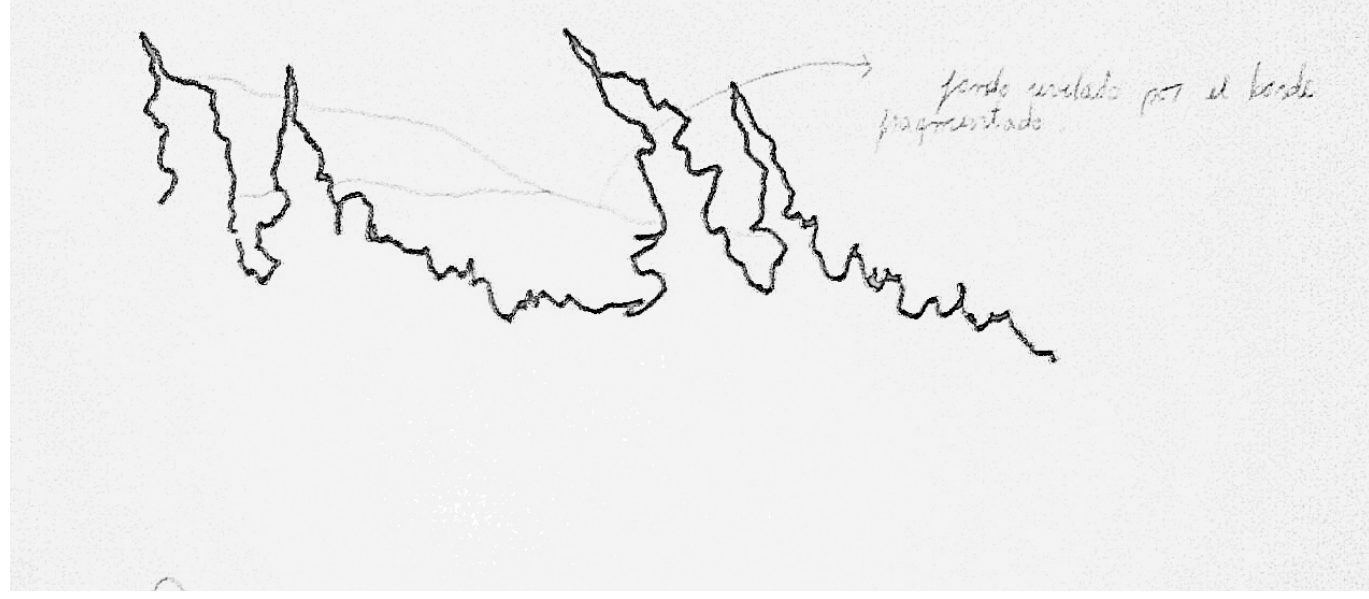


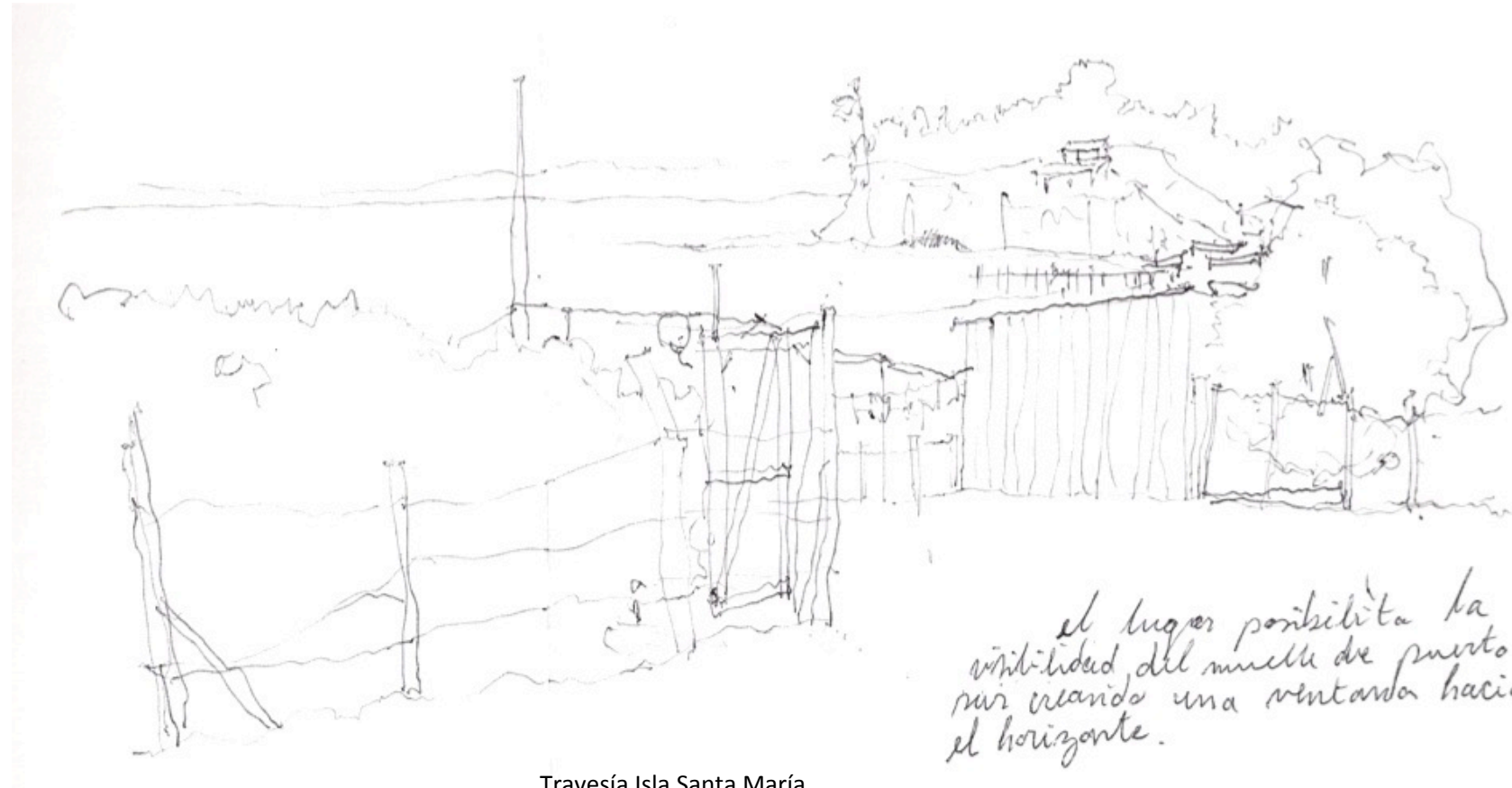
LA PALABRA EN LA OBSERVACIÓN



Zona de Pedernal en la comuna de Petorca.

Las montañas, lejanía que se revela bajo el frondoso bosque que se extiende por las faldas del cerro.

