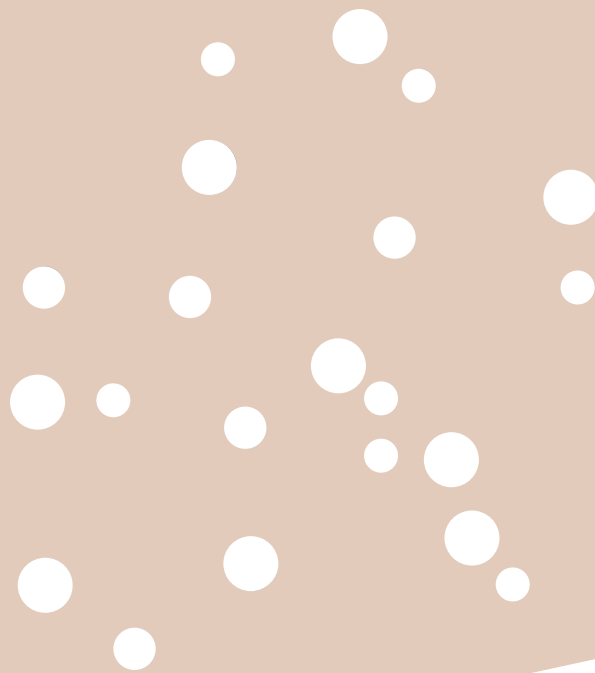


CONSTELACIÓN DEL OFICIO: 50 años de Diseño e[ad]



**Natalia Duimovic Tapia
Doyma Henríquez Atlagic**

Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
2020

CONSTELACIÓN DEL OFICIO:
50 años de Diseño e[ad]

Natalia Duimovic Tapia
Doyma Henríquez Atlagic
Sylvia Arriagada Cordero
Marcelo Araya Aravena

Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
2020

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	P. 07	CONSTRUCCIÓN FORMAL	
FUNDAMENTO	P. 08	Propuesta formal: Tetraedro	p. 117
PROPUESTA		Esqueleto	p. 120
Caso de estudio: 50 años de Diseño PUCV	p. 11	Propuesta formal: Bastidores	p. 122
Cronograma Histórico	p. 12	Prototipos Finales	p. 124
Cruz del Sur	p. 14	S. de movimiento mecánico: especificaciones	p. 126
ESTUDIO Y EXPERIMENTACIÓN		Módulos segundo recorrido: especificaciones	p. 130
CONTENIDOS		Módulo introductorio: especificaciones	p. 134
Planteamiento Exposición	p. 19	CONSTRUCCIÓN ESPACIAL	
Cómo plasmar los 50 años	p. 20	Normativa COVID para espacios públicos	p. 139
Organización de datos	p. 22	Propuesta espacial: Disposición	p. 141
Línea de tiempo: Primeras propuestas	p. 26	Recorridos	p. 150
Desarrollo Mapa Conceptual	p. 32	Proyección de la exposición	p. 154
Entrevista a Ex Alumnos y Profesores	p. 52	RESOLUCIÓN DEL PROYECTO	
Recopilación de cronograma histórico	p. 52	Comentarios finales	p. 159
CONSTRUCCIÓN GRÁFICA		ANEXO	P. 163
Propuesta gráfica: Cruz del Sur	p. 79	Bibliografía	p. 184
Cuadrantes	p. 80		
Pictogramas	p. 86		
Propuesta lumínica: Proyección y lectura	p. 84		
Ejercicios con la Luz	p. 96		
Diseño suelos	p. 98		
Diagramación y contenido Módulo introductorio	p.100		
Diseño segundo recorrido	p. 104		
Serie de un caso	p. 108		

INTRODUCCIÓN

Desde que se funda la carrera de Diseño e[ad] en los años '70, una serie de hitos y sucesos han dado forma a la experiencia del estudio del oficio. Esta mirada retrospectiva hacia los 50 años acontecidos es primordial para reflejar el proceso histórico del Diseño en su estudio y práctica bajo la visión poética propia de la Escuela.

La metodología de esta investigación se basa en el levantamiento de información cualitativa, acompañado de entrevistas semidirigidas que apuntan a reunir hitos trascendentales y otros que pudieron haber permanecido más en la memoria individual o colectiva, y que se ha considerado un hito más por el hecho de ser recordado, que por ser un evento histórico.

El objetivo del estudio es la organización cronológica de los acontecimientos y dar un sentido estructural y visual a los datos para poder presentarlos en el espacio.

A continuación se desarrollan los contenidos de todo lo que ha comprendido el estudio y proyección de los 50 años de Diseño. Los capítulos se presentan desde lo particular a lo general, comenzando por el fundamento y la propuesta de cómo lograr el ordenamiento de los hitos que se llevan a cabo durante este período. Además de esto, se exponen los contenidos de estudio y experimentación para el planteamiento de la propuesta, considerando tres campos de construcción que han sido necesarios para la proyección de la propuesta: campo gráfica, campo formal y campo espacial.

FUNDAMENTO

Los primeros esbozos del proyecto comienzan cuando se recibe la invitación a participar de una muestra de contenidos a propósito de los 50 años de Diseño de la Escuela de Arquitectura y Diseño. Con este objetivo, la investigación se enfoca a reunir los acontecimientos que han ido dando forma al Diseño y como la Escuela lo estudia al día de hoy.

Para ordenar los hechos ocurridos en estos 50 años, se proponen a modo de contenidos fundamentales 14 títulos que buscan abarcar lo más propio y significativo de nuestra Escuela. Estos surgen de información escrita entregada para esta investigación por los profesores Boris Ivelic, Ricardo Lang, Sylvia Arriagada y Marcelo Araya, desde la cual se levantaron los hechos relevados por ellos y otros tantos discutidos con nuestros profesores guía. Esos contenidos fundamentales son nombrados como “las voces que descifran los hechos”, cada uno de los cuales recoge distintas temáticas -cuyo principio es no establecer jerarquías entre ellas- que nos ayudan y orientan hacia dónde dirigirse en la búsqueda de la información y cómo poder ordenarla para ser presentada.

La resonancia artística
La resonancia poética
Las aberturas y bordes de la disciplina
Magnitudes en fuga
Magnitud ciudad
Magnitud continental
El despliegue del oficio
La vía creativa individual
La vía creativa colectiva
La fiesta
Los invitados
Los interlocutores
Los destinatarios
Los huéspedes

Después de un trabajo de estudio más profundo de los hechos y las palabras, y al percibir vínculos entre algunas de ellas, estas 14 voces se reagrupan en 4 grandes categorías que ordenan esta visión en su totalidad, organizando y encauzando nuestro estudio hacia una posible figura, la que finalmente incluye una quinta categoría que las reúne y abarca, quedando finalmente los contenidos organizados así:

[CATEGORÍA 5] VISIÓN COMÚN
[4] LOS ORÍGENES DEL FUNDAMENTO
[3] EL ESPACIO Y SU ABSTRACCIÓN
[2] EL DESPLIEGUE CREATIVO
[1] EL OTRO EN INTERLOCUCIÓN

Esta categoría Visión Común contenedora del resto, nos permitió a su vez, aclarar el modo de cómo ha operado y aún opera el oficio del Diseño en nuestra Escuela, el cual hemos definido bajo estas tres modalidades:

[1] Corpus Teórico: Fundamento – origen poético
[2] Corpus Reflexivo: Corpus intelectual – observaciones
[3] Corpus Material: Corpus gráfico – ejecución de prototipos, modelos y maquetas

Con todo lo anterior, queda expuesto el camino y orientación que se ha querido resolver con toda la información que hemos recibido, buscado y registrado en este primer periodo de nuestro estudio.

PROPUESTA

Propuesta

50 AÑOS DE DISEÑO PUCV

CASO DE ESTUDIO

El año 1952, un grupo de arquitectos y artistas se reúne para fundar el Instituto de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, proponiendo una visión original que aúna poesía, arte y oficio, la cual orientará los estudios y el modo pedagógico de la Escuela. (e[ad] PUCV. s.f)¹

Nuestra historia se esboza un poco después. Arquitectura, con su orientación y fundamento poético, logra ser un preludio para que más tarde, en la década de los '70s, se fundasen las carreras de Diseño Gráfico y Diseño de Objetos. Tal abertura favorece la complementación y complejización de los tres oficios.

Hasta el 2003, Arquitectura es el ámbito primero al que todo estudiante de Diseño se incorpora. Desde dicho año, el cambio de malla curricular distingue ambos oficios como independientes entre ellos, comenzando así el año universitario con un taller de plan común de Diseño en vez de un primer año de Arquitectura.

Al igual que este, otros hitos también marcaron el desarrollo de la carrera y fueron dando forma al Diseño que estudiamos hoy, el que continúa en una constante evolución. Esta investigación busca recopilar estos episodios históricos, y otros episodios que pudieron haber quedado en la memoria individual o colectiva de los alumnos y profesores durante estos 50 años.

CRONOGRAMA HISTÓRICO

DAR UN ORDEN A LOS DATOS

En el sentido de la idea de mostrar la trayectoria del diseño en sus 50 años, el primer paso fue identificar lo que se pretende plasmar y construir esta manera de mostrarlo. Una primera idea de representación de esta trayectoria fue a través de los alumnos y de contar su historia por medio de la densidad de información que esto implica, siendo cientos estas historias en el pasar de los años. Dentro de este alumnado caben profesores y ayudantes.

Esta es una manera un poco excesiva de mostrar este viaje, ya que los datos son muchos y varios son desconocidos, por lo que se busca abordar este orden desde otro punto, sin ánimos de dejar de lado a los nombres más destacados en esta historia, ni a todos los otros que han participado de ella.

La búsqueda recae en mostrar el despliegue del oficio del diseño y la manera en que esta muestra nos represente, por esto, se comienza a abordar esta búsqueda desde las nociones o las palabras fundamentales del diseño, estas que relatan la historia. Para

esta búsqueda es necesaria una estructura para poder pensar y abordar estas palabras.

Las nociones ordenan y permiten vislumbrar los hitos que ocurren en esta historia a través de la palabra, palabra que desarrollada de manera continua conforma una línea de tiempo.

“La línea de tiempo permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos.” (Educativo, P. 2019)²

En el desarrollo de una línea de tiempo que recoja estos hitos, se cae en la cuenta que esta limita a plasmar los contenidos de manera lineal y que no da cabida a mostrar estas nociones libremente.

De forma paralela, en la búsqueda de estos hitos, y al contactarse con profesores para que nos relaten sus historias a través de hitos, guiados por la rama de diseño a la que ellos se han inclinado, se nos revela una nueva manera de ordenar estos hitos, en la labor de organizar estos

datos para luego resolver dudas con los mismos autores de ellos.

Esta forma de dar un orden a los datos, es el cronograma histórico. Este orden, es un modo temporal de ver los hitos pero no de una manera lineal, sino que, rescatando la temporalidad y otorgando libertad a la forma de relato de estos. Ver la manera de identificar estos hitos, es una labor importante desde el cronograma, ya que no basta con clasificarlos solo desde sus años, sino identificarlos desde sus cualidades para luego darles orden y jerarquía. Esta labor será parte del proceso de investigación a abordar durante el periodo académico recién cursado.

TEXTO ALBERTO CRUZ SOBRE LA CRUZ DEL SUR

EXTRAÍDO DE: "INSTANTE SEGUNDO"

DE ALBERTO CRUZ

ANCLA DE SER AMERICANO

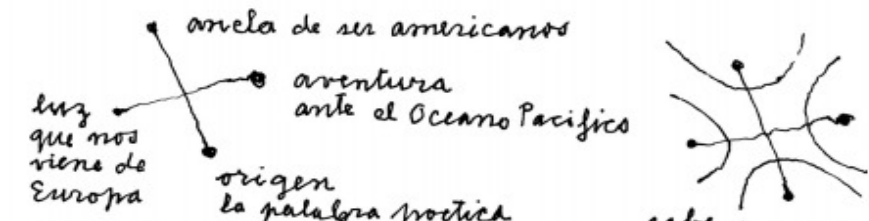
AVENTURA ANTE EL OCÉANO PACÍFICO

ORIGEN LA PALABRA POÉTICA

LUZ QUE NOS VIENE DE EUROPA

Cabe pensar que una representación de la Cruz del Sur, en que comparezca una indicación de que cada estrella pertenece a algún conjunto. Lo cual no es, por cierto, una referencia propiamente astronómica, así tampoco poética - se entiende; sino como una manera de responder a los modos de representar actual, en los que la representación a de exponer su pertenencia. Este disponerse a responder lo es de entrar en interlocución, lo es de dar hospitalidad a los interlocutores, los que no viven, no habitan en la experiencia del "ha lugar", que el poeta dice hablando en disyunción, o sea, alejándose con cada palabra de suerte de alargar, densificar el silencio que antecede a la próxima palabra por llegar. Es la voz blanca. Con ella se ha experimentado acústicamente la conformación de esta aula-teatro, que es cenotafio de Godo.

