

Para hacer esta Iglesia hubo que vadear una gran zona. La gran zona era este interrogarse: ¿Cómo debe ser la forma dentro de la cual se ora?

En la Iglesia unos se arrodillan, otros doblan una rodilla, otros apenas se inclinan, los últimos soportan de pie las campanillas de la consagración. La Iglesia no es un estadio mirando a los atletas. Me sentía desnudo ante esta pregunta. Estaba extrañado de sentirme tan desnudo. Porque la ciudad se construye todos los días para el vivir de todos los días con los regalos que los grandes arquitectos nos han hecho.

En un comienzo quería estudiar todos los aspectos que podían entrar en la obra. Quería hacer las carpetas de antecedentes. Un recuerdo no me abandonaba. Cuando llegué a Europa, al día siguiente, en París, fui a Notre Dame. Tuve una sensación en ella diferente a cuantas había tenido antes en las iglesias de aquí. Me parecía estar dentro de un espacio cuyas limitaciones, muros pilares, ventanas, bóveda, piso podía mirar y que este mirar, este ver el espacio con sus límites no era un obstáculo para el orar, para el estar hincado orando. Al contrario, toda esa especialidad, todos esos vidrios y piedras se venían al ojo para colocarnos en una posición corporal diría yo de oración. Tal como la arena de la playa nos deja en posición para estar junto al mar. No hablo aquí de lo interior, yo hablo de la posición, de la posición espacial. No hablo aquí de la oración del fariseo o del publicano. Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la posibilidad del acto interior. Tampoco se teoriza aquí acerca de que el acto interior exija necesariamente tales o cuales circunstancias exteriores.

Cuando volví, comprobé las iglesias actuales habituales de Chile. Son unos interiores vacíos rodeados, circundados de un complicado juego de motivos arquitectónicos, pilares, bóveda, molduras, luces, ventanales, casetones, cuadros, adornos, miles de otros detalles. Juego que puede ser simplificado, estilizado, modernizado como se dice corrientemente. Y que estos interiores nada tienen que ver con lo que pretenden. Mejor es estar en ellos con ojos cerrados. Mirar las naves es casi igual a salir en el entreacto al foyer del teatro. Sus arquitectos no sabían, no saben cómo armar la arena del mar de la oración. No saben de la situación espacial. No saben de las circunstancias externas del hecho interno. ¿Hay menos hecho interno en los que sólo doblan una rodilla? Pensaba en los arquitectos góticos de Notre-Dame y me sentía más desnudo.

Desnudez cuando sobre nuestras cabezas pasan volando los últimos modelos de aviones. Los aviones volando sobre nuestras cabezas que vienen señalando nuestra marcha en lo de acá abajo. Y nosotros abajo, creemos, vivimos en la creencia, en el temor de que nos están señalando la marcha, la verdadera marcha del hoy, de la modernidad. Porque los ofrecimientos de la técnica, la multiplicidad y potencia de sus medios de realización y la vertiginosidad de la multiplicación de estas multiplicidades y potencias ha abierto en nosotros, ha desatado en nosotros el culto de la posibilidad.

La Iglesia fue construida enfrentando la cuestión de cómo diseñar el espacio de oración.

Construcción

En la Iglesia, las diferentes posturas de los fieles contrastan con la falta de autenticidad en las iglesias comunes.

Diversidad

Mi experiencia en Notre Dame resaltó la importancia de la conexión espacial en la oración.

Experiencia

Las iglesias en Chile tienen interiores vacíos y su diseño carece de autenticidad, a diferencia de Notre-Dame.

Desidentificación

La tecnología está generando un culto a las posibilidades.

Tecnología.

Aviones: ¿posibilidades que estamos cumpliendo acá abajo? Sí. Estamos cumpliendo. Bajo el vuelo de los aviones estamos realizando otro vuelo acá abajo, estamos empeñados en una gigantesca empresa: renovar el mundo. Renovación. Eficiencia en la renovación, la magia de la eficiencia. Todo está transido por el placer, por el goce de la eficiencia que grita que la renovación se está llevando a cabo, que las posibilidades están tomando carne.

Los grandes arquitectos de hoy día con sus obras, con sus doctrinas, con sus teorías y sus congresos cantan la posibilidad de este advenimiento. Cantan la emoción de crear el advenimiento y ya no hacemos más distingos entre lo que está realizado y lo que intentamos realizar, entre la obra y los caminos que esa obra abre a futuras obras.

Canto de los arquitectos: un patrimonio de nuestro tiempo. Un patrimonio ordenado, ordenado por la eficiencia de la renovación por la eficiencia que celosamente quiere integrar en sus obras todas las invenciones. Todas las invenciones que son manifestaciones de modernidad.

Canto de los arquitectos: regalo de un testimonio de nuestro tiempo que se nos hace. Pero si se logran las bellas formas constructivas y funcionales que ese patrimonio entrega a quienes lo estudian y poseen un equipo realizador de esas bellas formas: ¿Se iría a lograr con esas bellas formas que querrían con su belleza, con su llegar al ojo, dar las circunstancias, la posición espacial de la oración? ¿No fracasaría a pesar de todo igual que todas las iglesias habituales?

Pues, seguiría sin conocer los secretos, que seguramente llevaban en la sangre, los que levantaron Notre-Dame. O había que establecer entonces que ya no llevamos, que yo no llevaba en la sangre el secreto. Que no podía, entonces, la iglesia que es muros, bóveda, pilares, vitraux, pavimentos, formar el ámbito espacial de la oración. Yo no podía construir una iglesia que se hiciera presente. Iglesia que se hace presente con sus formas. Iglesia de las formas presentes llamaba yo a Notre-Dame. Iglesia de las formas de la ausencia llamaba yo la iglesia que iría a hacer, ¿por qué llamarlas, por qué poner nombres? Porque las palabras nos señalan una tarea. Ellas están al comienzo y al fin de la obra; son ellas los que juzgan lo realizado.

Aviones y posibilidad de renovación en la Tierra.

Renovación.

Arquitectos actuales cantan el advenimiento de posibilidades arquitectónicas.

Advenimiento.

El canto de los arquitectos es un patrimonio ordenado de la modernidad.

Patrimonio.

¿Lograrán las bellas formas arquitectónicas crear el espacio de la oración?

Integración.

La cuestión de los secretos detrás de Notre-Dame y la construcción de una iglesia presente.

Secretos.

Iglesia de las formas de la ausencia: ésa era la tarea.

Ahora no me sentía tan desnudo.

Fue precisamente antes de recibir el encargo para realizar la capilla que participe en una misa recordatorio en la casa del fundo Los Pajaritos. Las ventanas se entornaron para quitar el paisaje del living y transformarlo en un oratorio. Suavísima, delicadísima, luminosa penumbra surgió. Una luz que hacía mirar al espacio, sólo al espacio. Ningún muro, ninguna pared (el living era un living normal: lleno de complicaciones, se entiende).

La luz, me dije. La luz es la arena para estar junto al mar de nuestro orar. Hoy no comparece nada más que la luz. Hoy al ojo llega sólo la luz. Lo demás no importa, no interesa nada, puede ser lo que se quiera.

¿Pero los aviones volando sobre nuestras cabezas, pero sus últimos modelos no vienen señalando, no vienen despertando en nosotros que nuestra marcha de acá abajo es lenta, es atrasada?

Atrasada en el cumplir la modernidad de nuestro tiempo. ¿No debería por tanto cumplir con todo lo que el patrimonio atesora, con esa ética que la eficiencia de la renovación establece? ¿Cómo decir, sólo entonces, la luz y lo demás no me importa nada? Por esto: hace algún tiempo estaba arreglando apresuradamente la casa para un amigo y la cubierta de la mesa la pintamos en diversos rectángulos coloreados. Era la técnica de la pintura concreta. Era un ensayo, abría camino, me decía, y era un mundo de las posibilidades en el que yo vivía.

Algún tiempo después, con una placa de contraplacado y unos caballetes armé una mesa en el comedor de mi casa y la mandé a un garaje a pintar blanca para después pintarle las superficies coloreadas pero cuando llegó creó en la casa una especialidad tan viva que me pareció un verdadero crimen tocarla. Y en el blanco, relucen los platos, el vino, los guisos. Y los codos y las manos en las conversaciones. Un género de vida ha creado esta blanco. Que ya no es sólo un color, sino una calidad del espacio. Y que no es sólo color, pues como es de comedor está ensuciada por todos los días de una casa o por las moscas. Es que, cuando pintaba las superficies coloreadas con gran fe en los ensayos y en el ensayar, buscaba las formas.

Objetivo fijado

Participación en una misa en el fundo Los Pajaritos, transformando el living en un oratorio luminoso al entornar las ventanas.

Importancia de la luz en la espiritualidad y la exclusividad de la luz en la experiencia espiritual.

Lentitud y atraso de la sociedad debido a los aviones volando sobre la cabeza y su relación con la modernidad.

¿Expectativas del patrimonio y la ética de la renovación o solo importa la luz en su enfoque espiritual?

Comedor que resalta la vida cotidiana y se convierte en una calidad del espacio.

Objetivo

Transformación

Luz

Obsoleto

Dilema

Comedor

Varios estudios fueron necesarios, la premura del tiempo impidió que se continuara con miles de variantes. En cambio, la mesa blanca planteó un encuentro. Ninguna variante. Todo definido. Era una forma. Y ella, por ser una forma, recogía miles de imperfecciones, como ser las manchas. Al contrario, cuando después se repitió, esta mesa se hizo una mesa tan alba que hay que cuidar tanto su blancura que no es ya la mesa del comedor de una casa.

Forma y formas.

Las formas nacen de la potencialidad, de la capacidad de operar que las obras de los grandes maestros engendran. Capacidad de engendrar bastardos. Extraña capacidad que cree que cuando su ojo, su propio ojo imbuido en lo ya visto, asegura que el manejo del patrimonio que hace la mano es justo, ha conseguido en virtud de esa justeza, las arenas del estar junto a los mares.

Manejo justo entonces sería la condición. Condición que es tortura. Tortura de infinidad de formas, persiguiendo su unidad. Unidad de formas siempre planteándose en la justeza por sus límites. Por sus perímetros. Por ello siempre en la posibilidad de ajustar la justeza. Por ello siempre en peligro de variar y caer y de arrastrar en su caída al todo, que precisamente se apoya en minuciosa persecución de la unidad.

No las formas, entonces. La forma sí. No es poner en marcha un vocabulario con sus estrategias existentes, es encontrar, por un milagro, la carne espacial que traduce una tarea, es encontrar el misterio de las formas que se plantean por su generatriz. Por eso debo ahora corregir el nombre de mi tarea, de la obra a crear. No la iglesia de las formas de la ausencia. Sino la iglesia de la forma de las ausencias. Por eso no me preocupo de lo demás. Es por eso no me preocupo de mi generatriz: La luz.

En aquella misa recordatoria el altar portátil se colocó al medio del living y todos quedamos muy próximos al sacerdote y sus oraciones. Todos quedamos en iguales condiciones, todos quedamos muy próximos entre sí.

Esto, junto a esto otro: En la catedral de Valparaíso el altar está en el centro del crucero, en las misas solemnes el obispo cruza la nave, viene el altar, va a la cátedra, a la Capilla del Santísimo, los otros sacerdotes y los acólitos también se desplazan. La especialidad de los gestos, las actitudes, los ornamentos se engendran en el desplazarse. No digo que solamente en estos largos desplazarse de misas solemnes sino que en esa circunstancia reparé en ello. Espacialidad del sacerdote requiriendo una amplitud del desplazarse. Especialidad del sacerdote que se comunica a los fieles, porque ellos, tan separados que se colocan en las iglesias, tanto espacio que desplaza cada cual, hasta cada pequeña última viejita en la iglesia ya vacía.

Estudios de variantes que limitan variantes para la mesa blanca.

Limitación

Naturaleza de las formas nacen de maestros, buscan unidad y justeza.

Naturaleza

Persecución de la unidad dificultad en encontrar la unidad de formas.

Dificultad

La Forma generatriz, la importancia de encontrar la forma adecuada.

Importancia

Misas espaciales con la proximidad en la misa y su relación con el altar.

Proximidad

Significado de los gestos y desplazamientos en la iglesia.

Significado

Estas dos cosas. Más lo dicho. Crearon el interior como un cubo. Un cubo de luz, es éste. Un cubo con la suavísima, delicadísima penumbra luminosa de la misa recordatoria buscaba yo. Luz al ojo, no paredes, no cielos, no piso buscaba yo. No ningún motivo arquitectónico quería yo.

Fui estudiando mi cubo de la luz. Luz inmovilizada que arrojara por reflejos una envolvente homogeneidad. Luz sin color. Pensé en ventanas superiores y ocultas, que evitaran la dualidad focos de luz y paños de muro opacos y que iluminaran rasantemente los muros. Blancos muros para los reflejos de la homogeneidad sin color.

Tenía que ser un espacio luminoso amplio: que los muros, que el cielo se expandieran, que ningún límite se acercara para no sentirnos en ninguna dimensión comprimidos. En ninguna dimensión distinto a los demás. Por eso un cubo. Por eso múltiples experiencias en iglesias existentes habituales de aquí.

¿Cuál sería la forma exacta de ese cubo? ¿Cuáles serían sus dimensiones? Debía pensar en una obra pequeña, eso quería el propietario. Llegué a un cubo que en realidad es un paralelepípedo. No nacido de ninguna teoría, sino del mirar, del ver la luz cúbica podría decir. De prever la luz cúbica mejor podría decir.

No se trata por tanto de un estudio de perspectiva desde puntos de vista dados o de recorridos al avanzar. Ni se trata de experiencias de hacer un cubo geométrico que aunque se vea deformado al ojo por la fuerza misma de la geometría este lo reconstruye como tal. Llegué a las menores dimensiones que me dieran esa amplitud en que el ojo vea el espacio, la luminosa penumbra reflejada. Con estas dimensiones en cualquier punto que se encuentre uno en el cubo se participa de la luz, de la forma total en su plenitud.

Hay otra experiencia que también debía participar: las oraciones del sacerdote debían llegar con toda claridad, con toda diafanidad a todos los oídos. Por eso estudié la acústica más óptima. Cielo acústico, corrige la forma. Cielo acústico no hay problemas de cubicidad, ni luz, no color. Solución óptima entonces para este cubo.

Este cubo de luz era evidentemente un cubo por fuera. Un cubo hermético

La Iglesia fue construida enfrentando la cuestión de cómo diseñar el espacio de oración.

Construcción

En la Iglesia, las diferentes posturas de los fieles contrastan con la falta de autenticidad en las iglesias comunes.

Diversidad

Mi experiencia en Notre Dame resaltó la importancia de la conexión espacial en la oración.

Experiencia

Las iglesias en Chile tienen interiores vacíos y su diseño carece de autenticidad, a diferencia de Notre-Dame.

Desidentificación

La tecnología está generando un culto a las posibilidades.

Tecnología.

Cuando me hicieron el encargo, evidentemente ya, como es tradicional, tenían pensada la ubicación. Estaba cercana a la entrada del fundo y también cercana pero independiente de la casa del fundo, para que la gente pudiese acceder fácilmente y no interrumpir la vida de la casa. Cambié la ubicación. Se colocó la capilla justo en la entrada del fundo. La entrada se corrió a un lado de manera que la capilla quedó con su frente fuera del fundo, dando a un camino de entrada que ahí justo se divide en dos caminos vecinales.

¿Por qué hice esto?

Porque quería lograr que la capilla tuviese un lugar.

Cuando uno recorre las ciudades hay una cosa muy fuerte que lo toca: es que las marquesinas de luces, los foyers con afiches, los cines, los rotativos, cada día aparecen más abiertos y las iglesias con sus torres sin altura, sin sus plazas, con sus fachadas como chalets, con sus puertas tantas veces cerradas aparecen tan herméticas. No quería que esta capilla siguiera siendo hermética adentro de su potrero cercano a la entrada. Era necesario que estuviera justo en el ángulo de los caminos interceptando la pasada, tal como la iglesia de San Francisco hace más de un siglo cabalga sobre la Alameda Bernardo O'Higgins.

La situación de la capilla es un antiguo núcleo de instalaciones y construcciones que el desarrollo de las labores de un gran fundo hoy algo dividido ha ido creando y que tiene todo ese abandono, fealdad, algunas cosas nuevas que parecen viejas, varias cosas que en un primer momento no se ven, el encanto de la sombra de un árbol o de su copa al viento. En un núcleo agrícola en un paisaje que aún se prolonga más allá, pero que es inexplicablemente penoso de atravesar. No tiene vista a la cordillera. A pesar de que ella está ahí y evidentemente tras de un esfuerzo podemos verla. Esto hace que este paisaje sea muy encerrado. Encerrado y todo parece cubierto de polvo, ningún color verdaderamente. Hay algo en el paisaje santiaguino con su cordillera que nos lanza hacia ella. Podemos ir por cualquier parte y nada nos es penoso, porque tenemos los ojos puestos allá. Es como el mar. Quise al colocar el blanco cubo hermético, neta forma en este paisaje cerrado sin color. Que, este cubo, por su ubicación en los caminos por donde pasamos anudara todo ese paisaje. Para que este paisaje, núcleo y cubo blanco nos retuviera en nuestro paso.

¿Qué es retener?

La Iglesia fue construida enfrentando la cuestión de cómo diseñar el espacio de oración.

Construcción

En la Iglesia, las diferentes posturas de los fieles contrastan con la falta de autenticidad en las iglesias comunes.

Diversidad

Mi experiencia en Notre Dame resaltó la importancia de la conexión espacial en la oración.

Experiencia

Las iglesias en Chile tienen interiores vacíos y su diseño carece de autenticidad, a diferencia de Notre-Dame.

Desidentificación

La tecnología está generando un culto a las posibilidades.

Tecnología.

En Valparaíso el salir de las oficinas la gente se queda en las calles del centro algunos minutos y después se van para sus casas y la calle se queda vacía aparentemente iguales a las demás. En Santiago dura mucho más lo que la gente se queda. En Buenos Aires, más todavía. ¿Por qué se quedan? Porque hay cosas abiertas. Sin ir más lejos, están las vitrinas. No para tentar. Sino para más allá de eso para mostrar los logros, los triunfos obtenidos en la gran empresa que mueve la ciudad que conduce lo ciudadano de la vida ciudadana. Vitrinas del balance. Mirando las vitrinas ciudadanizándose. Y las ciudades tienen sus entramados de las calles de la retención. Y cada ciudad vive en la nostalgia de otra ciudad que la retendría. Entramado de nostalgias son las ciudades.

Eso mismo la forma de la capilla. El blanco cubo exterior va a retenernos un instante aunque no más sea en nuestro paso. Así vamos a participar en la capilla. Participación. Forma que nos obliga a participar, forma que crea un lugar. La iglesia siempre trae la ciudad.

¿Pero cómo vamos a retenernos para bien de la capilla cuando ella va a ser un oratorio privado que va a pasar la mayor parte de su tiempo cerrado y sólo va a ser abierto cuando haya función religiosa? A mi juicio: Nada de transparencia a su interior y puertas cerradas y no entrar. Nada de pórticos abiertos y en seguida la puerta cerrada. Nada de símbolos. Lo que se necesita es un motivo real, verdadero, para que al retenernos especialmente en virtud del blanco cubo y su especialidad participemos con una jaculatoria o un pensamiento recordatorio. Porque esta capilla va a levantarse en este fundo en recuerdo de un familiar del dueño, recién fallecido. Nosotros lo primero que pensamos fue que el deudo podía ser enterrado en la misma iglesia. El Arzobispo no dio su consentimiento a ésto. Pero se lo dio para que levantara un oratorio privado. El dueño entonces puede determinar la dedicación de la capilla. Esta capilla estará dedicada a la Santísima Virgen, ella será su patrona el motivo real será entonces un nicho con la imagen de la Santísima Virgen. El nicho estará justo en el vértice de los caminos. Ahí el nicho cogerá esa fuerza que en el campo, en las ciudades construye las "animistas", las ciudades prenden velas. Esa fuerza será retenida por este nicho e incorporada a participar en ese establecer la ciudad que una iglesia lleva consigo. El nicho quedará delante del blanco cubo de la capilla.

Entre el nicho y cubo habrá un espacio. Un espacio a recorrer, será una terraza a mayor altura que el terreno. ¿Por qué esta terraza que hace de patio entre el nicho y la capilla?

La Iglesia fue construida enfrentando la cuestión de cómo diseñar el espacio de oración.

Construcción

En la Iglesia, las diferentes posturas de los fieles contrastan con la falta de autenticidad en las iglesias comunes.

Diversidad

Mi experiencia en Notre Dame resaltó la importancia de la conexión espacial en la oración.

Experiencia

Las iglesias en Chile tienen interiores vacíos y su diseño carece de autenticidad, a diferencia de Notre-Dame.

Desidentificación

La tecnología está generando un culto a las posibilidades.

Tecnología.

En Buenos Aires se puede ver que cualquier contratiempo en el ir y venir, entrar o salir, encontrar o reconocer, exaspera-. La ciudad tiene una gran fe en su potencia para desarrollar su propia vida ciudadana, todo contratiempo es signo de pérdida de esa potencia que es su alegría. Ir y venir sin contratiempo, entrar y salir sin contratiempo. Todo sin contratiempo pero con ritual, ritual de los cines con todos los incidentes de la entrada. Por eso las iglesias de aquí, las habituales, parecen sin ritual. Tan sin ritual de la preparación de la salida y la llegada. Habrá una alta terraza en el nicho y el cubo. Todo lo que llegue o salga tendrá que pasar delante del nicho y atravesar esta terraza elevada para que no entren a ella los animales.

He medido los pasos del recorrido de esta terraza en el terreno mismo. He establecido los pasos que hacen nacer entre el cubo y el nicho, entre la luz del cubo y el retener de la imagen del nicho un espacio que es de la iglesia, que es de la iglesia al exterior. No será pues una capilla hermética. Si al contrario. Prolongándose bajo los árboles de la entrada de unión con el camino a Santiago. Será el verdadero pórtico de la iglesia. Y en sus festividades ella podrá ver alguna vez la nave de una misa de campaña: el altar portátil se colocará delante del nicho: todo está previsto.

Mientras esto sucedía. El dueño del fundo, porque los dueños de fundo organizan y dirigen cuanto sucede en sus propiedades, había comprado muchos materiales que según él debían entrar en esta capilla, en la capilla de su fundo. Ya había comprado un altar románico, había mandado hacer los ornamentos, etc. él fue el que compró la imagen para el nicho cuando no pudo conseguir que alguna imagen ya venerada pudiera ser trasladada ahí. Por otra parte él explicó que por el momento no se podía llevar el agua potable hasta la sacristía, habría que esperar una nueva etapa de los trabajos del fundo. Recogí todas estas cosas para mi obra. ¿Por qué lo hice?

