIAL"

El cómo la luz pasa por las superficies causa intriga y atrae al mirar, además de aquello, se tiene una sobreposición de estructuras, que incrementa lo llamativo de lo que vemos. El acto: **"AVANZAR LUMINUCO UNITARIO PARCIAL"** se refiere a la forma en la que actúa la luz sobre superficies, como las unidades de particulares de estructuras (en el caso del croquis en cuestión se refería a los cabellos del pincel) y su parcialidad habla de cómo todo se conecta, siendo sistemático.

Sombra y luz complementarias, una hace mas notoria a la otra, le otorga fuerza. Existen numerosos factores que ayudan al pensar del como miramos, la cercanía y la lejanía, lo expuesto y oculto, volviéndolo una exposición de contrarios y la disparidad entre uno y otro.



Al tomar el pincel, el abrir de los cabellos crea esta sombra interior, la penumbra que nace de los pelos sobrepuestos. Esta misma deformación tiene cierta belleza. Una belleza de las tonalidades, del avance de cada pequeña fibra, este remolino es entonces el foco de interés lumínico.

"Avanzar lumínico unitario parcial"



Nace del aburrimiento, la búsqueda de apoyo, de firmeza, de este estar en comodidad. De la cabeza, al brazo y a la mesa. El apoyarse en el plano elevado.

"Apoyo estacionario por sucesión"



Una sombra deformada, creada y desfigurada por la misma curvatura de la tasa, siendo esta su apoyo final y la misma que la crea junto al pincel. Como la luz complejiza gracias a su ángulo lo mundano del mismo recipiente.

"Complejizar de sombra autónoma deformada"



"En lo lejano, la simpleza del trazo marca el estar distanciado, lo falta de detalle."

La sombra tiene este complejo automático en los árboles de hojas múltiples, si bien viene de lo simple desde lejos, las hojas a lo más cercano crean estos detalles que se pierden al distanciarse.

"Distanciar de detalles ajustador"



El apoyo del hincar, como el peso se carga en el árbol, como lo natural sostiene al ser humano. En la abierto del plano, se destaca aquel centro para el soporte, para la sombra y para el pasar de los años en crecimiento.

"Sostener del natural creciente en llanura artificial"



Pincel y su reposar inanimado, la prioridad de su estancia. Denota como lo plano expuesto es lo propenso a ser iluminado en su completitud y lo configurado complejo tiene la creación de sombras tonales.

"Distribuir tonal entre formas dispartemente expuestas"



La sombra y el chocar de los rayos solares con los cuerpos. Soporte del cuerpo en el concreto elevado, el celular en la mano, el codo la pierna y nuevamente en el concreto y la mano izquierda en la pierna y el concreto. Todo tiene un encadenamiento entre sí.

"Encadenar de soportes frecuentes"



Desodorante en barra crea una sombra que avanza desde lo más lateral al interior. La forma tiene una importancia gracias a la curva que trae lo sutil en la transición de sombras y luces.

"Transición curva de iluminar sutil"



La gata (se llama Gandalf, pero es mujer) pasando bajo la sombra, cautelosamente y atenta a cuidarse del sol.

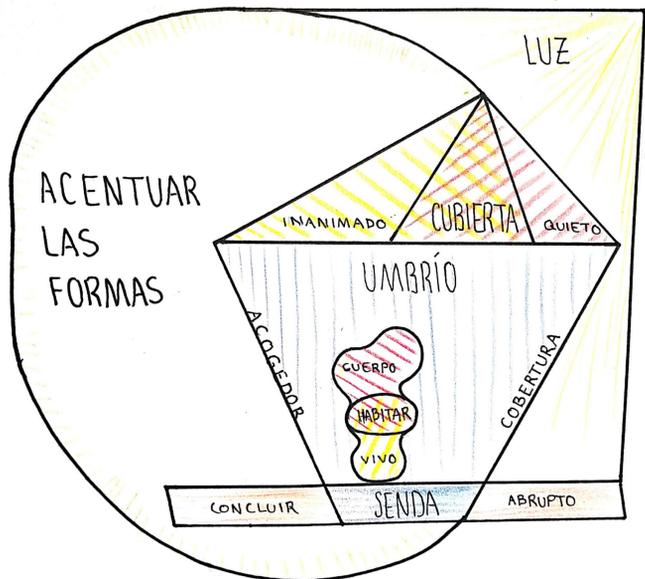
"Ocultar en sombra de canal ceñido"



El cuerpo en su forma más suelta sobre el sillón. Un apoyos sistemático. Siendo entonces el estar correcto para un tener que se adecua al hogar, a lo íntimo.

"Acomodar sistemático suelto"

Nombre del acto: "Quietud en cobertura de senda umbría"  
 Nombre de la sombra: "Acentuar de concluir abrupto acogedor"

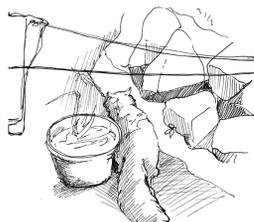


El momento de quietud y acoger calmado se da gracias a la misma penumbra, se crea esta sombra extensa de los objetos quietos, los objetos inanimados con formas definidas y rectas. La oscuridad generada tiene la cualidad de ser parte de la cobertura del cuerpo en su espacio. Volviendo a la forma de la misma sombra, al tener esta líneas claras y marcadas, lo umbrío comparte esta cualidad, volviéndolo en un final abrupto y definido.



El cuerpo en su forma más suelta sobre el sillón. Un apoyos sistemático. Siendo entonces el estar correcto para un tener que se adecua al hogar, a lo íntimo.