(Cruz, A. 2002)³



cabe pensar en una representación de la Cruz del Sur, en que comparezca una indicación de que cada estrella pertenece a algún conjunto. Lo cual no es, por cierto, una referencia propiamente astronómica, así tampoco poética - se entiende; sino como una manera de responder a los modos de representar actual, en los que la representación a de exponer su pertenencia. Este disponerse a responder lo es de entrar en interlocución, lo es de dar hospitalidad a los interlocutores, los que no viven, no habitan en la experiencia del "ha lugar", que el poeta dice hablando en disyunción, o sea, alejándose con cada palabra de suerte de alargar, densificar el silencio que antecede a la próxima palabra por llegar. Es la voz blanca. Con ella se ha experimentado acústicamente la conformación de esta aula-teatro, que es cenotafio de Godo

[i.1]

Durante una clase, sale a la luz un texto de Alberto en el que hace referencia a los 50 años de la Escuela de Arquitectura y Diseño, y de las maneras en que este hito se muestra. En una de estas reflexiones aparece la Cruz del Sur como algo que ordena.

A partir de las palabras de Alberto, se toma la Cruz del Sur como guía para el proyecto, la que conduce hacia nuevos puntos desde la formalidad de sus cuatro puntas. En esta propuesta se visualizan las cuatro puntas como cuatro vértices que comprenden otros nortes, los que aparecen como las voces que descifran los hechos y traen consigo cuatro categorías subtituladas para poder clasificarlos. Estos nortes orientan dónde ubicar los nortes que guían los hechos, los que se disponen según tengan concordancia y relación con lo que habla Alberto.

EL OTRO EN INTERLOCUCIÓN
EL DESPLIEGUE CREATIVO
EL ESPACIO Y SU ABSTRACCIÓN
LOS ORÍGENES DEL FUNDAMENTO

De la mano de la forma y el modo de la Cruz del Sur, se procede con la concreción de los hitos, determinando bajo qué título tiene cabida y la escala a la que ocurre: Persona, Taller o Escuela.

Se nombran estos cuatro espacios que se abren a través de las puntas de la Cruz del Sur como “cuadrantes” y se determina que el espacio que se crea entre cada una de las aristas formadas por las 4 estrellas, corresponde al espacio que abarca este cuadrante según el título que se le otorga.

Es así como se propone un lugar en el espacio para cada hecho que ha construido la historia de la Escuela, conformando una figura más grande a partir del lugar que ocupa cada hecho.

ESTUDIO Y EXPERIMENTACIÓN CONTENIDOS

Estudio y experimentación: Contenidos

PLANTEAMIENTO DE LA EXPOSICIÓN

PROYECTO DE EXPOSICIÓN PARA LOS 50 AÑOS DE DISEÑO

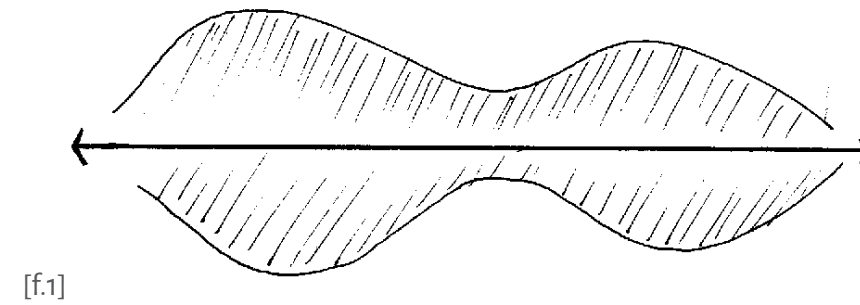
Además del desarrollo de la investigación que se debe realizar sobre los hitos que han ido ocurriendo a lo largo de estos 50 años, se propone la intención de construir una exposición que muestre los resultados de un modo gráfico, delimitando un espacio para ello.

Uno de los puntos principales a desarrollar era la construcción de este modo gráfico para que logre dar cuenta de densidades de acontecimientos ocurridos en el tiempo, de esta manera nuestro ojo podría identificar las épocas más intensas en cuanto a eventos en la historia de la Escuela.

El modo gráfico es sólo un fragmento de esta exposición que se proyecta, pero es el principal propulsor que ayuda a configurar el total de la exposición a través de su fundamento, ya que finalmente es la que da forma a las estructuras y al recorrido.

CÓMO PLASMAR LOS 50 AÑOS

PRIMEROS MÉTODOS DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN



En la búsqueda del imaginario de cómo plasmar esta información, que estaba paralelamente siendo reunida, se procura dar una forma y un orden a la trayectoria histórica del diseño en la escuela.

Para este cometido, como primer paso, existe una organización de los datos existentes y por recopilar. Esta organización no puede ser cualquiera, sino que una otorgada por un algoritmo que luego permita agregar los datos por reunir. Este sistema de organización de datos

tiene un proceso de desarrollo, que parte por intentar registrar toda la información alcanzable, hasta la síntesis de hitos a través de nombrar categorías que develan estos hechos.

Como siguiente paso a la investigación se estudian los procesos para llegar al orden justo de los hechos y la aspiración a que estos hagan evidente, en una primera vista, su volumen a través de los años.

ORGANIZACIÓN DE DATOS

MÉTODO DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Con el fin de dar un orden y encontrar un método efectivo para la recopilación de toda esta información, que estaba recién siendo reunida, damos paso a investigar maneras de agrupar y jerarquizar la que ya se comienza a visibilizar y también, crear una guía que nos dirija a lo próximo a indagar.

Este periodo es extenso en sus procesos, ya que parte desde la idea de maximizar la información reunida, y culmina en la búsqueda de sintetizar y agrupar los hitos más precisos y fundamentales de esta historia que aspiramos contar en su más justa manera.

USO DE DOCUMENTOS DE ORDEN DE INFORMACIÓN

El primer paso es generar una serie de documentos de excel, los cuales permitieron, en su momento, la optimización de la recolección de grandes cantidades de información, ya que se comenzó este proceso de investigación enfocado en las personas y la historia que tuviera cada alumno. Al haber pasado miles de alumnos por la escuela en estos últimos 50 años, este sistema de organización permite el registro del sinfín de datos y su orden guiado por la cuadrilla preexistente, método que resulta sencillo de usar y de fácil acceso.

Muestra del primer archivo excel [Ver imagen 2]

Muestra excel "Recopilación de información [Ver imagen3]

“DIS 2010-2020”

El primer archivo, es una carpeta llamada “dis 2010-2020” que, como su nombre lo dice, contiene información del alumnado de los últimos 10 años de diseño en la escuela. Esta carpeta está compuesta por otras 10 cada cual corresponde a un año. Dentro de cada año se encuentran una serie de documentos Excel que corresponden a cada taller de diseño cursado ese año, y como contenido, se encuentran los alumnos que cursaron cada taller, el enfoque que se le dio a este taller y los proyectos que estos desarrollaron como entrega final. Este procedimiento de organización permitió ordenar los datos del alumnado y revelar en enfoque de diseño que existió en cada año y cada taller cursado.

”RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN”

A manera de sintetizar lo ya reunido, y de dejar del lado el enfoque tan preciso de cada alumno y cada proyecto, se comienza a trabajar un nuevo documento. Este documento pretende ubicar al alumno según su ingreso a la e[ad], para luego desarrollar su carrera desde este momento de incorporación, hasta su egreso. Este desarrollo se muestra a través de los talleres cursados por el alumno y culmina en el año de egreso y su proyecto de título. Este registro busca ubicar al alumno dentro de un periodo de tiempo determinado.

[i.2]

	A	B	C	D	E	F
1	Curso	Taller de Diseño de Interacción	Travesía	-		https://wiki.ead.r
2	Profesores	Herbert Spencer, Katherine Exss				
3						
4	Persona			Proyecto/Observación		"THEMIS"
5	Aramayo Karol			Themis: memoria		
6	Astorquiza Nicolás			Themis: deliberación y denuncias		
7	Barrios Catalina			Themis: registro y perfil de usuario		
8	Bastías Andrea			Themis: registro y perfil de usuario		
9	Bustos Elisabeth			Themis: jerarquización de flujos		
10	Cortés Francisca			Themis: memoria		
11	Cusicanqui Florencia			Themis: creación de idea y proyecto		
12	Días Sofía			Themis: jerarquización de flujos		
13	Duimovic Natalia			Themis: deliberación y denuncias		
14	Filún Pedro			Themis: visualización e inicio		
15	Guevara José Tomás			Themis: diálogo y debate		
16	Jopia María			Themis: registro y perfil de usuario		
17	López Valentina			Themis: diálogo y debate		
18	Maldonado Constanza			Themis: jerarquización de flujos		
19	Mayet Louis			-		
20	Mclsaac Michelle			Themis: memoria		

[i.3]

	A	B	C
1	Taller Inicial Común 1ª y 2ª Etapa	Taller de DG 3ª y 4ª Etapa	Taller de DO 3ª y 4ª Etapa
2	2007	2008	2008
3	Albornoz Javiera	<input checked="" type="checkbox"/>	
4	Alcalde Axa		<input checked="" type="checkbox"/>
5	Alliende Rodrigo		<input checked="" type="checkbox"/>
6	Apablaza Reinaldo		<input checked="" type="checkbox"/>
7	Arancibia Jhan Carlos		<input checked="" type="checkbox"/>
8	Astudillo Camilo		<input checked="" type="checkbox"/>
9	Baeza Valentina		<input checked="" type="checkbox"/>
10	Burgos Javiera	<input checked="" type="checkbox"/>	
11	Cárcamo Mª Paz		<input checked="" type="checkbox"/>
12	Cerón Valeria	<input checked="" type="checkbox"/>	
13	Contreras Víctor (?)		<input checked="" type="checkbox"/>
14	Escobar Hugo		
15	Escobar Patricia	<input checked="" type="checkbox"/>	
16	Fernández Rebeca		<input checked="" type="checkbox"/>
17	González Raúl		<input checked="" type="checkbox"/>
18	Gratacós Camila		<input checked="" type="checkbox"/>
19	Hervía Heredi		<input checked="" type="checkbox"/>
20	Kework Andrea		

CATEGORIZACIÓN DE LOS HITOS

El proceso de indagación en esta información tan extensa, que es la de construir la historia de cada alumno que ha cursado las carreras de diseño en la e[ad], se vuelve tedioso y prácticamente imposible al no tener acceso a registros del alumnado más antiguo, proceso limitado por el estado emergencia sanitaria presente desde el comienzo de este proyecto. Al tener enfrente esta problemática, y disponible como un elemento nuevo, otro tipo de registro de los hechos, el enfoque de esta investigación se vuelca hacia los sucesos más importantes ocurridos en el transcurso de los 50 años, nombrados como “hitos”. Estos destacan en esta historia ya que, son el relato de algunos de los profesores con más trayectoria en la e[ad], y estos cuentan a través de hitos puntuales, lo que marcó de manera especial este relato.

A manera de organización y jerarquización de estos hitos, se establecen una serie de categorías en las que puedan encajar. Estas categorías pretenden englobar todo posible hecho ocurrido en los 50 años de la historia del diseño de la e[ad] PUCV. Estas categorías son:

- PERSONAS (INTERNAS O EXTERNAS)
- HITOS IMPORTANTES (EXPOSICIONES, BIENALES, CIUDAD ABIERTA, ...)
- OBRAS Y PUBLICACIONES (ARTÍCULOS, EDICIONES, ...)
- CARRERAS (CAMBIOS CURRICULARES)
- LÍNEAS TEMÁTICAS (PROYECTOS DE TÍTULO, TALLERES)
- TRAVESÍAS (TALLERES, LUGAR, OBRA)
- CANTIDAD REPRESENTATIVA DE ALUMNOS (EN ESE AÑO/ÉPOCA)

CRONOGRAMA HISTÓRICO

En la búsqueda de establecer un “algoritmo” que permitiera registrar estos hitos a la vez que dar el espacio para continuar introduciendo información durante el proceso de investigación, se llega a un cuadro que ordena estas categorías dentro de los años y permite una cierta cantidad de hitos por cada categoría dentro de cada año. Este sistema con el propósito de poder seguir registrando información continuamente dentro de una plantilla o algoritmo. Este primer método propio de registro fue nombrado “Cronograma Histórico Diseño e[ad] PUCV. El cuadro muestra a un lado las categorías resueltas previamente, y a continuación a su derecha el desarrollo de la información que se encontró necesaria para el registro. Este cuadro guiará la próxima ejecución de una línea de tiempo para estos 50 años y orientará la estructura de la misma según las categorías. A continuación la muestra de este cuadro rellenable para el registro de los hitos.