Estamos ante la contemplación del borde que se traslapa con la inmensidad de las montañas del lugar, este borde fragmentado revela el fondo que es la extensión natural del lugar que da cabida al diario vivir de los locatarios del pueblo de Pedernal que yace bajo estos cerros.

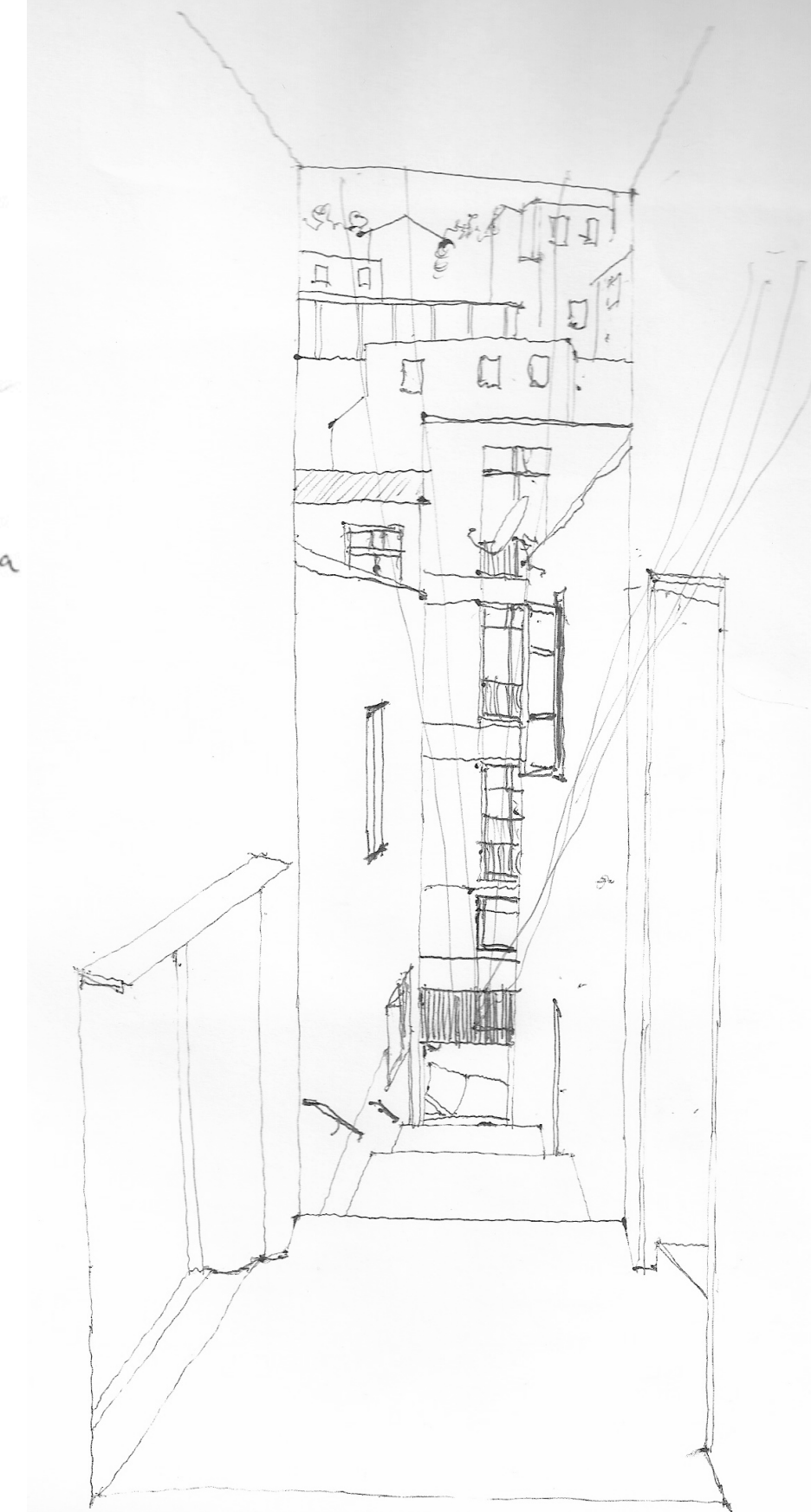


Travesía Isla Santa María.