Una vez en Venecia, delante de Santa María della Salute, en la góndola en el Gran Canal me explicaron que ella como otras iglesias fue levantada como acción de gracias a la Santísima Virgen por haber librado a la ciudad de una de las pestes que trían las aguas de estos canales. Así de la ciudad entera y su vivir nacieron estas hermosísimas formas. ¿Dónde está el nacimiento?

Hoy día el nacimiento está en cualquier acontecimiento; está en esta capilla recordatorio, está en la planificación parroquial de la ciudad. No añoro edades de oro, no juzgo mi época. Recojo lo que hoy acaece. Recoge esa piedad que coloca flores y velas y planchas de acción de gracias en el nicho y que hace arreglos de novenas y teje manteles en el interior. Re- [p. 9] § Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos coge esa piedad de todos. Con esa fealdad intrínseca a las cosas de todos. La piedad de todos en el blanco cubo de luz. Cubo de la situación de luz. Cubo de forma, por eso. Porque si fuera de formas, si que ellas, las formas de las imágenes, del altar, de los bancos, de los adornos y arreglos de las novenas. Sería un eterno estar preocupado por la desaparición de su obra. La piedad no puede interferir, modificar, desviar la luz, la luz del cubo.

La Iglesia fue construida enfrentando la cuestión de cómo diseñar el espacio de oración.

Construcción

En la Iglesia, las diferentes posturas de los fieles contrastan con la falta de autenticidad en las iglesias comunes.

Diversidad

Mi experiencia en Notre Dame resaltó la importancia de la conexión espacial en la oración.

Experiencia

Las iglesias en Chile tienen interiores vacíos y su diseño carece de autenticidad, a diferencia de Notre-Dame.

Desidentificación

La tecnología está generando un culto a las posibilidades.

Tecnología.

Pero esta afirmación, aunque aparentemente sea sin mayor importancia, es fundamental. Porque dice relación con lo que dije al comienzo; unos se hincan, otros doblan una rodilla, otros permanecen de pie. Otros arreglan novenas. ¿Por qué? Porque siempre que pensamos en la gigantesca empresa de la ciudad. Siempre que pensamos en la renovación. Siempre que pensamos en el nuevo mundo a construir pensamos en el nuevo hombre. Hombre concebido como nuevo para habitar ese mundo nuevo. Hombre nuevo y nuevo mundo apoyándose mutuamente, levantándose entre si como los peldaños de una escalera. Y este hombre nuevo nos aparece con sus actos inscritos en una continuidad. Continuidad: para que todos los actos adquieran su unidad. Unidad que les dará los postulados que realizan esta gran tarea. Entonces el momento actual nos aparece como un momento de transición que se viene de un estar donde no hay tal continuidad en plenitud y se marcha a esa plenitud. Pero el no querer aceptar el que vivimos en un tiempo de transición que nos conducirá a una plenitud, cree que siempre lo del hombre irá acompañado de eso que no es pleno y que lo no pleno va tomando siempre diversas formas y ubicaciones, es aceptar al hombre de hoy, al de aquí, y esa es la afirmación de esta obra. En Achupallas se dijo: siempre en la ciudad, los hombres con traje viejo y sombrero nuevo o con traje nuevo y sombrero viejo, y los que andan con traje y sombrero nuevo quizá qué cosa tendrán de viejo.

Arquitectos cantan lo que es, abren el conocer lo que hoy es: El presente. Establecen por tanto el verdadero futuro. Por eso también esta capilla recoge el problema de la construcción y al recogerlo no lo hace límite o indigencia para el cubo de luz.

Como ya hemos visto esta capilla está en un fundo muy próximo a Santiago, casi al lado. Sin embargo ella deberá ceñirse al ritmo de los dueños de fundo. Ya hemos visto cómo será construida con muchos materiales ya adquiridos: ladrillos, las planchas de fierro galvanizados de la cubierta, bolón, arena, ripio, madera para la enmaderación de techumbre, etc. El constructor será una empresa de Santiago. La obra es muy pequeña y no habitual. Representa muchos viajes que no son traslados urbanos sino viajes fuera de la ciudad. La obra, en realidad, no se inscribe en buena forma en [p. 10] § Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos los intereses administrativos y económicos de una empresa constructora, luego, aunque el constructor tenga la mejor voluntad, en la práctica hay que preverlo, no podrá dirigir la construcción con minucioso rigor, no podrá realizarla al milímetro. Hay luego que trazar con esto por una parte y con los materiales ya adquiridos todo un plan de acción. Un plan de astucia para lograr la luz cúbica. También hay que pensar que de muchas terminaciones no conviene en este instante definir las en forma cerrada. Pues una iglesia no es una casa o un edificio de departamento, los cuales cuando son pensador y llevador a cabo tienen para sus dueños claridad pues son caminos que todos los días se están recorriendo por casi todos, en cambio la iglesia es para quien la levanta una obra que comienza a cogerlo, a cogerlo más y más, que tiende a sobreponérsele tal como ya en su ubicación ella hizo a un lado a la entrada y sacó la terraza y el nicho fuera del cierre de la propiedad.

La Iglesia fue construida enfrentando la cuestión de cómo diseñar el espacio de oración.

Construcción

En la Iglesia, las diferentes posturas de los fieles contrastan con la falta de autenticidad en las iglesias comunes.

Diversidad

Mi experiencia en Notre Dame resaltó la importancia de la conexión espacial en la oración.

Experiencia

Las iglesias en Chile tienen interiores vacíos y su diseño carece de autenticidad, a diferencia de Notre-Dame.

Desidentificación

La tecnología está generando un culto a las posibilidades.

Tecnología.

Un plan de acción: Obra gruesa de albañilería reforzada: labor corriente. La altura definitiva exterior se fijará en el terreno mismo pues hay que medirla al andar por los caminos. En seguida, cinco o seis partidas hechas como en la mejor obra: entramado metálico del cielo, campanario metálico, base metálica del nicho, ventanales superiores, puerta giratoria de entrada al cubo y cielo acústico. Después habrá que terminar conforme a las posibles mejoras que se puedan introducir a un presupuesto base muy ajustado. Vendrá entonces hacer diversas experiencias de terminaciones, por ejemplo: experiencias con la estructura metálica para transformarla del campanario, de la cruz en la entrada, etc.

Batalla por el cubo de la luz. Obra que no debe desarrollarse según el proceso habitual, con sus etapas tan precisadas en el tiempo, la proyección y la ejecución.

Ahora cuento con todas las energías para realizar la obra. Realizar ese plan de astucias que ella requiere, astucias ya determinadas por los demás, astucias menores diría yo. Ya no desnudo. Porque la capilla de los Pajaritos propone otro tipo de continuidad que la que se apoya en las vistas y esto, considero, representa ese vadear que dije al comenzar este es escrito. Especialidad no nacida de las interpenetraciones del ver, del espectáculo, sino del actuar, del venir, del ir por los caminos, del ser retenido, del estar en la luz del orar. Todo el ir, el ir de nuestro vivir, adquiriendo sus matices al ir atravesando diferentes actos.

Debo confesar que en un momento dado mandé mis formas a un amigo. Recálculos con proporciones áureas le pedía. No abrí la respuesta. Fiel al ojo que me dictó y cómo me lo dictó. Fiel al ojo que me dictó la forma no las formas. El cubo de luz y no geométrico ni de perspectivas. El cubo de la retención, el cubo ciudadano. La iglesia de la forma de la ausencia.

Esta es pues la historia de esta capilla. Ella no fue levantada conforme a estos planes ni por nosotros. Pero, ¿cómo serán los confesionarios en este cubo de luz? ¿Cuál será su luz, la luz de la forma de estas pequeñas iglesias dentro de la gran iglesia?

La Iglesia fue construida enfrentando la cuestión de cómo diseñar el espacio de oración.

Construcción

En la Iglesia, las diferentes posturas de los fieles contrastan con la falta de autenticidad en las iglesias comunes.

Diversidad

Mi experiencia en Notre Dame resaltó la importancia de la conexión espacial en la oración.

Experiencia

Las iglesias en Chile tienen interiores vacíos y su diseño carece de autenticidad, a diferencia de Notre-Dame.

Desidentificación

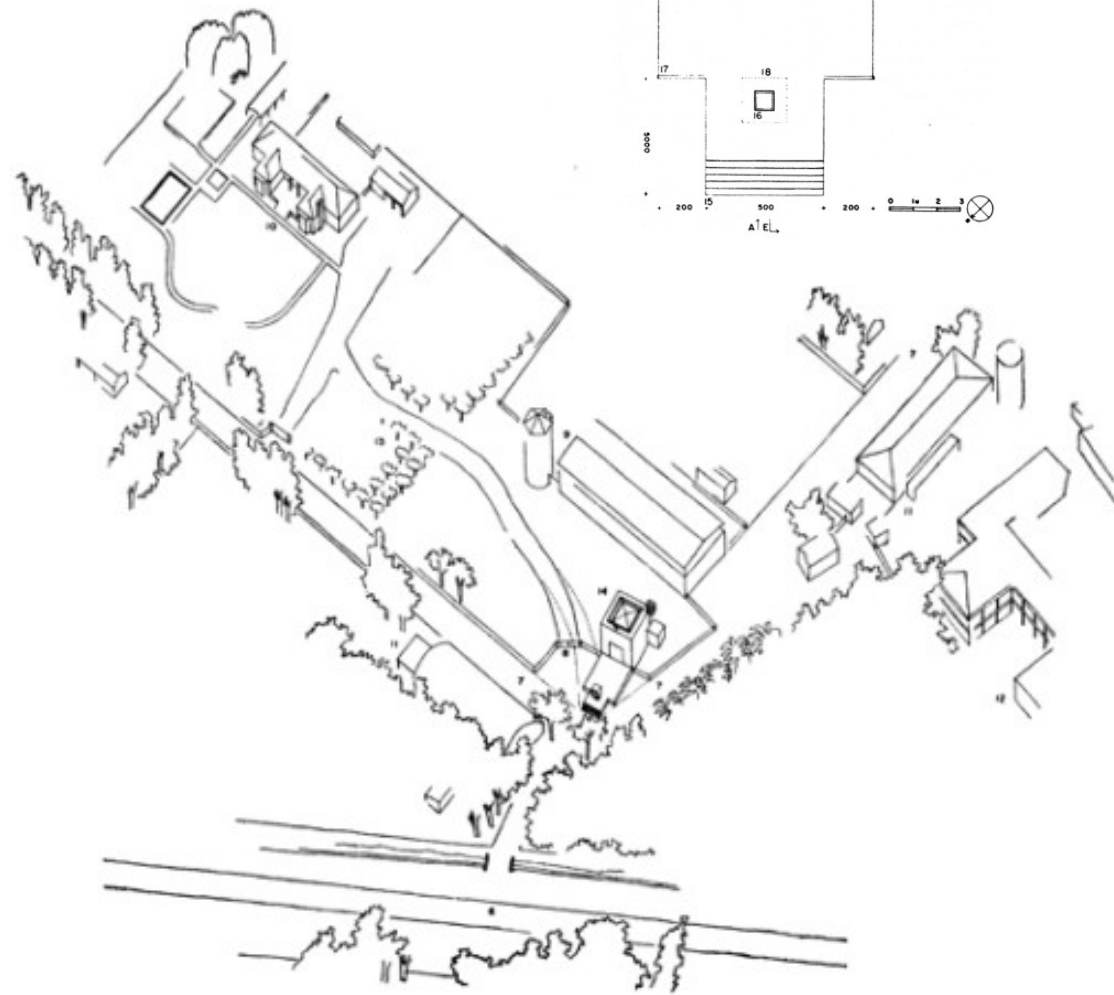
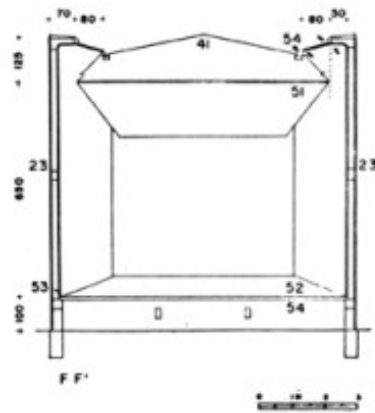
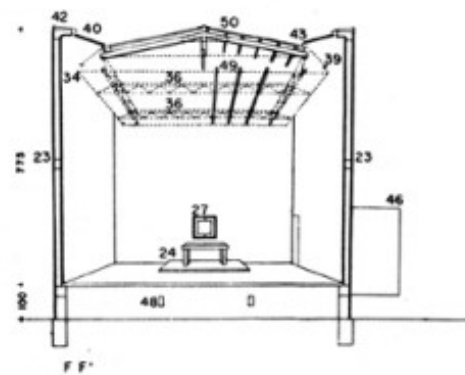
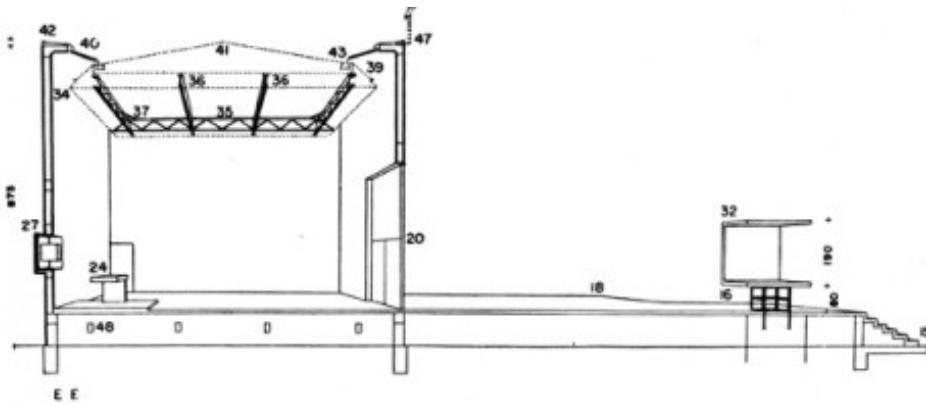
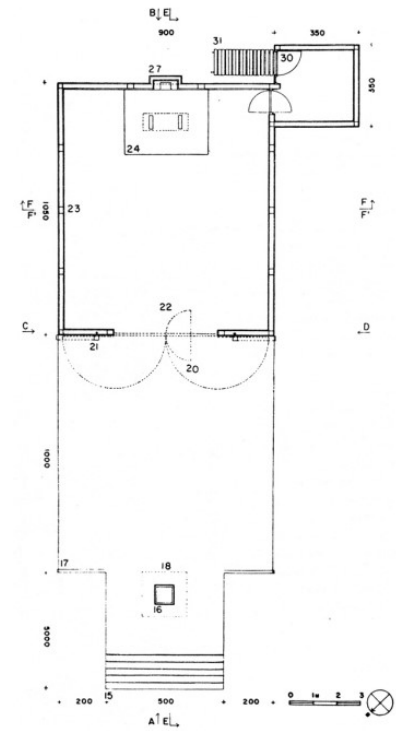
La tecnología está generando un culto a las posibilidades.

Tecnología.

Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

Autor: Alberto Cruz C.

Sebastian Campos Rivera
T°02 Heredad Creativa



NO

PROBLEMATICA

Limitancia en variantes para el color blanco.

Dificultad en encontrar la unidad de formas.

En la Iglesia, las diferentes posturas de los fieles contrastan con la falta de autenticidad en las iglesias comunes.

Estudio acústico para garantizar la transmisión clara de las oraciones del sacerdote.

Ubicación inicial cerca de la entrada del fondo pero independiente de la casa. La capilla se sitúa en la entrada del fondo, interrumpiendo caminos.

Núcleo Agrícola en un entorno abandonado con encanto y dificultades.

Compra materiales para la capilla y sus limitaciones.

SI

POTENCIALIDAD

Naturaleza de las formas nacen de maestros, buscan unidad y justeza.

Misas espaciales con la proximidad en la misa y su relación con el altar.

Significado de los gestos y desplazamientos en la iglesia.

Diseñar el espacio de oración.

La tecnología crea mas posibilidades de construcción.

Importancia de la luz en la espiritualidad.

Búsqueda de una luz sin color y su reflejo en los muros blancos, una luz homogénea.

Cubo expansión espacial para evitar compresión dimensional.

Solución en el cielo, ideal para optimizar la acústica del espacio.

Introducción de un cubo blanco en un paisaje cerrado y sin color. El cubo blanco anuda el paisaje y retiene la atención en el paso.

Nicho de la Santísima Virgen frente al cubo blanco. Motivo para retenerse.

Espacio de terraza entre el nicho y la capilla.

OPINIÓN

Este proyecto arquitectónico se distingue por su enfoque decidido en las potencialidades en lugar de las problemáticas. Se alza como un testimonio de que, como arquitectos, la exploración y realce de las virtudes y capacidades de un diseño pueden llevarnos a ser mejores en nuestra disciplina.

En primer lugar, la búsqueda de la unidad y justeza en las formas arquitectónicas revela una apreciación profunda por la tradición y la habilidad en el diseño. Esto no solo resalta la destreza técnica, sino que también demuestra un respeto por el legado arquitectónico, lo que, a su vez, puede enriquecer la narrativa y el significado del espacio.

El énfasis en la proximidad en las misas y la consideración de los gestos y desplazamientos dentro de la iglesia refuerza la importancia de la conexión humana y espiritual en el diseño. Estas características potencian la experiencia religiosa y promueven un sentido de comunidad, un aspecto fundamental en la arquitectura religiosa.

El espacio de oración, concebido como un refugio espiritual, resalta la capacidad de la arquitectura para nutrir el alma y fomentar la reflexión. Además, la introducción de tecnología como herramienta creativa amplía las posibilidades del diseño, proporcionando una plataforma para la innovación que enriquece aún más la experiencia de los visitantes.

La atención meticulosa a la luz, la acústica y la incorporación de un "cubo blanco" en el paisaje no solo resuelven posibles desafíos, sino que también destacan la capacidad de la arquitectura para transformar y mejorar la percepción de un lugar.

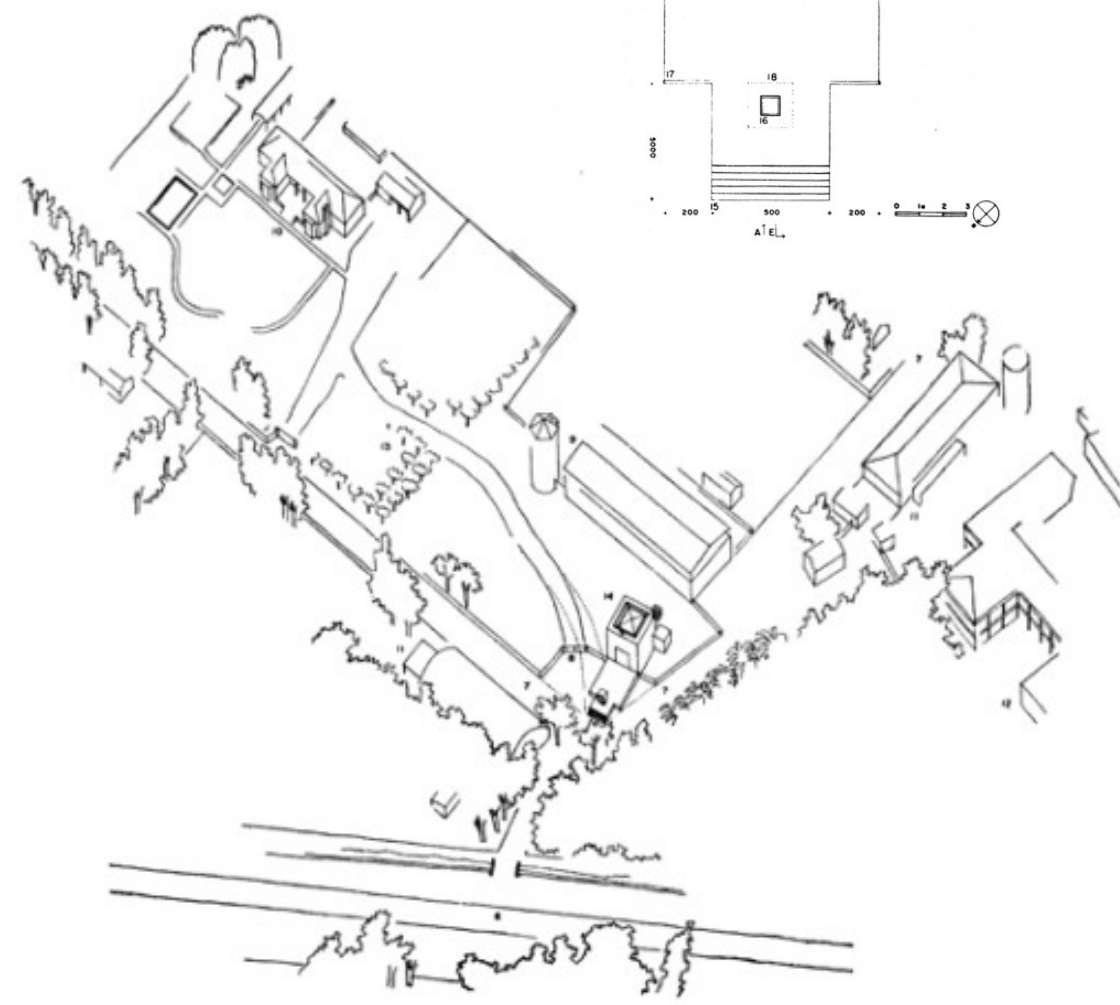
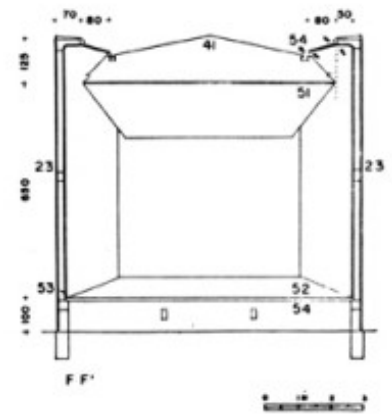
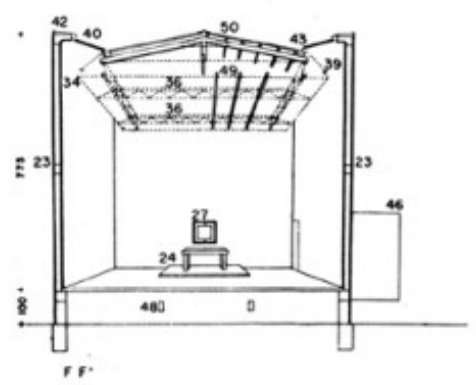
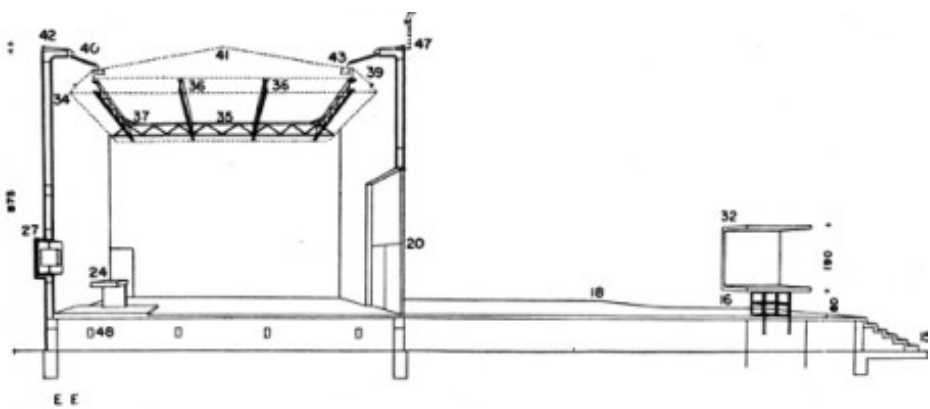
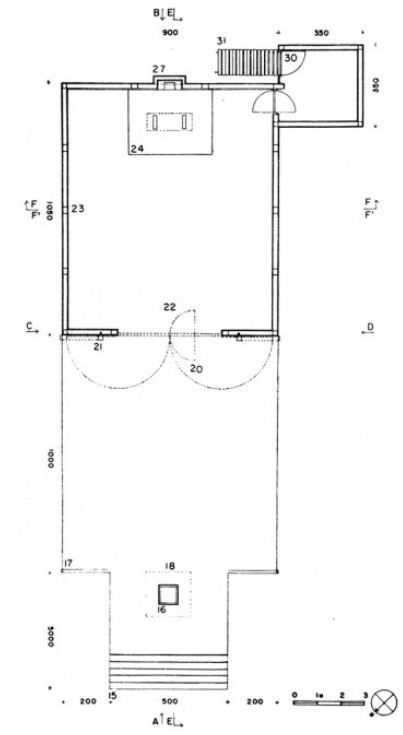
Finalmente, la inclusión de un nicho dedicado a la Santísima Virgen y un espacio de terraza invitan a la devoción y la reflexión, reconociendo la capacidad de un espacio arquitectónico para inspirar y retener la atención.