"Acomodar sistemático suelto"



La gata (se llama Gandalf, pero es mujer) pasando bajo la sombra, cautelosamente y atenta a cuidarse del sol.

"Ocultar en sombra de canal ceñido"



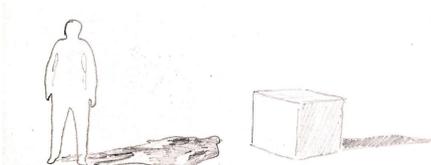
Las arrugas del ropaje contrastan con lo más sólido del cuarto, lo recto. Las sombras tienen tonalidades distintas mientras se alejan de su centro, las arrugas de la ropa toman vida y movimiento gracias al mismo estar de la sombra. Mientras lo recto genera sombras rectas que tienen una sensación de firmeza y seguridad agregadas a las mismas.

"Comodidad del dinamismo variado aleatorio"  
 "Seguridad de la cobertura estable lineal"



Desde una sombra marcada, como el cuerpo nos otorga una forma natural, el cuerpo tiene una energía que es poco común en lo estático, irradiamos movimiento, mientras lo estático que nos rodea se comporta con solidos y seguridad (En este caso). La verticalidad es prioridad para el captar de estos fenómenos.

"Comodidad del contrastar corpóreo-sólido"



Lo cerrado, la suma de numerosas sombras, producto de luces multidireccionales. Vemos lo central, indica desconocido e inaccesible/problemático. La claridad del lugar es truculenta, necesita estas zonas oscuras para dar con un destacar realmente importante.

"Destacar merced de sombras escasas"



La parte trasera del sillón, la sombra se extiende por el suelo y por toda esta cara, la sombra es pareja gracias al plano de la misma.

"Emparejas de formas lineales invariables"



Las arrugas con su aleatoriedad, las rectas con su estabilidad. El acentuar cualitativo del oscuro, como este tiene un foco importante para el observar, se crean espacios de comodidad variada.

"Crear de espacios para acentuar visual"



El mirar ininterrumpido, la sombra como cobertura del conversar. La sombra del cuerpo poco predecible, mientras la mesita crea una sombra completa. El habitar se da entre niveles de iluminación, momentos para el adentro y para el variar.

"Conversar de cobertura lumínica variada"



Apoyo completo, la sombra vertical sigue el sillón y da dimensión al estar acostado.

"Apoyar de verticalidad dimensional"

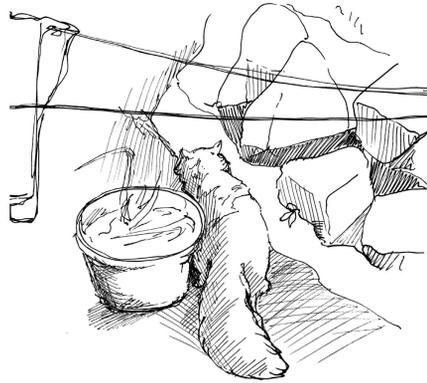


Entre el muro y la silla, la luz llega a la nuca, creando una sombra que da descansar a la vista y al cuerpo. La sombra da un camino para descansar el mirar.

"Descansar de soporte en descansar visual"

**Acto: DESCANSAR DE REPARO OCULTO ENTRE LIGEREZAS**  
**Sombra: CUBRIR HOLGADO HERMETICO DE QUIETUD ENVUELTA**

El descanso se da en la sombra y en las superficies suspendidas que cubren al habitante. Se da un tiempo para reparar en lo que está en lejanía, la sombra y techar da un espacio interior, que gracias a lo abierto da momento para el observar. El interior está oculto (ya sea para descansar la vista o la cobertura completa del habitante) y las ligerezas rodean y sostienen lo suspendido. Hay cierta gracia en lo delgado de las columnas.



La gata (se llama Gandalf, pero es mujer) pasando bajo la sombra, cautelosamente y atenta a cuidarse del sol.

**"Ocultar en sombra de canal ceñido"**



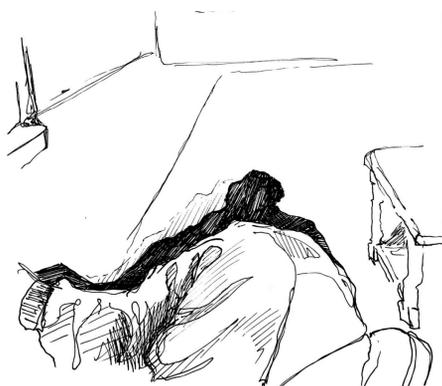
El cuerpo en su forma más suelta sobre el sillón. Un apoyas sistemático. Siendo entonces el estar correcto para un tener que se adecua al hogar, a lo íntimo.

**"Acomodar sistemático suelto"**



Las arrugas del ropaje contrastan con lo más sólido del cuarto, lo recto. Las sombras tienen tonalidades distintas mientras se alejan de su centro, las arrugas de la ropa toman vida y movimiento gracias al mismo estar de la sombra. Mientras lo recto genera sombras rectas que tienen una sensación de firmeza y seguridad agregadas a las mismas.

**"Comodidad del dinamismo variado aleatorio"**  
**"Seguridad de la cobertura estable lineal"**



Desde una sombra marcada, como el cuerpo nos otorga una forma natural, el cuerpo tiene una energía que es poco común en lo estático, irradiamos movimiento, mientras lo estático que nos rodea se comporta con solides y seguridad (En este caso). La verticalidad es prioridad para el captar de estos fenómenos.

