

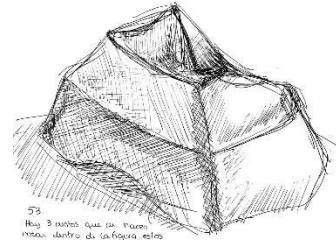
“Detención fugaz y horizontal en relieves de altura sobresaliente”

El suelo se entiende como algo continuo e infinito, ya que sus límites no están en sí mismo, como eje horizontal, sino, son las cualidades verticales las que lo cortan y limitan. Los límites del suelo son los diferentes niveles de altura, este cambio en su horizontalidad que lo vuelve dos partes diferentes, pero unidas a la vez.

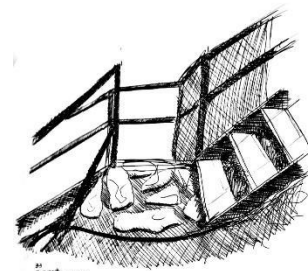
La observación del terreno es el primer paso en un proyecto, se observa el hito como esta unión de suelos y el manto como la forma de este borde o superficie. En el hito, los niveles de altura son consecutivos y dan pie a un tránsito en el subir y bajar, esta fluidez del movimiento se detiene en un espacio amplio que provoca un descanso, un lugar vacío y plano entre los niveles. En el manto, se observan ciertas alturas sobresalientes que caen de forma ondulada.

En la mezcla de estas cualidades, el proyecto pretende reforzar en esta amplitud horizontal y vacía el sentido de detención, moldeando el suelo con elevaciones que poseen curvas donde el cuerpo se acoge y descansa. Un descanso fugaz en el vaivén del subir y bajar, que prepara al cuerpo para seguir transitando.

Ingela Retamal



37
Hay 3 niveles que se forman
dentro de la figura entre
sobre los niveles principales,
los que están entre sí mismos se
forman sin necesidad de nada.
Además sobre sobresaliente de ellos
se forma un espacio a la altura
de los niveles.
Desde allí después la forma final
de la estructura.

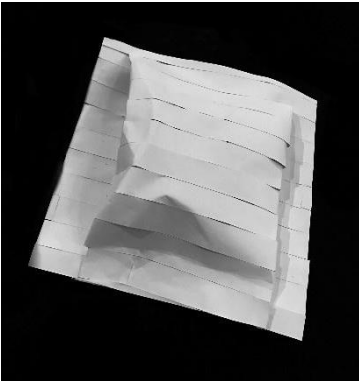


38
Hay 3 niveles que se forman
dentro de la figura entre
sobre los niveles principales,
los que están entre sí mismos se
forman sin necesidad de nada.
Además sobre sobresaliente de ellos
se forma un espacio a la altura
de los niveles.
Desde allí después la forma final
de la estructura.



Fundamento Pliegue habitable

Comodidad entre curvas enmarcadas.

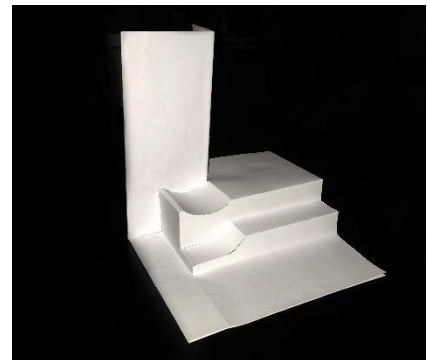


Habitamos el suelo en su extensión a diario, cada tipo de este nos condiciona la forma de habitarlo.

Con la construcción del pliegue buscamos crear un proyecto el cual direccionamos para habitar, creando vacíos que vinieron de trabajar un hito preexistente.

El hito es el encuentro de unos peldaños ubicados fuera de la entrada a la casa junto con el pasto que la rodea, creando un contraste entre lo rígido de los escalones y la comodidad que se logra encontrar en el pasto. Esto se fue trabajando en torno a la cualidad espacial escogida, un manto en el cual se apreciaba diversas líneas curvas enmarcadas en dos cuadrados, uno más pequeño que el otro. La curva se puede utilizar para dar comodidad al cuerpo ya que se puede detener en ella sin dificultad.

Los escalones se modificaron para que tengan una altura adecuada para subir y bajar sin dificultades. Se agregó una curva cóncava en el escalón superior, además de otra curva en el escalón inferior menos pronunciada rodeadas ambas por líneas rectas de los escalones.



Como resultado, se levantó un lugar donde el cuerpo podrá tomar diferentes posiciones, recostado o sentado en las diferentes alturas sin interrumpir la función de los escalones.

Antonia González

-¿Qué estructura distingue en el texto? ¿Es esta o no favorable para su comprensión?