Vinculación entre el horizonte que deja entrever nuestro continente América y su extensión a la isla haciéndolos uno solo.

La aproximación al mar se da mediante el muelle que aparece bajo las casas del Puerto Sur de la isla. Los habitantes del lugar se establecen a orillas del borde costero que se encuentra en una tensión constante con el mar.

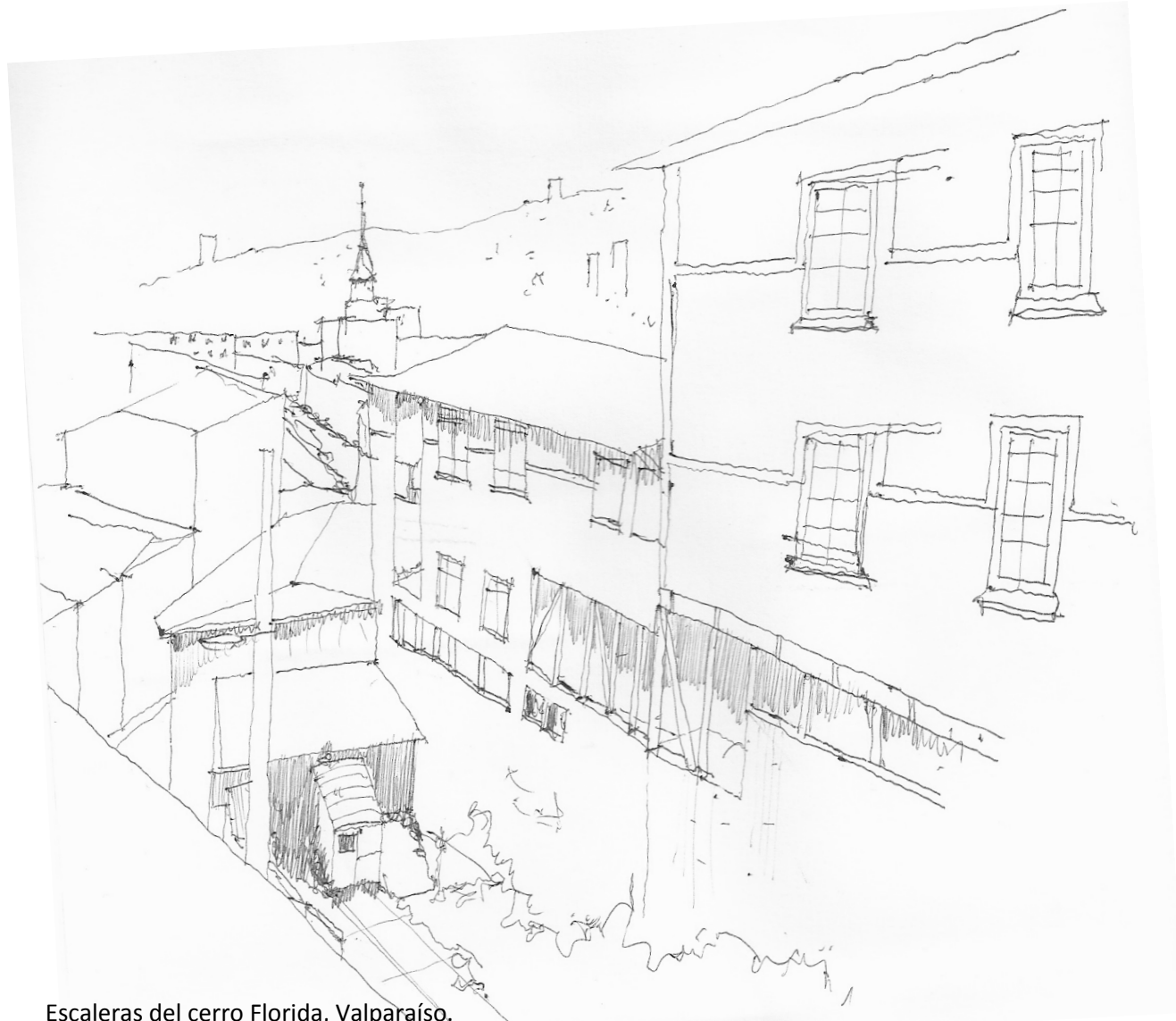
Aparecen los cercos que enmarcan el espacio del residente que aparece inmerso en los patios de sus casas.



Escaleras Cerro en Valparaíso.

Recorrido por los pasillos interiores que vincula directamente aquello que es parte del contexto con un interior. Encuadre del entorno.