**"Comodidad del contrastar corpóreo-sólido"**



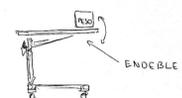
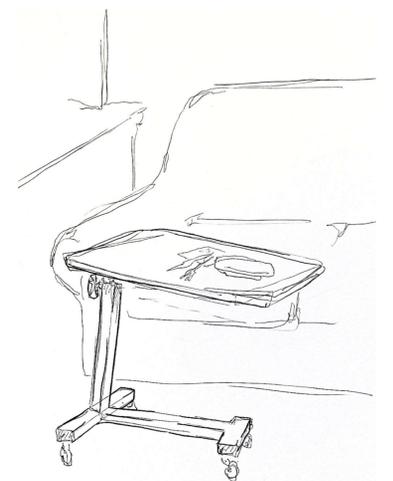
El mirar ininterrumpido, la sombra como cobertura del conversar. La sombra del cuerpo poco predecible, mientras la mesita crea una sombra completa. El habitar se da entre niveles de iluminación, momentos para el adentro y para el variar.

**"Conversar de cobertura luminica variada"**



El sostener centrado de lo cilíndrico. Gracias a las 5 estructuras que se extienden el suelo desde lo más bajo del tubo, el peso equilibrado con respecto al asiento, se da lo suspendido. Lo vertical busca tener una correlación desde sus dos extremos, el contacto del cuerpo con el asiento y de las ruedas con el suelo. La sombra es creciente mientras se aleja de su base, sombra forma de cono.

**"Armonía de equilibrar contrastado de remates uniformes"**



Contraste del suelo y lo habitable, tamaños espejo uno entre otro, se unen por un soporte que da espacio al paso de los pies. El vacío da paso al habitar, para que se cree el mismo espacio, existe una levedad en lo que sostiene a la mesa en altura.

**"Sostener leve de tamaño correlativo vano"**

La sombra, recalando, da cobertura a los habitantes para que ellos puedan tener tranquilidad para dar paso al acto. La sombra suele ser holgada, tiene un tamaño extenso que equipara a la estructura superior, que es de gran tamaño y suspendida por lo delgado. La cualidad del envolver proviene de lo cerrado y completo de la sombra. La firmeza de las estructuras da quietud y provoca que la sombra se una sola y solo cambie con el paso del sol, no por movimiento de la estructura.

Las tamaños con las que damos tiene una característica de ser "espejo" uno del otro, que quiere decir que sus magnitudes tienen cierta relación una con otra, la parte que toca el suelo y la suspendida, forman un equilibrio.



La mosca muestra lo vasto y lo ligero, El contraste de una cubierta que da gran cobertura, sumado a una base liviana. Se ve aerodinámico, el hecho de que exista un espacio vasto bajo ella y lo poco de espacio basal que ocupan sus patas, lo vuelve un espacio fácil para el pasar.

"Cobertura del Vasto suspendido con lo ligero"



El espacioso en lo superior, el peso y su mantener, como se llega a un equilibrio gracias a la fuerza corpórea/resistencia, dejándose descansar en el palo. El palo en la reja, el apoyo horizontal paralelo, la seguridad atemporal en lo sólido.

"Amparo de equilibrio horizontal paralelo"

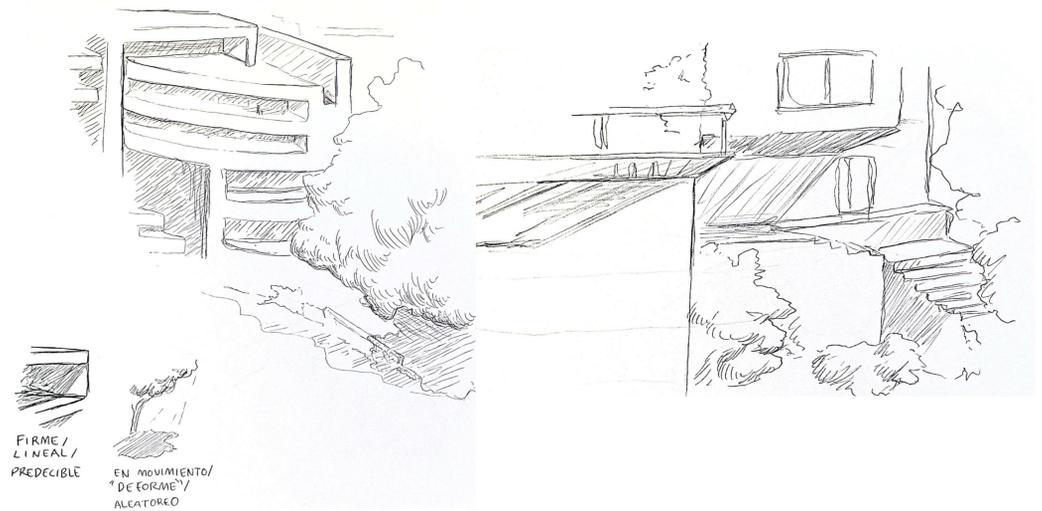


Estabilidad de cuatro patas. El cubrir de la sombra extendida por el suelo. Un crear de camino como guía del caminar escondido. Pero la misma altura del animal crea esta sombra que es aislada.

"Cubrir guiado en camino escondido"

Los animales observados tienen un sostén delicado, creando un espacio en su interior / debajo formando un vacío, que en una magnitud mayor puede dar espacio para el habitante.

La sombra como camino y cubierta para el habitar, funciona como guía para encaminar. Lo natural y lo construido por el hombre se caracteriza por la diferencia de la firmeza. Un contraste claro al ver la imagen en su completitud.