Este proyecto demuestra que, al abrazar las potencialidades inherentes en el diseño arquitectónico, no solo se crea un espacio funcional, sino que también se nutre la espiritualidad, se fortalece la comunidad y se celebra la riqueza de la tradición y la innovación. Está en la exploración de estas potencialidades donde un arquitecto encuentra su mayor crecimiento y excelencia.

Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

Autor: Alberto Cruz C.

Sebastian Campos Rivera
T°03 Heredad Creativa



SI

POTENCIALIDAD

Naturaleza de las formas nacen de maestros, buscan unidad y justeza.

Misas espaciales con la proximidad en la misa y su relación con el altar.

Significado de los gestos y desplazamientos en la iglesia.

Diseñar el espacio de oración.

La tecnología crea mas posibilidades de construcción.

Importancia de la luz en la espiritualidad.

Búsqueda de una luz sin color y su reflejo en los muros blancos, una luz homogenea.

Cubo expansión espacial para evitar compresión dimensional.

Solución en el cielo, ideal para optimizar la acústica del espacio.

Introducción de un cubo blanco en un paisaje cerrado y sin color. El cubo blanco anuda el paisaje y retiene la atención en el paso.

Nicho de la Santísima Virgen frente al cubo blanco. Motivo para retenerse.

Espacio de terraza entre el nicho y la capilla.

VIGENCIA

SI

NO

SI

SI

SI

SI

NO

SI

SI

NO

SI

SI

JUSTIFICACIÓN

Todas las partes se relacionen armoniosamente entre sí, ayuda a dar cohesión a una obra.

Se hace una misa en la totalidad de la iglesia, abarcan un total.

Tienen mas importancia en interior.

Es el acto fundamental.

La tecnología esta en continuo crecimiento.

La luz interior de las iglesias es características de ellas.

Se busca una luz mas tenue y amarilla.

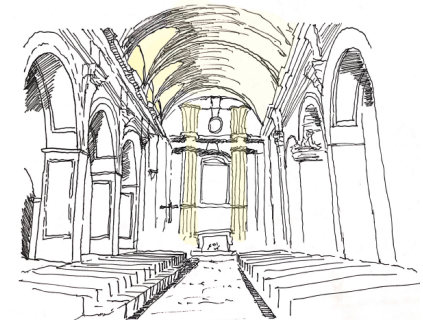
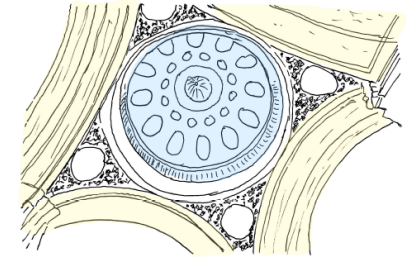
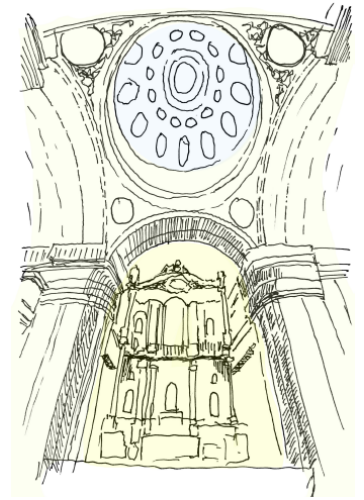
El cubo tiene la capacidad de expandir el espacio en su interior.

Por la dimensión interior es necesario contavilizar lo acustico.

Actualmente se busca integrar el entorno con el paisaje.

Es necesario un portico abierto para dar la bienvenida a los fieles.

Funciona como portico.



OPINIÓN

La capilla de los pajaritos, un proyecto de construcción que data de varios años atrás, continúa siendo un lugar de gran significado. Su enfoque central es fomentar el acto de la oración en un espacio iluminado de manera particular, destinado a inspirar dicha acción. A pesar del tiempo transcurrido desde su construcción, su propósito fundamental sigue siendo relevante en la búsqueda de la espiritualidad y la conexión con lo divino.

Sin embargo, es importante reconocer que, a lo largo de los años, la capilla ha experimentado ciertos desafíos y ha quedado un tanto desconectada de su entorno natural. La interacción con la naturaleza es una parte esencial de la experiencia religiosa para muchos, y esta capilla ha perdido parte de su vínculo con el mundo natural que la rodea.

Un aspecto que destaca como una característica distintiva de la capilla es su iluminación única. A pesar de la tendencia actual de buscar la eficiencia energética y la luz natural en los espacios religiosos, esta capilla persiste en su búsqueda de una luz particular que se diferencia de las normas contemporáneas. Esta elección puede interpretarse como un intento de destacar y enfatizar la singularidad de la experiencia espiritual que ofrece.

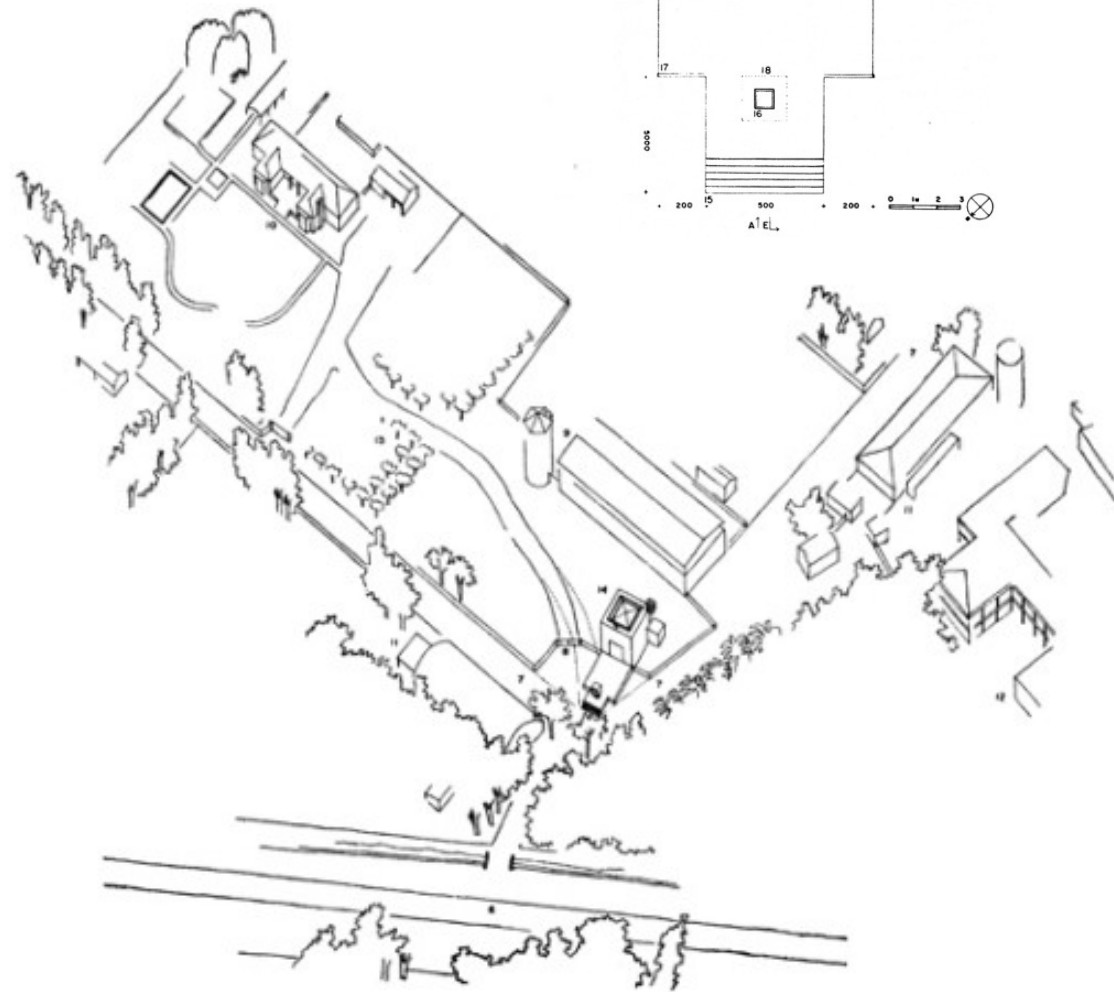
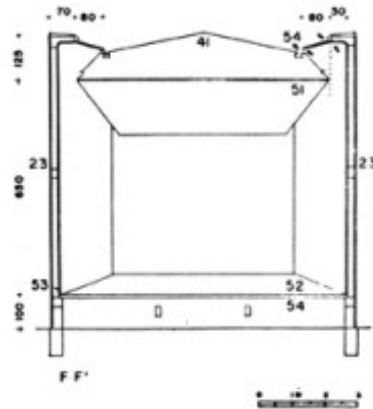
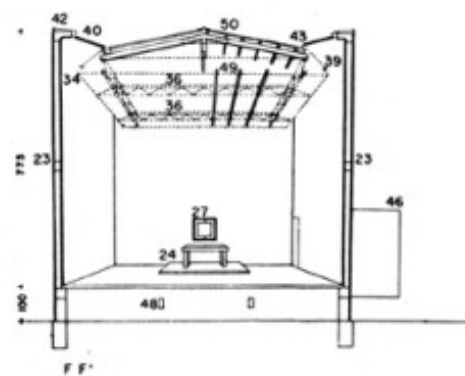
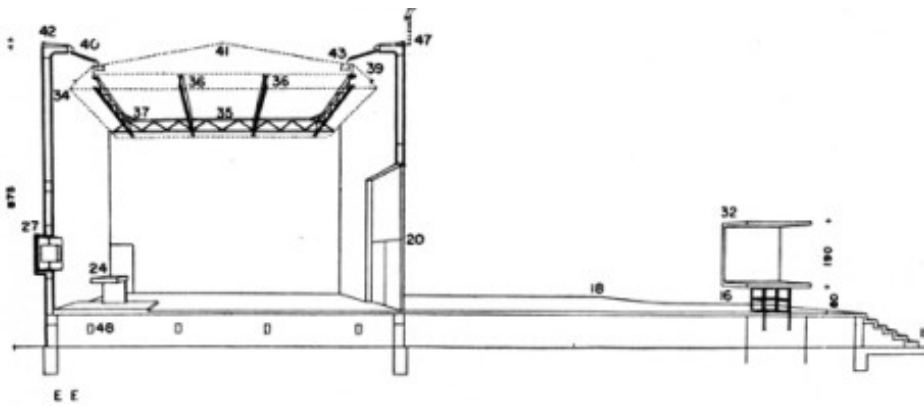
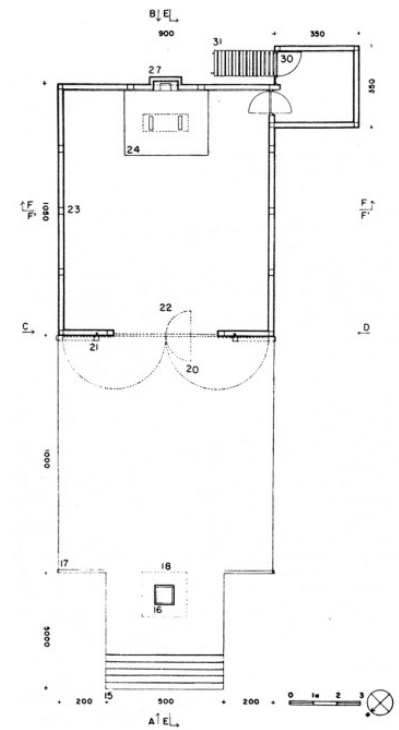
Aunque la capilla de los pajaritos es un proyecto loable y significativo en muchos aspectos, algunos críticos argumentan que su diseño, con su simplicidad y su marcado contraste con el entorno, podría necesitar una revisión. Simplificar la forma no significa necesariamente comprometer la belleza o la profundidad espiritual del lugar, pero podría ayudar a integrar la capilla de manera más armoniosa en su entorno y aumentar su relevancia en el mundo actual.

En resumen, la capilla de los pajaritos sigue siendo un espacio de búsqueda espiritual y reflexión, pero podría beneficiarse de una renovación que equilibre su diseño único con una mayor conexión con la naturaleza y una iluminación más contemporánea.

Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

Autor: Alberto Cruz C.

Sebastian Campos Rivera
T°04 Heredad Creativa



EL ACTO EN PAJARITOS

Según Alberto Cruz

Naturaleza de las formas nacen de maestros, buscan unidad y justeza.

Misas espaciales con la proximidad en la misa y su relación con el altar.

Significado de los gestos y desplazamientos en la iglesia.

Diseñar el espacio de oración.

La tecnología crea mas posibilidades de construcción.

Importancia de la luz en la espiritualidad.

Búsqueda de una luz sin color y su reflejo en los muros blancos, una luz homogenea.

Cubo expansión espacial para evitar compresión dimensional.

Solución en el cielo, ideal para optimizar la acústica del espacio.

Introducción de un cubo blanco en un paisaje cerrado y sin color. El cubo blanco anuda el paisaje y retiene la atención en el paso.

Nicho de la Santísima Virgen frente al cubo blanco. Motivo para retenerse.

Espacio de terraza entre el nicho y la capilla.

Busca una justificación en la forma

Se relaciona al gesto una cualidad del acto del lugar

Describe el gesto de la iglesia

Es el acto fundamental, destacado para diseñar bajo su criterio

Mantiene una perspectiva integral de la iglesia como acto central, que se desarrolla a través de gestos y características especiales que se llevarán a cabo en el interior de la obra.

Herramienta para potenciar el acto.

La luz interior acompaña al gesto del acto interior de la iglesia.

Describe de como tiene que ser dicha luz en el interior de la iglesia.

Establece un espacio vacío en torno al acto central, el cual se complementa y se lleva a cabo mediante una iluminación especial, garantizando así su éxito. Genera un espacio interior luminoso en preparación para el acto central.

Busca expandir el espacio en su interior.

Favorece y construye el acto de orar

Llama al ojo gracias a un contraste.

Crea un segundo acto previo al acto principal.

Construcción del segundo acto, el retener, mantener una espera.

No solo se concentra en la potencialidad interior a través de la iluminación, sino que también explora otras herramientas, como el entorno exterior, aspectos acústicos y eventos previos al acto principal, todo ello con el propósito de realzar el acto central.

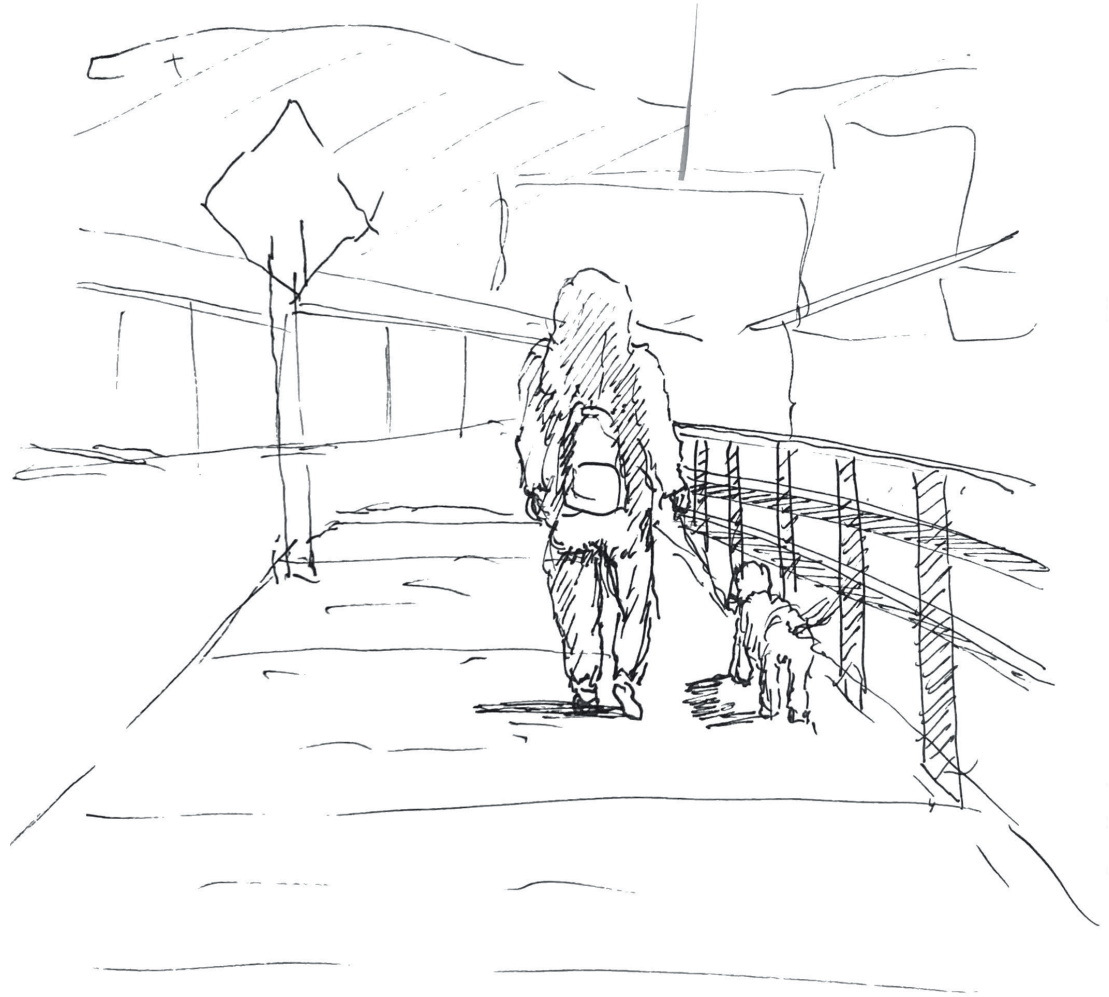
LO QUE ENTEDEMOS POR ACTO

Afirmación personal

Lo que se entiende como acto en arquitectura es la capacidad de entender, comprender y analizar el comportamiento humano dentro de un entorno natural o arquitectónico. Se trata de cómo la forma, el espacio y las cualidades de dichos lugares pueden influir en los comportamientos y sensaciones específicas de las personas.

El acto se refiere a las transformaciones que experimenta el cuerpo humano debido a las condiciones espaciales de los lugares en los que nos encontramos. Un ejemplo claro de esto es lo que menciona Alberto Cruz en su obra "Diseñar el espacio de oración". En este caso, se resalta la importancia de que el diseño debe ser concebido y planificado con el objetivo de crear un entorno específico para la oración.

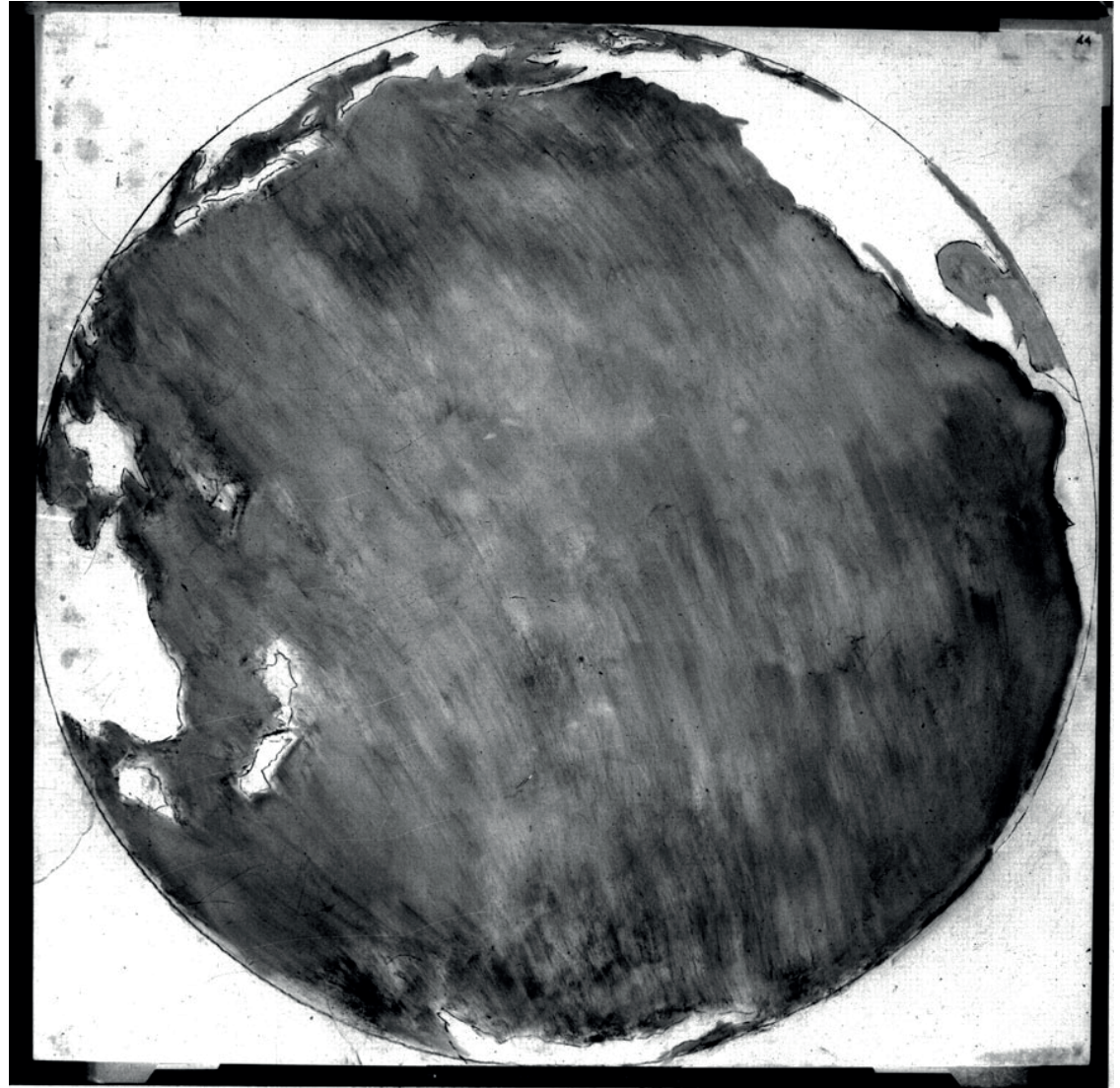
OBS: Un borde suficiente para la persona y su mascota, porque no usan más de la mitad de la vereda y dicha superficie es con dirección donde se aprecia el nivel inferior. Transitan por el borde que tiene el asomo.