CRONOGRAMA HISTÓRICO DE LA ESCUELA DE DISEÑO E[AD] PUCV

AÑO

CATEGORÍAS	DATOS	DESCRIPCIÓN	IMÁGENES / ARCHIVOS
PERSONAS (INTERNAS O EXTERNAS)	PROFESOR CARRERA FECHA ESTIMADA		LINK
	PROFESOR CARRERA FECHA ESTIMADA		LINK
HITOS IMPORTANTES (EXPOSICIONES, BIENALES, CIUDAD ABIERTA, ...)	PROFESOR CARRERA FECHA ESTIMADA		LINK
	PROFESOR CARRERA FECHA ESTIMADA		LINK
OBRAS Y PUBLICACIONES (ARTÍCULOS, EDICIONES, ...)	PROFESOR CARRERA FECHA ESTIMADA		LINK
	PROFESOR CARRERA FECHA ESTIMADA		LINK
CARRERAS (CAMBIOS CURRICULARES)	PROFESOR CARRERA FECHA ESTIMADA		LINK
	PROFESOR CARRERA FECHA ESTIMADA		LINK
LÍNEAS TEMÁTICAS (PROYECTOS DE TÍTULO, TALLERES)	PROFESOR CARRERA FECHA ESTIMADA		LINK
	PROFESOR CARRERA FECHA ESTIMADA		LINK
TRAVESÍAS (TALLERES, LUGAR, OBRA)	PROFESOR CARRERA FECHA ESTIMADA		LINK
	PROFESOR CARRERA FECHA ESTIMADA		LINK
CANTIDAD REPRESENTATIVA DE ALUMNOS (EN ESE AÑO/ÉPOCA)	PROFESOR CARRERA FECHA ESTIMADA		LINK
	PROFESOR CARRERA FECHA ESTIMADA		LINK

[i.4]

LÍNEA DE TIEMPO: PRIMERAS PROPUESTAS

Para comenzar a proponer un modo gráfico para la información, se observa el universo de las líneas de tiempo con el fin de identificar algunas maneras existentes de ordenar la secuencia de eventos o de hitos, de tal forma que se logre visualizar con claridad la relación temporal entre ellos.

PRIMERA PROPUESTA

Esta primera propuesta fue realizada en conjunto. Busca mostrar en una temporalidad lineal de años y meses, puntos que corresponden a hitos, obras, travesías, etc.; acontecimientos en general a nivel taller y Escuela. Los círculos azules que se observan sobre los puntos representan las travesías, y su tamaño varía dependiendo según la cantidad de talleres que hayan sido parte de ella, incluyendo talleres de Arquitectura. Por otro lado, los bloques de color representan

líneas temáticas de estudios que se extendieron en el tiempo, como por ejemplo, los talleres de Fanaloza.

Otro de los aspectos importantes de esta línea de tiempo y que luego se amplía, es la intención de ubicar a personas en el mapa, especificando fechas de vinculación, desvinculación o defunción. El segundo gráfico que acompaña la imagen muestra más al detalle esta información, al mismo tiempo que señala una densidad de alumnos que ingresan a primer año, cada año.

Uno de los puntos que se comentan es que este modelo de línea de tiempo, contrapone tiempo con tiempo en sus variables. También, se hace alusión a la inconveniencia de reunir información que especifique meses o fecha exacta más allá del año en que ocurrió, ya que mucha de esta información no es tan específica y sigue habiendo confusión e indecisión en cuanto a aquello.

2º PROPUESTA A

Desde ahora, las propuestas de línea de tiempo pretenden alejarse del carácter rectilíneo común.

Esta línea de tiempo busca otorgar un espacio para cada una de las categorías previamente estudiadas a través de diferentes capas, estableciendo distinciones entre ellas con diferente simbología. Esta línea viaja a través de los años, y a través de lo paralelo de sus categorías pretende abordarlas todas desde el tiempo. Por último, hay una contraposición para el listado de las travesías para sacarlas de este eje y que tomen un lugar preponderante, debido a la relevancia que estas tienen en el desarrollo de los hechos.

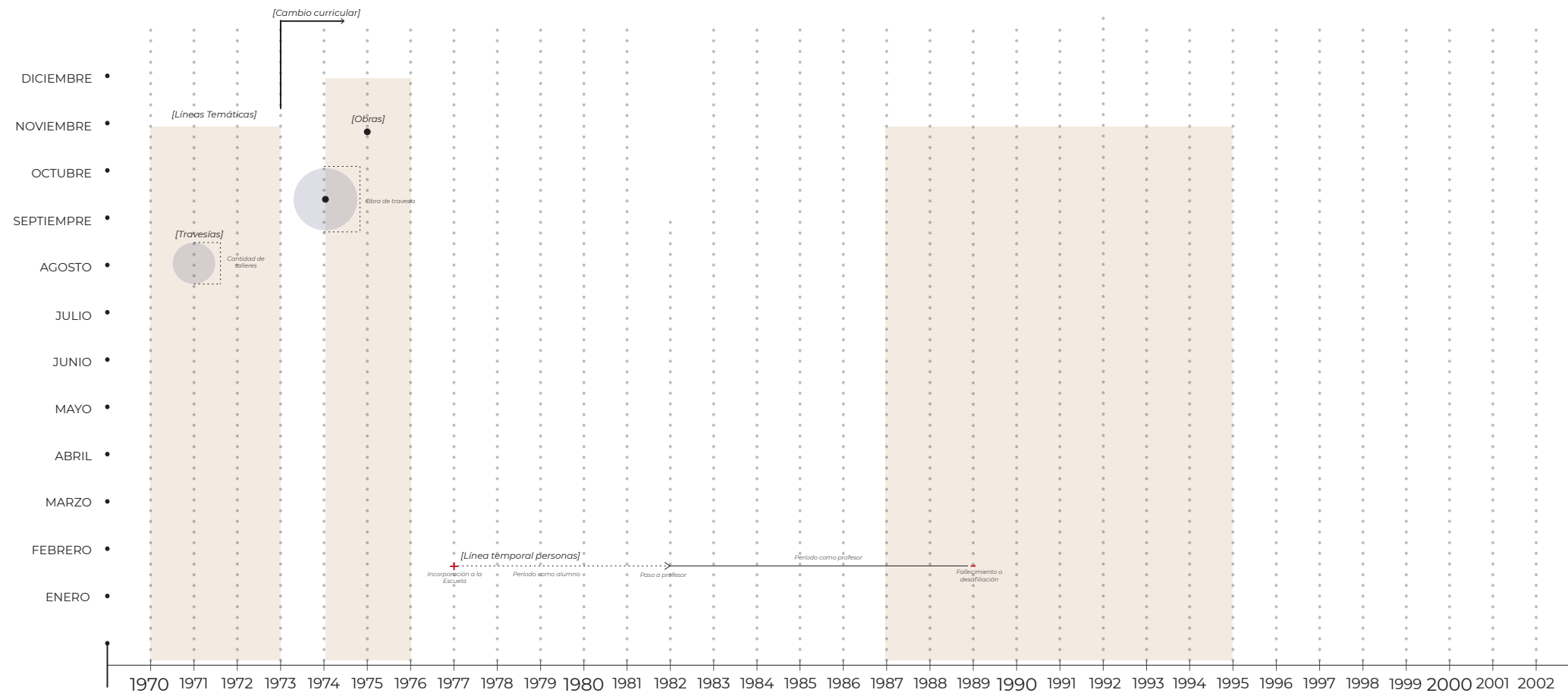
2º PROPUESTA B

La siguiente propuesta de línea de tiempo sitúa en los anillos las categorías estudiadas, siendo cada anillo una categoría diferente. De este modo, se pueden relacionar dichas categorías con las líneas que los intersectan, las que corresponden a los años: entre dos líneas se contemplan 4 años de sucesos hasta completar los 50. Visualmente todos los hitos son representados con la misma simbología (un punto), esto permite que sea más fácil reconocer a qué categoría corresponden y observar densidades de acontecimientos en los diferentes temas.

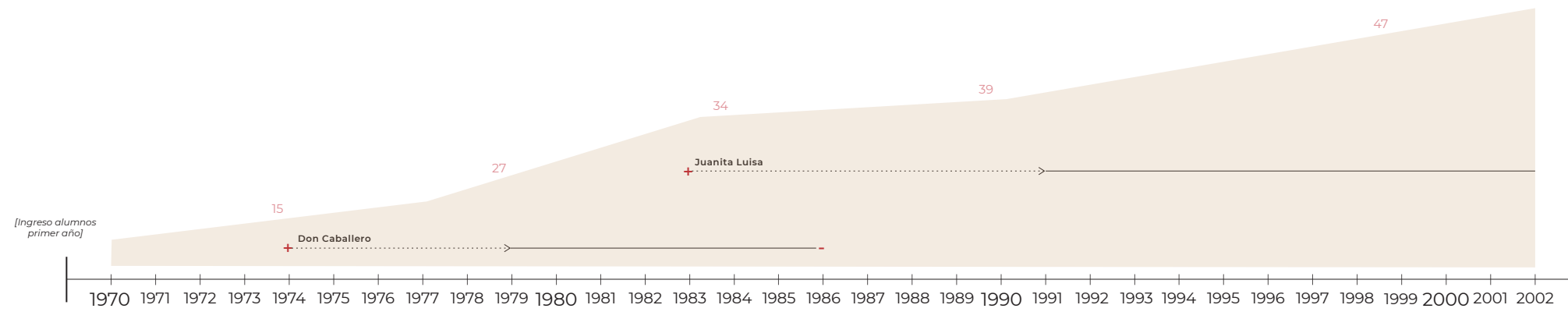
Primer propuesta [Ver figura 2]

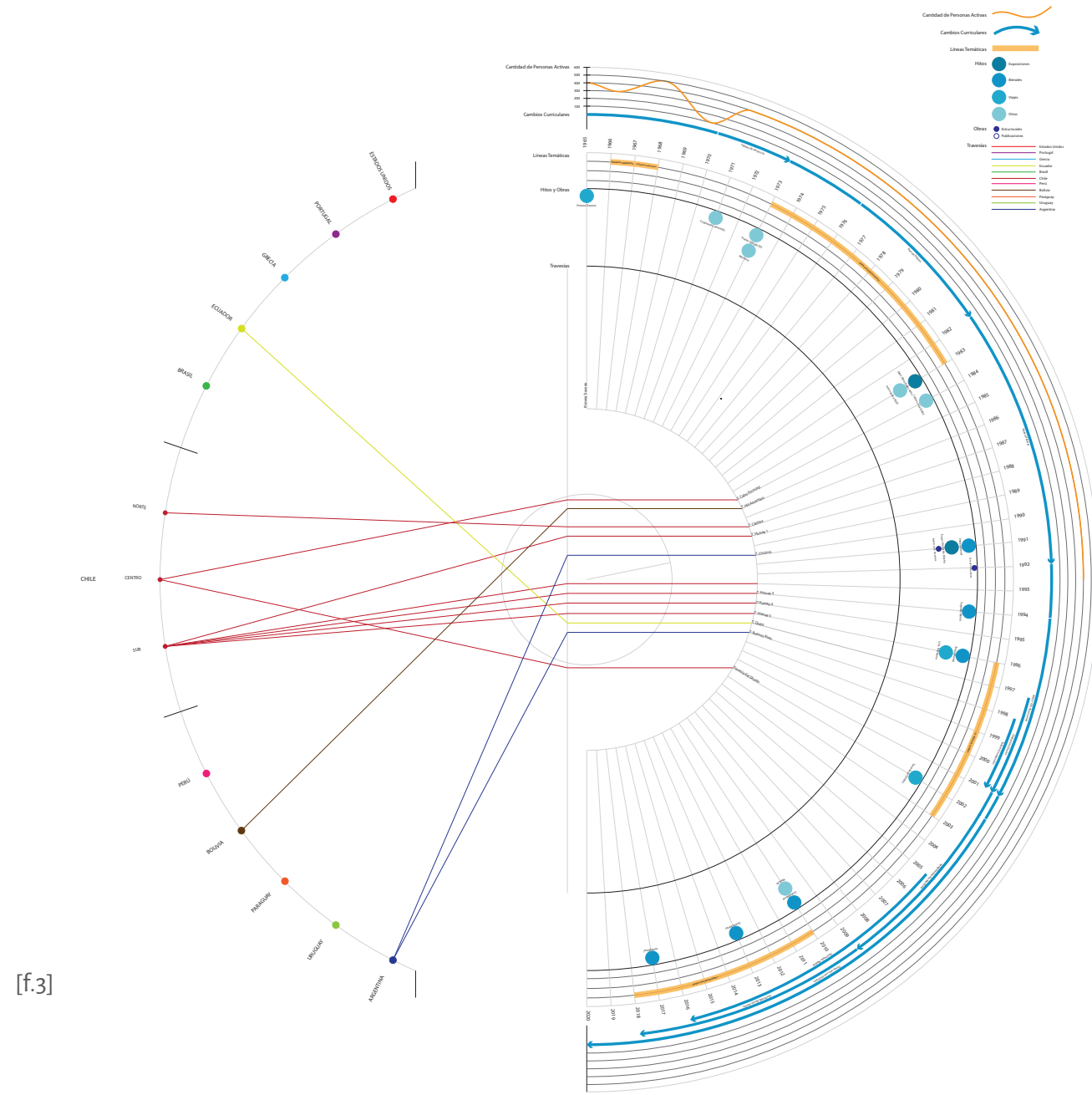
2º Propuesta A [Ver figura 3]

2º Propuesta B [Ver figura 4]