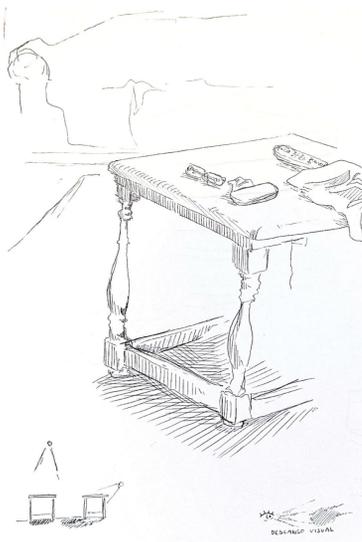


Contrastar en la forma de la sombra. Firme y lineal en lo creado por el hombre. Movedizo y propenso al deformar en lo natural. Tenemos un control sobre lo creado.

"Arropar de lineal predecible derecho"

El camino se vuelve elemental, las sombras da pauta para el continuar. Lo oscuro da una claridad para el avanzar.

"Avanzar elemental pautado entre oscuros"



Una sombra de semejanza del mueble, se tiene cierta area vasta. Un descanso visual, el ojo da con el ocultar de esta área.

"Descansar visual de sombra vasta"



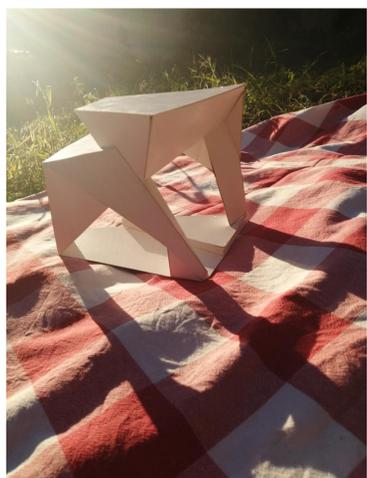
El abrir de los caliz en su copa, la forma tiene su radio mas grande por lo alto. Tiene cierta belleza gracias a este contraste, como este gran tamaño nace desde lo más delgado, lo abultado y lo magro. Estante a 3 metros de altura, da un descanso visual por su sombra esquinada.

(Pensando en panorámico como visto desde un lugar alto)  
"Descanso anti-panoramico entre cáliz contrastado"

Recalcando como las formas nacen desde lo agudo para terminar con un espesor mayor, existe cierto contraste.

La sombra es un momento para mirarla y relajar la vista, estos ligares suelen ser en lo esquinado y oculto. Los ojos se relajan una gran cantidad gracias al mirar directo.

F. Estructura: **ARIMAR DE DELICADO CRECIENTE CONSERVADO EN LO ABIERTO**  
 F. Arriba: **FRAGMENTADA COBERTURA SOBRE LO INTIMADO GRADUAL**  
 F. Abajo: **LLANO UNIDESNIVELADO ENTRE LO LEVE**

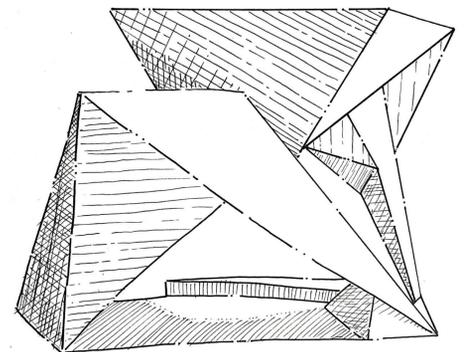
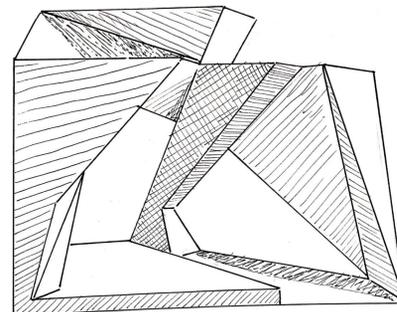
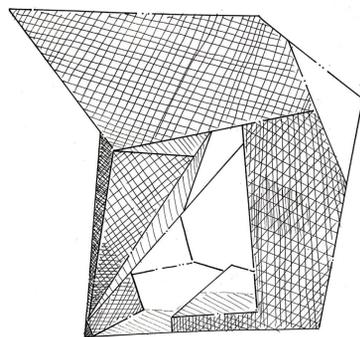


El arrimar viene de los apoyos uno sobre otro, es delicado en las líneas y conexiones. La forma de los soportes inician desde lo mas frajil para aumentar en tamaño mientras sube, se unen los 3 soportes para dar forma una sola estructura masiva consolidada. Gracias al gran espacio interior y la falta de bloqueos visuales, entre interior y exterior, se da un moento de vista ininterrumpido, siendo abierto para el observador.

El plano el lo superior permite colocar peso que tenga suerte plano, los pilares y numerosas figuras triangulares quiere decir que el peso se aligera.