La vía peatonal ayuda a la conectividad que se vuelve cada vez mas cuesta arriba en el cerro, estas escaleras se convierten en umbrales dentro del cerro vinculando distintos espacios.



Escaleras del cerro Florida, Valparaíso.

Se esta ante el colectivo Favero que se emplaza en el límite de El Almendral y en las faldas del cerro Florida, territorio urbano que dio inicio a la construcción de barrios alrededor de las quebradas que se vinculan funcionalmente con el sector del plan.

El transeúnte atraviesa el interior del edificio que vincula la calle con el cerro, relación que guarda también el ascensor. Espacio comunitario que se vuelve público.

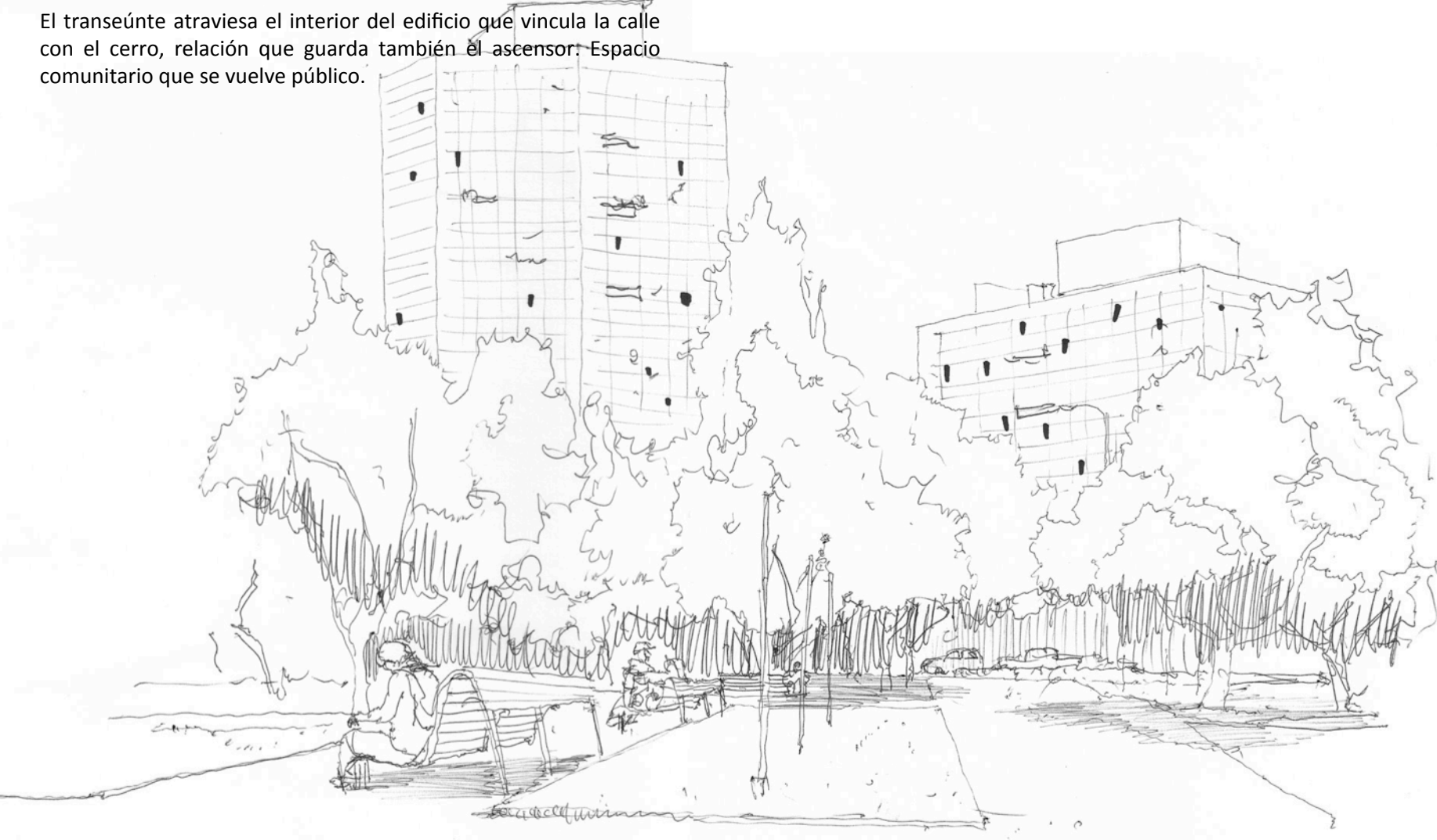


la densidad de un conjunto, extensión de lo denso

Calle Buenos Aires, Plan de Valparaíso.

Los vehículos adueñados de la calle en su extensión, espacio que se contradice con el tamaño de la vereda que esta fuera de proporción pero que se vuelve un ancho habitable.