Empieza observando e introduciendo, luego habla sobre el espacio y termina con una explicación del proyecto en su forma. Esta manera nos entrega una mejor forma de entender ya que en su introducción y afirmaciones del espacio, no señala y describe ciertos temas para una mayor comprensión del proyecto, el cual se explica al final. Esto genera cierta fluidez y continuidad, ya que, al explicar los temas en un principio, uno no se devuelve para entenderlos después.

-Indique si la redacción del texto ordena las ideas de forma clara.

Cada párrafo menciona un tema, de esta forma las ideas no se mezclan, por el contrario, en cada parte se destaca el argumento, así logrando más claridad. Además, el número de párrafos es acorde a la extensión del texto, y cada uno de ellos utiliza las palabras necesarias para explicar.

-Realice una breve síntesis con sus propias palabras del fundamento leído

.El hito son unos peldaños junto con una zona de pasto. El manto posee dos líneas curvas en dos cuadrados de distintos tamaños. El proyecto como mezcla de el hito y el manto se crea una modificación del hito con curvas en escalones las cuales acogen la forma del cuerpo.

CURVATURA ENCAJONADA EN PROFUNDIDAD EXTENDIDA

Al ser el hito aquel espacio en donde surge y se da luz a este proyecto, partiré refiriéndome a él, y así, introducir el fundamento del proyecto del pliegue habitable.

En la continuidad de la casa se encuentra una terraza de entablados de madera que se extiende hasta “caer” en el jardín, Suelo yaciente que se abre en una amplitud exterior; árboles, arbustos, flores y el cielo construyen el contexto del hito. Este paso se da en continuidad y en un sutil desnivel que encajona aquella abertura observada. Asimismo, aquel lugar presenta una angularidad obtusa que hace presente y evidente como el enconamiento no es hoyo cerrado, sino espacio contenido cuyo vacío interior se expande.

Entonces, ¿Cómo poder formar un suelo que recoja al cuerpo, en este lugar-hito?

En curvatura.

Teniendo en cuenta la particularidad del hito, es la curva, la forma más adecuada para contener al cuerpo (cómodamente y en detención) sin la necesidad de adquirir o adherir otras formas más que el propio suelo. El desnivel, cuya caída antes podría pasar sutil, indiferente, ahora será lugar de encuentro, y la forma, será moldear este suelo continuo en una curvatura encajonada en profundidad extendida.

Tomas Herrera

-¿Qué estructura distingue en el texto? ¿Es esta o no favorable para su comprensión?

El orden es bastante estructurado, primero introducción que nos da una idea de lo que se va a tratar el texto, luego afirmaciones sobre el lugar(hito), las cuales nos presentan la forma y composición del terreno a trabajar. Y para finalizar nos explica desde el hito como será este proyecto.

-Indique si la redacción del texto ordena las ideas de forma clara.

Cada párrafo presenta una idea, entre estos utiliza una pregunta para así entregar fluidez, no son párrafos con temas aislados, sino que están conectados. De todos modos, esta pregunta queda muy en la nada, el tema de la curvatura no lo menciona antes, entonces no se sabe de qué espacio saca esa cualidad. Por lo tanto, si bien esta pregunta nos entrega una continuidad, de todos modos, su respuesta no se explica anteriormente.

Algunas palabras son muy rebuscadas, o las extiende en su significado, si estas fueran más específicas el texto sería más claro

-Realice una breve síntesis con sus propias palabras del fundamento leído.

El hito es un desnivel con cierto ángulo que se abre en una amplitud del espacio. Su proyecto busca acoger al cuerpo, por lo tanto, le agrega a este lugar una curva con profundidad.

CORRECCIÓN

“Detención fugaz y horizontal en relieves de altura sobresaliente”

El suelo en general, se entiende como algo continuo e infinito, ya que sus límites no están en sí mismo, como eje horizontal, sino, son las cualidades verticales las que lo cortan. Estas cualidades verticales son los diferentes niveles de altura, que separan el suelo en partes unidas en esta línea límite.

La observación del terreno es el primer paso en un proyecto, se observa el hito, situado en la entrada de un terreno, como esta unión de suelos y el manto como la forma de este borde o superficie. En el hito, los niveles de altura son consecutivos y dan pie a un tránsito en el subir y bajar, esta fluidez del movimiento se detiene en un espacio amplio que provoca un descanso, un lugar vacío y plano entre los niveles. En el manto, se observan ciertas alturas sobresalientes que caen de forma ondeada.

En la mezcla de estas cualidades, el proyecto pretende reforzar en esta amplitud horizontal y vacía el sentido de detención, moldeando el suelo con elevaciones que poseen curvas donde el cuerpo se acoge y descansa. Un descanso fugaz en el vaivén del subir y bajar, que prepara al cuerpo para seguir transitando.

Ingela Retamal