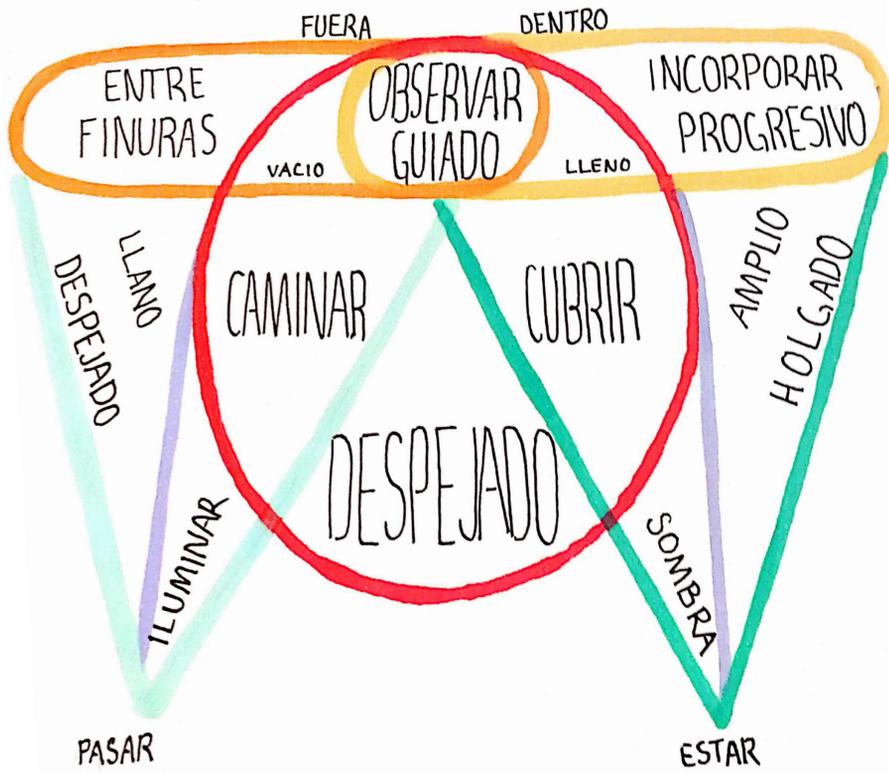
El arriba se ve fragmentado, uno sobre otro, el vacío interior gracias al cierre superior trae una intimidad para el estar, esta se crea gradualmente, asiéndolo sutil.



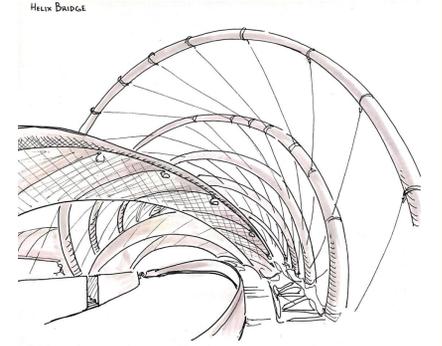
Para la parte interior se ve lo llano cortado por un "escalón". Y lo leve, se refiere a los pilares, demuestran fragilidad y un interrupción mínima al mirar.

# OBSERVAR GUIADO ENTRE FINURAS DE INCORPORAR PROGRESIVO

El observar al interior del vacío habitable, nace entre tres conceptos constructivos, el piso llano, los objetos de elevación y el cierre superior. Entre todos suman para dar con este mirar direccionado gracias a los vacíos, es una experiencia de conexión del interior y con el exterior. Las finezas, como se les llama, tienen los requisitos de sostener lo superior que nos da cubierta pero también evade interrumpir la vista de las personas dentro del mismo. Y la cualidad más específica de este vacío discutido en el acto, es como se la forma inicia de suelo y después progresivamente se va incorporando, como sube y se suma a la forma de remate en el techo. Se quiere que la interacción entre estos tres espacios construibles tengan alguna fluidez, sigan líneas inciviles o limites que dan con el crear de un interés al momento de resguardarnos en su interior.

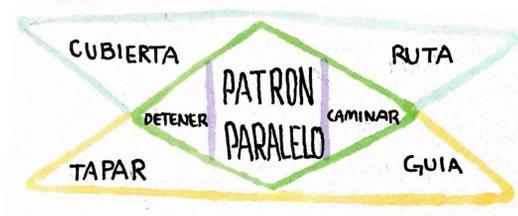


Ruta, se entrega espacio para un caminar guiado y la cubierta tapa al habitante para darle espacio para el detenerse a observar. Existen patrones en el techo y como este rodea a tu camino, tienen paralelos entre sus formas, como la suma de unidades separadas da con una forma compuesta completa.



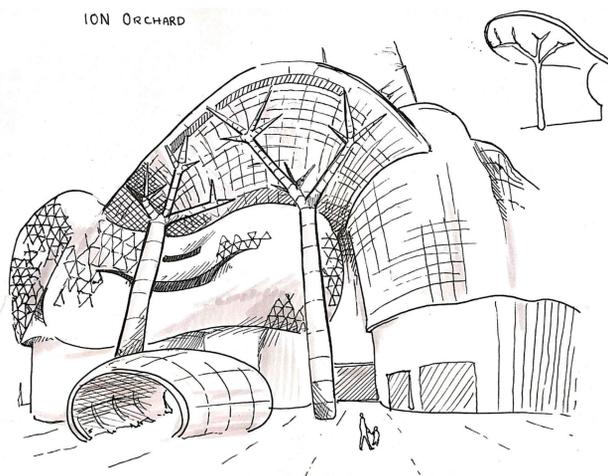
El cubrir nace gracias a la conexión de los anillos, estos crean una dimensión de interior, funcionan como guía del donde deben caminar. Un patron paralelo, se acomoda a la ruta. Cada parte de las coberturas da un cruce sobre este camino. Lo más destacable son los patrones y continuidad de estos, todos juntos se vuelven una unidad, la unión de muchos compuestos crea un completo.