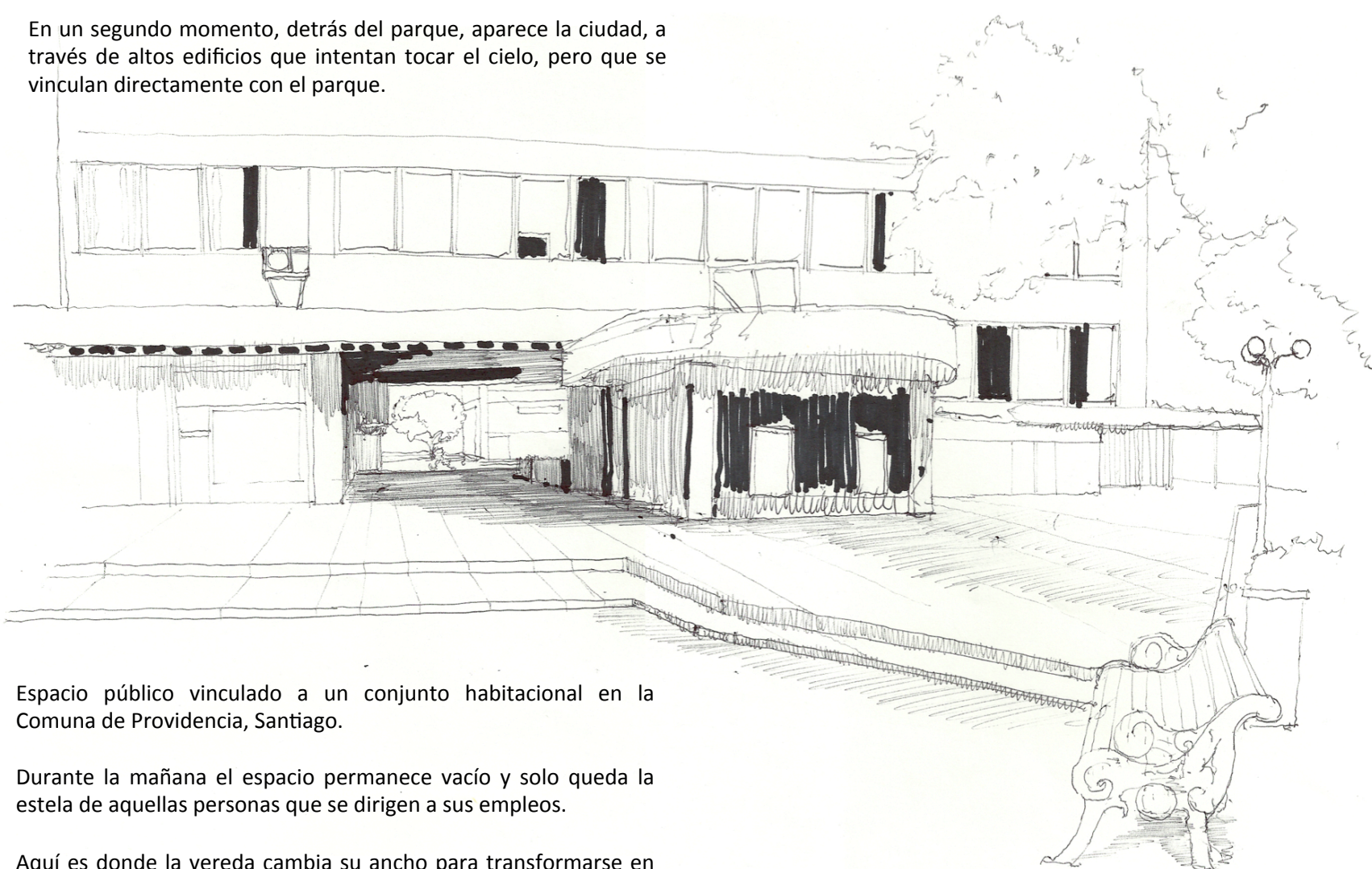
Las edificaciones que no sobrepasan los 3 pisos se adhieren al conjunto denso de elementos que conforman un mimo espacio. Al adentrarse en la calle el espacio se vuelve un lleno.



Parque Balmaceda, Comuna de Providencia, Santiago.

En un primer momento, aparece el Parque como un pulmón para la ciudad, otorgando espacio público y de regocijo para los habitantes de la ciudad. Los árboles bañan en sombra y permiten un espacio para una pausa del incesante y acelerado ritmo de trabajo.