Exposición 20 años Escuela de Arquitectura UCV

Autor: Alberto Cruz C.

Sebastian Campos Rivera
T°05 Heredad Creativa



...un trazo, de veinte años, por la arquitectura recorrido por el Instituto de Arquitectura y más tarde por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso...

Un modo de pensar la extensión orientada que da cabida

Arquitectura co-generada

con la Poesía.

¿Por qué así?

Porque la palabra es inaugural, lleva, da a luz, dice una «pietas»

(Virgilio)

o extensión.

«Así la piedad, que es también la extensión abierta para hacer nuestro mundo, excede toda desilusión o esperanza y forma nuestro arbitrio.»

(Oda a K)

De no ser así, si arquitectura es hacer:

Casas lujosas, míseras, altas, bajas, edificios públicos, hospitales, calles, puentes, jardines, caminos, etc., todo con estilos modernos, semi-modernos, antiguos, con aire de aeropuertos, salas de conferencias, etc.

¿Qué diferencia habría entre arquitecto y un ingeniero o constructor o carpintero o buen albañil?

Ninguna.

A no ser que el arquitecto sea un «decorador de interiores o exteriores» etc.

En tal caso está demás.

Pero el hombre es impensable sin palabra

y sin posición.

(Mudo sordo, ciego, cerebro solo, tendría posición y palabra –sabe Dios cual– pero la tendría.)

Posición y Palabra.

Arquitectura y Poesía.

PIZZARÓN 1 Y 2

Punto de vista de la arquitectura y la poesía en la PUCV.

Foco

Pregunta instructiva de la conexión de la poesía y la arquitectura.

Disyuntiva

Un comienzo de la condición humana.

Comienzo

Ejemplos de construcciones para la arquitectura

Ejemplos

Duda entre la arquitectura y otras disciplinas.

Aplicación

El arquitecto diseña desde la palabra.

Arquitecto.

Nos parece que la condición humana es poética,

vale decir

que por ella el hombre vive libremente y sin cesar

en la vigilia y coraje de hacer un mundo.

El coraje de la condición humana, al que también llamaremos virtud, surge necesariamente.

Sus apariciones abren un campo del cual se configuran los oficios y las artes humanos.

Es el modo, tal vez, como el hombre reconoce que algo es una inclemencia ante la que debe responder.

Por ejemplo: en un lugar helado se anda a pie pelado.

Allá el color blanco significa luto y aquí lo significa el negro.

Allá hubo o hay poligamia, aquí hubo o hay monogamia, etc.

No son estas cosas unas mejores que otras.

Son distintas y se conforman de esos modos, según sea el campo abierto por el coraje o virtud de la condición humana.

En ese campo o medio se forman estos y no aquellos oficios,

esas y no otras habilidades comunes.

Hablamos de habilidad común porque la habilidad es hija del ingenio y habilita, y, decimos común porque para poder vivir todo hombre ejerce alguna.

Condición poética libre para crear mundo.

Libertinaje.

Es una necesidad.

Necesidad.

Combina el oficio y el arte.

Experiencia

Existe algo distintivo para cada punto de vista diferente, no todo es igual.

Distinción

Nace una habilidad común para poder vivir.

Habilidad.

Ahora bien, ese coraje o virtud, además de extender un campo donde se suscitan los oficios, pide desde lo más propio de sí mismo, ser manifestado con trazo, con virtud o coraje creador. Pide resplandecer como tal.

Cuando así resplandece decimos que es un Arte. En consecuencia, creemos que todos los oficios son un Arte cuando hacen resplandecer ese coraje conjuntamente con aquello que les es peculiar (ciencias, técnicas, filosofías, etc.)

Por eso afirmamos que la Arquitectura es un Arte.

Pero conviene enseguida subrayar dos características de la Arquitectura considerada como Arte y sus consecuencias inmediatas.

Una, es que ella da cabida y albergue a cualesquier oficios y artes humanos incluyendo al arquitecto.

Otra, es que, simultáneamente con dar cabida hace resplandecer en su obra la luz de ese coraje creador propio de la condición humana.

Necesidad de una expresión tangible del coraje creador.

Necesidad

Resplandece el arte desde el oficio

Resplandeciente

La arquitectura es arte.

Arte

La arquitectura se justifica como arte por dos características principalmente.

Características

La entrega de una cabida.

Cabida

Entrega un construcción de la luz que también da cabida.

Luz

Por la primera característica que le es peculiar –dar lugar y posición a los oficios, sean los que fueren– la arquitectura muestra, de suyo, el campo, la apertura donde aquellos son posibles.

Por eso ella es abierta, abriente y pública. Por la segunda característica - hacer resplandecer la virtud creadora - ella nunca puede ser suplida por sumas o conglomerados de oficios más o menos bien ordenados, puestos bajo techo, standards, etc. Sean «estéticos» o no.

(Por esto, decimos, que no hay arquitectura en los «funcionalismos, standarismos, buenosgustismos, humanitarismos, esteticismos, entornismos, computadorismos, planificacionismos, etc... Porque confunden el arte de la Arquitectura con las meras soluciones para los oficios que alberga).

Sin embargo es evidente que no siempre hay arquitectura.

Por el contrario, es escasa. ¿Por qué?

Porque también lo propio de la condición humana es ser libre.

La cabida da lugar y posición otorgada por cualquier oficio.

Cabida

La luz solamente resplandece cuando existe una arquitectura.

Luz

La arquitectura no se encuentra en todos lados solamente en los que resplandece con la luz.

Resplandece

La arquitectura también es escasa por que es libre, no requiere totalmente de la segunda característica.

Escasa

Se diría que el hombre es libre en todo y ante todo.

Con libertad de coacción, pues si lo oprimen puede zafarse o rebelarse. Con libertad de elección, pues dice «esto o aquello». Pero en la libertad ante su propia libertad, ante su propia condición de ser libre, no tiene opción.

Es esta la libertad sin opción que no se gana o pierde o se negocia porque es antes que nada y que todo. Esa es la íntima disputa, el sístole y diástole de la libertad humana.

Por esa libertad sin opción los hombres no pueden dejar de hacer mundo y, por eso, reconocemos en ella a la virtud, o coraje creador.

Llamamos Arte a la obra donde ese rasgo se muestra, donde resplandece, en cuanto tal, esa íntima disputa de la condición humana.

Sin embargo por esa libertad sin opción los hombres pueden renunciar a hacer su mundo.

La posibilidad de renunciar es el ejercicio de la libertad ante su propio sin opción, ya que cuando se renuncia se renuncia siempre a algo. Y los hombres lo pueden hacer muy bien, por ejemplo: suicidándose.

Ante la libertad una obra puede o no convertirse en arquitectura.

Libertad

Puede o no ser arquitectura, pero no significa que sea o no algo bueno.

Valoración

Siempre se hace mundo por su virtud de la condición humana que puede mostrar.

Mundo

La libertad de la arquitectura puede o no tomarse, se puede escoger no realizar arquitectura.

Elección

O bien, los hombres pueden aceptar vivir con algunos oficios plenos-artes- y con otros no; aunque siempre tienen que vivir con buenos, mediocres o malos oficios. Por ejemplo:

Se puede seguir comiendo con un mal tenedor o con los dedos que, acaso, son ya formas desfiguradas de algo que fue revelado y resplandeció como arte.

Pero en lo que se refiere a las artes constatemos que el hombre puede vivir con ellas de suerte que algunas lo sean, otras no, y lo que es curioso, puede vivir (?) sin ninguna.

Podría pensarse que en este último caso más que vivir sobrevive, pero en la ocasión tal aspecto no cuenta.

En este sentido la arquitectura, por ser realmente un arte o simplemente no ser arquitectura, no parece obligadamente necesaria como el mal tenedor o los dedos. ¿Cuándo es necesaria?

Cuando hay un arquitecto.

Con arquitectura o no igual se puede vivir solamente de mejor forma o no.

Vida

Es necesario si, vivir con al menos una obra arquitectónica, ya que sino sería sobrevivir.

Necesidad

¿Cuanta arquitectura es necesaria para poder vivir mejor?

Cantidad

Pero aunque hubiera siempre arquitectura y plenitud en las artes la condición poética no se agotaría.

La virtud creadora no se cumple definitivamente como si se llenase para siempre un vaso de agua. La condición poética del hombre es incesante e inagotable - mientras hubo y hay esta tierra así fue y es.

La virtud creadora surge, abre un campo y despliega un «tiempo» cada vez en cada obra.

Por eso nos parecen inútiles los cánones de excelencias sean psicológicos, sociológicos, teológicos, económicos, matemáticos, etc.

En esta suerte el hombre es histórico, lo que no implica que sea linealmente progresista, pues una manifestación plena de su coraje creador no es nunca ni mejor, ni peor, ni dependiente de otra.

Todas las explicaciones que se intentan dar a este hecho no prospera, son muchas, aburridas y contradictorias.

El arte, la arquitectura es algo inagotable por la condición humana que también lo es.

La virtud creadora solo se ve reflejada en una particularidad desde la poesía.

En la historia no hay una mejor o peor arquitectura, y las que no son nunca lo serán.

Inagotable

Poesía

Relativo

Lo cierto es que este íntimo rasgo de la libertad ante su libertad se manifiesta a sí mismo y luce cada vez, en cada lugar, en cada caso, en cada obra de arte.

Por eso ante cada obra de arte se está desnudo y sin recetas. Es cierto que todo cambia menos la invariable palpitación de esa libertad sin opción.

Pero si así sucede ¿qué del estilo, qué de la herencia?

Un estilo no es la realización de una generalidad sino el coro de obras singulares con su «tiempo» –sus «ahora y aquí»– sus presentes.

Que alguien comprenda la obra enseguida o tarde cinco siglos en hacerlo, da lo mismo, porque ese es otro asunto que tiene que ver con el que mira y no con la obra.

¿Cómo se recibe una herencia?

Todo oficio y arte la trae consigo.

Es la tradición.

La tradición se recibe realmente en ese íntimo debate de la libertad sin opción o coraje creador, o se convierte, como vemos tan a menudo, en mortaja. Es mortaja cuando se dice, por ejemplo nada con el pasado, todo nuevo; es mortaja cuando se dice, por ejemplo: todo debe hacerse según el modelo antiguo y adaptarlo a los tiempos.

La libertad del arte siempre se manifiesta y nunca macia, de ahí la desnude ante ella.

Libertad

Es estilo no es una expresión del arte sino del momento histórico de la obra.

Estilo

El arte es comprendido a su tiempo según quien lo vea, al contrario del estilo, ya que es una tradición.

Perspectiva

La tradición no viene del coraje creador, ya que viene de un mortaja.

Tradición

En la Arquitectura resplandece, antes que nada y en cuanto tal, la virtud poética de la condición humana cuando da albergue y no excluye a cualesquier oficio o arte humanos.

Sin ese rasgo para nosotros fundamental, sencillamente no hay arquitectura.

Así entendida la arquitectura contiene:

La extensión orientada que da cabida.

Hay extensión - a la que también llamamos «piedad» - cuando se alumbra y abre el campo donde suscitan los oficios, de suerte que al iluminarse se ofrece como orientación o destino continuamente decidable.

Ese destino o mundo se asume, se opaca, se renuncia.

La Arquitectura canta el hacerse del mundo en su propio hacer como «el día que a sí mismo se ilumina».

Inútiles, pues, y vanos los «mandatos» de señores, dictadores o multitudes para sustituir el canto propio de la arquitectura por el panegírico del gobierno. Así Stalin exigió columnas para los proletarios, Hitler un estilo neo-clásico, los Nixons exigen rascacielos, etc.

Es raro encontrar un Pericles que deje ser un Partenón.

Difíciles las relaciones del poder con la arquitectura. El poder, extralimitándose, trata de instrumentalizar los oficios. Pero desde siempre Dédalo, ante Minos, nos indica el coraje del arte.

«Tierras puede -dice- y aguas obstruir, pero el cielo sin duda está abierto. Por allí iremos. Todo posea, más no posee el aire Minos -dijo y a desconocidas artes el ánimo envía

y renueva la naturaleza».

La arquitectura solamente resplandece cuando existe un albergue de la condición humana.

La extensión orienta que da cabida.

La arquitectura es como tal, con un destino continuamente decible.

Los líderes intentan cambiar la arquitectura, pero rara vez logran reemplazar su verdadera esencia.

El poder busca controlar la arquitectura, pero el arte tiene su propio coraje y libertad. Dédalo muestra que el cielo siempre está abierto a la creatividad.

Resplandece

Extensión

Continuidad

Esencia

Creatividad

Cuando se hace arquitectura de este modo decimos que ella se funda en el Acto y que el acto engendra la Forma o Borde.

¿A qué llamamos Acto?

Nos parece que damos con el acto cuando escrutando, en su «ahora y aquí», oficios, quehaceres, habilidades comunes, artes o mundo, recogemos la virtud o coraje iluminante que les da lugar y que pide, a su vez, antes que nada, cantarse a sí mismo.

Tomemos un ejemplo donde la obra se funda en el Acto y que da luces sobre la relación entre necesidades y arte. Un templo surge por una necesidad, revelada como necesidad, en el campo abierto por el coraje creador. Este coraje pide, a su vez, resplandecer él mismo. Por ello está bien decir que el Partenón, donde ya resplandece esa virtud, puede ser usado como templo o destruido como polvorín sin que estos usos, dispares y distantes, lo conviertan en más o menos arquitectura. Pero es preciso afirmar, también, que su arquitectura llevará hasta el fin de sus días el templo que incluye y con el que tuvo lugar su «ahora y aquí».

La arquitectura se basa en el acto, y este acto da origen a la forma o borde. El "acto" se refiere a qué.

Acto

El "acto" se encuentra en la virtud que ilumina las actividades humanas y exige ser expresado en su esencia.

Virtud

Un templo surge de una necesidad en el acto creativo, y su arquitectura lleva consigo esa esencia, incluso si se usa como templo o polvorín.

Templo

Es esta una vía posible para dar con el acto y que nosotros llamamos observación. (No reviste mayor interés el hecho de que la observación del acto parta cronológicamente «viendo» las múltiples respuestas a necesidades y artes o viceversa, que lo recoja de un «golpe de vista». Son esos vaivenes propios de todo trabajo poético –tanteos de la idea y la mano–).

Vía de la observación o fidelidad al acto, pues,

«cada desobediencia

me aleja de lo desconocido»

¿A qué llamamos Borde o Forma?

Decimos que gracias a la «visión» del acto, la arquitectura, con el borde o forma, sitúa, a la par que revela, los oficios y las habilidades.

La observación es una forma de encontrar el acto, enfocándose en la fidelidad a él, y alejándose de la desobediencia que lleva a lo desconocido.

Observación

El "Borde" o "Forma" en arquitectura revela y sitúa los oficios y habilidades gracias a la visión del acto.

Visión

Nos parece que las necesidades, las respuestas al medio, pensadas desde sí mismas, no tienen, de suyo, término. Por eso, ellas no pueden determinar el Borde en el que se incluyen y con el que se conforman, precisamente, como necesidades.

«En lo que concierne al arte se sabe que ciertas épocas de florecimiento artístico no están de ningún modo en relación con la evolución general de la sociedad y por ende tampoco con el desarrollo de la base material, que es como el esqueleto de su organización. Por ejemplo los griegos comparados a los modernos, o aún Shakespeare...»

«La dificultad no es la de comprender que el arte griego y la epopeya estén ligadas a ciertas formas del desarrollo social. La dificultad hela aquí: ellas nos dan aún un placer artístico, y en ciertos aspectos, ellas sirven de normas y son para nosotros un modelo inaccesible...»

Lo llamamos Borde –que no es orilla ni límite, pues estos separan uniendo– porque nos parece como un «no más allá», un irreductible; como el trazo que al ser puesto a luz orienta la normal indiferencia de las direcciones.

Le llamamos Forma porque cada vez, en cada lugar, en cada caso, presente y distinto, ese trazo se erige.

La forma –y no las formas, que arrojan por ejemplo, en sus múltiples posibilidades las funciones– trae consigo su luz, su propio resplandecer.

Forma o luz que se coloca y promulga, literalmente, en la luz del día y de la noche, valiéndose, para erigirse, del modo de mensura que más le convenga.

Las necesidades, por sí mismas, no pueden definir el borde que las incluye y da forma.

Necesidades

Ciertas épocas artísticas florecen independientemente de la evolución general de la sociedad y su base material, como los griegos o Shakespeare en comparación con los tiempos modernos.

Épocas

El arte griego y la epopeya están relacionados con el desarrollo social, pero la dificultad radica en que todavía nos brindan placer artístico y son modelos inalcanzables en ciertos aspectos.

Inalcanzables

El "Borde" es un concepto que representa un límite que no separa, sino que une, orientando las direcciones.

Borde

La forma tiene su propia luz y resplandor, diferente de las múltiples formas que pueden surgir de las funciones.

Forma

.Forma o Borde de un hacerse mundo del mundo

Forma que da cabida a un destino

Forma del Acontecer

¿Mas, qué acontece?

La condición poética del hombre acontece.

Y acontecer es el modo del tiempo.

Este acontecer se formula a sí mismo cuando es dicho,

cada vez, por la poesía, según las leyes propias de la palabra poética.

Dicho y hecho

Palabra y posición

Palabra del acontecer y arquitectura

Poesía y arquitectura recogen el acto

cuya es la Forma y el Borde en la luz.

Unicamente, creemos, que con la arquitectura y,

por lo tanto, manifestando el mundo como mundo

la ciudad como ciudad

la polis como polis

el hombre hace su casa

Extiende la cabida orientada

Esa es su piedad: ha lugar.

La forma es la creación de un mundo, un destino y un acontecer. La poesía y la arquitectura capturan el acto que es la esencia de la forma en la luz.

Acto

A través de la arquitectura, el hombre crea su casa y da forma al mundo y la ciudad, manifestando así su piedad al proporcionar un lugar.

Casa

Esta ha sido la tentativa de trabajos comunes durante veinte años. Esta tentativa nos pide un modo de vivir, de pensar y de hacer obras (cuando nos dejan hacerlas) y nos van diciendo, cada vez, ante cada caso los NO y los SÍ de nuestro juego.

Todas las obras aquí indicadas pretenden tener consigo estos acentos.

Algunas se inclinan más sobre unos que sobre otros.

Pero el intento es todo en todas.

Para una ordenación de ellas, las hemos agrupado según la siguiente nomenclatura:

borde largo,

borde corto,

borde retirado.

Enfoque de trabajo común que nos ha guiado en cómo vivir, pensar y crear obras, a pesar de los desafíos y obstáculos que enfrentamos.

Enfoque

Las obras buscan incorporar acentos.

Acentos

BORDE LARGO ACHUPALLAS

Los arquitectos Larraín-Duhart nos encargan el siguiente caso en Achupallas, Viña del Mar: Migración obrera (50.000 hbs.); ya tienen un terreno alto y eriazo. Quieren Paraíso –aire, salud, vista, paz confort, oportunidad soñada. Todo nuevo. Hay que hacer un poblado satélite de Viña del Mar vuelto hacia las «ciudades» satélites como Quilpué.

Decimos NO.

Hacemos un Borde que acoge lo nuevo y lo viejo, los crecimientos, los hábitos corrientes y usuales, cualesquier tipos de edificación, el destino de Chile en América que es el Océano Pacífico, todo lo que se presenta como obstáculo (la migración al satélite) transformándolo en parte viva de la ciudad.

El urbanismo no anda haciéndole la vida agradable a nadie. Coloca el destino de la ciudad en el espacio, sea éste suave o duro, heroico o no heroico. El urbanista es un buen alcalde - da cabida al tiempo, no espera la tábula rasa, el «todo nuevo», el «desierto» para hacer sus talles. ¡Que después vengan otros, las demuelan, desvirtúen; qué importa! Sólo así pasan las cosas.

Migración nacida de una operación que no trasciende al espíritu, que ha de ser vertida al espacio y por ministerio de la maestría del espacio mostrándose a sí mismo, trocarse, a su vez, en arma y palanca del destino de Valparaíso.

¿no hay cómo pagar técnicos? Se especifica lo mínimo ¿nada se puede organizar como empresa? Entonces el urbanista de forma y no de las formas y reglamentaciones, trabaja con la improvisación de los maestros;

jamás la arquitectura y el destino

traicionados.

Los arquitectos Larraín-Duhart se les encarga crear un poblado en Achupallas, Viña del Mar, para migrantes obreros. Quieren un lugar nuevo y cómodo, pero la respuesta es NO

Poblado

Crear un borde que abraza lo antiguo y lo nuevo, integrando diferentes elementos y desafíos en la ciudad.

Borde

El urbanismo moldea la ciudad sin buscar agradar a todos, adaptándose al tiempo y permitiendo cambios futuros.