"Cubrir guiado por paralelos patrones tenues"



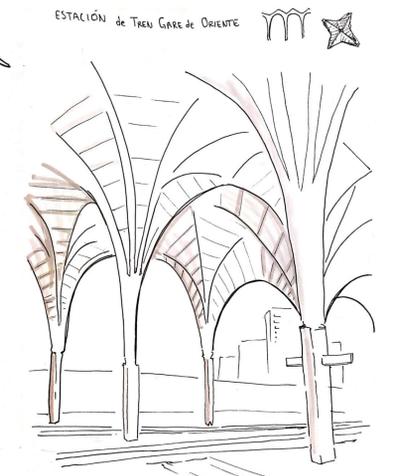
Tres pasos en este caso para formar un interior, el plano del suelo para el caminar, lo fino de los pilares, para dar con un ininterrumpir a la mirada y como se conecta lo fino con lo amplio del rematar de la estructura, lo amplio de la cobertura y como esta da un espacio de seguridad en su interior.

Se busca una forma donde el conectar contrastado por los 3 niveles identificados. El incorporar de la forma da con lo bello de este construir, solucionar el paso a paso de manera delicada y progresiva.



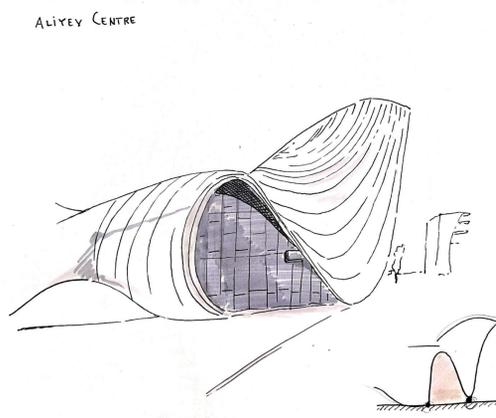
La fineza del elevar, dos estructuras semejantes a árboles para dar con una interrupción mínima para el caminar, un llano donde el habitante tiene libre movilidad. El techo da una sombra ínfima, pero bloquea el llegar directo del sol. El contraste esta para dar un paso a lo bello quizás incluso más que lo útil, tiene una función estética, llena el vacío y se une al edificio principal.

"Pasear libre en llano ininterrumpido"



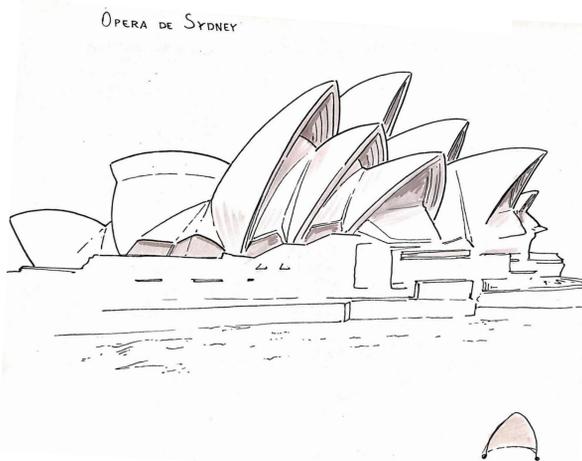
Suelo dividido, unido por por lo alto. Pilares agudos, para dar con lo firme en lo superior, una cobertura por lo vasto. Existe gran contraste entre la manera del elevar y el techo, lo amplio y lo fino.

"Conectar contrastado por amplio y fino incorporado"



Entre curvas nos da un momento para darnos cuenta de lo que es aquel apoyo fluido. Como existe un plano en el suelo para el habitar con normalidad, pero al mismo tiempo este no restringe la forma. Hay una gentileza al momento de tocar el suelo, se sienta cierta fluidez. inicia desde lo más pequeño para crecer mientras se sube la mirada. Existe cierta sombra que llama al estar en comodidad bajo su manto.

"Comodidad en cobertura fluida incesante"



Remata con un techo en punta, sus apoyos laterales creando para encontrarse en un centro. La cobertura que este entrega da sombras progresivas hacia el interior, si bien no es habitable, la mirada puede descansar en la penumbra dada al momento en que estos característicos conos se encuentran entre sí.

"Descansar visual en remate elíptico rematado"



La forma da un recaer en el acto, dos características primordiales, el mirar lo más libre posible y la cobertura en el superior. Se crea este interior que también toma del exterior. Las forma tienen gentileza y fluidez para que nos encontremos con un crear adecuado para la sombra, nos da espacio para el ocultarnos en la misma.

# Acto: Observar Guiado entre Levedad Incorporada al Cubrir

## Luz/Sombra : Guiar Aclarado por Contraste Cubierto



El **OBSERVAR GUIADO**, como lo **LEVE** en la construcción trae el ojo a los vanos y por ende a los lejano, es ininterrumpido gracias a los delgado de las partes que dan paso al elevar, pero no solo eso, estos mismo **GUIAN** al mirar. En cuanto a la forma, se observo el **INCORPORAR** como todo tiene una suma homogénea, por muchos sostenes que existen, ellos siempre conectan con lo superior. De este incorporar nace el **CUBRIR**. La sombra y la luz forman un **CONTRASTE** que deja claro donde parte y termina el interior y el exterior, el vacío habitable destaca.

El vacío interior, donde se dan los vanos que refugian envolviendo, pero además tienen vacíos que facilitan la relación interior/exterior, siempre manteniendo una cantidad de sombra en la cual cubrirte. Existe lo ligero que suspende lo vasto y da espacio para una sombra adecuada para el estar.

Contraste del suelo y lo habitable, tamaños espejo uno entre otro, se unen por un soporte que da espacio al paso de los pies. El vacío da paso al habitar, para que se cree el mismo espacio, existe una levedad en lo que sostiene a la mesa en altura.