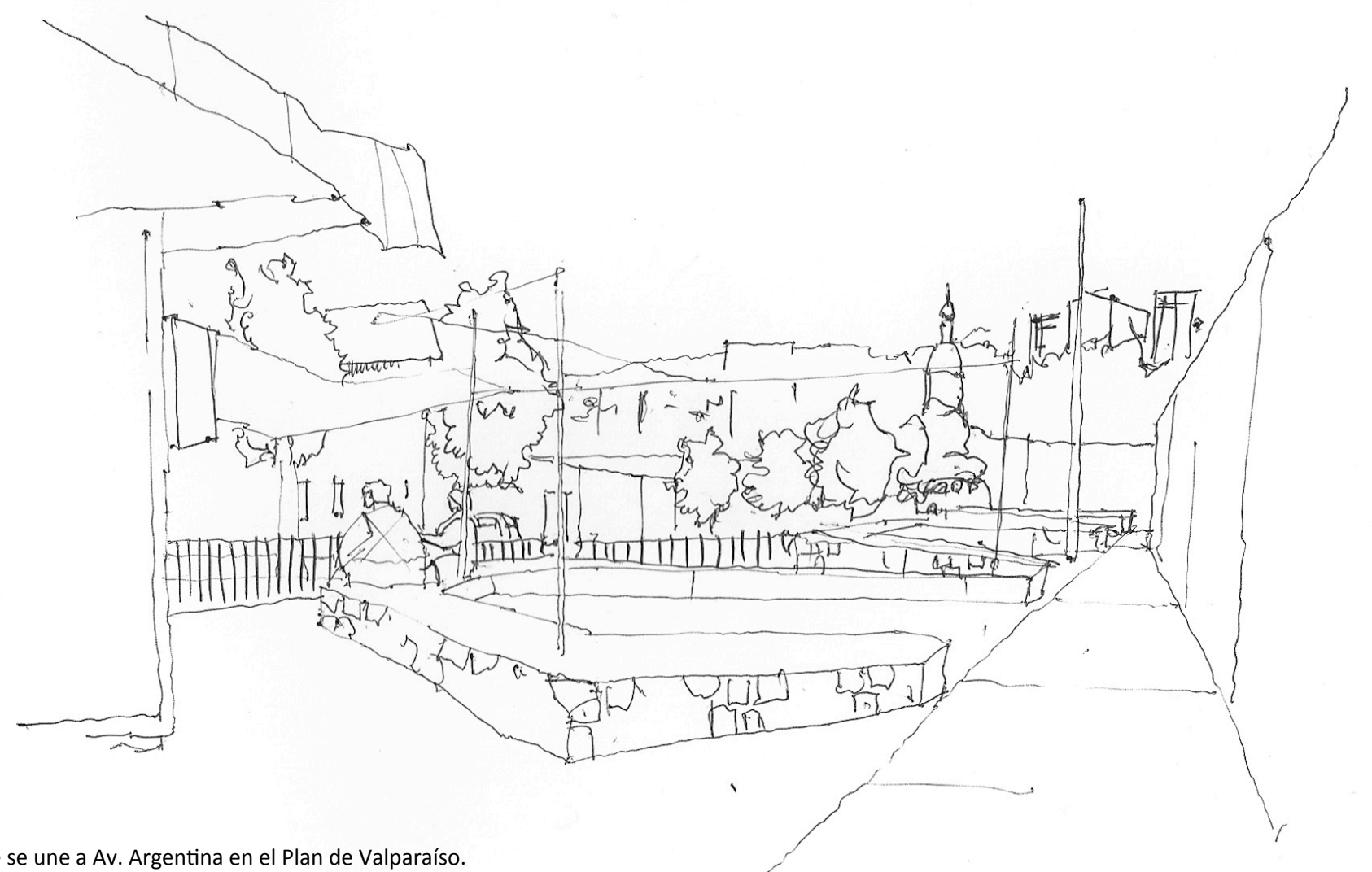
En un segundo momento, detrás del parque, aparece la ciudad, a través de altos edificios que intentan tocar el cielo, pero que se vinculan directamente con el parque.



Espacio público vinculado a un conjunto habitacional en la Comuna de Providencia, Santiago.

Durante la mañana el espacio permanece vacío y solo queda la estela de aquellas personas que se dirigen a sus empleos.