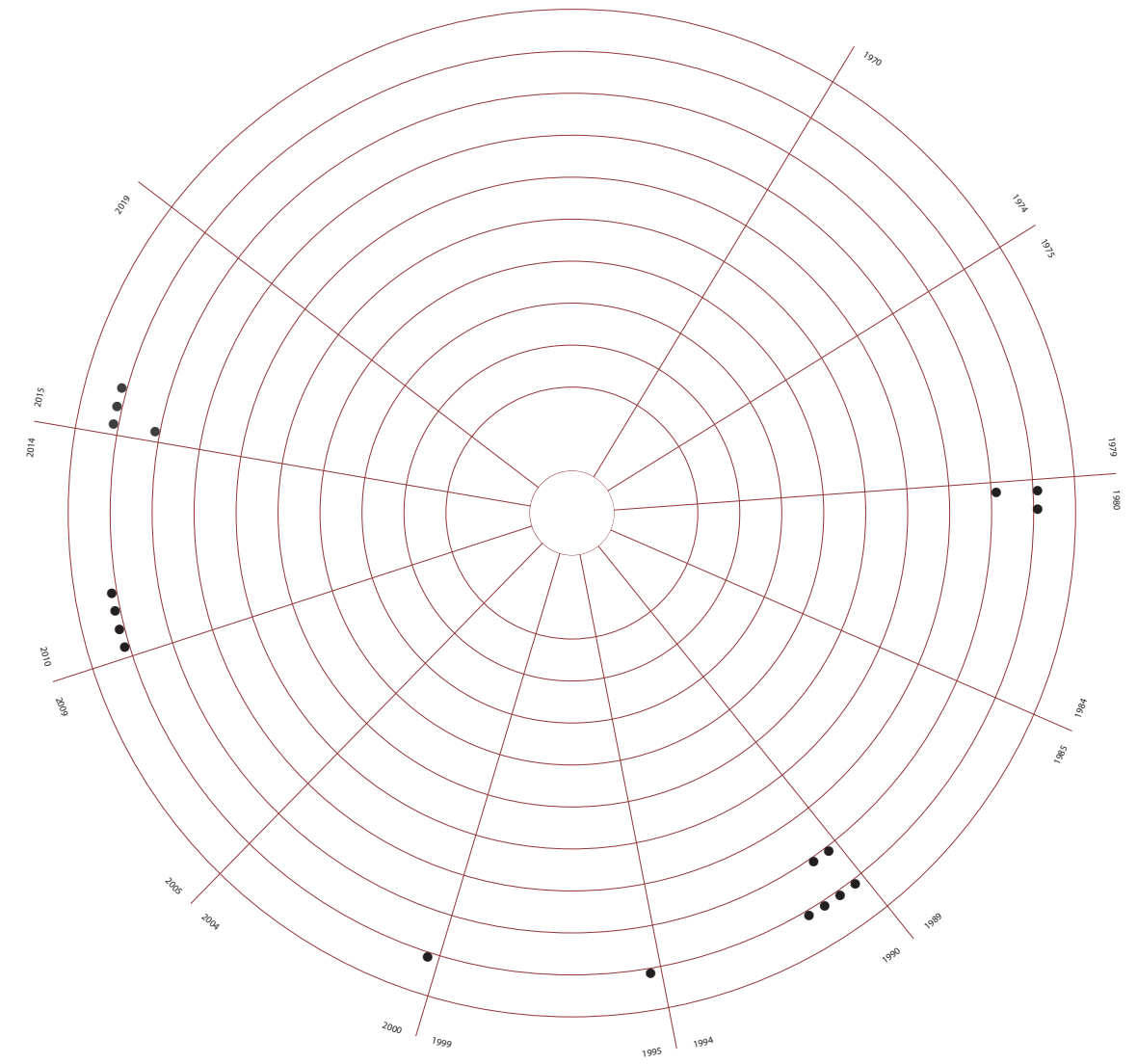


[f.2]





[f.3]



[f.4]

DESARROLLO MAPA CONCEPTUAL

En la búsqueda de una manera justa de visualizar la cronología de los hechos, se intenta dejar lo rectilíneo de las “líneas de tiempo” y sus limitaciones a abarcar los hechos desde una temporalidad. Se pretende encontrar la fórmula para ordenar esta información de manera justa y que refleje ciertas cantidades y empresa de estos 50 años. Todo esto con el propósito de que este orden se vea reflejado en la forma de mostrar esta historia en la exposición.

Indagando en las “50 voces polifónicas del diseño”, que es el nombre que se le da a esta muestra, se pretende llegar a las palabras fundamentales para estas voces, y que están puedan categorizar los hechos, de manera que sean de fácil acceso dentro de algo más grande. Es necesario poder encontrarse dentro de estos 50 años.

Para alcanzar este objetivo, es imperante estudiar cuales son las palabras justas, que guían los hechos.

Estas palabras salieron a la luz en una serie de títulos, que abarcan otros puntos. Estos títulos fueron nombrados como “las voces que descifran los hechos”. En un primer momento fueron 12, los cuales, por medio de conversaciones y discusiones como taller, se fueron transformando en más, pretendiendo no dejar fuera ninguna de las singularidades que caracterizan la historia del diseño.

Estos nombramientos fueron estudiados a través de las clases entre profesores y alumnas. Durante este estudio se llegó a 4 grupos generales, que se convertirán en los vértices de la recopilación de información. Estos grupos son la manera de reunir algunos de los títulos en relación con otros, de manera que todo lo acontecido en los 50 años, quede inmerso en alguno de estos 4 grupos. Estos son nombrados como las “Estrellas que iluminan los hechos”

Estos grupos dieron origen a un mapa conceptual, como forma de ordenar estos títulos de manera gráfica. Existe un primer mapa donde se muestra una primera evaluación de estos títulos desde su origen textual, y luego uno segundo, con todas las palabras examinadas para llegar a su forma más justa, y donde se da cabida a nuevos títulos que fueron surgiendo en el desarrollo de los mismos, esperando no dejar de lado ninguna particularidad de nuestra historia.

En su forma final, se llega a un tercer mapa, gracias a notar que el título de la “visión común”, es motor de los otros títulos, quedando externo a ellos pero abarcándolos a todos. También se añade el título de “Los Huéspedes”, que sale a la luz en el estudio.

Esta conformación de la organización será la primera guía para la visualización de los hechos dentro de la exposición.

1ª forma mapa [Ver figura 5]

2ª forma mapa [Ver figura 6]

3ª forma mapa [Ver figura 7]

Estos primeros 12 títulos y sus despliegues fueron los siguientes:

[LA RESONANCIA ARTÍSTICA]

Diseño gráfico como artístico
Revelar la construcción del
diseño gráfico como artístico

[LA VISIÓN COMÚN]

Fundamento/ origen poético
Corpus intelectual/
observaciones, pensamiento
teórico
Corpus gráfico/ ejecución
de prototipos, modelos y
maquetas

[LAS ABERTURAS Y BORDES DE LA DISCIPLINA]

Aberturas de la técnica
Lo efímero/ travesías
Las transgresiones

[LAS MAGNITUDES EN FUGA] *En el tiempo*

Salas y montajes gráficos
Actos y signos escultóricos

[LA MAGNITUD DE LAS CIUDADES]

Ciudad y sus terrenos vagos/
Ciudad Legible/ Michele
Ciudad y juego/ Ricardo
La ciudad y sus vestigios/
Marcelo
La ciudad gráfica, El gris de la
ciudad/ Sylvia
Ciudad y fiesta/ Farándula

[LA MAGNITUD CONTINENTAL] *Los elementos de travesías y viajes*

Viaje
Obra/ de travesía
Fundamento poético
Encuentro con otros y sus
gentes
Empresa o gestión

[EL DESPLIEGUE DEL OFICIO]

La relación con otras disciplinas
Ex alumnos

[LA VÍA CREATIVA INDIVIDUAL] *Lo que cada taller incursiona*

Ocasión editorial, la voz blanca
Artificios y artilugios en juego
Acto y celebración
Territorio (superficie, enclave)
y ciudad

[LA VÍA CREATIVA COLECTIVA] *Lo que es con las personas*

Ciudad abierta
Talleres curriculares
Travesías conjuntas
Mesa del diseño

[EL INVITADO] *El protagonista*

El lector/ Diseño gráfico
El comensal/ Diseño de objetos
El usuario/ Diseño de
interacción

El visitante/ Travesías,
exposiciones
El espectador/ Actos

[LA PRESENCIA DEL INTERLOCUTOR]

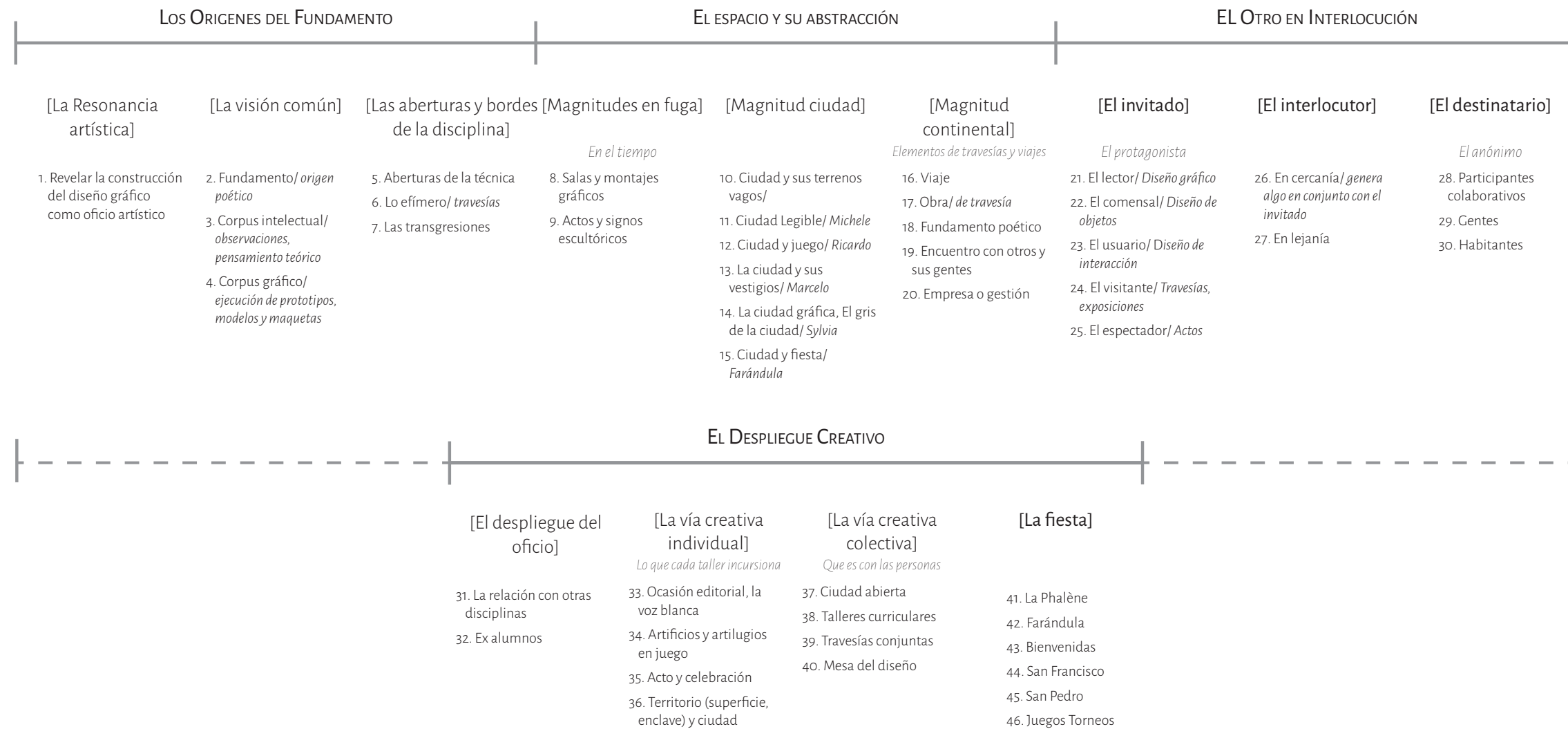
En cercanía/ genera algo en
conjunto con el invitado
En lejanía

[LA FIESTA]