Urbanismo

La migración se convierte en una herramienta para el destino de Valparaíso a través del urbanismo que trabaja con improvisación sin traicionar la arquitectura.

Migración

BORDE LARGO

AVENIDA

DEL MAR

En 1969 el Ministerio de Obras Públicas (M.O.P.), con fondos BID (\$US 9.000), decide construir una Vía Elevada (puente) en la costa de Viña del Mar a Valparaíso a fin de ligar al puerto de Valparaíso con Mendoza.

Se construye una Vía Elevada en la costa de Viña del Mar a Valparaíso para conectar el puerto de Valparaíso con Mendoza

Vía

Pero ese puente ignora:

La orilla o unión de tierra y mar, las ciudades que cruza el destino del país: Océano Pacífico. Acentúa la separación falsa entre Viña del Mar y Valparaíso. Pretende un pseudo-standard de una velocidad solamente mecánica, arrasa con las playas, provoca basurales, etc., bajo sus arcadas.

Ante semejante atentado, mutuo propio, en defensa de la ciudad combatimos pública e internacionalmente y aceptamos presentar un contra-proyecto en los plazos con los costos fijados por el M.O.P.

Hacemos un Borde que acoge el destino del país su real historia y vocación olvidada y postergada; lo viejo (el tren convertido en intocable tabú). La velocidad no solo mecánica sino urbana; los crecimientos y valorizaciones de la zona; la orilla que ha de configurarse y re-crearse.

Una ciudad es una vida: todos los hombres viven con un traje viejo y con una corbata o zapatos nuevos y el que tiene todo recién comprado quizá que tendrá de viejo.

Cuando hay Forma y no formas, no son necesarias fuertes reglamentaciones externas para dejar fluir la vida. No se requieren ya declaraciones de derechos mínimos del hombre, etc. Ni declaraciones que periclitán por vanas (hasta las policías se agotan). En el «ahora y aquí» se juega la Forma.

No se requiere de dogmas del tipo «separación radical de circulaciones según modos de circular».

La forma del «estar»

está en el «ir».

1540 | El Reino de Chile

1543 | 1. Valdivia al Virreinato de Lima

1663 | 2. Tucumán a la Audiencia de Charcas

1768 | 3. Chiloé al Virreinato de Lima

1776 | 5. Cuyo al Virreinato de la Plata

1881-83 | 6. Patagonia a Argentina | 7. Incorporación de Tacna y Antofagasta

1889 | Isla de Pascua

1940 | Antártida

1929 | 8. Cesión de Tacna

Playa / Vía Turismo / Vía Directa / FF.CC. / Vía Local.

PIZZARÓN 19, 20 Y 21

Puente

El puente causa problemas al ignorar la conexión entre ciudades, dar prioridad a la velocidad y provocar contaminación.

Lucha

Lucha contra el proyecto del puente, presentando una alternativa

Borde

Crear un borde que abraza la historia y vocación del país, lo antiguo, la velocidad urbana y el crecimiento de la zona, transformando la orilla.

Forma

En una ciudad, la vida fluye con una Forma sólida, sin necesidad de reglas estrictas. La forma está en el presente, y no se necesitan dogmas sobre la separación de circulaciones.

BORDE LARGO: ESTERO DE VIÑA DEL MAR

El alcalde Juan Andueza en 1970 nos encarga el estudio del Estero de Viña del Mar. Ante ello nos proponemos:

Superar el estero considerado como obstáculo ciudadano y, además el vado urbano que es la zona transversal e indefinida donde se unen parte plana y cerros de la ciudad.

Superar el nidal de mosquitos, aguas infectadas, malos olores que es el estero.

Superar las múltiples «soluciones» (cubrirlo con avenida, canalizarlo para ganar jardines etc., multiplicar puentes sobre los deshechos).

Hacemos un Borde para dar cabida a la tradición de árboles de Viña del Mar, uniendo parques existentes y dispersos y, al mismo tiempo, con ello, recuperando para la vida urbana la zona intermedia entre cerros y parte plana.

<1> Para dar cabida a un nuevo centro y población obrera (15.000), en plena ciudad y no marginándolos.

<2> A la unión con el camino internacional a Mendoza.

<3> A la navegación, pesca y nuevas

<4> playas.

Es la calzada del Mar.

Es un camino transversal hecho a través de calles, sitios vacíos obsoletos y parques existentes.

Hacemos entre el mar 3 kilómetros aguas adentro del Estero.

Los arquitectos cantan lo que es, abren lo que hoy es el presente (el temido presente). Por eso dan cabida al futuro. El «momento actual»; todos los «momentos actuales» no son nunca transición hacia algo mejor. Siempre irá el hombre acompañado de algo que es pleno y de algo que no es pleno. El real presente, el «ahora y aquí», se descubre en modo diverso y ubicaciones varias. Esa aceptación trasciende el tiempo meramente lineal. Por eso el presente real nada tiene que ver con modas, demagogias nostálgicas, reaccionarias o «futuristas».

En él se re-anuda un futuro y se desfonda un pasado.

Resolver los problemas del Estero de Viña del Mar, como un obstáculo, un vado urbano y un problema ambiental, evitando soluciones convencionales.

Problemas

Crear una vía que une áreas verdes, recupera espacios entre cerros y planicies, y brinda lugar para nuevas actividades y población.

Vía

Los arquitectos abren el presente y dan lugar al futuro. El presente real no se limita a modas o nostalgias, sino que reanuda el futuro y desfonda el pasado.

Futuro

BORDE CORTO EXAGÓN

Los arquitectos Bolton-Larraín-Prieto nos encargan en 1955, el siguiente caso:

Un edificio en altura, susceptible de varios usos (departamentos para turistas, residentes o bien, posible hotel) en un terreno-acantilado situado en el Cerro Castillo de Viña del Mar.

El terreno no tiene posibilidad de conexión directa con el plan de la ciudad. El cerro no tiene locomoción colectiva. Cerro residencial donde se encuentra la casa veraniega de los presidentes de Chile.

El cerro Castillo da, por un lado, al mar y dos playas y, por el otro, al centro mismo de la ciudad.

A los edificios murallas que bloquean el cerro al mar y arrojan a una «vista» o a los pequeños «chalecitos» con «jardincillos» decimos NO.

Levantamos el tránsito como Borde y edificio en altura. Recogemos la tradición de los ascensores de Valparaíso. El edificio se vuelve puerta de acceso al cerro desde las propias circulaciones urbanas del centro de la ciudad y de sus playas inmediatas.

El edificio mismo se constituye –sin bloquear el cerro– según circulaciones = balcones con un sistema de habitaciones a tres niveles y con doble fachada.

Se propone un trabajo a base del uso de sitios vacíos y obsoletos, de suerte que una trama de edificios con circulaciones a múltiples niveles salve el terreno del cerro, aumente su densidad y guarde el valor de la periferia.

Las formas

nacen de la potencialidad, de la capacidad de operar que las obras de los grandes maestros engendran: capacidad de engendrar bastardos. Unidad de formas siempre planteándose en la justeza por sus límites. Por ello siempre en la posibilidad de ajustar su justeza. Tortura de infinidad de formas, persiguiendo su unidad. NO a las formas. Sí a la Forma que trae consigo el Acto. Se trata de encontrar la carne espacial que dice de una tarea.

Bolton-Larraín-Prieto encargan un edificio de altura con varios usos en un terreno-acantilado en Cerro Castillo, Viña del Mar,

Edificio

Terreno en Cerro Castillo sin conexión directa a la ciudad pero con vistas al mar y al centro urbano.

Terreno

Rechazo de edificios que bloqueen la vista al mar y pequeñas casas con jardines en el cerro.

Rechazo

Edificio en altura como acceso al cerro sin bloquearlo. Uso de balcones y habitaciones.

Edificio

La Forma nace de obras maestras, busca unidad y esencia espacial que comunica una tarea.

Forma

BORDE CORTO CASA

En 1960, nos encargan una casa, situada en calle Jean Mermoz 4025, Santiago.

Ante la migración desde el centro de la ciudad hacia lugares precordilleranos a la caza de «purezas» y de estilos nórdicos, españoles, franceses, modernos, etc.

Ante la imagen de la naturaleza que es ya apenas el «camping» estabilizado. Ante la manzana loteada según las especulaciones comerciales (despojos del antiguo solar).

Ante un lugar pre-determinado al que no se le puede modificar un pelo (la libertad reglamentada por el «bien común»)

decimos NO.

Y hacemos un Borde para que de un trazo cambie la orientación, el nivel, la profundidad del terreno y recoja:

El tránsito de la vida íntima, ya social o retirada, en la que uno puede «perdersse» y «reencontrarse» según la normal multiplicidad propia de la vida corriente.

El deambular de la oscuridad a la penumbra y claridad, tanto a nivel como altura (la casa tiene cuatro pisos) dándoles suertes iguales al cielo abierto y al cubierto, desechando todo camino «enmarcado» (tipo avenida con árboles o el modo de llegar al altar, p. ej.). Darle a cada lugar no una sino varias entradas y salidas multiplicando suertes.

La no-constancia ante la homogeneidad y falsa continuidad. Aspecto este, que toca la edificación misma. Materiales dispares y tales como el hormigón con la madera.

No, no hay en arquitectura materiales privilegiados, por ejemplo mármol, acero, vidrio, hormigón, aluminio, etc., como no hay repugnancias pre-establecidas entre ellos.

El acto-forma elige su geometría y sus materiales y su modo de disponerlos sin principios generales ni estéticos, ni pseudo-antiguos o modernos.

Diseñar una casa en Santiago.

Casa

Rechazo a la tendencia de migración hacia áreas precordilleranas en busca de diferentes estilos arquitectónicos como la pérdida de contacto con la naturaleza debido a la urbanización.

Rechazo

Crear un diseño que permite la transición entre la intimidad y la sociabilidad, evitando caminos predefinidos.

Diseño

La casa de cuatro pisos se diseñó para jugar con la luz y la sombra, ofreciendo igualdad de oportunidades tanto al aire libre como bajo techo.

Luz

En nuestra visión, no existen materiales privilegiados en arquitectura, no hay prejuicios preestablecidos entre ellos.

Materiales

La forma y los materiales se eligen según el acto creativo.

Forma

BORDE CORTO SANTA CLARA

Desde hace ya más de 20 años la iglesia de Santa Clara constituyó un lugar donde la liturgia, la lectura vespertina y pública de las escrituras bíblicas se descartaron especialmente. Con exiguos recursos pero firme propósito sus párrocos de entonces, quisieron transformar en arquitectura la capilla que servía de parroquia.

Y lo quisieron hacer dando en ese trabajo, fuerte participación a todos los fieles. Durante veinte años acompañamos y convivimos el transcurso que culmina en la edificación de la actual iglesia.

Abandono de prácticas litúrgicas y transformación de capilla con recursos limitados.

Abandono

Fieles involucrados en la construcción de la actual iglesia.

Fieles

Dos momentos distintos de esa trayectoria.

Uno de ellos, abre campo al acento litúrgico de esa parroquia y concentra los pocos recursos en el esplendor de la ceremonia. Esplendor que recoge, reordenando desde su instalación lo existente, pequeños galpones de madera.

La nave, hecha altar, se rodea y deja ceñir por «naves de preparación»; superficies que llevan a una luz cuyo intento es iluminar las sombras. Un muro no se ilumina por otro del que recibe la luz, sino desde sí mismo. Se unen allí técnica y los «restos». La tentativa recoge cuanto de específico tiene esa parroquia y, con los medios disponibles, se juega en su querer ser arquitectura.

Otro momento, en el que culmina en la actual iglesia. En 1960 ante la posible división episcopal de la ciudad de Santiago, la parroquia puede ser catedral. Se pide un templo con asientos para 1000 fieles. La llamada «nueva liturgia», el sacerdote diciendo misa de cara a los fieles y la crisis de «participación», pide la proximidad de éstos al altar.

Se pide que el aspecto público del edificio no prevalezca al modo de los edificios civiles (bancos, tribunales, etc.); que se levante la iglesia en el terreno existente, aunque se lo estima estrecho y antes que cualesquiera instalaciones parroquiales (escuelas, salas, etc.). Se pide el uso de una estructura metálica completa para galpones, donada por el arzobispo.

Tal vez, a veces, el acto se padece. Hay que vadear pre-juicios, «ideas», imágenes plásticas que se adhieren a la «pereza del arquitecto. Ob-servando funciones, modos de orar, aceptando imposiciones, obstáculos, pero con la mirada, a la vez, próxima y distante hasta ver el acto.

De allí surge la forma que contiene los usos y convierte una estructura de galpón en templo.

Mejorar la liturgia de la parroquia a través de la reorganización de antiguos galpones de madera para una ceremonia más esplendorosa.

Liturgia

Naves de preparación" que buscan iluminar las sombras, empleando elementos específicos de la parroquia

Galpones

Parroquia podría convertirse en catedral.

Catedral

La iglesia no tenga un aspecto público como los edificios civiles y que se utilice una estructura metálica

Estructura

Se requiere vencer prejuicios y ver el acto en funciones, modos de orar y obstáculos. De ahí surge la forma que convierte un galpón en un templo.

Forma

Se da cabida a la nueva liturgia y proximidad al altar pero evitando una relación única y homogénea con él.

Se da cabida a lo no litúrgico (reuniones, asambleas, etc.) al terreno intocable, a los materiales asignados y al régimen de empresas medianas o parroquianos que construyen o donen materiales que dispongan.

Borde del tránsito desde el «ir» ciudadano, hacia «cualquier parte»; al «ir» propio del templo de otra simetría propia de las liturgias de la asimetría de lo no-litúrgico.

La simetría que genera el altar –planos en cruz, naves– al fondo, con una situación obligada: simetría en profundidad y altura.

La simetría que obliga a una posición con el altar al centro como los atletas en el estadio.

Una simetría diferente desplazando el altar a un lugar que no es fondo ni centro. La consecuencia es que genera una múltiple simetría de las alturas.

Así los cielos cobran el trazo de esta obra; cielo de acceso, de deambulatorio, de acceso al obispo, de nave y altar, de asiento episcopal, de Santísimo.

El cielo es conjunto que despliega en la luz su multiplicidad, que admite la libertad del suelo y de sus imprevisibles peripecias.

El diseño permite proximidad al altar sin una relación única y homogénea con él.

Diseño

Se da espacio a usos no litúrgicos y materiales donados o asignados.

Espacio

El tránsito desde la ciudad hacia cualquier parte se refleja en la simetría del altar y su posición central.

Simetría

La variación de la posición del altar crea una simetría múltiple en las alturas.

Variación

El diseño refleja los cielos en diversas partes de la iglesia, desplegando su multiplicidad en la luz.

Luz

BORDE CORTO MONASTERIO BENEDICTINO 2

En 1954 se ganó un concurso para un convento:

De ese proyecto solo se alcanzó a construir un bloque. Tras la suspensión, la orden pidió que se edificara en forma provisoria una capilla y otras dependencias.

Así se hizo. Cinco años más tarde se reinicia el encargo con dos condiciones específicas: reafirmar la clausura de los monjes, acentuar la austeridad.

El Borde

que se traza asume la clausura requerida, la austeridad y el uso triple de la iglesia para monjes, huéspedes, fieles.

Este convento benedictino transcurre según cuatro modos de oración y sus prójimos. La oración en la iglesia, eminentemente litúrgica; la oración del trabajo, la oración de la celda, la oración del claustro.

El claustro no es sólo un tránsito, es también un modo de orar peculiar. La oración andando transforma ese deambular, desde un punto de partida a otro de llegada, en el ir «en sí mismo».

Y, habitualmente, en los claustros-patios ese tránsito se establece respecto a un centro. Como andar en círculo, al mismo nivel: un modo de pensar lo igual en lo igual entre los distintos muros o perspectivas.

Lugar y momento complejo en la trama de la vida conventual, acaso la figura de las clausuras.

La relación de los monjes con otros prójimos se abre en dos matices diferentes; huéspedes con vida cotidiana propia y fieles que asisten a las ceremonias litúrgicas.

Lugares y modos de oración de la misma oración que los liga y diversifica. Tal acto muda el claustro-patio en eje, en nave lateral de la iglesia, al descubierto; trazo en torno al cual se expanden edificios, patios, deambulatorios, recorridos distintos etc. Lo igual en lo distinto.

El claustro descentrado, con diversos y múltiples centros.

La Forma luce su forma sea construida en barro, en madera, en combinaciones de materiales disponibles, ninguno de ellos la afecta aunque le mude los aspectos.

Bloque del proyecto original y se añadió una capilla provisional y otras dependencias.

Capilla

Se retomó el encargo con la clausura de los monjes y la austeridad como condiciones clave.

Clausura

El diseño del Borde refleja estas condiciones y permite el uso triple de la iglesia.

Diseño

El convento benedictino se basa en cuatro modos de oración y convivencia.

Convento

El claustro es un lugar complejo que sirve como punto de conexión y trama de la vida monástica.

Claustro

La relación de los monjes con otros varía entre huéspedes y fieles.

Relación

La Forma se mantiene independientemente de los materiales utilizados.

Forma

BORDE RETIRADO PUERTO MONTT IGLESIA MATRIZ

Durante el terremoto de 1960, tras recorrer el sur devastado, ante los planes de reconstrucción ya decididos, proponemos estudiar el caso de las iglesias afectadas. Se entrega a los obispos de Chile un informe técnico sobre todas ellas. Sólo el arzobispo de Concepción (Ms. Silva), el arzobispo de Valdivia (Ms. Santos) y más tarde la Compañía de Jesús nos encargaron obras.

Este caso: la Iglesia Matriz de Puerto Montt es parroquia pero puede dejar de serlo, es iglesia del convento y del colegio. Iglesia de estilo tradicional jesuítico, seriamente afectada.

Se pide especialmente un gran ventanal como puerta.

A la destrucción decimos NO.

Se da cabida a la conservación total de su antigua estructura y terminaciones de bóvedas, cielos, ventanas y torre antiguos.

Se renuevan los muros y la fachada (ésta con el ventanal pedido).

No se modificó nada de lo antiguo según versiones «modernizadas». Lo antiguo cabe como es.

Lo nuevo se constituyó como superficies, planos que se muestran mediante la diagonal.

Con ellos se establece, en relación a lo antiguo, una discontinuidad. La discontinuidad, dentro del espacio encerrado unitario, es planta de cruz, trae la complejidad que abre la múltiple manera de estar en una iglesia. Los planos construyen otro horizonte luminoso –no naturalístico– con una luz rebosante en la que lo antiguo se sumerge –tal como es– contenido en otra lejanía.

Toda re-construcción es plena arquitectura, enlaza lo nuevo y lo viejo y, ante el acontecimiento del terremoto, el acto lleva la forma hasta un «flor de labios». El arquitecto no permanece mudo, su trazo fundado en la arquitectura del acto da lugar y hace obra.

La obra asume cambios y contradicciones de 4 párrocos y dos superiores de orden durante el periodo constructivo.

Ni suspensiones, ni construcciones agregadas por otros pueden ni deben distorsionar o traicionar el trazo arquitectónico. Salvo la destrucción.

Tras el terremoto se estudia las iglesias afectadas y se entregó un informe técnico a los obispos.

Terremoto

Encargaron obras, como la Iglesia Matriz de Puerto Montt.

Obras

Se buscó conservar la antigua estructura y terminaciones mientras se renovaban muros y fachada.

Conservación

Se mantuvo lo antiguo y se estableció una discontinuidad con lo nuevo.

Discontinuidad

La reconstrucción enlazó lo nuevo y lo viejo, llevando la forma hasta un "flor de labios."

Reconstrucción

Las obras se adaptaron a cambios y contradicciones de diversos párrocos y superiores, sin distorsionar el trazo arquitectónico.

Adaptación

Un pariente encarga una capilla para conmemorar a su hija fallecida. Tiene ya determinado un lugar dentro de un fundo, en Pajaritos, Maipú, y ya ha comprado algunos materiales de construcción, muebles e imágenes.

Decimos que la iglesia, por el modo mismo de estar, hoy, ya no se ofrece, ella misma, en el fulgor múltiple de formas que modulen los sentidos. Más allá de buenas o malas voluntades y apostolados.

Creemos, atravesando usos, costumbres, encrucijadas litúrgicas, funciones, etc. Que ella se abre y dona en la ausencia. Ausencia respecto de aquel fulgor de formas, que es, a su vez, apertura a cualesquiera maneras de piedad, como constelaciones de la liturgia.

Ese su acto y trazo.

De allí que brota en esta iglesia la Forma de la ausencia.

La manifestación de la ausencia no es por cierto, el escondite. En vez de una capilla escondida dentro de un fundo se la ubica a la orilla de una ruta secundaria pero pública.

Como remanso del camino que es un acento propio del andar.

Así, la forma de la ausencia es un modo de luz tanto exterior como interior que abre el remanso del camino y la cabida a todas las maneras –de mal o buen gusto– de las piedades.

Pensamos en la arquitectura del acto, hoy, cuando todo aparece transido por el goce de la eficiencia que grita la renovación de las técnicas e invenciones.

Los grandes arquitectos de hoy día con sus doctrinas, teorías, congresos, cantan ese advenimiento como la modernidad. Cantan las formas.

Pero aún si se lograran esas formas –bellas, constructivas, funcionales– con un equipo realizador... ¿No fracasaría, a pesar de todo, este dar cabida por medio de presencias que caen al ojo con sus destellos, tal como fracasan en todas las iglesias habituales o «modernas»?

Iglesias de formas presentes.

Esta, quiere ser, en cambio, iglesia de la forma de la ausencia.

Iglesia de la ausencia que abre posibilidades y técnicas y no formas hijas de las posibilidades.

Capilla para conmemorar a su hija fallecida en Pajaritos, Maipú.

Capilla

La iglesia ya no se ofrece en el fulgor de formas tradicionales y busca abrirse en la ausencia y donar a varias maneras de piedad.

Ausencia

La iglesia se ubica en una ruta secundaria pública en lugar de esconderse en un fundo, siendo un remanso en el camino.

Ruta

Busca ser una iglesia de la forma de la ausencia en contraste con las iglesias modernas centradas en formas.

Forma

BORDE RETIRADO

TENTATIVA DE CUCHITRIL

Una familia de cuatro personas adultas vive en la Villa Dulce, barrio de Viña del Mar y decide trasladarse a una punta con duna y acantilado ante el mar.

Lugar: Costa Brava (localidad de la zona). Terreno de 250 m2 expuestos a violentos vientos del sur. Se dispone de fondos para construir 100 m2 y se quiere una casa.

Se asume el viento y se da lugar a las personas en el debate mismo del «ir» y del «estar».

Decimos: Nunca una casa de 100 m2. No hay casa de 100 m2.

La real «invención» de la casa son sus verdaderas circulaciones, pasos, situaciones «intermedias» y no los «meros» cuartos.