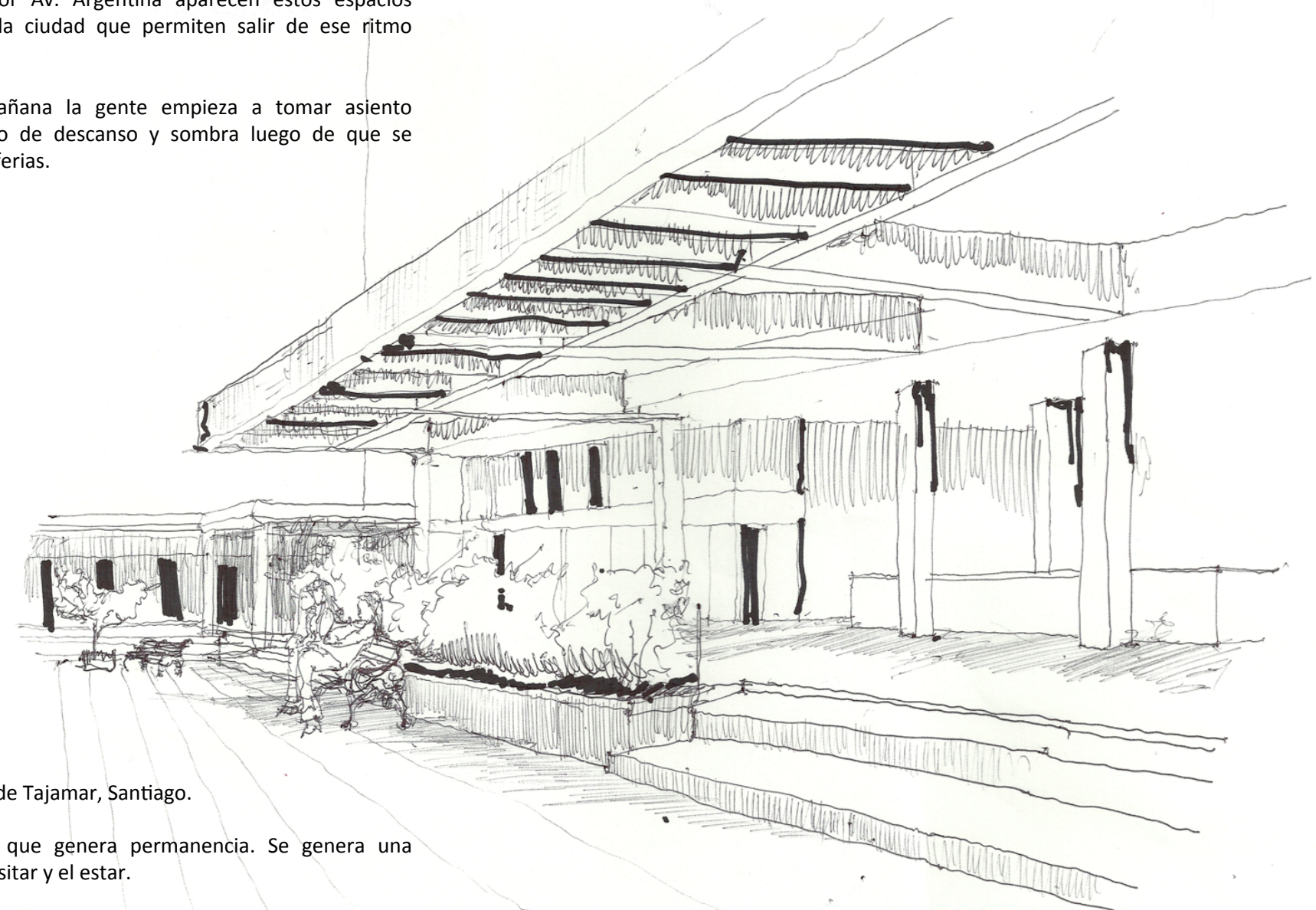
Aquí es donde la vereda cambia su ancho para transformarse en espacio público de mayores dimensiones. Al fondo se deja entrever la plaza pública del conjunto, que a ratos deja de ser un espacio privado para permitir el traspaso de la gente que viene de la otra calle, haciendo de este un portal a la Av. Providencia donde se encuentran todos los servicios y comercio.



Calle que se une a Av. Argentina en el Plan de Valparaíso.

En un ir y venir por Av. Argentina aparecen estos espacios urbanos dentro de la ciudad que permiten salir de ese ritmo acelerado.

Temprano en la mañana la gente empieza a tomar asiento buscando un espacio de descanso y sombra luego de que se armen las pequeñas ferias.



Plaza interior Torres de Tajamar, Santiago.

Espacio concéntrico que genera permanencia. Se genera una relación entre el transitar y el estar.

Los conjuntos habitacionales muchas veces son los lugares adecuados para albergar actividades encargadas de tejer la trama urbana y consolidar los barrios. En este caso la plaza interior del conjunto suele ser el punto de encuentro dentro del tejido urbano de la ciudad.

El tejido residencial conforma el espacio público, define los lugares de actividad y le da asiento a la vida de los ciudadanos.



Vista desde Av. Colón, Plan de Valparaíso.

La fachada continua de las edificaciones se vislumbra tras una traslucida corrida de arboles que arman otro borde independiente.

Al caminar por la calle, el ruido esta ausente, es un espacio aislado de el centro urbano de la ciudad.



Plan de Valparaíso.

Es una calle inusual por la que uno transita hundido bajo el espesor de los arboles y altas fachadas. La sombra invade la calle y el transitar se hace calmo.

El flujo peatonal se bajo y cuesta ver gente caminado por esta calle. Al pasar surge la necesidad de mirar arriba por el gran tamaño de las fachadas.



Calle Hontaneda, El Almendral, Valparaíso.

Al internarse en el espacio apropiado por los mecánicos del lugar, este espacio se vuelve un espacio habitable contenido por el borde que lo limita. Este borde puede ser la barrera de autos que se forma al borde de la calle o el bandejón central en la calle Hontaneda. Un borde a escala del cuerpo.

Talleres Mecánicos invaden el lugar con vehículos que se apropian de la calle. Esta tradición que pasa de padre a hijo permite la permanencia de esta labor en lugar donde los mecánicos vuelcan su oficio del interior al exterior, haciendo uso de la vereda y la calle para efectuar su diario quehacer.

Al mismo tiempo el lugar se ha ido deteriorando producto de espacios residuales y los mismo talleres mecánicos.



Vista de calle Hontaneda, Plan de Valparaíso.

Limite de espesor habitable que contiene lo expuesto. Espacio de vinculo entre plan y cerro.

La calle cobra un doble ancho y con una sola dirección. El lugar no posee espacios de interacción para la comunidad por lo que suele ser una calle de transito vehicular. La gente aun así recurre a la calle como espacio para conversar y caminar.

El espacio es muy luminoso, no hay fachada continua que pudiese otorgar sombra durante la tarde.



Centro Urbano de Valparaíso, calle Uruguay.

El borde cobra vida, hay un movimiento de la calle donde se instalan pequeños puestos, la iglesia como punto focalizado continuo que cobra espesor del muro.