La Phalène
Farándula
Bienvenidas
San Francisco
San Pedro
Juegos Torneos

50 VOCES POLIFÓNICAS DEL DISEÑO

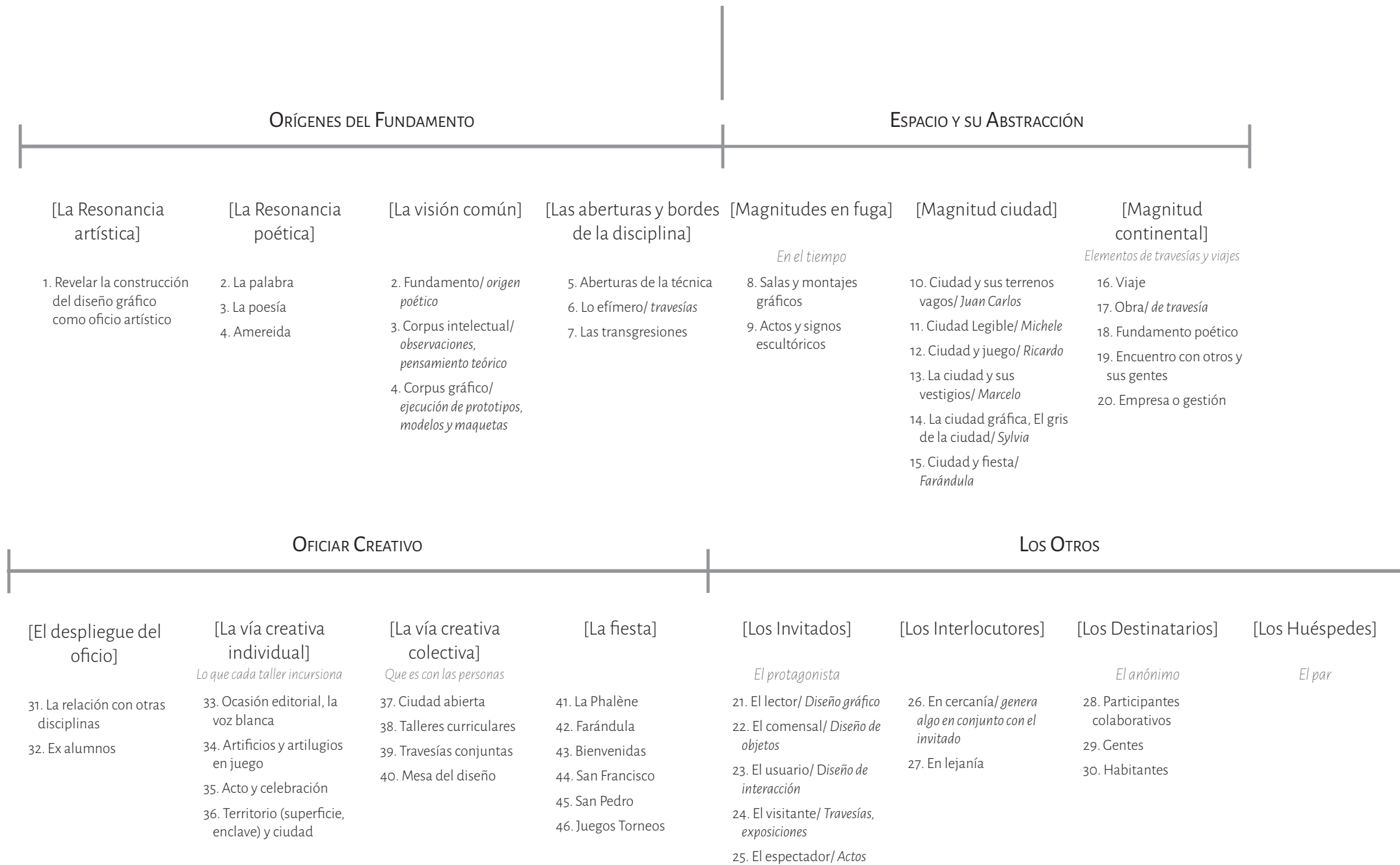
Las voces que iluminan los hechos



[f.5]

50 VOCES POLIFÓNICAS DEL DISEÑO

Las voces que iluminan los hechos



[f.6]

50 VOCES POLIFÓNICAS DEL DISEÑO

Las voces que iluminan los hechos

LA VISIÓN COMÚN

1. Fundamento/ origen poético
2. Corpus intelectual/ observaciones, pensamiento teórico
3. Corpus gráfico/ ejecución de prototipos, modelos y maquetas

ORÍGENES DEL FUNDAMENTO

ESPACIO Y SU ABSTRACCIÓN

OFICIAR CREATIVO

LOS OTROS

[La Resonancia artística]	[La Resonancia poética]	[Las aberturas y bordes de la disciplina]	[Magnitudes en fuga]	[Magnitud ciudad]	[Magnitud continental]	[El despliegue del oficio]	[La vía creativa individual]	[La vía creativa colectiva]	[La fiesta]	[Los Invitados]	[Los Interlocutores]	[Los Destinatarios]	[Los Huéspedes]
4. Revelar la construcción del diseño gráfico como oficio artístico	5. La palabra 6. La poesía 7. Amereida	8. Aberturas de la técnica 9. Lo efímero/ <i>travesías</i> 10. Las transgresiones	<i>En el tiempo</i> 11. Salas y montajes gráficos 12. Actos y signos escultóricos	13. Ciudad y sus terrenos vagos/ <i>Juan Carlos</i> 14. Ciudad Legible/ <i>Michele</i> 15. Ciudad y juego/ <i>Ricardo</i> 16. La ciudad y sus vestigios/ <i>Marcelo</i> 17. La ciudad gráfica, El gris de la ciudad/ <i>Sylvia</i> 18. Ciudad y fiesta/ <i>Farándula</i>	<i>Elementos de travesías y viajes</i> 19. Viaje 20. Obra/ <i>de travesía</i> 21. Fundamento poético 22. Encuentro con otros y sus gentes 23. Empresa o gestión	24. La relación con otras disciplinas 25. Ex alumnos	<i>Lo que cada taller incursiona</i> 26. Ocasión editorial, la voz blanca 27. Artificios y artilugios en juego 28. Acto y celebración 29. Territorio (superficie, enclave) y ciudad	<i>Que es con las personas</i> 30. Ciudad abierta 31. Talleres curriculares 32. Travesías conjuntas 33. Mesa del diseño	34. La Phalène 35. Farándula 36. Bienvenidas 37. San Francisco 38. San Pedro 39. Juegos Torneos	<i>El protagonista</i> 40. El lector/ <i>Diseño gráfico</i> 41. El comensal/ <i>Diseño de objetos</i> 42. El usuario/ <i>Diseño de interacción</i> 43. El visitante/ <i>Travesías, exposiciones</i> 44. El espectador/ <i>Actos</i>	45. En cercanía/ <i>genera algo en conjunto con el invitado</i> 46. En lejanía	<i>El anónimo</i> 47. Participantes colaborativos 48. Gentes 49. Habitantes	<i>El par</i> 50. El huésped

[f.7]

ENTREVISTA A EX ALUMNOS Y

PROFESORES

PERCEPCIONES E HITOS FUNDAMENTALES: 50

AÑOS DE DISEÑO E[AD]

Se reúne la información de contacto de ex alumnos de Diseño gracias a un trabajo colaborativo junto a los profesores, el que consistía en aportar con información de diseñadores de su generación, de sus alumnos titulantes y de sus ayudantes. Finalmente, se le hace envío de una invitación a 90 ex alumnos de todas las generaciones para realizar la entrevista a través de un formulario, y 31 de ellos participan.

La entrevista apunta a reunir hitos trascendentales y otros hitos que pudieron haber permanecido más en la memoria individual o colectiva, y que se ha convertido en un hito más por el hecho de ser recordado, que por ser un evento histórico.

Dentro de los los 31 participantes de la entrevista se comprende a ex alumnos de entre la generación de 1978 y 2015; específicamente:

1978
1980
1988
1990
1992 (2)
1999
2000
2001
2004 (2)
2008
2009
2011
2012 (2)
2013 (3)
2014 (9)
2015 (3)

La entrevista constó de 7 preguntas, 5 de ellas de carácter obligatorio, y un espacio adicional para hacer llegar comentarios u otros . A continuación se listan las preguntas:

1. Desde su inicio las carreras de Diseño en nuestra Escuela fueron consideradas como oficios artísticos ¿Recuerdas alguna experiencia en este sentido, como estudiante y/o profesionalmente? ¿Cuál?
2. ¿Qué otras disciplinas consideras que han incidido en el desarrollo formativo del Diseño en la Escuela?
- 3.Cuál(es) de la(s) siguiente(s) noción(es) consideras más importante en tu paso por la carrera de diseño: huésped, destinatario, lector, invitado, comensal o interlocutor ¿Y a qué crees que se refiere(n) esa(s) noción(es) en esta escuela?

4. Desde tu área del Diseño, ¿en qué ha marcado la visión de la Escuela tu quehacer?

5. ¿Qué hitos importantes conoces o te tocó vivir en la historia de la carrera o de la Escuela de Arquitectura y Diseño?

6. ¿Qué importancia tiene para ti la Observación, el Registro y el Viaje dentro de la Escuela?

7. Desde tu área del Diseño, ¿Qué obras, hechos o ideas han marcado tu relación con la poesía en la Escuela y fuera de ella?

8. Finalmente, dejamos esta casilla abierta para comentarios. ¡Agradecemos mucho tu participación!

Luego, las respuestas fueron analizadas bajo tres parámetros para categorizar la recopilación de información que pudiera ser valiosa para el estudio. Estas categorías ayudarían a estructurar de mejor manera los testimonios, ordenando la información en nuevos hitos, nuevos temas para investigar, y comentarios u opiniones relevantes. A continuación, se muestran los resultados más relevantes divididos según la pregunta a la que responden y a su categoría.

1. Desde su inicio las carreras de Diseño en nuestra Escuela fueron consideradas como oficios artísticos ¿Recuerdas alguna experiencia en este sentido, como estudiante y/o profesionalmente? ¿Cuál?

Nuevos hitos

Mantos de Gea

En 2º año, con Ricardo Lang, diseñamos unos rodados o “carritos” para una carrera cerro abajo en Valparaíso.

Nuevos temas para investigar e indagar

Los distintos encuentros y celebraciones con ágapes, pasacalles, inauguraciones y exposiciones

Los juegos de ciudad abierta, parte de mi tiempo como titulado fue apoyar el desarrollo editorial del libro “Libro de Torneos” de Manuel Casanueva, parte del trabajo era digital y de seleccionar imágenes del Archivo Histórico José Vial. Sin duda una hermosa muestra del oficio artístico que une todas las disciplinas a través del juego.

Comentarios u opiniones relevantes

Creo que las farandulas y actos poéticos/ágape son lo más cercanos al oficio artístico.

En mi caso, como diseñador industrial, puedo decir que la búsqueda de la función de un objeto se puede ver relacionado con lo artístico, al momento en el que el usuario interpreta dicho objeto. La incidencia formativa en la actitud creativa, en desmedro de las experiencias técnicas.

Sí, las travesías, en el sentido de construir una realidad “ahora y aquí”.

La capacidad de abstracción que entrega una percepción diferente.

En general, el modo de abordar la mayoría de los proyectos era con base del oficio. La observación, el croquis, la poesía y la cultura del cuerpo son las aristas de este planteamiento, son la base de esta búsqueda de la conexión con el oficio.

2. ¿Qué otras disciplinas consideras que han incidido en el desarrollo formativo del Diseño en la Escuela?

Comentarios u opiniones relevantes

Cabe destacar las matemáticas y físicas, que no solo entregan datos duros que hay que tener en cuenta al momento de construir formalmente, sino que transforman la línea del pensamiento y a su vez el proceso constructivo.

Considero el Diseño como un generador de un tejido conectivo entre las distintas disciplinas, ya que la condición primera de cada objeto diseñado es la comunicación para con su entorno, por

lo que cualquier disciplina que pueda ser objeto de observación es fundamental para el desarrollo del perfil del Diseñador/a.

Una disciplina, que no es para nada ajena al diseño, es la que se nos presenta en el ramo de Casos Constructivos. Creo que la idea de introducir la naturaleza y su física, nos permite una apertura a lo que instintivamente, y en un comienzo, pensamos sobre diseño. Nos permite contemplar de distinta forma lo que nos rodea, y tener una concepción que se puede retroalimentar, entre lo vivo y lo inerte.

El idealismo que tienen, tuve la suerte de tener clases con las primeras generaciones de profesores, que fueron parte de la formación de esta escuela y su forma de entregar oficios, de la ciudad abierta y su arquitectura experimental.

A partir de cada proyecto realizado como alumnos en nuestra escuela, vemos cómo trabajar multidisciplinariamente. Personalmente he incidido con disciplinas de la geografía física como humana, nos encontramos con ella desde el primer instante al salir con el croquis, al encontrarnos en travesía y al estudiar Valparaíso.

En lo personal, creo que todas las disciplinas artísticas pueden tener incidencia, dependiendo el proyecto o trabajo que realices. Finalmente diseñar es colaborativo, es con otro.

3. *Cuál(es) de la(s) siguiente(s) noción(es) consideras más importante en tu paso por la carrera de diseño: huésped, destinatario, lector, invitado, comensal o interlocutor ¿Y a qué crees que se refiere(n) esa(s) noción(es) en esta escuela?*

Nuevos temas para investigar e indagar

Una poesía escuchada a Godo en sus últimos años de vida (...): “un huésped es un héroe que regresa de la guerra donde encumbró su nombre”.

Comentarios u opiniones relevantes

El interlocutor lo entiendo como el diseñador, quien selecciona y construye una estrategia para entregar el mensaje.

En primer lugar el lector, no sólo porque todo (o la mayoría de las cosas) lo que hacemos va dirigido a otra persona, sino que, lo interpreto más como la lectura que tiene cualquier objeto o espacio. El saber recibir esas impresiones, tiene que ver con sensaciones, con percibir, con intuir. Esa lectura la realiza cada uno de nosotros constantemente. Cómo nos vinculamos con lo que nos rodea.

Huésped. Me evoca un tiempo efímero de estadía, donde se es recibido acogedoramente por parte del anfitrión.

Creo que estas nociones se refieren a distintos estados en los que nos podemos encontrar en la vida o quizás

en los estudios mismo del diseño. Por ejemplo ser huésped lo entiendo como un comienzo, como entrar a una casa ajena que se vuelve con el tiempo parte de ti, pero requiere tiempo así mismo como entrar a la universidad, por ejemplo, o a alguna carrera como el diseño, a diferencia del visitante quien es efímero y va de paso no se queda en el lugar.