El anhelo de casa mínima es falso y nostálgico.

Intentamos el cuchitril. Multiplicidad de suertes y variables sin obligados «dirigismos ni vistas», con salidas y entradas por más de una puerta. Modulación de la luz plena penumbra, sombras interiores, acantilado, patio.

Aún la arquitectura no es capaz de contar el cuchitril.

Tal vez no nos toque saberlo.

Se obra con lo que se sabe hacia lo que no se sabe.

Pero, sí, se sabe que no hay arquitectura en cuartos «disfrazados» de casas, chalesitos, comforts.

Se habita en palacios sean grandes o pequeños.

Hay mas cuchitril en los ranchos pobres de Valparaíso juntos en un cerro, sus calles y pendientes que en departamentos de lujo, que en el «loteo», casitas pseudo-independientes pegadas unas a otras.

La falsa vida privada, que no es la vida íntima.

El olvido de la dimensión.

Una familia se muda a Costa Brava en Viña del Mar en un terreno expuesto al viento sur.

Familia

Se rechaza la idea de una casa de 100 m2 y se enfoca en las circulaciones y pasos intermedios.

Rechazo

Se busca crear un cuchitril con múltiples variables y modulación de la luz.

Cuchitril

La arquitectura no está en cuartos disfrazados y se habita en palacios grandes o pequeños.

Arquitectura

Se critica la falsa vida privada y el olvido de la dimensión en casas pseudo-independientes.

Privacidad

Pero ¿América? Pues nunca hemos dejado de vivir en su casi imposibilidad de forma entre simulacros y fantasmas las gantes de américa sólo imitamos

Hubo y hay Américas: católicas, protestantes, masónicas, marxistas, fascistas, neo-indigenistas, hispanizantes, etc.

¿qué de América? un día nos hablaron las voces en el íntimo destierro ¿no fue el hallazgo ajeno a los descubrimientos

- oh marinos sus pájaras salvajes el mar incierto las gentes desnudas entre sus dioses!- porque el don para mostrarse equivoca la esperanza?

Poéticamente cobra sentido que América nunca fuera descubierta, sino encontrada, regalada. ¿Cuál? Este:

desde la proeza

américa

fue palpada querida y ocupada por sus bordes

La palabra y figura nos muestran la desolación interior, la falta de continentalidad de

vivir en los contornos de una figura

frente a su mar de dentro

un mar interior se abre para nuestra consistencia todavía después de la aparición de América desde aquella gratuidad del yerro se abren todavía los grandes ríos crueles de anchas complacencias las montañas solas sobre las lluvias los árboles difíciles dejando frutos en la casa abandonada.

Así es nuestro borde heredado, pues Europa «inventó América - las grandes culturas indígenas jamás fueron continentales, planetarias

¿qué heredamos cuando nos sorprendemos en regalo inmigrantes hijos de inmigrantes mestizos o aborígenes despertados otros en la donación

esta capacidad de desconocido o mar que nos ahueca para la admiración y el reconocimiento

El interior de América es nuestro desconocido, nuestro caos, nuestro mar. Verlo como un mar interior es concebirlo, mensurarlo. Y el mar se mide por el cielo. ¿Cuál, pues, la estrella propia –referencia– de América? Europa, la inventora se ciñe a su estrella polar. De allí su Norte y desde éste el mundo incardinado.

América es un continente lleno de variadas identidades y corrientes culturales.

Identidades

La idea de su descubrimiento es cuestionada, y se sugiere que en realidad fue un encuentro y regalo.

Encuentro

Se habla de la importancia de América como un "mar interior" que aún nos sorprende y despierta admiración.

"Mar interior"

La referencia a Europa y su estrella polar destaca su influencia en la percepción de América.

Influencia

Así se nos dice: Sur
 Pero América no tiene estrella polar, tiene la constelación de la Cruz
 ¿no es ella nuestro norte
 y su extremo
 cumbre...

¿Tener un propio Norte es ya tener palabra?
 Tal giro cambia el sentido y la orientación de nuestra tierra.

Así la tierra se vuelve suelo. Y, acaso, con ello un destino.

Si es así ¿cuál nuestra palabra que es con múltiples lenguas - español-
 la1, inglesa2, portuguesa3, francesa4, aymará5, guaraní6, etc., etc.?

América despierta la voz latina
 pues no se nace
 se principia latino
 suerte
 que razas y pueblos
 entramados de guerras y cultivos
 asilan
 en una lengua hasta el derecho
 -con que se reúnen y alumbran
 en juego

La voz latina con su latitud que dice del sentido de los muertos, de
 nuestras muertes.

voz que nace
 del último griego
 -eneas ya sin tierra-
 devuelto al mar
 hasta el encuentro de una patria nueva
 e indica
 que sólo el dicho o modo de los muertos
 abre
 los bordes para una tierra

América se identifica con la conste-
 lación de la Cruz en lugar de una
 estrella polar, lo que cambia su
 orientación y destino.

Constelación

La diversidad de lenguas en Améri-
 ca despierta la voz latina como un
 elemento unificador.

Diversidad

Esta voz latina conecta a razas y
 pueblos en una lengua común que
 habla del sentido de la muerte y
 nuestras muertes.

Muerte

La voz latina nace del último griego
 y marca la importancia de las
 tradiciones de los muertos en la
 configuración de la tierra.

Tradiciones

¡oh desapegos que uno mismo ignora

antiguas gentes nocturnas

a quienes el peligro abre sus ofrendas

y la primera tumba inútil

donde con gracia

comenzar otro pasado

América con su propio Norte.

América ante su mar interior.

América ante sus muertos.

Su sin opción. El temible juego de su libertad poética. América Abierta. América Libre.

A esta América sin tutelajes de ninguna laya la nombramos Amereida.

América sin dueño es Amereida.

En 1965 con poetas y filósofos franceses, panameños, ingleses, chilenos, con escultores y pintores argentinos y franceses recorrimos el camino primero de Amereida, en el sentido de los meridianos, hacia la nueva capital de América continente:

Santa Cruz de la Sierra.

América descubre su propio Norte, su mar interior y se confronta con sus muertos, forjando su libertad poética.

Norte

Esta América sin ataduras se llama Amereida. grupo de artistas y filósofos recorrió el camino de Amereida hacia la nueva capital del continente, Santa Cruz de la Sierra.

Amereida

POÉTICAMENTE DECIMOS QUE LA REAL LIBERTAD SIN OPCIÓN DE AMEREIDA –AMÉRICA SIN DUEÑOS–

SE JUEGA CON SU MAR INTERIOR Y EN EL OCÉANO

HABLAMOS DEL OCÉANO QUE CUBRE LA MITAD DEL GLOBO TERRÁQUEO QUE FUE UNA VEZ POLINÉSICO PERO QUE SE «INVENTÓ» OCÉANO JUNTO CON EL HALLAZGO DE AMÉRICA

MAR DEL SUR –DIJO BALBOA MAR DE LAS DAMAS Y PACÍFICO –LO NOMBRÓ MAGALLANES

CUANDO AMÉRICA FUE COLONIA PERO CONTINENTE, ESPAÑA HIZO EL OCÉANO Y LA CORDILLERA ANDINA NO ERA OBSTÁCULO DIVISORIO

HOY, 13 NACIONES SOMOS AJENAS AL PACÍFICO; LOS ANDES SON MURALLAS Y EL OCÉANO UN MAR NORTEAMERICANO (Y RUSSO)

SÓLO CON EL MAR INTERIOR TENDREMOS OCÉANO ÚNICAMENTE QUIENES ASUMEN SU CONTINENTALIDAD SE PROYECTAN -HOY- AL OCÉANO. NI ASIA, NI AUSTRALIA, NI AMÉRICA LATINA. -POR ESTO LLAMAMOS AL OCÉANO: CARENCIA (QUE FALTA Y NOS LLAMA)

NUESTRO PROPIO NORTE ABRE EL SENTIDO DE LOS MERIDIANOS. LOS EJES DE CONQUISTAS CORRIERON EN EL SENTIDO DE LOS PARALELOS. EN EL MUNDO ACTUAL Y PLANETARIO YA NO CABE LA CONQUISTA.

(LA MAGNÍFICA VÍA QUE ACTUALMENTE TRAZA BRASIL, DEL ATLÁNTICO AL PACÍFICO, ES AÚN DE CONQUISTA - EL EJE POR LOS PARALELOS)

EL CAMINO QUE ATRAVIESE AMÉRICA POR SU MEDIO, DESDE SU NORTE HASTA ALASKA –UN DIA– SUPERA ESQUEMAS, UNE, ESCURRE COMO UN RÍO HACIENDO CONTINENTE Y CAPITAL: SANTA CRUZ

Y NOS PROYECTA AL GRAN OCÉANO A SU OTRA ORILLA

MÁS LA OTRA ORILLA NO ES SIMPLEMENTE LA DE ENFRENTÉ (¿QUÉ ES ENFRENTÉ?) ES LA ADECUADA A CADA POSICIÓN, “AHORA Y AQUÍ”, QUE COMO PAÍSES OCUPAMOS EN AMEREIDA

PARA CHILE LA OTRA ORILLA ES LA ANTÁRTIDA Y AUSTRALIA SU VOCACIÓN OCEÁNICA PARA UNA AMÉRICA UNIDA Y LIBRE

La libertad de Amereida, América sin dueños, se encuentra en su mar interior y en el océano.

Libertad

Hablamos del vasto océano que una vez fue polinésico pero se convirtió en el Océano Pacífico con el descubrimiento de América.

Océano

Naciones son ajenas al Pacífico

Ajenas

Solo aquellos que asumen su continuidad se proyectan hacia el océano, al que llamamos "Carencia".

Carencia

Nuestro propio Norte nos guía en esta búsqueda.

Norte

El camino que atraviesa América, desde su norte hasta Alaska, un día superará esquemas y nos proyectará al gran océano en su otra orilla, que varía según nuestra posición en Amereida.

Orilla

La otra orilla es la Antártida y Australia.

Orilla

Consecuente con nuestro trabajo y limitándonos a nuestra propia esfera de acción

El 15 de junio de 1967

comenzó la transformación

de la Universidad proclamando

su necesaria re-organización.

Palabra y acción fueron

un gesto

Abierto el camino el paso es lento.

Comienzo de transformación y reorganización, marcando un gesto de palabra y acción, aunque el proceso avanza lentamente.

Transformación

Sabemos
cómo Rimbaud,
con delicadeza de cuchilla,
nos advierte que en Occidente,
desde los griegos, no coinciden ya
poesía y acción

Poesía y acción ya no coinciden.

In-coincidencia

LUGAR PARA HABLAR (1)

Conmemora a Henri Tronquoy fallecido en noviembre 1968.

El dis-curso (aquello que da curso) es

disyuntivo respecto a la acción.

Mas no excluimos la posibilidad de un pueblo

que se configure según lo que Rimbaud tocó

cuando dijo «Un peuple de colombes»

libre y abierto

Tratamos, así, de asumir

nuestra apertura americana

–Océano Pacífico

y mar interior–

Pueblo libre y abierto, comprometidos en asumir nuestra apertura americana, abarcando el Océano Pacífico y el mar interior.

Compromiso

(2) LUGAR PARA ESTUDIAR

rehusando

acumulación de riquezas,

dominio sobre otros,

toda violencia agresiva, sosteniendo

la dignidad de todo oficio

Exigencia de dignidad al oficio

Dignidad

De este modo el Taller de Obras
de la Escuela de Arquitectura de la U.C.V.
se asienta junto al mar y forma
parte de una cooperativa con el fin de
aunar
vida, trabajo y estudio.

En esa orilla del océano Pacífico, probamos e intentamos jugar
la libertad sin opción de Amereida.

LUGAR PARA HABLAR (3)

La escuela ante el mar para unir
vida, trabajo y estudio para explorar
la libertad sin opción de Amereida.

Exploración

LUGAR PARA EXPONER (4)

Para un lugar así constituido todo encargo es poético:

cavar, barrer, sembrar, diseñar para industrias, esculpir, edificar, etc.

En ese campo poéticamente abierto, en ese suelo así destinado, la arquitectura ya no se obliga a los ejes N.S.E.O., ni a ningún sistema de "centros".

Mar interior y Océano Pacífico son suertes iguales, ya no hay, pues, ni revés, ni derecho.

La arquitectura allí se ciñe a su referencia: las estrellas.

Un eje vertical.

Ella establece que el trazo que hace ciudad es la vida pública y que sólo en función de ésta se puede habitar y no sobrevivir.

Por eso decimos NO a las "viviendas"

y SÍ al habitar.

Cualquier tarea se considera poética, y la arquitectura no sigue ejes específicos, centrada en la vida pública y en el habitar.

Poético

LUGAR PARA ESTAR (5)

Pero se habita

(vida íntima y no privada,

¿privada de qué, de algo)

cuando ha lugar lo público.

Vivir públicamente es hablar. Y hablar es antes que nada tener capacidad de oír a otro.

Acaso de ese modo, alguien puede ser realmente huésped de otro.

Esta hospitalidad, simple pero radical, exige arquitectura, como exige el esplendor de todo oficio.

Pide el arte arquitectónico que dando cabida canta, a su vez y con sus propias leyes, la virtud o coraje poético del ser humano.

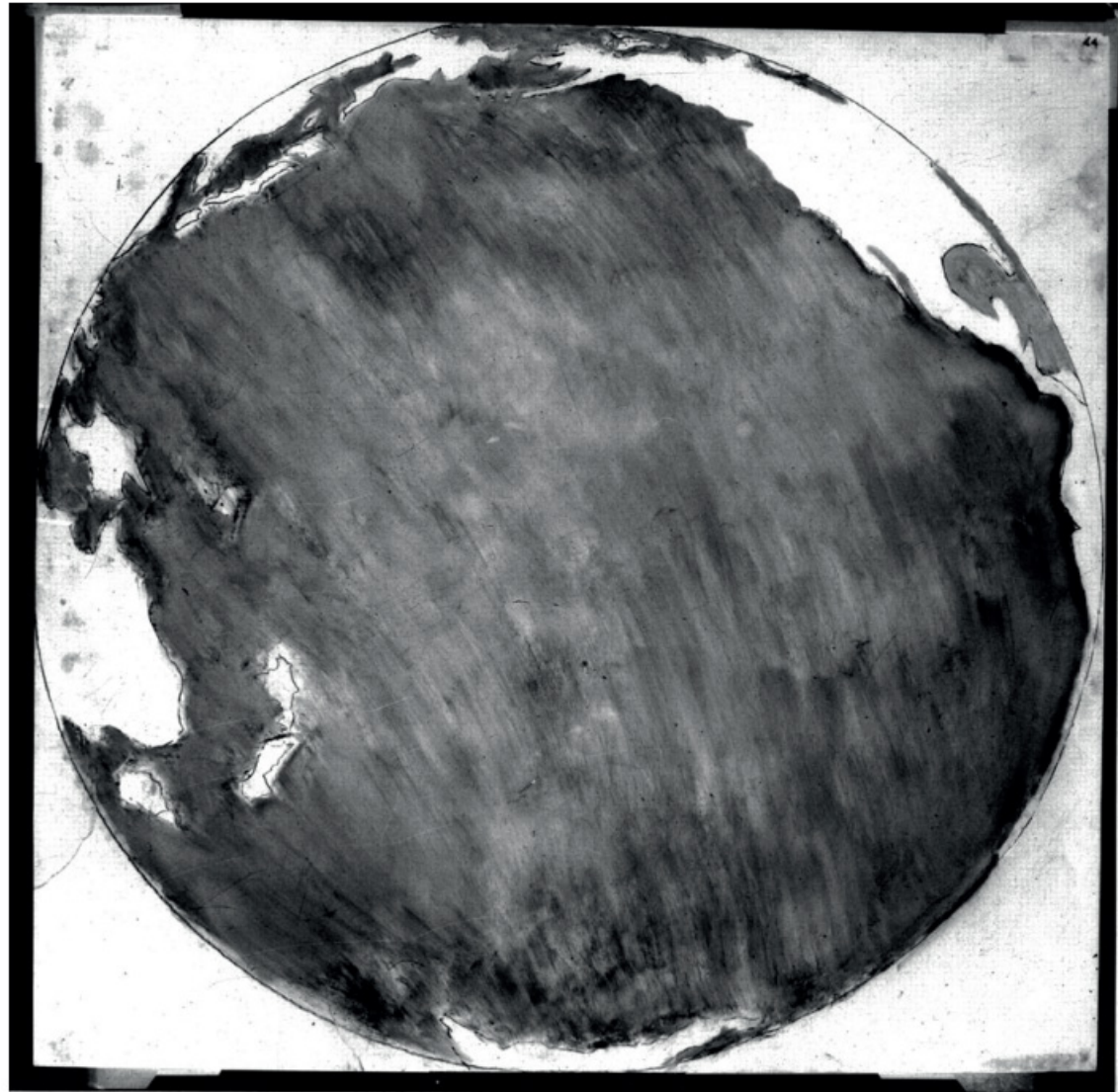
El habitar se encuentra en lo público, permitiendo la hospitalidad que exige la arquitectura y el arte arquitectónico para expresar la virtud poética del ser humano.

Hospitalidad

Exposición 20 años Escuela de Arquitectura PUCV

Autor: Alberto Cruz C.

Sebastian Campos Rivera
T°06 Heredad Creativa



Sigue en vigencia

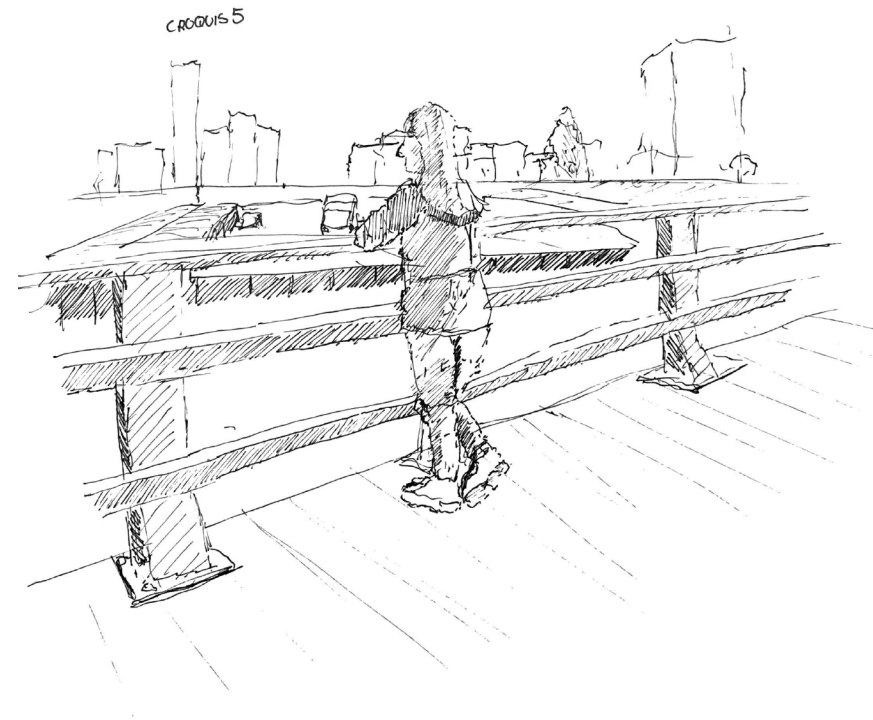
La arquitectura es una necesidad arraigada en la condición humana, una expresión fundamental de nuestra capacidad creativa, un destino y un acontecimiento en sí misma. Al capturar la esencia de la acción, la arquitectura permite al ser humano edificar su hogar y dar forma al entorno urbano, manifestando su pertenencia al proporcionar un lugar. De esta manera, la arquitectura no solo nos impulsa a vivir, sino también a reflexionar sobre los desafíos que enfrentamos.

La libertad en la concepción de una obra no garantiza que esta se convierta en arquitectura, pero ello no implica necesariamente que sea buena o mala; la decisión de no convertirla en arquitectura es una opción válida. Esto depende de la presencia o ausencia de un arquitecto en el proceso.

La arquitectura fusiona la destreza técnica con la expresión artística, y su libertad siempre se hace presente y nunca se agota. Además, debido a esta razón, el arte, con el paso del tiempo, adquiere múltiples significados que varían según la perspectiva del observador, siendo único y personal para cada individuo.

El arte y la arquitectura son inagotables, al igual que la propia condición humana. A lo largo de la historia, la arquitectura ha evolucionado significativamente, pero no podemos categorizarla en términos de mejor o peor; simplemente, existe la arquitectura. La creatividad es infinita, tanto en el proceso de creación como en la percepción de la obra resultante.

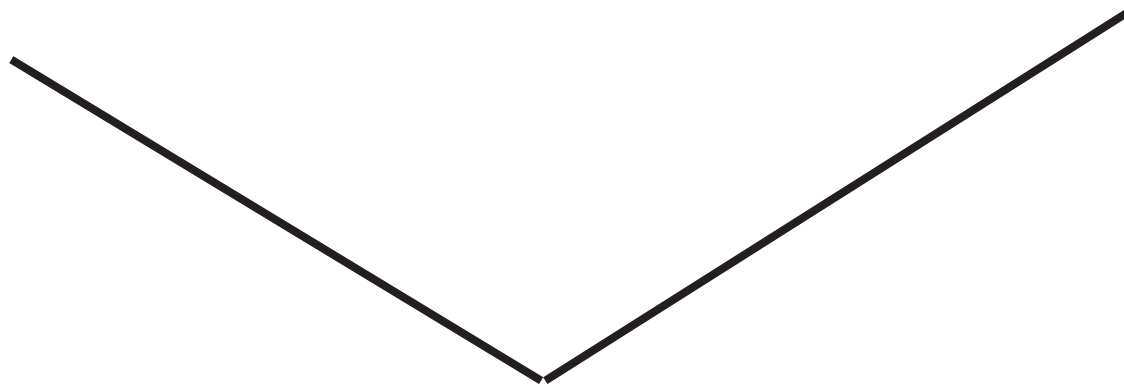
La arquitectura materializa la luz, que se manifiesta plenamente cuando ilumina los espacios que albergan la experiencia humana. Los arquitectos crean el presente y allanan el camino hacia el futuro. El verdadero presente no se adhiere a las tendencias pasajeras, sino que renueva el futuro y redefine el pasado.