"Sostener leve de tamaño correlativo vano"

La mosca muestra lo vasto y lo ligero, El contraste de una cubierta que da gran cobertura, sumado a una base liviana. Se ve aerodinámico, el hecho de que exista un espacio vasto bajo ella y lo poco de espacio basal que ocupan sus patas, lo vuelve un espacio fácil para el pasar.

"Cubrir lumínico del Vasto suspendido con lo ligero"

ESTACIÓN de TREN GARE de ORIENTE

Suelo dividido, unido por por lo alto. Pilares agudos, para dar con lo firme en lo superior, una cobertura por lo vasto. Existe gran contraste entre la manera del elevar y el techar, lo amplio y lo fino.

"Acoger conectado contrastado por amplio y fino incorporado"

OPERA DE SYDNEY

Remata con un techo en punta, sus apoyos laterales creando para encontrarse en un centro. La cobertura que este entrega da sombras progresivas hacia el interior, si bien no es habitable, la mirada puede descansar en la penumbra dada al momento en que estos característicos conos se encuentran entre sí.

"Descansar visual en remate elíptico cerrado"

Para dar con el elevar se intenta que la menos cantidad de estructura fija toque el suelo, con la finalidad de dar mayor espacio para el habitar en el llano del suelo. Los vanos tienen que ser contundentes para un mirar cómodo y continuo.



Nace del aburrimiento, la búsqueda de apoyo, de firmeza, de este estar en comodidad. De la cabeza, al brazo y a la mesa. El apoyarse en el plano elevado. Se da paso a la calma, al espacio capacitado para recibir a alguien que busca calma.

"Apoyo estacionario por sucesión"

La sombra y el chocar de los rayos solares con los cuerpos. Soporte del cuerpo en el concreto elevado, el celular en la mano, el codo la pierna y nuevamente en el concreto y la mano izquierda en la pierna y el concreto. Todo tiene un encadenamiento entre sí.

"Encadenar de soportes frecuentes"



El cuerpo en su forma más suelta sobre el sillón. Un apoyas sistemático. Siendo entonces el estar correcto para un tener que se adecua al hogar, a lo íntimo.

"Acomodar sistemático suelto"



El como se encadenan los pesos, parte por parte, como las interrupciones de las líneas rectas traen mayor sostén comodidad en los cuerpos.

Intenta encontrar la comodidad en el estar. Las claves recaen en como el cuerpo es recogido por el espacio y por la sombra que se genera, interrumpida para no dar con un una luz directa que moleste al mirar. Esto último también destaca la importancia de sombras para mirar y descansar la vista.



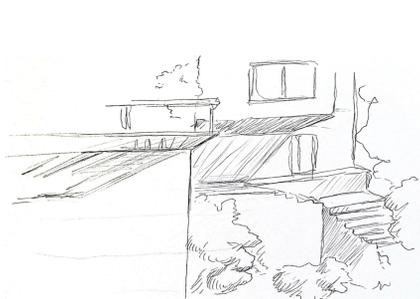
Las arrugas del ropaje contrastan con lo más sólido del cuarto, lo recto. Las sombras tienen tonalidades distintas mientras se alejan de su centro, las arrugas de la ropa toman vida y movimiento gracias al mismo estar de la sombra. Mientras lo recto genera sombras rectas que tienen una sensación de firmeza y seguridad agregadas a las mismas.

"Comodidad del dinamismo variado aleatorio"  
"Seguridad de la cobertura estable lineal"



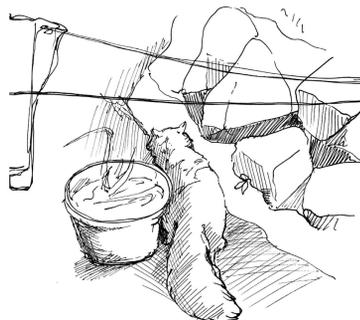
Desde una sombra marcada, como el cuerpo nos otorga una forma natural, el cuerpo tiene una energía que es poco común en lo estático, irradiamos movimiento, mientras lo estático que nos rodea se comporta con solides y seguridad (En este caso). La verticalidad es prioridad para el captar de estos fenómenos.

"Comodidad del contrastar corpóreo-sólido"



El camino se vuelve elemental, las sombras da pauta para el continuar. Lo oscuro da una claridad para el avanzar.

"Avanzar elemental pautado entre oscuros"



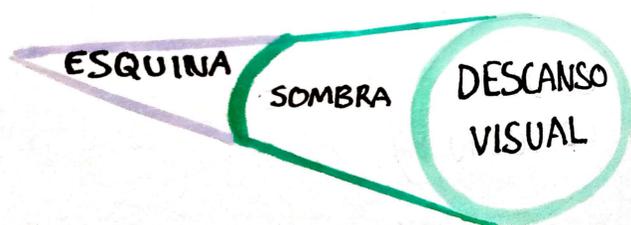
La gata (se llama Gandalf, pero es mujer) pasando bajo la sombra, cautelosamente y atenta a cuidarse del sol. Existe un cubrir y ocultar en las sombras, la proyección desde lo alto para dar con una verticalidad en el suelo, momento para que se del pasar. El hecho de que tenga límites, trae una sensación de ruta en la misma, guía para el avanzar.

"Ocultar en sombra de canal ceñido"

Sombra crea un camino gracias al cubrir de la misma. Los habitantes pueden pasear por la sombra vertical, esta indica el camino y restringe el por donde uno tiene que pasar.