El huésped. La hospitalidad es el fundamento poético de todo el quehacer artístico de los oficios en la Escuela y en la Ciudad Abierta. También en las Travesías.

Creo que todos nos hemos sentido huéspedes, ya que no solo nos intentan enseñar, sino que también nos abren las puertas de su casa para hacernos sentir como una comunidad, dentro de esto te vuelves comensal en los ágapes, e interlocutor.

Huésped; creo por el sentido de “semi-pertenencia” a sus espacios, actos y clases.

Leo estas nociones como una especie de proceso en la escuela, el cual, cada uno aspiramos a llegar a un interlocutor o comensal, en el sentido de que todos llegamos como huéspedes siendo invitados, y observando desde una visión ajena, creando conexiones para comprender un todo, pero a medida avanzamos logramos convertirnos en esa persona que invita y explica. Sin embargo considero más importante la noción de lector, dado que está en constante aprendizaje, no todo es nue-

vo pero sigue en lo desconocido.

El huésped, así como un amigo o desconocido que llega de paso a tu casa. Lo acoges con amor, le compartes tu espacio y comida, le entregas herramientas para cooperar en la estadía, disfrutan de la compañía, ríen, lloran, bailan y cantan, le cuentas tus historias y compartes sabiduría, se cohabitan en armonía. Así, cuando el huésped se marcha, se lleva consigo una experiencia invaluable que va más allá de los conocimientos y el tiempo.

4. *Desde tu área del Diseño, ¿en qué ha marcado la visión de la Escuela tu quehacer?*

Nuevos temas para investigar e indagar

Los primeros habitantes de la costa de Valparaíso, los akonkawas, casi no construían, pero si trazaban en el territorio. Esta palabra y su connotación, escuchada en voz de Alberto Cruz en un taller de América, creo que trazó un camino que aún recorro.

El desconocido

Comentarios u opiniones relevantes

Por sobre todo, el desarrollo de la observación y valoración por encontrar belleza en elementos que pasan desapercibidos, si no se está con los ojos y sentidos bien abiertos. El detenerse a mirar algo y poder construir un relato

sobre ello, es algo que conservo y llevo conmigo en toda experiencia de vida.

La sensibilidad ante la obra, la docencia misma y el método proyectual basado en la observación.

La observación es el camino para reflexionar, crear y discutir. Todo aparece de forma neutra y es posible material de interpretación y elaboración.

En que las cosas que hagas tengan un sentido concreto, detrás de cada diseño haya un porqué.

Que la existencia es una construcción, y en este marco, diseñamos modos de relaciones a través de las cosas.

La apertura a lo desconocido, y que los momentos son efímeros dentro de nuestro proceso evolutivo. La escuela marcó mi capacidad resolutive y el amor a lo incierto

En que cada proyecto, por pequeño que sea, merece ser abordado con una gran apertura para hallar lo nuevo.

5. *¿Qué hitos importantes conoces o te tocó vivir en la historia de la carrera o de la Escuela de Arquitectura y Diseño?*

Nuevos hitos

La incorporación de profesores de diseño en el primer año común, que hasta ese momento era un primer

año de arquitectura. Año 2003.
 La construcción de la “Casa de los Nombres” celebrando los 40 años de la escuela en 1992.
 MadLab. Año 2011.
 El inicio formal del diseño de interacción en 2018 con el cambio curricular.
 Travesía a Punta Arenas en un buque desde Valparaíso, 7 días navegando. Año 2013
 Último Taller de Boris Ivelic 2004 en Chiquihue.
 Adjudicación fondo CONFÍA para realizar el proyecto expositivo “Aves chilenas de ambientes acuáticos”, trabajo transdisciplinar con depto de Zoología PUCV.
 La federación de la escuela.
 Se participó, con una selección de diseñadores industriales, en la decimotercera edición del Fab 13, encuentro global de talleres de fabricación digital, el cual se llevó a cabo en el GAM, Santiago de Chile en año 2017.
 Taller de prototipos Ciudad Abierta. Año 1990.
 Amereida-Barcelona. Año 1996.
 La Mesa del Diseño. Año 1998.
 Cambio de nombre de “Escuela de Arquitectura” a “Escuela de Arquitectura y Diseño”. Año 2002
 Diseño e implementación del cambio curricular. Desde 2010 hasta 2018, año en que se termina de implementar.
 Aconcagua FabLab. Año 2014.
 Construcción de Matta 79. Término

de la construcción, año 2019.
 La creación de la ciudad abierta.
 El incendio de Valparaíso en 2014. Envolvió a la escuela en un nuevo estudio, cada taller iba enfocado en solucionar algún problema después del incendio, transformando así el cerro merced y otros en el lugar de estudio.

Nuevos temas para investigar e indagar

Bienales.
 Travesías.
 Una universidad en dictadura política.
 Farandulas.
 Celebración de San Francisco.
 La muerte de personajes de la escuela.
 Las clases de Alberto Cruz en la música de las matemáticas.

Comentarios u opiniones relevantes

Las travesías son el corazón de la escuela.
 Como estudiante de diseño de la e[ad], desarrollas un gran sentido de la práctica de la ciudad, del cómo se habita.
 Creo que la organización de los estudiantes es algo esencial.

6. *¿Qué importancia tiene para ti la Observación, el Registro y el Viaje dentro de la Escuela?*

Nuevos temas para investigar e indagar

El registro a través de la observación en el viaje.

Agregaría Obra a estas palabras claves.

Comentarios u opiniones relevantes

La observación es la base de cualquier diseño. El viaje, como las travesías, aportan a tener una visión más amplia acerca del oficio.

Permiten el conocimiento y valoración de lo desconocido.

El volver a mirar, a través de las travesías y el taller de Amereida.

Trasciende al tiempo de ser estudiante.

La documentación es parte indispensable de cada viaje.

La observación es fundamental en el desarrollo del pensamiento heurístico.

El viaje en su sentido más retórico, permite entender el discurso de la travesía, la otredad y la abstracción de los espacios de diseño, como lugares particulares.

El diálogo entre las tres es lo importante como base de la inventiva, es lo que nos permite mantenernos en vigilia ante la construcción del mundo.

No hay creatividad sin tradición, sin herencia.

Los viajes de Travesía son el alma de la formación por cuanto son del momento en que toda la teoría se hace carne.

El salir a observar y registrar a través de croquis y texto es lo inicial para construir o descubrir un pensamiento e idea.

7. *Desde tu área del Diseño, ¿Qué obras, hechos o ideas han marcado tu relación con la poesía en la Escuela y fuera de ella?*

Nuevos hitos

El poema Axis Mundaes y su despliegue en actos y ediciones. Año 2003.

Amereida como libro y sus años de publicación.

El libro “Hay que ser absolutamente moderno” de Godofredo Iommi.

Nuevos temas para investigar e indagar

Los actos poéticos.

La palabra poética.

Ágapes, inauguraciones, celebraciones y pasacalles.

Ciudad Abierta.

Cultura del cuerpo.

Comentarios u opiniones relevantes

La obra que recuerdo es Amereida, que desarrolla una visión de la tierra y cultura con respeto y enriquecimiento de conocimiento y conocimiento.

La poética en el ámbito profesional es más una condición interna del diseñador.

dor, que de los objetos de él.

La poesía como palabra fundante es la que traza todo el camino.

Lo que marcó mi relación con la disciplina y profesionalismo es una pregunta hecha por Juan Carlos: ¿Es o no es? Parece sencilla, pero es la definición de la poesía, la labor de ella es crear, el diseño es poético cuándo logra nombrar, o dar Señal.

El diseño como la poesía, es algo que transmite.

La relación con la poesía en la escuela se desarrolla discretamente en nuestro crecimiento, terminando con un pensamiento poético en todos nuestros proyectos de manera intuitiva y natural.

8. Finalmente, dejamos esta casilla abierta para comentarios. ¡Agradecemos mucho tu participación!

Comentarios u opiniones relevantes

Los diseñadores EAD no somos más que unos lectores de la materia, el espacio y el gesto.

Es necesario abrir un espacio (sobre todo en los últimos años) de conexión con la manera en que el diseñador/a se posiciona en la sociedad. Esto incluye saber postular a fondos, formulación de proyectos que incluyan el saber gestionarlo. Conocimientos financieros y/o lega-

les, presupuestos, entre otros.

Otra cosa que me gustaría comentar, es lo importante que es la participación de mujeres en cargos de alta responsabilidad y más presencia en docencia.

Junto a este documento se adjunta un anexo en el que se pueden leer todas las respuestas a esta entrevista. **[Ver anexo 1]**

RECOPILACIÓN DE CRONOGRAMA HISTÓRICO

ORDEN PARA TODOS LOS HECHOS

Durante el proceso de investigación se logró recaudar una amplia cantidad de información provechosa. Esta información proviene de variadas fuentes.

La primera fuente son profesores de la escuela, de estos colaboran Marcelo Araya y Ricardo Lang, abordando los hechos desde la vista de Diseño Industrial, Sylvia Arriagada y Alejandro Garretón desde su punto de Diseño Gráfico y, por último, Boris Ivelic como Arquitecto invitado, que se relaciona estrechamente con esta historia desde tu trayectoria como profesor de Diseño Industrial.

Otra fuente de información fueron las entrevistas realizadas a ex alumnos y profesores, que otorgaron un punto de vista más subjetivo de los hechos. Y finalmente, el estudio propio de los hitos y de los detalles que complementan esta información otorgada por terceros, también formó parte del proceso de orden y recopilación de los datos.

Con el fin de ordenar toda esta información, se trabaja en reunir todos estos datos en un mismo archivo, el cual está separado por fechas, en las cuales, se ubica cada hito con el nombre que lo describa y ciertos elementos importantes para la comprensión y posterior posicionamiento dentro de la exposición de cada uno. Estas cualidades son :

AÑO

NOMBRE DEL HITO

NIVEL DE INCIDENCIA DENTRO DE LA ESCUELA (ESTOS NIVELES SON: PERSONA, TALLER Y ESCUELA)

PERSONAS INVOLUCRADAS

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO

Tener a disposición toda la información recolectada junta y de manera ordenada, permite facilitar el proceso de transferir los hitos al lugar que tomen en la exposición, de manera justa y lo más fiel a la realidad posible.

Este es entonces, todo el desarrollo de la investigación de los hitos realizada hasta la fecha.

CRONOGRAMA HISTÓRICO DISEÑO

AÑO: 1965

HITO: Primera travesía.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: Alberto Cruz (Fundador, Arquitecto), Jorge Sánchez (Ex profesor, Arquitecto) Claudio Girola (Fundador, Escultor), Francisco Méndez (Fundador, Pintor y Arquitecto) Godofredo Iommi (Fundador, Poeta), Fabio Cruz (Fundador, Arquitecto), Ignacio Balcells (Arquitecto y Poeta), Michel Deguy (Poeta, ensayista y filósofo francés. Co-autor del poema Amereida), Francois Fédier (Filósofo Francés, Amigo), Edison Simons (Amigo), Jonathan Boulting (Profesor Inglés, Amigo), José Otárola (Camionero entre Punta Arenas y Puerto Natales).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Primer viaje por America, que da origen a la Amereida.

AÑO: 1966

HITO: Talleres de grabado.

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Enrique Zañartu (Pintor y Grabador Chileno)

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Llegada de Enrique Zañartu como profesor invitado amigo a la escuela. Comienzan talleres de grabado.

AÑO: 1969

HITO: Talleres de Mobiliario.

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Henri Tronquoy (Fundador, Diseñador y amigo. Francés).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: La llegada de Henri Tronquoy desde Francia a la escuela como profesor invitado y amigo, es el inicio para talleres de mobiliario.

AÑO: 1970

HITO: Inicio de la carrera de Diseño.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: Alberto Cruz (Fundador, Arquitecto), Jorge Sánchez (Ex profesor, Arquitecto) Claudio Girola (Fundador, Escultor) José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor Diseñador Gráfico), Francisco Méndez (Fundador, Pintor y Arquitecto) Godofredo Iommi (Fundador, Poeta) Ignacio Balcells (Arquitecto y Poeta).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Los Diseños se inician oficialmente en nuestra Escuela.

HITO: Se funda la Ciudad Abierta.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: Alberto Cruz (Fundador, Arquitecto), Jorge Sánchez (Ex profesor, Arquitecto) Claudio Girola (Fundador, Escultor) José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor Diseñador Gráfico), Francisco Méndez (Fundador, Pintor y Arquitecto) Godofredo Iommi (Fundador, Poeta) Ignacio Balcells (Arquitecto y Poeta) Fabio Cruz (Fundador, Arquitecto, Henri Tronquoy (Fundador, Diseñador y amigo. Francés).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO:

HITO: Talleres de verano.

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Alberto Cruz (Fundador, Arquitecto), Jorge Sánchez (Ex profesor, Arquitecto) Claudio Girola (Fundador, Escultor) José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor Diseñador Gráfico), Francisco Méndez (Fundador, Pintor y Arquitecto) Godofredo Iommi (Fundador, Poeta) Ignacio Balcells (Arquitecto y Poeta).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Se inician los talleres de verano de ZIGZAG y Fanaloza.