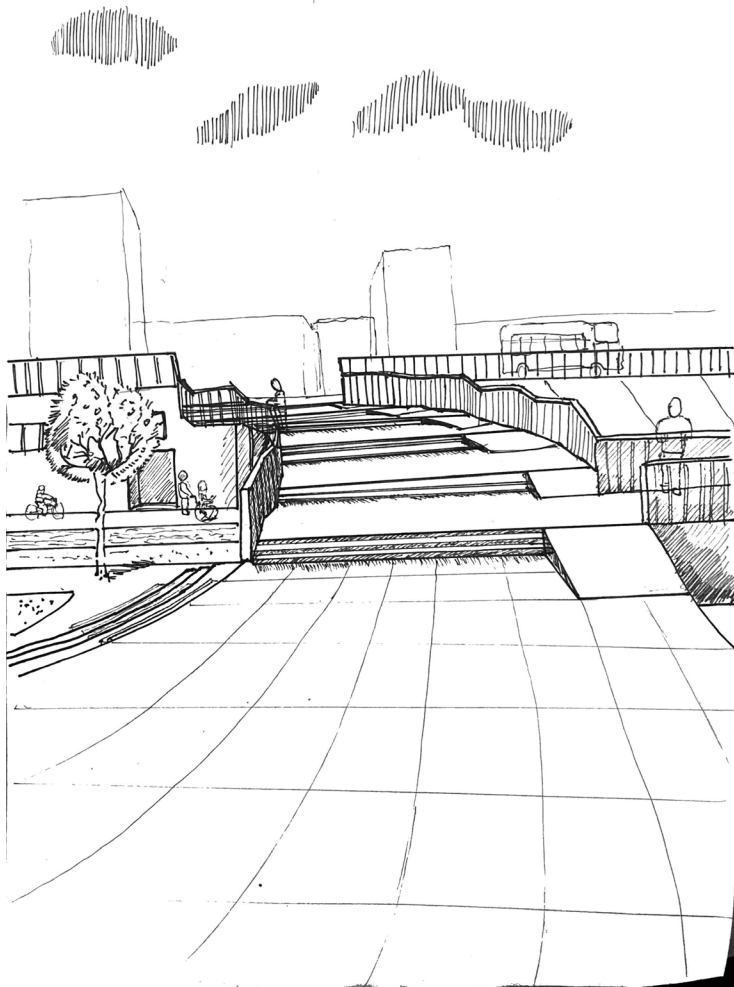
NO sigue en vigencia

La arquitectura no se entrelaza con la poesía; los arquitectos no diseñan a partir de palabras ni se origina a partir de la extensión que acoge. No se fundamenta únicamente en la ubicación física, ni es la esencia del lugar la que da origen a la forma de una obra.

No es estrictamente necesario vivir en una obra arquitectónica, ya que la supervivencia es posible sin ella. La arquitectura puede mejorar la calidad de vida, pero no se puede afirmar que vivir sin ella signifique únicamente sobrevivir.



La arquitectura no se limita a existir únicamente cuando la luz resplandece. Aunque la luz es una cualidad importante en la arquitectura, no es un requisito absoluto para que exista. Tanto la poesía como la arquitectura no pueden capturar por completo el acto que constituye la esencia de la forma de la luz.



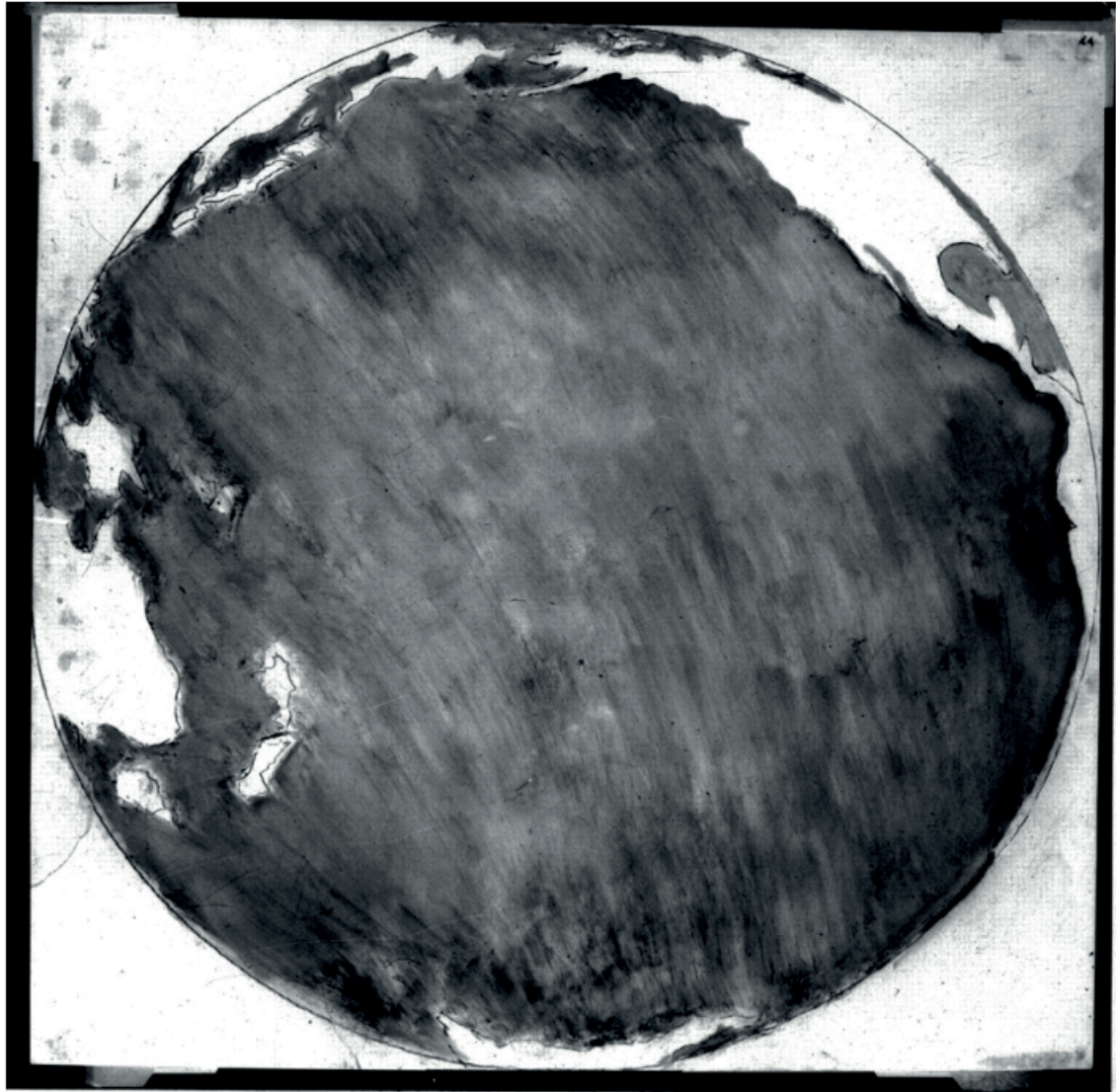
Opinión personal

Durante el último siglo, la arquitectura ha experimentado una escasez de innovación y, de alguna manera, se ha mantenido relativamente simple, pero no siempre funcional para los desafíos contemporáneos. A pesar de esto, la arquitectura está presente en todas las construcciones, ya sea con la intervención de un arquitecto o no, porque es una forma de arte que abarca todo lo que no es creado por el hombre y depende de la perspectiva de quien la observa, especialmente de un arquitecto. La arquitectura es única en su esencia y se crea con plenitud.

Exposición 20 años Escuela de Arquitectura UCV

Autor: Alberto Cruz C.

Sebastian Campos Rivera
T°07 Heredad Creativa



Cuando se hace arquitectura de este modo decimos que ella se funda en el Acto y que el acto engendra la Forma o Borde. (Pizarrón 11)

¿A qué llamamos Borde o Forma? Decimos que gracias a la «visión» del acto, la arquitectura, con el borde o forma, sitúa, a la par que revela, los ocios y las habilidades. (Pizarrón 12)

Nos parece que las necesidades, las respuestas al medio, pensadas desde sí mismas, no tienen, de suyo, término. Por eso, ellas no pueden determinar el Borde en el que se incluyen y con el que se conforman, precisamente, como necesidades.

La forma –y no las formas, que arrojan por ejemplo, en sus múltiples posibilidades las funciones– trae consigo su luz, su propio resplandecer. Forma o luz que se coloca y promulga, literalmente, en la luz del día y de la noche, valiéndose, para erigirse, del modo de mensura que más le convenga.

No, no hay en arquitectura materiales privilegiados, por ejemplo mármol, acero, vidrio, hormigón, aluminio, etc., Como no hay repugnancias pre-establecidas entre ellos. El acto-forma elige su geometría y sus materiales y su modo de disponerlos sin principios generales ni estéticos, ni sesudo-antiguos o modernos.

La Forma luce su forma sea construida en barro, en madera, en combinaciones de materiales disponibles, ninguno de ellos la afecta aunque le mude los aspectos. (Pizarrón 32)

Pero aún si se logran esas formas –bellas, constructivas, funcionales– con un equipo realizador... ¿No fracasaría, a pesar de todo, este dar cabida por medio de presencias que caen al ojo con sus destellos, tal como fracasan en todas las iglesias habituales o «modernas» Iglesias de formas presentes. Esta, quiere ser, en cambio, iglesia de la forma de la ausencia. Iglesia de la ausencia que abre posibilidades y técnicas y no formas hijas de las posibilidades (Pizarrón 36)

La arquitectura se basa en el acto, y este acto da origen a la forma o borde. El acto se refiere a un qué.

El borde o forma en la arquitectura **revela y sitúa los oficios y habilidades a la visión del acto.**

Las necesidades, por sí mismas, no pueden definir el borde que las incluye y da forma.

La forma tiene su propia luz y resplandor, diferente de las multitudes formas que pueden surgir de las funciones.

La forma es la creación de un mundo, un destino y un acontecer. La poesía y la arquitectura capturan el acto que es la esencia de la luz.

La forma y los materiales se eligen según el acto creativo.

La forma se mantiene independientemente de los materiales utilizados.

La forma puede mantenerse como una idea independiente en la mente del creador, en la práctica, la elección de materiales suele ser una parte integral del proceso creativo y puede influir en cómo se materializa y experimenta esa forma.

Busca ser una iglesia de la forma ausencia en contraste con las iglesias modernas centras en las formas.

En búsqueda de la forma y no las formas, en crear una forma y no un conjunto de ellas, es algo único que contrasta con el resto.

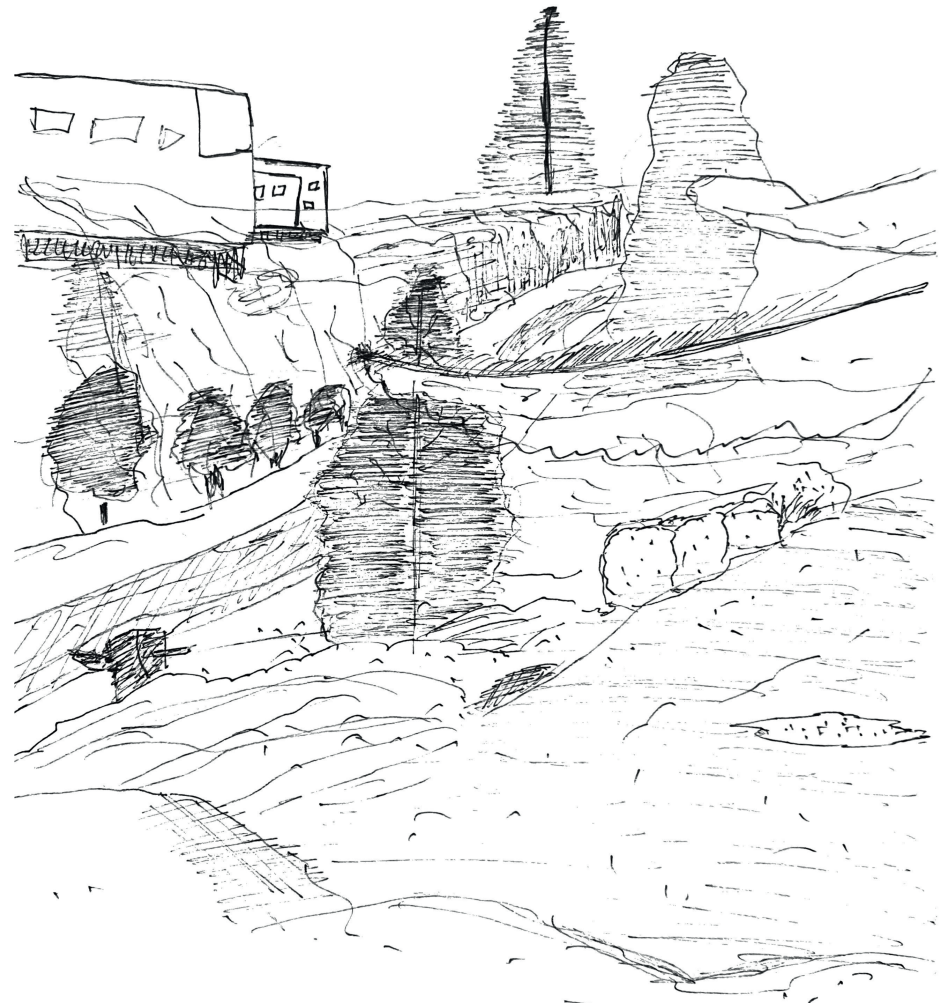
Lo que entendemos por forma

Afirmación personal.

"Nos parece que las necesidades, las respuestas al medio, pensadas desde sí mismas, no tienen, de suyo, término" puede interpretarse en el sentido de que, si bien las necesidades funcionales son un punto de partida crucial en el diseño arquitectónico, no pueden ser el único factor que defina la forma final del edificio. Aunque no estoy completamente en desacuerdo con esta afirmación, considero que las necesidades pueden, de hecho, ser un factor fundamental en la definición de la forma de un edificio.

La forma de un proyecto dependerá principalmente de la forma del terreno y de la forma que resulte el estudio de cabidad, los arquitectos no estamos con libertad de expresión en totalidad, nos mantenemos al margen de militancias que nos limitan en la creación de la forma.

En mi opinión, las necesidades funcionales, como la capacidad, el uso previsto y los requisitos específicos del usuario, juegan un papel esencial en el diseño arquitectónico. Estas necesidades son el punto de partida lógico y práctico para cualquier proyecto arquitectónico.

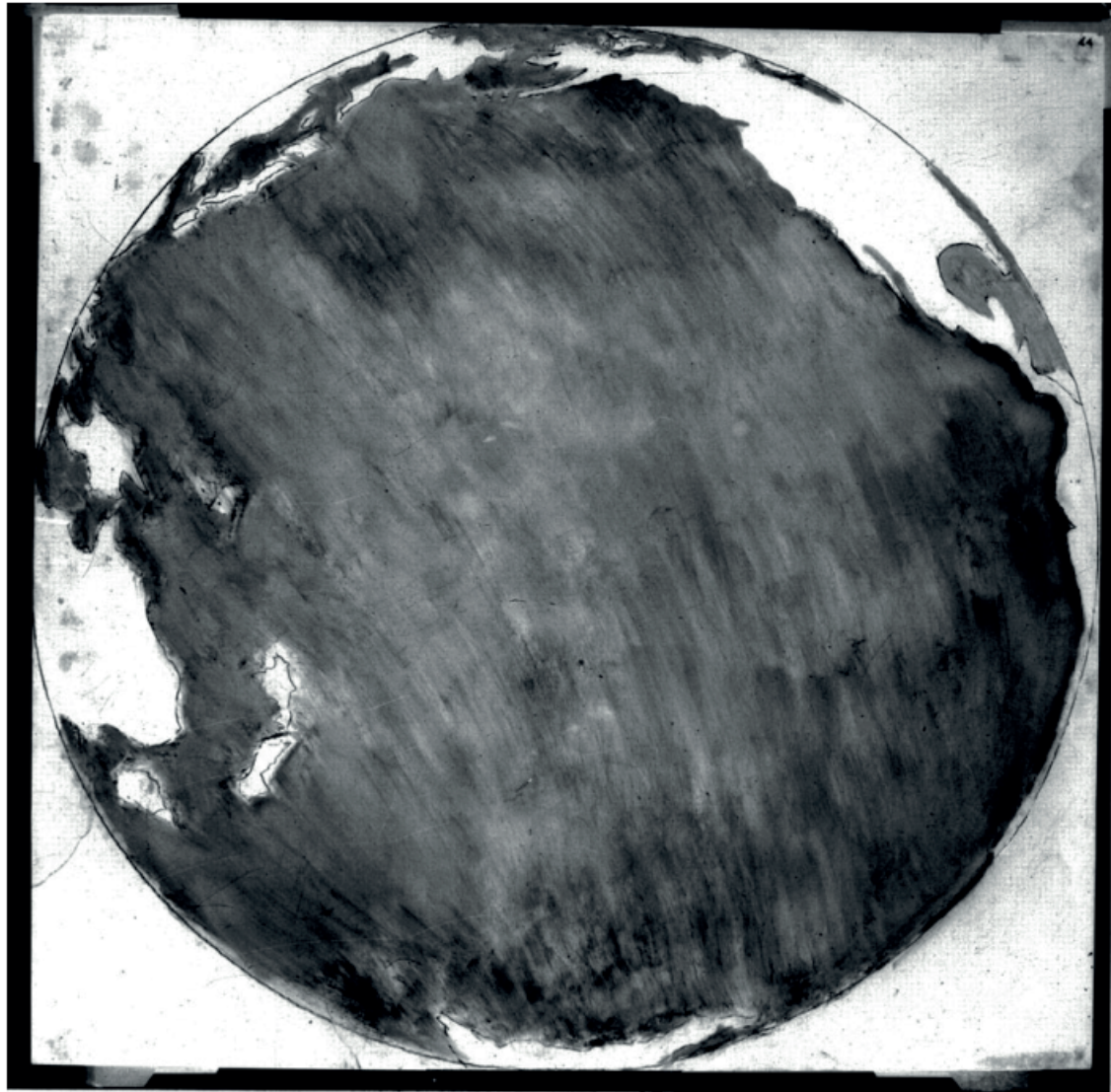


OBS: Abertura estrecha y prolongada que se genera por su condición de quebrada, donde se orienten edificios divididos y orientados por dicha quebrada.

Exposición 20 años Escuela de Arquitectura UCV

Autor: Alberto Cruz C.

Sebastian Campos Rivera
T°08 Heredad Creativa



O bien, los hombres pueden aceptar vivir con algunos ocios plenos-artes- y con otros no; aunque siempre tienen que vivir con buenos, mediocres o malos ocios. Por ejemplo: Se puede seguir comiendo con un mal tenedor o con los dedos que, acaso, son ya formas desguradas de algo que fue revelado y resplandeció como arte. (pizarrón 7)

Pero aunque hubiera siempre arquitectura y plenitud en las artes la condición poética no se agotaría. La virtud creadora no se cumple definitivamente como si se llenase para siempre un vaso de agua. La condición poética del hombre es incesante e inagotable - mientras hubo y hay esta tierra así fue y es. La virtud creadora surge, abre un campo y despliega un «tiempo» cada vez en cada obra. (pizarrón 8)

Que alguien comprenda la obra enseguida o tarde cinco siglos en hacerlo, da lo mismo, porque ese es otro asunto que tiene que ver con el que mira y no con la obra. (pizarrón 9)

Lo llamamos Borde –que no es orilla ni límite, pues estos separan uniendo– porque nos parece como un «no más allá», un irreductible; como el trazo que al ser puesto a luz orienta la normal indiferencia de las direcciones. Le llamamos Forma porque cada vez, en cada lugar, en cada caso, presente y distinto, ese trazo se erige. La forma –y no las formas, que arrojan por ejemplo, en sus múltiples posibilidades las funciones– trae consigo su luz, su propio resplandecer. (pizarrón 13)

Unicamente, creemos, que con la arquitectura y, por lo tanto, manifestando el mundo como mundo la ciudad como ciudad la polis como polis el hombre hace su casa Extiende la cabida orientada Esa es su piedad: ha lugar. (pizarrón 14)

Cuando hay Forma y no formas, no son necesarias fuertes reglamentaciones externas para dejar fluir la vida. No se requieren ya declaraciones de derechos mínimos del hombre, etc. Ni declaraciones que periclitán por vanas (hasta las policías se agotan). En el «ahora y aquí» se juega la Forma. No se requiere de dogmas del tipo «separación radical de circulaciones según modos de circular». (pizarrón 21)

Con arquitectura o no igual se puede vivir, solamente de mejor forma o no.

El arte, la arquitectura es algo inagotable por la condición humana que también lo es.

El arte es comprendido a su tiempo según quien lo vea, al contrario del estilo, ya que es una tradición.

La arquitectura mejora la calidad de vida y puede ser en una infinidad de posibilidades, ya que su creatividad de forma es inagotable o puede recibirse por un estilo, es decir una tradición.

El “borde” es un concepto que representa un límite que no separa, sino que une, orientando las diferentes direcciones del diseño.

A través de la arquitectura el hombre crea su casa y da forma al mundo y la ciudad, manifestando un lugar.

En una ciudad, la vida fluye con una forma sólida, sin necesidad de reglas estrictas. La forma está en el presente, y no se necesita de dogmas sobre la separación de circulaciones.

El borde puede ser tomado para orientarnos en la forma del diseño, de casa, de ciudad, la forma da cabida para crear un lugar. De este modo se fluye en el presente sin dogmas influyentes.

Hacemos un Borde para dar cabida a la tradición de árboles de Viña del Mar, uniendo parques existentes y dispersos y, al mismo tiempo, con ello, recuperando para la vida urbana la zona intermedia entre cerros y parte plana. Para dar cabida a un nuevo centro y población obrera (15.000), en plena ciudad y no marginándolos. (pizarrón 22)

Los arquitectos cantan lo que es, abren lo que hoy es el presente (el temido presente). Por eso dan cabida al futuro (pizarrón 23)

El tránsito de la vida íntima, ya social o retirada, en la que uno puede «perderse» y «reencontrarse» según la normal multiplicidad propia de la vida corriente. (pizarrón 27)

No, no hay en arquitectura materiales privilegiados, por ejemplo mármol, acero, vidrio, hormigón, aluminio, etc., como no hay repugnancias pre-establecidas entre ellos (pizarrón 27)

Pero ¿América? Pues nunca hemos dejado de vivir en su casi imposibilidad de forma entre simulacros y fantasmas las gantes de américa sólo imitamos (pizarrón 41)

Crear una vía que une áreas verdes, recuperar espacios entre cerros y planicies, y brindar lugar para nuevas actividades y población.

Los arquitectos abren el presente y dan lugar al futuro.

Se busca dar soluciones que integren lo vegetativo, social y servicios necesarios a la población, se diseña para un futuro de la comunidad.

Crear un diseño que permite la transición entre la intimidad y la sociabilidad, evitando caminos predefinidos.

No existen materiales privilegiados en la arquitectura, no hay prejuicios preestablecidos entre ellos.

Un diseño que tome cualidad de intimidad y social es fundamental. Teniendo en cuenta que los materiales no crean la forma.