En este límite del Almendral el borde cobra vida y es aquí donde ocurre el mayor movimiento de masas debido a la gran cantidad de feriantes y comercio.

La iglesia se levanta al fondo como un elemento singular y es rodeada de edificaciones que poseen una fachada continua y que les otorga un espesor.

La vereda cobra un mayor espesor para permitir un mayor movimiento de gente logrando un transito mas fluido.

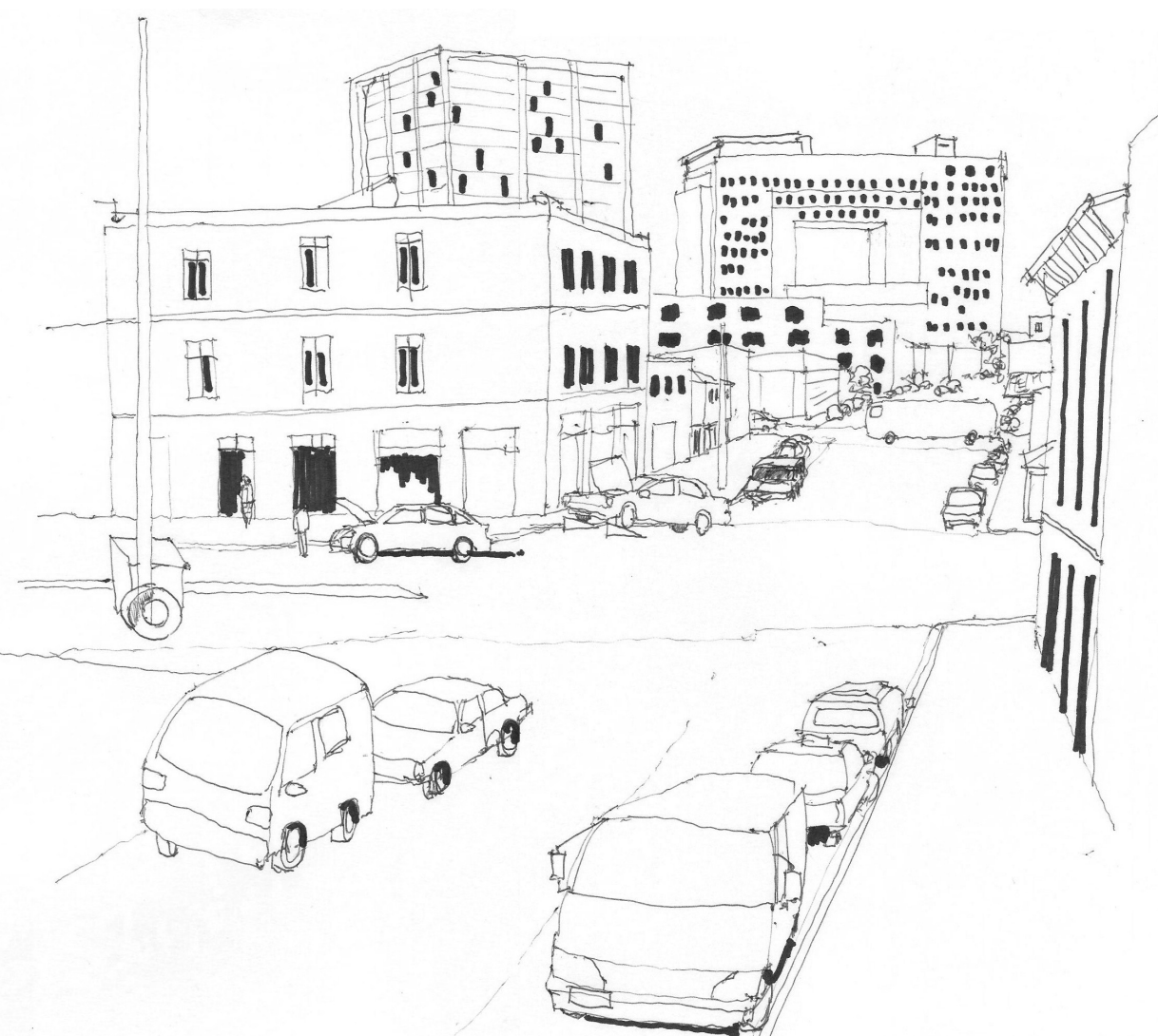


Vista desde Calle Colón al cerro, Plan de Valparaíso

Al interiorizarse en el lugar, la relación de espacio entre el limite del Almendral y la Av. Colón genera un estancamiento, un espacio que se aísla del centro urbano y que solo es de traspaso.

En este estanco o vacío ocurren cosas pero que no generan una relación con su contexto, sino que por su estricto carácter de servicio automotor genera encuentros efímeros.

Las fachadas conforman un todo dejando entrever el cerro en lo lejano.



Plan de Valparaíso.

El espacio es hermético y genera un vinculo entre plan y cerro. Se puede observar parte del centro urbano de la ciudad en su extensión.

Lugar de traspaso y no de permanencia, el lugar parece abandonado y cobra un ancho habitable. El lugar genera una profundidad y a medida que uno se aleja la ciudad tiende a generar mas volúmen.