HITO: Primeras Ediciones.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: Alberto Cruz (Fundador, Arquitecto), Jorge Sánchez (Ex profesor, Arquitecto) Claudio Girola (Fundador, Escultor) José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor Diseñador Gráfico), Francisco Méndez (Fundador, Pintor y Arquitecto) Godofredo Iommi (Fundador, Poeta) Ignacio Balcells (Arquitecto y Poeta).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Ediciones de lujo. Ediciones con textos inéditos (traducciones de poetas, artistas, músicos). Ediciones de estudio (signos, museos, films, ciudad, etc.)

HITO: Cooperativa Amereida

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: Alberto Cruz (Fundador, Arquitecto), Jorge Sánchez (Ex profesor, Arquitecto) Claudio Girola (Fundador, Escultor) José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor Diseñador Gráfico), Francisco Méndez (Fundador, Pintor y Arquitecto) Godofredo Iommi (Fundador, Poeta) Ignacio Balcells (Arquitecto y Poeta).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Autorizados sus existencia y estatutos en el año 1970 por el diario oficial, la Cooperativa Amereida o Cooperativa de Servicios Profesionales Amereida Ltda. Es "la organización de una comunidad solidaria de vida y trabajo fundada en igualdad intrínseca de la actividad intelectual y manual (...)" (Cáraves, P. 2007)

AÑO: 1971**AÑO: 1972**

HITO: Exposición de los 20 años.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: Alberto Cruz (Fundador, Arquitecto), Jorge Sánchez (Ex profesor, Arquitecto) Claudio Girola (Fundador, Escultor) José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor Diseñador Gráfico), Francisco Méndez (Fundador, Pintor y Arquitecto) Godofredo Iommi (Fundador, Poeta) Ignacio Balcells (Arquitecto y Poeta).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Exposición de los 20 años de la Escuela, “Las Pizarras” en el Museo Nacional de Bellas Artes.

HITO: Boris Ivelic a Ciudad Abierta.

NIVEL DE INCIDENCIA: Persona

PERSONAS RELACIONADAS: Boris Ivelic (Arquitecto, Profesor de Diseño Industrial).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Boris Ivelic se va a vivir a Ciudad Abierta.

HITO: Ingreso de Ricardo.

NIVEL DE INCIDENCIA: Persona

PERSONAS RELACIONADAS: Ricardo Lang (Profesor Titular, Diseñador Industrial)

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: 1972, año en el que Ricardo Lang ingresa a la escuela como alumno.

AÑO: 1973

AÑO: 1974

HITO: Egreso del primer Diseñador de Objetos.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: Juan Ciorba (Exalumno) Alberto Cruz (Fundador, Arquitecto), Jorge Sánchez (Ex profesor, Arquitecto) Claudio Girola (Fundador, Escultor) José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor Diseñador Gráfico),

Francisco Méndez (Fundador, Pintor y Arquitecto) Godofredo Iommi (Fundador, Poeta) Ignacio Balcells (Arquitecto y Poeta).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Egresó el primer Diseñador de Objetos Juan Ciorba Vinz. Proyecto Casco Múltiple.

AÑO: 1975

AÑO: 1976

HITO: Nuevos talleres.

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Alberto Cruz (Fundador, Arquitecto), Jorge Sánchez (Ex profesor, Arquitecto) Claudio Girola (Fundador, Escultor) José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor Diseñador Gráfico), Francisco Méndez (Fundador, Pintor y Arquitecto) Godofredo Iommi (Fundador, Poeta) Ignacio Balcells (Arquitecto y Poeta).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Nuevos talleres de Diseño industrial. Taller de fibra de vidrio, gota de agua, catamarán.

AÑO: 1977

AÑO: 1978

AÑO: 1979

AÑO: 1980

HITO: Recitales poéticos, Mantos de Gea, Salas Gráficas.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: Alberto Cruz (Fundador,

Arquitecto), Jorge Sánchez (Ex profesor, Arquitecto) Claudio Girola (Fundador, Escultor) José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor Diseñador Gráfico), Francisco Méndez (Fundador, Pintor y Arquitecto) Godofredo Iommi (Fundador, Poeta) Ignacio Balcells (Arquitecto y Poeta).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Entre 1980 y 1983, se realizan Recitales poéticos con la participación de estudiantes de la escuela, los “Mantos de Gea” son experiencias de montajes en sala, realizados por los talleres dirigidos por Claudio Girola y Godofredo Iommi. Las “Salas Gráficas también son montajes en sala, al modo de una edición, presentaban un contenido principalmente textual y también gráfico.

AÑO: 1981

AÑO: 1982

HITO: Exposición de los 30 años

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: Alberto Cruz (Fundador, Arquitecto), Jorge Sánchez (Ex profesor, Arquitecto) Claudio Girola (Fundador, Escultor) José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor Diseñador Gráfico), Francisco Méndez (Fundador, Pintor y Arquitecto) Godofredo Iommi (Fundador, Poeta) Ignacio Balcells (Arquitecto y Poeta).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Exposición de los 30 años de la escuela “La Ciudad abierta” en el Museo Nacional de Bellas Artes.

HITO: Exposición de los 10 años de Diseño Gráfico.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: A cargo de Juan Baixas (Profesor de Diseño Industrial), Bruno Barla (Arquitecto, ex profesor)

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Se realiza la primera exposición de la carrera Diseño Gráfico, realizada

en el Museo Nacional de Bellas Artes donde se exponen todos los libros (proyectos de título editados). El diseño de la exposición fue realizado por los arquitectos Bruno Barla y Juan Baixas (profesor de Diseño Industrial en nuestra escuela) en soportes de cartón corrugado especialmente diseñados para la ocasión.

HITO: Nuevos Talleres

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Alberto Cruz (Fundador, Arquitecto), Jorge Sánchez (Ex profesor, Arquitecto) Claudio Girola (Fundador, Escultor) José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor Diseñador Gráfico), Francisco Méndez (Fundador, Pintor y Arquitecto) Godofredo Iommi (Fundador, Poeta) Ignacio Balcells (Arquitecto y Poeta).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Se inician nuevos talleres de Diseño Industrial. Taller de Ferrocarril, Columnas Hipótilas, techumbres...

AÑO: 1983

HITO: Exposición de los 10 años de Diseño de Objetos.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: A cargo de Fabio Cruz (Arquitecto, Fundador), Juan Baixas (Profesor de Diseño Industrial), Boris Ivelic (Arquitecto, Profesor de Diseño Industrial), Fernando Antequera (Profesor Ayudante), Pablo Ortúzar (Participante).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Se exponen todos los proyectos de título desde el origen en láminas y se seleccionan algunos prototipos: Arpa eólica, de Waldo Muñoz; planeador American Eagleth, de Alejandro Vidal; Cobertor de automóviles, de Patricio Muñoz; Carro de arrastre, de René Arenas; Silla laminada apilable, de Rodrigo Lanas; Equipo dental, de Edmundo Bravo; Silla tubular, de Patricio Parada; Silla de Cine, de Marcelo Quezada, Sital de la escucha; de Andrés Martínez; Artefacto sanitario, de Edwin

Youlton; Semáforo, de Dante Solis; Máquina Heliográfica, de Hernán Sánchez; Mano ortopédica, de Ricardo Lang; Casco múltiple, de Juan Ciorba; Canoa, de Pablo Pérez; Molino de viento, de Cristián Rawlins Además varios otros objetos diseñados por los profesores, entre otros los asientos para las estaciones del metro. Los fundamentos del Diseño y parte de los objetos expuestos fueron, publicados en la revista CA. No 47. Existe en biblioteca un porta láminas, con todos los originales que se expusieron. El Porta láminas es Proyecto de título de Rodolfo Baksys.

AÑO: 1984

HITO: Se inician las travesías en la escuela

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: Alberto Cruz (Fundador, Arquitecto), Jorge Sánchez (Ex profesor, Arquitecto) Claudio Girola (Fundador, Escultor) José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor Diseñador Gráfico), Francisco Méndez (Fundador, Pintor y Arquitecto) Godofredo Iommi (Fundador, Poeta) Ignacio Balcells (Arquitecto y Poeta).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Primeras travesías a nivel escuela. Signos, Crónicas editadas, Actos y Recitales de Poesía. Las primeras experiencias de Diseño Gráfico en travesía se realizaron a través de los talleres de Claudio Girola (signos y crónicas editadas) y Francisco Méndez (signos).

HITO: Experiencias neumáticas

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Alberto Cruz (Fundador, Arquitecto), Jorge Sánchez (Ex profesor, Arquitecto) Claudio Girola (Fundador, Escultor) José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor Diseñador Gráfico), Francisco Méndez (Fundador, Pintor y Arquitecto) Godofredo Iommi (Fundador, Poeta) Ignacio Balcells (Arquitecto y Poeta).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Comienzos del desarrollo de la sala globo. Aulas que se inflan.

AÑO: 1985

HITO: Experiencias de travesía.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: Jorge Sánchez (Arquitecto), Claudio Girola (Escultor) José Balcells (Escultor), Francisco Méndez (pintor y arquitecto), Alejandro Garretón, Sylvia Arriagada (diseñadores gráficos).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Se continúan realizando experiencias de travesía y se agregan a las de Signos y Crónicas, las de Cuerpos Gráficos, Gráfica en Muros, Exposiciones, Montajes Gráficos, Gráfica Escripтуaria, Gráfica y Escultura.

AÑO: 1986

AÑO: 1987

AÑO: 1988

HITO: Travesía a Huinay.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: Profesores Fabio Cruz (Arquitecto, Fundador), Juan Baixas (Profesor de Diseño Industrial), Bruno Barla (Arquitecto, ex profesor), Boris Ivelic (Arquitecto, Profesor de Diseño Industrial). (Entre los alumnos Arturo Chicano en 3er año, Jaime Reyes ingresa a la Escuela)

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Primera Travesía a Huinay. Taller de tercer año Arquitectura y Diseño. Se levanta el Aula Espora y el muelle de Santa Rosa. Primer encuentro con los maestros constructores de ribera.

AÑO: 1989

HITO: Montajes Gráficos y Recitales.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: Claudio Girola (Fundador,

Escultor), Sylvia Arriagada (Profesora titular, Diseñadora Gráfica), Godofredo Iommi (Fundador, Poeta).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Se realizan Montajes Gráficos dirigidos por Claudio Girola. Sylvia Arriagada dirige Recitales Poéticos junto a Godofredo Iommi. El taller de Francisco Méndez monta actos escenográficos hasta su partida de la escuela en 1989.

HITO: Taller de prototipos.

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Boris Ivelic (Arquitecto, Profesor de Diseño Industrial), Pablo Escobar (Ayudante del Taller). Titulantes: Arturo Chicano (Exalumno, Profesor Adjunto, Diseñador Industrial), Marcos García (Exalumno).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Trabajan en las zapatas y los pilares. Se levanta la obra gruesa del taller: cimientos, pilares, costaneras, cubierta. Arturo Chicano, Marcos García, Abarca y Cubillos, posteriormente, trabajan en su título en el muro mesón y en la red energética. A fines de 1989 se realiza un acto de inauguración, dirigido por Ricardo Lang, con invitación a egresados de Diseño. Jaime Reyes aloja en el dormitorio del Taller, durante aprox. tres años, desde 1994.

AÑO: 1990

HITO: Travesía a Martín Balmaceda.

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Profesor: Boris Ivelic (Arquitecto, Profesor de Diseño Industrial), Profesores ayudantes: Arturo Chicano (Profesor Adjunto, Diseñador Industrial), Marcos García (Exalumno). Alumno: Jaime Reyes (Profesor Planta Anexa, Poeta, Diseñador Industrial).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Travesía por invitación de Juan Ciorba, profesor de la Universidad de Valparaíso. Allí aparece la realidad de un barco de Travesía para la Patagonia.

AÑO: 1991

HITO: Travesía a Huinay.

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Profesor: Boris Ivelic (Arquitecto, Profesor de Diseño Industrial), Profesores ayudantes: Arturo Chicano (Profesor titular, Diseñador Industrial), Marcos García (Exalumno), Bernardo Donoso (Rector de la PUCV).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Se levanta el muelle de la futura Aula Apollinaire, se repara la calzada de Santa Rosa, Se termina la estufa del Aula espora y arreglos generales. Por invitación nuestra arriba en Helicóptero de la Armada Bernardo Donoso, rector de la PUCV, junto a su señora. La Armada lo recibe y lo hospeda en Pto. Montt. Inauguramos en una ceremonia el muelle y nos volvemos a Pto. Montt junto a Bernardo y señora en un barco de la Armada.

HITO: Primera Bienal de Diseño.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: Profesores: Ricardo Lang (Profesor Titular, Diseñador Industrial), Isabel Baixas, Juan Baixas (Profesor de Diseño Industrial) y Enrique Del Río. Alumnos: Juan Carlos Jeldes (Profesor Adjunto, Diseñador Industrial).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: El taller de nuestra escuela se trasladó a Santiago para colaborar en el montaje y realizar el brindis inaugural. Al primer día, por la tarde llegó un camión desde la CMPC con una gigante bobina de papel couche 360 gr. Reglas, cortacartones y pegamentos desde la Librería Nacional, todo para comenzar el austero montaje basado en láminas verticales de papel colgantes. Mientras algunos colgaban láminas, otros preparaban los objetos del brindis; Ricardo Lang e Isabel Baixas salían a comprar verduras, quesos, huevos de codorniz, etc. para la elaboración del cocktail.