América es un continente lleno de variadas identidades y corrientes culturales.

Se debe diseñar bajo la cultura de América.

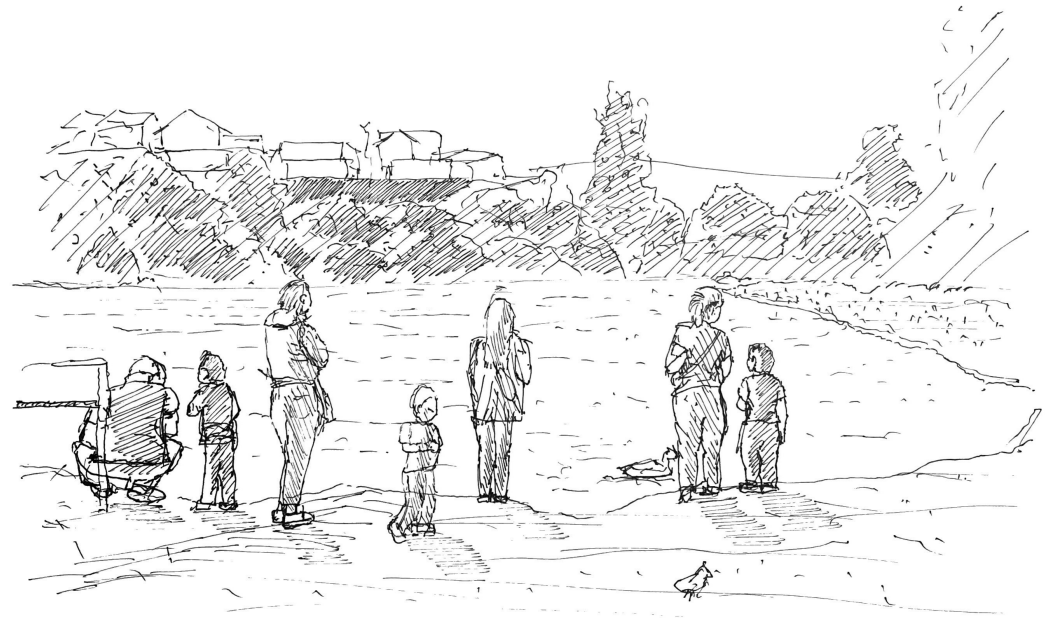
Tradicición recibida al proyecto propio.

Afirmación personal.

Pienso que la arquitectura es una herencia invaluable que mejora la calidad de vida y ofrece innumerables posibilidades. Su creatividad es inagotable y puede ser transmitida a través de estilos y tradiciones. El borde se convierte en una guía para la forma del diseño, ya sea de una casa o una ciudad, proporcionando un espacio para la creación y la innovación. En este proceso, fluye el presente sin restricciones impuestas por dogmas influyentes.

El objetivo es encontrar soluciones que integren aspectos vegetativos, sociales y los servicios necesarios para la comunidad, diseñando para un futuro sostenible. Es fundamental que el diseño refleje tanto la intimidad como la dimensión social, recordando siempre que los materiales no son los que crean la forma, sino que la cultura de América debe guiar el proceso de diseño.

Proyecto actual: Se trata de un conjunto de viviendas en el Barrio Forestal, que consta de 60 unidades destinadas a familias de bajos recursos. La arquitectura del proyecto proporciona no solo las instalaciones necesarias, sino también los servicios esenciales para mejorar la calidad de vida de sus residentes. Este enfoque se centra en equilibrar la intimidad de cada departamento con la dimensión social del conjunto, al mismo tiempo que se mantiene un firme compromiso con la sostenibilidad ambiental.

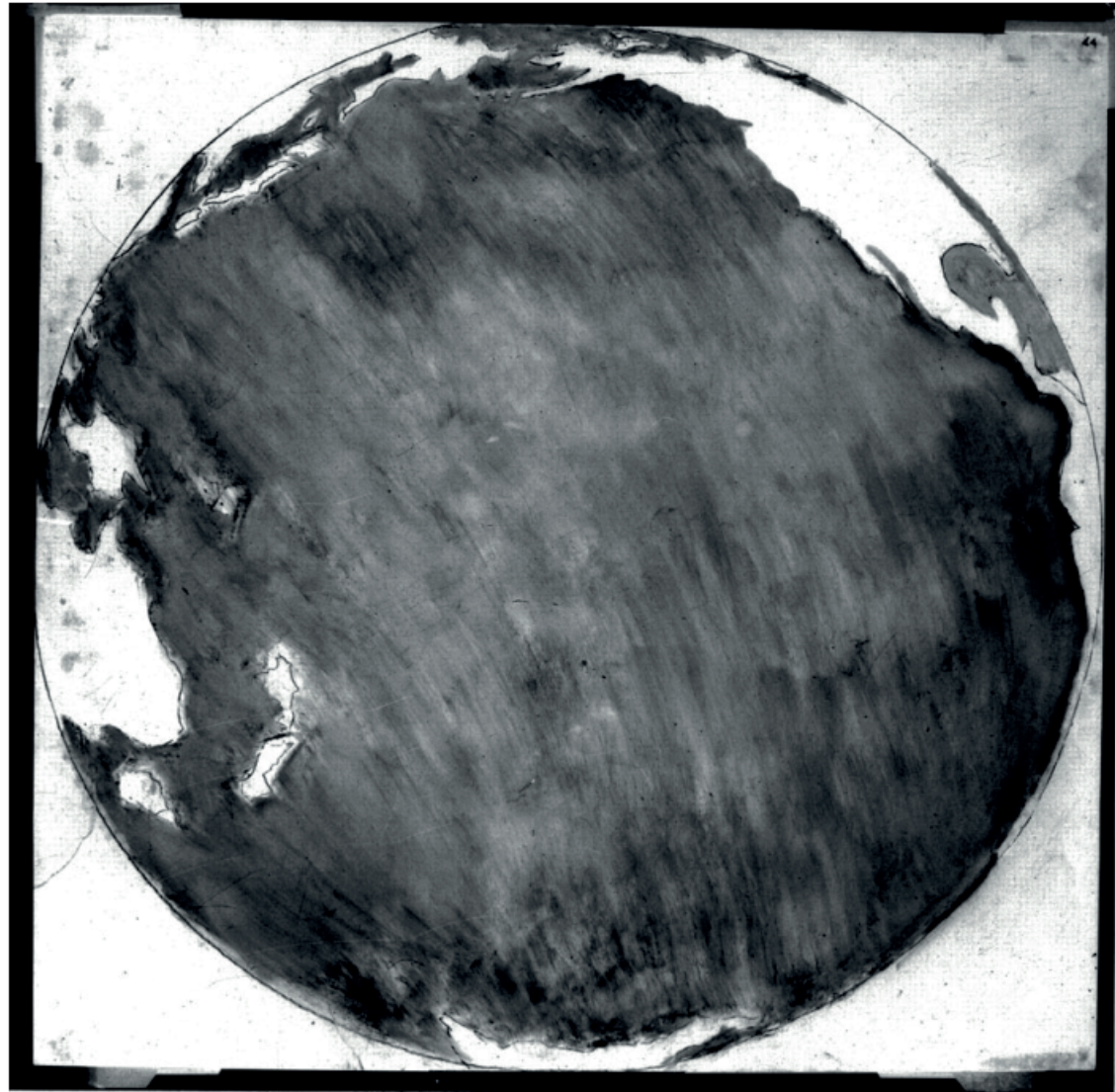


OBS: Existe un encuentro hacia el humedal, el cuerpo y su habitar se dispone ante él, nace un recrear contemplativo extendido hacia el agua.

Exposición 20 años Escuela de Arquitectura UCV

Autor: Alberto Cruz C.

Sebastian Campos Rivera
T°09 Heredad Creativa



“La capacidad creativa y poética del ser humano es inagotable y no se limita a la existencia de obras de arquitectura y plenitud en las artes”

Hipótesis

Pero aunque hubiera siempre arquitectura y plenitud en las artes la condición poética no se agotaría. La virtud creadora no se cumple definitivamente como si se llenase para siempre un vaso de agua. La condición poética del hombre es incesante e inagotable - mientras hubo y hay esta tierra así fue y es. La virtud creadora surge, abre un campo y despliega un «tiempo» cada vez en cada obra. (pizarrón 8)

Creatividad y arquitectura inagotable.

La creatividad y la expresión artística en la arquitectura no tienen un límite definitivo. Esto se debe a varias razones, evolución cultural, avances tecnológicos, cambio estilístico, etc. Por ende la arquitectura tiene la capacidad para adaptarse y reinventarse constantemente en respuesta a las cambiantes influencias culturales, tecnológicas y creativas.

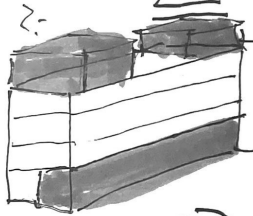
Afirmación

Creo firmemente que la arquitectura es una manifestación perenne de la creatividad humana, capaz de evolucionar y adaptarse infinitamente a las necesidades cambiantes de la sociedad, los avances tecnológicos y la diversidad cultural, lo que la convierte en una fuente inagotable de inspiración y belleza en el mundo construido.

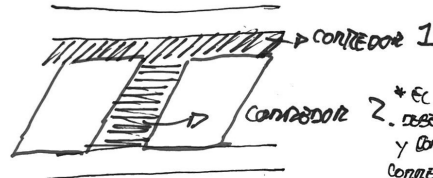
1 PUNTO ENCLAVE
 - CONEXIÓN CON EL CENTRO
 Y EL PARQUE FORESTAL



2 SOSTENIBILIDAD.
 - VENTILACIÓN / AISLAMIENTO
 - ~~EXISTENTE~~ IMPLEMENTACIÓN
 ORGÁNICA.
 - MIRADOR, BIBLIOTECA,
 PARA UN DESARROLLO ÍNTIMO.
 - PLACA COMERCIAL



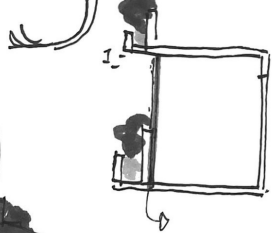
1 CORREDORES VEGETATIVOS



* EL CONJUNTO
 DEBE ESTAR EN UN
 Y DISEÑADO POR
 CORREDORES VEGETATIVOS

* SE PIENSA EN UN
 CORREDOR CENTRAL
 QUE CONECTE EL SECTOR
 FORESTAL CON EL PARQUE
 Y EL CENTRO.

3 ACTO: DESCANSAR ÍNTIMO MINIFOLNESS 2. - LINEAS ORGÁNICAS.
 - HABITACIÓN FLEXIBLE PARA EL MINIFOLNESS
 - SERVICIOS INTEGRATIVOS



* CARACTERÍSTICAS
 CURVAS QUE ENTORNAN
 MAYOR DINAMISMO Y
 COMBINEN CON VEGETATIVO.

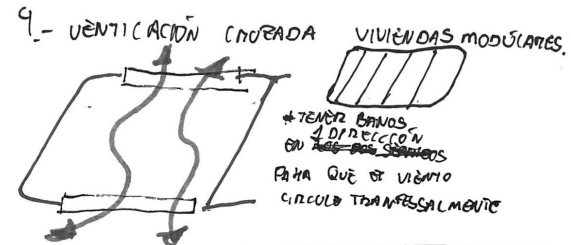
3- BALCONES VEGETATIVOS



↓ ORILLA DEL BALCÓN TIPO MACEDONIA
 PARA TENER UNA CONEXIÓN VEGETATIVA
 EN CADA VIVIENDA.



* SE PIENSA EN
 DIRECCIONAR AL
 CONJUNTO HACIA
 EL PARQUE PARA
 DAR MAYOR CONEXIÓN
 TANTO COMO PARA TRANSFERIR
 ACCESOS
 COMO VISUAL.



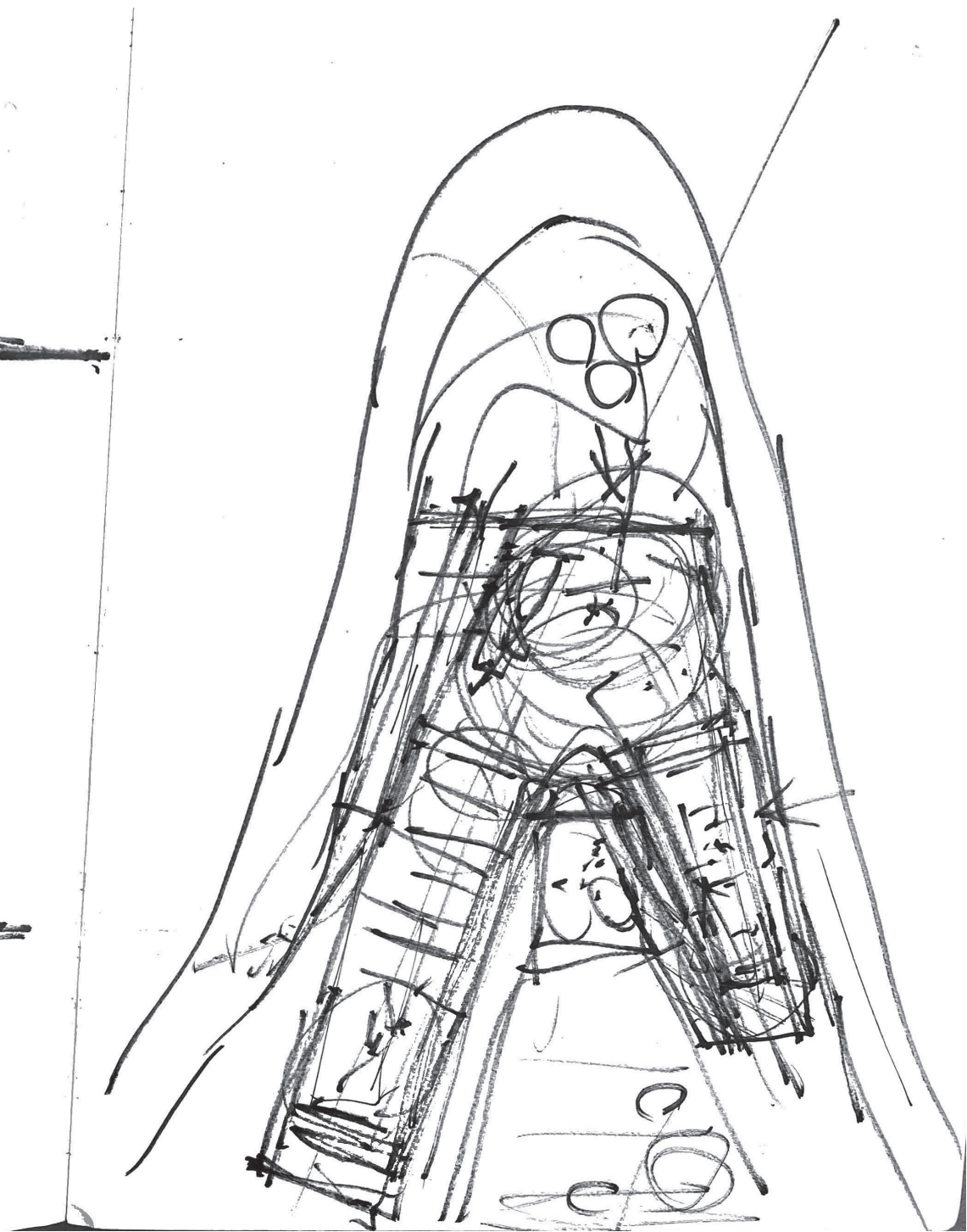
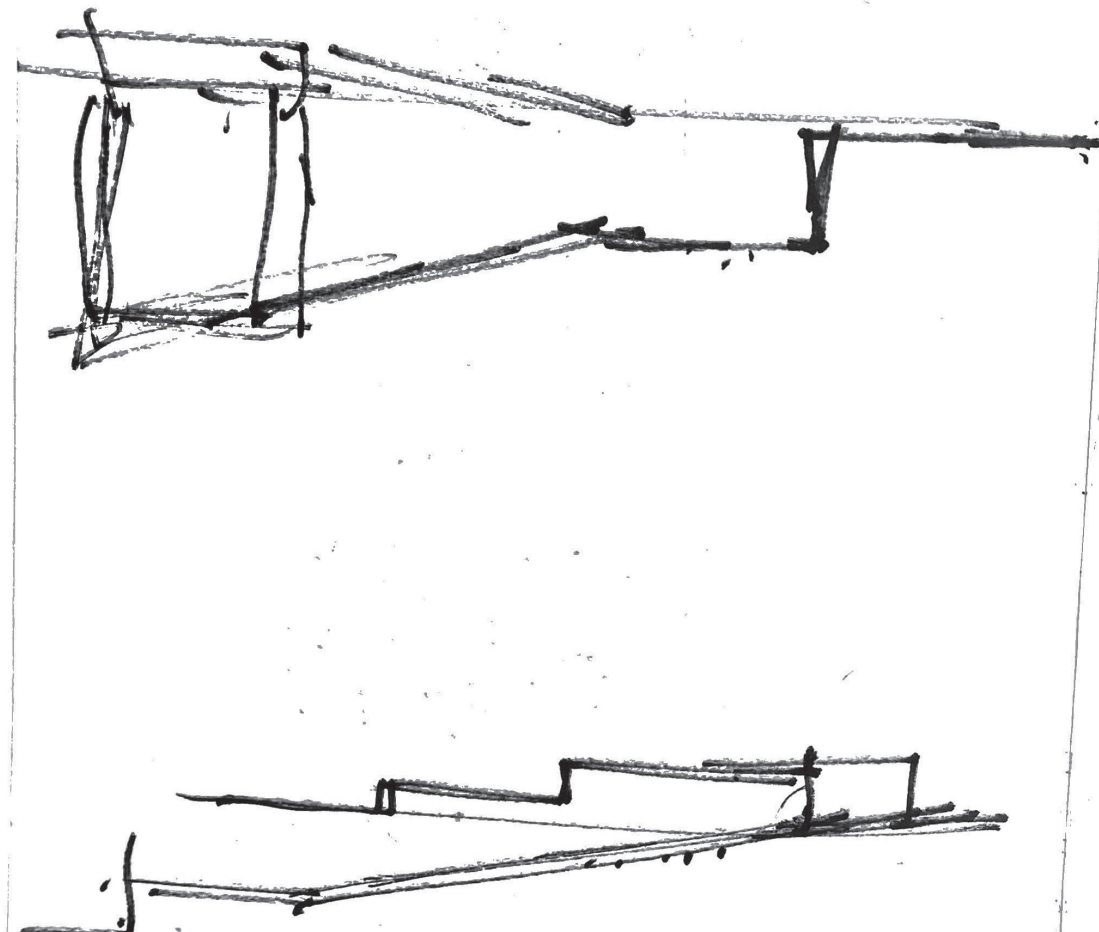
9- VENTILACIÓN CRUZADA
 VIVIENDAS MODULARES.
 * TENER EN MENTE
 LA DIRECCIÓN
 EN LAS VENTANAS
 PARA QUE EL VIENTO
 CIRCULE TRANSVERSALMENTE

Colofón

Síntesis y conclusiones.

Sebastian Campos Rivera

T°10 Heredad Creativa



A lo largo de este curso, hemos explorado una serie de textos fundamentales para nuestra formación en arquitectura. Estos textos nos han guiado en el inicio de nuestro viaje a través del pensamiento arquitectónico, y nos han permitido sumergirnos en la perspectiva de Alberto Cruz, centrándonos en su visión del desarrollo de sus obras más icónicas para nuestra disciplina, así como en su propia definición de la arquitectura en ese momento.

Entre los textos que hemos analizado se encuentran "La Exposición de los 20 Años" y "Capilla Pajaritos", los cuales han profundizado en los temas previamente mencionados. Estos textos quedarán grabados en nuestra memoria, ya que fueron leídos durante el primer semestre de nuestra carrera, en el taller de observación. En aquel entonces, estas lecturas tenían un valor invaluable, ya que nos ayudaron a comprender las definiciones y perspectivas de nuestros profesores sobre la arquitectura. Nos proporcionaron una idea inicial de lo que querían transmitir, algo que, al ingresar a la universidad, no siempre resultaba claro debido a la complejidad de ciertas expresiones y términos utilizados por los docentes.

En la actualidad, mientras cursamos el undécimo semestre de arquitectura, manejamos con naturalidad estas expresiones y términos. Sin embargo, en este curso, lo más valioso ha sido la capacidad de cuestionar y reflexionar sobre el significado de crear arquitectura, el papel de un arquitecto, el arte y la expresión en nuestro campo, entre otros conceptos fundamentales. En otras palabras, la asignatura "Herencia Creativa" nos ha llevado a pensar de manera más profunda acerca de los fundamentos de nuestra escuela y, con ello, a desarrollar una perspectiva más personal sobre lo que implica realmente hacer arquitectura.

Este curso ha sido altamente enriquecedor y es fundamental que sigamos cultivando nuestra propia perspectiva a través de la reflexión sobre los textos que hemos estudiado. Debemos continuar definiendo, bajo la influencia de las opiniones que aún prevalecen en la actualidad, qué conceptos siguen siendo vigentes y cuáles han evolucionado en cuanto a su significado en el ámbito de la arquitectura.

Es esencial mantener la libertad de expresión de nuestras opiniones y fomentar un constante proceso de reflexión para actualizar las definiciones y conceptos que hemos extraído de los textos que hemos explorado. Este ejercicio continuo nos permitirá mantenernos al día con los cambios y tendencias en la arquitectura y contribuirá a nuestra formación como arquitectos en constante evolución.

Sin embargo, este curso también ha puesto de manifiesto un aspecto menos satisfactorio, ya que ha vuelto a abordar tareas similares a las que realizamos en el primer semestre de nuestra carrera. Esta falta de originalidad y creatividad en la asignación de tareas ha generado cierta monotonía en nuestro aprendizaje, limitando la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos o perspectivas diferentes a las que ya habíamos explorado previamente.

Sería altamente beneficioso que las tareas fueran más variadas y desafiantes, de manera que pudiéramos extraer información y experiencias diferentes a las que obtuvimos en el pasado. Esta diversificación en los encargos no solo enriquecería nuestra formación, sino también estimularía nuestra creatividad y mantendría el curso fresco y estimulante a lo largo de nuestra carrera.

Para concluir, el equilibrio entre la tradición y la innovación es esencial en la educación arquitectónica. Los textos fundamentales y la reflexión constante nutren nuestra comprensión, pero también debemos aspirar a una enseñanza que fomente la creatividad y diversificación en las tareas. Este colofón nos invita a mantener una mirada crítica y progresiva en nuestra formación arquitectónica, buscando siempre el equilibrio en nuestro camino hacia la excelencia.