Las esquinas traen una sombra para el descanso visual, se crea este momento de penumbra que a diferencia de una sombra corporal, es muy pequeña para introducir nuestros cuerpos de manera cómoda, por lo tanto toman un roll para que sean mirados y calmen nuestro mirar cansado.



El abrir de los caliz en su copa, la forma tiene su radio mas grande por lo alto. Tiene cierta belleza gracias a este contraste, como este gran tamaño nace desde lo más delgado, lo abultado y lo magro. Estante a 3 metros de altura, da un descanso visual por su sombra esquinada.

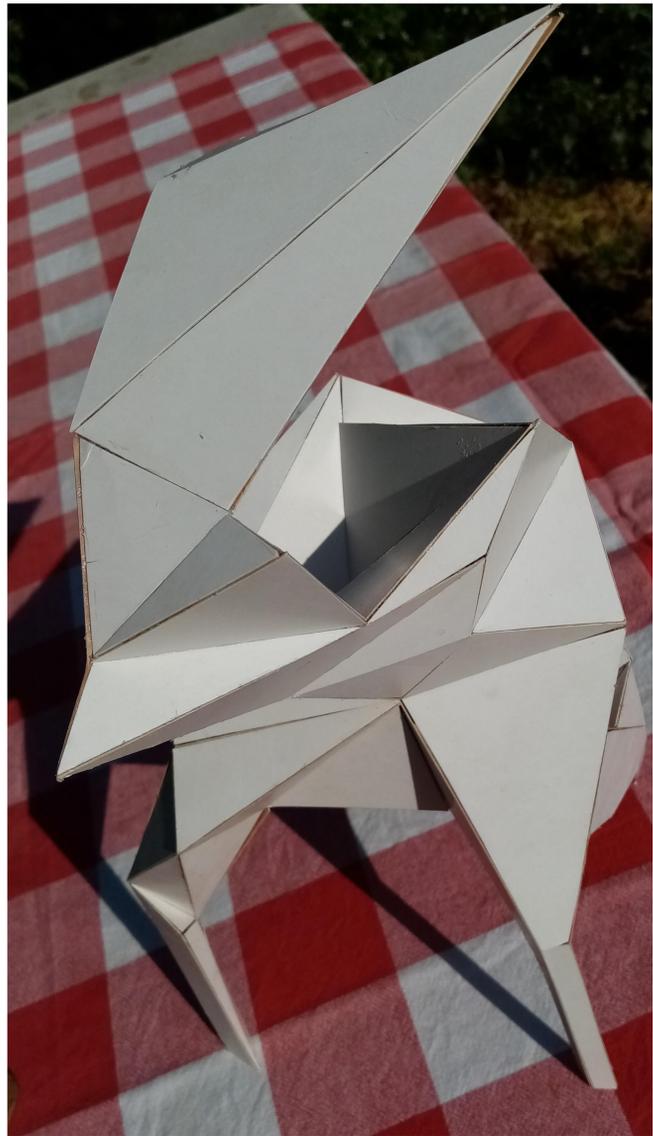
(Pensando en panorámico como visto desde un lugar alto)  
"Descanso anti-panoramico entre cáliz contrastado"



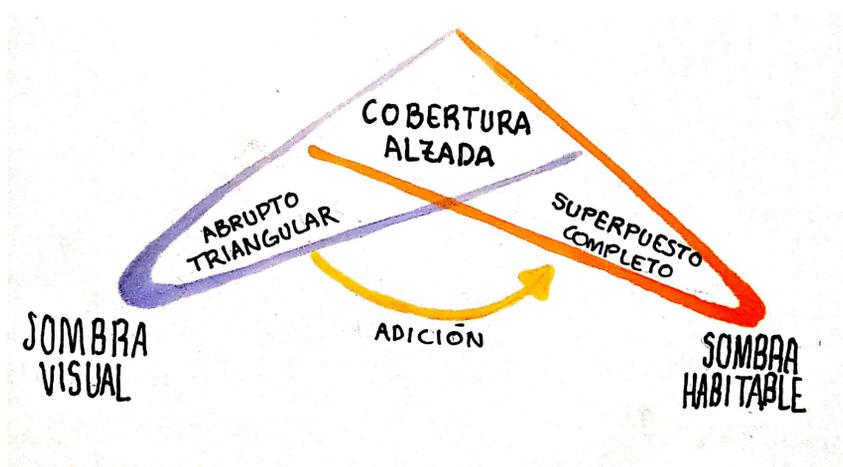
Una sombra de semejanza del mueble, se tiene cierta area vasta. Un descanso visual, el ojo da con el ocultar de esta área.

"Descansar visual de sombra vasta"

Vacío Interior: **Arropado Abierto de Mirar Despejado**  
 Forma: **Cobertura Alzada de Abruptas Superpuestas**



**ARROPADO ABIERTO** habla de cómo la estructura al cuerpo dejando un vacío amplio para el estar en interior, pero en este mismo cubrir existen vanos que dan paso al **MIRAR DESPEJADO** donde, como se dice, no existe un parar para el mirar, este se ve completamente favorecido por lo vano.



**COBERTURA ALZADA** destaca el coronar de la estructura, como da un cubrir que se elevado. Este sube de manera **ABRUPTA**, al igual que la gran mayoría de las formas, triangulares con esquinas marcadas. El **SUPERPONER** da cabida a una sombra unitaria, la cual no se tendría con tantas esquinas, que de algún modo no dan con esta cobertura en completitud, pero al tener varias unidas, se nos entrega una sombra más completa y con mejor cobertura de los cuerpo en su interior

# POLIGONOS DE RELACIONES