Aquella bienal fue organizada por la PUC, se realizó en el

centro de extensión de la misma universidad. La creación y organización de ésta fué obra de la profesora Isabel Baixas. El diseño del montaje de la exposición fue de los arquitectos Juan Baixas y Enrique del Rio.

AÑO: 1992

HITO: Travesía a Ciudad Abierta.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: Profesor: Boris Ivelic (Arquitecto, Profesor de Diseño Industrial), Ricardo Lang (Profesor Titular, Diseñador Industrial). Profesor Ayudante: Marcos García (Profesor Ayudante, Exalumno,). Titulantes: Jaime Reyes (Profesor Planta Anexa, Poeta, Diseñador Industrial) y Rodrigo Ulloa (Exalumno).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Se realiza Exposición conjunta de Arquitectura y Diseño a propósito de los 40 años de la Escuela de Arquitectura. Se realiza obra “Casa de los Nombres” en Ciudad Abierta para esa ocasión, dentro de la cual se montan los módulos diseñados por Ricardo Lang. En ellos se exponen las travesías realizadas por cada taller hasta la fecha. El taller de Diseño de Objetos de Boris Ivelic, con la participación de Marcos García, como prof. Ayudante, Jaime Reyes y Rodrigo Ulloa, como titulantes, cargo de los casquetes de la obra. Son el techo y cielo de ella. Son 29 casquetes que se prefabrican e instalan. Jaime Reyes junto a Rodrigo Ulloa, como alumnos titulantes, realizan un proyecto de los casquetes, para luego realizar una matriz y construir los casquetes, asesorados por Marcos García y la participación de los alumnos de diseño del pregrado.

AÑO: 1993

HITO: Embarcación Amereida, Travesía Huinay.

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Profesor: Boris Ivelic (Arquitecto, Profesor de Diseño Industrial), Fabio Cruz (Arquitecto,

Fundador), Salvador Zhar (Profesor Titular, Arquitecto), Ricardo Lang (Profesor Titular, Diseñador Industrial) y José Balcells (Ex Profesor titular, Escultor, Diseñador Gráfico). Alumnos titulantes: Jaime Reyes (Profesor Planta Anexa, Poeta, Diseñador Industrial) y Rodrigo Ulloa (Exalumno). Coinvestigadores: Arturo Chicano (Profesor Adjunto, Diseñador Industrial), Marcos García (Exalumno, Profesor), Sergio Otsornol (Ex profesor Mg. Náutico y Marítimo, Ingeniero Naval).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Travesía para preparar la infraestructura para la Construcción de la Embarcación Amereida: se levanta la Sala Apollinaire, se termina el muelle, La gran carpa para construir la embarcación y la gran escultura de José Balcells. La carpa está a cargo de Jaime Reyes y Rodrigo Ulloa. En el intertanto los maestros de ribera están recolectando las piezas de la estructura de la Embarcación. Ganamos un proyecto Fondecyt para realizar la embarcación. Primera investigación formal del Diseño de Objetos. Coinvestigadores Arturo Chicano, Marcos García, Sergio Otsornol.

AÑO: 1994

HITO: Tercera Travesía Huinay.

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Investigadores: Boris Ivelic (Arquitecto, Profesor de Diseño Industrial), Jaime Reyes (Profesor Planta Anexa, Poeta, Diseñador Industrial), Arturo Chicano (Profesor Adjunto, Diseñador Industrial), Marcos García (Exalumno, Profesor), Ivan Ivelic (Profesor Titular, Arquitecto).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Tercera travesía a Huinay, continúa la investigación sobre las embarcaciones. Jaime Reyes está a cargo de una segunda carpa, como finiquito de su proyecto de título.

HITO: Arquitectura y Diseño Plan Común.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS:

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO:

AÑO: 1995

HITO: Cuarta Travesía Huinay.

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Profesor: Boris Ivelic (Arquitecto, Profesor de Diseño Industrial). Como alumno: Marcelo Araya (Profesor Adjunto, Diseñador Industrial).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Cuarta travesía a Huinay, continúa la investigación.

AÑO: 1996

HITO: Quinta Travesía Huinay.

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Boris Ivelic (Arquitecto, Profesor de Diseño Industrial).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Quinta travesía a Huinay, continúa la investigación.

HITO: Muestra UIA Barcelona.

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Como Profesores: Juan Purcell (Profesor Adscrito, Arquitecto), Salvador Zahr (Profesor Titular, Arquitecto), Iván Ivelic (Profesor Titular, Arquitecto), Sylvia Arriagada (Profesora Titular, Diseñadora Gráfica), Ricardo Lang (Profesor titular, Diseñador industrial), José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor, Diseñador Gráfico), Carlos Covarrubias (Profesor Agregado, Poeta), Alberto Cruz (Fundador Arquitecto), Juan Carlos Jeldes (Profesor Adjunto, Diseñador Industrial), Michelle Wilkomirsky (Profesora Adjunta, Diseñadora Gráfica). Como Alumno: Marcelo Araya

(Profesor Adjunto, Diseñador Industrial).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Profesores de Diseño y poeta participan de la muestra UIA en Barcelona. En ella se muestra la Ciudad Abierta

HITO: Edición catálogo Travesías.

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Alberto Cruz (Fundador Arquitecto), Sylvia Arriagada (Profesora Titular, Diseñadora Gráfica), Alejandro Garretón (Profesor Adjunto, Diseñador Gráfico).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Se proyecta posible edición catálogo de Travesías.

AÑO: 1997

HITO: Travesía Quito. Primera travesía solo Diseño.

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Sylvia Arriagada (Profesora Titular, Diseñadora Gráfica), Ricardo Lang (Profesor titular, Diseñador industrial), Juan Carlos Jeldes (Profesor Adjunto, Diseñador Industrial), Arturo Chicano (Profesor Adjunto, Diseñador Industrial), Marcelo Araya (Profesor Adjunto, Diseñador Industrial), Michèle Wilkomirsky (Profesora Adjunta, Diseñadora Gráfica), Carlos Covarrubias (Profesor Agregado, Poeta), Alejandro Garretón (Profesor Adjunto, Diseñador Gráfico), Jaime Reyes (Profesor Panta anexa, Poeta, Diseñador Industrial).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Se realiza la primera travesía en la que participan solamente varios talleres de Diseño, experiencia de Exposición y Actos en Quito, Ecuador.

HITO: Sexta Travesía Huinay.

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Boris Ivelic (Arquitecto, Profesor de Diseño Industrial).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Se lanza el barco (Embarcación Amereida) en obra gruesa al agua, en Huinay, gran ceremonia con curanto para 80 personas. Asisten El comandante de Pto Montt, el alcalde y cura párroco de Hornopirén, quien bendice el Amereida. La embarcación Cirujano Videla con toda la tripulación, el profesor de Huinay con todos sus alumnos, todos los habitantes de Huinay. Desde Puerto Montt, en su yate, viene Mario Lübert, diseñador gráfico de la Escuela, junto con Bruno Barla, Erlwein, Ana Paz Yanes. Al día siguiente la Armada remolca el Amereida a Puerto Montt.

AÑO: 1998

HITO: Primer Encuentro de Diseñadores PUCV.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS:

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Se realiza el Primer Encuentro de Diseñadores PUCV, Jornada de Actos y Muestras Expositivas en los terrenos de Ciudad Abierta.

HITO: Talleres Compuestos

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Ricardo Lang (Profesor titular, Diseñador industrial), José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor, Diseñador Gráfico), Alejandro Garretón (Profesor Adjunto, Diseñador Gráfico), Arturo Chicano (Profesor titular, Diseñador industrial).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Se realizan talleres conjuntos entre Diseño Gráfico e Industrial. Trabajan Ricardo Lang con José Balcells y Alejandro Garretón con Arturo Chicano.

HITO: Segundo Proyecto Fondecyt.

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Boris Ivelic (Arquitecto, Profe-

sor de Diseño Industrial).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Ganamos el segundo proyecto Fondecyt, para la investigación del equipamiento de la embarcación experimental. Aquí aparece la teoría de las Peculiaridades

AÑO: 1999

AÑO: 2000

AÑO: 2001

HITO: Magíster Náutico Marítimo.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS:

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Creación del Magíster Náutico Marítimo.

HITO: Corporación Cultural Amereida.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: Presidente: Andrés Garcés (Profesor Adjunto, Arquitecto), Vicepresidente: Herbert Spencer (Profesor Adjunto, Diseñador), Secretario: Jaime Reyes (Profesor Planta Anexa, Poeta, Diseñador Industrial), Tesorero: Patricio Cáraves (Profesor Titular, Arquitecto), Director: Boris Ivelic (Profesor Adscrito, Arquitecto).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Es la continuidad institucional de la Cooperativa Amereida, fundada en 1969.

AÑO: 2002

HITO: Travesía del Diseño.

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Como Profesores: Boris Ivelic

(Arquitecto, Profesor de Diseño Industrial), Alejandro Garretón (Profesor Adjunto, Diseñador Gráfico), Sylvia Arriagada (Profesora Titular, Diseñadora Gráfica), Arturo Chicano (Profesor adjunto, Diseñador industrial), Juan Carlos Jeldes (Profesor Adjunto, Diseñador Industrial), Ricardo Lang (Profesor titular, Diseñador industrial). Como Alumnos: Leonardo Aravena (Profesor Agregado, Diseñador Industrial), Alfred Thiers (Profesor Planta Anexa, Diseñador Industrial), Vanessa Siviero (Profesora Asociada, Diseñadora Industrial), Daniela Abad (Ex profesora, Diseñadora Gráfica).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Se realiza la segunda travesía en la que participan un grupo de talleres de Diseño, experiencia de Actividades Colectivas, Exposiciones y Actos a las que se invita a escolares de las tres ciudades visitadas: La Serena, Puerto Montt y Rancagua.

HITO: Exposición de los 50 años.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: Sylvia Arriagada (Profesora Titular, Diseñadora Gráfica), Alejandro Garretón (Profesor Adjunto, Diseñador Gráfico), Herbert Spencer (Profesor Adjunto, Diseñador), Juan Carlos Jeldes (Profesor Adjunto, Diseñador Industrial), Michèle Wilkomirsky (Profesora Adjunta, Diseñadora Gráfica), Arturo Chicano (Profesor adjunto, Diseñador industrial), Boris Ivelic (Arquitecto, Profesor de Diseño Industrial), Ricardo Lang (Profesor titular, Diseñador industrial), Marcelo Araya (Profesor Adjunto, Diseñador Industrial), Vanesa Siviero Siviero (Profesora Asociada, Diseñadora Industrial), José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor, Diseñador Gráfico).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: MNBA. Exponen egresados de la Escuela y obras del Diseño. Se expone la Embarcación Amereida.

AÑO: 2003

HITO: Primer año común Diseño.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: Sylvia Arriagada (Profesora

Titular, Diseñadora Gráfica), Alejandro Garretón (Profesor Adjunto, Diseñador Gráfico), Herbert Spencer (Profesor Adjunto, Diseñador), Juan Carlos Jeldes (Profesor Adjunto, Diseñador Industrial), Michèle Wilkomirsky (Profesora Adjunta, Diseñadora Gráfica), Arturo Chicano (Profesor adjunto, Diseñador industrial), Boris Ivelic (Arquitecto, Profesor de Diseño Industrial), Ricardo Lang (Profesor titular, Diseñador industrial), Marcelo Araya (Profesor Adjunto, Diseñador Industrial), Vanesa Siviero Siviero (Profesora Asociada, Diseñadora Industrial), José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor, Diseñador Gráfico).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Luego de más de 30 años con un ingreso a la carrera a través de un Primer año Común de Arquitectura, se da inicio al ingreso directo a la carrera de Diseño, con un primer año Común de Diseño, dirigido exclusivamente por profesores diseñadores.

HITO: Talleres conjuntos.

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Sylvia Arriagada (Profesora Titular, Diseñadora Gráfica) y Ricardo Lang (Profesor titular, Diseñador industrial).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Los Talleres de DI del profesor Ricardo Lang y el Taller DG de Sylvia Arriagada, trabajan en conjunto el periodo académico trimestral de final de año, diferenciados sólo en la etapa final de proyecto. Hasta el año 2009.

AÑO: 2004

AÑO: 2005

HITO: Libro “Embarcación Amereida”.

NIVEL DE INCIDENCIA: Persona

PERSONAS RELACIONADAS: Boris Ivelic (Arquitecto, Profesor de Diseño Industrial), Jaime Reyes (Profesor Planta

Anexa, Poeta, Diseñador Industrial), Arturo Chicano (Profesor adjunto, Diseñador industrial), José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor, Diseñador Gráfico), Ricardo Lang (Profesor titular, Diseñador industrial).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: En este año se lanza el libro “Embarcación Amereida y la épica de fundar el mar Patagónico”. El primer lanzamiento ocurre en la Marina de Chinquihue de la Armada de Chile, lugar donde se terminó la Embarcación. El lanzamiento se realizó en el quincho de la marina. Al lado del Amereida, contó con el patrocinio del club de la Patagonia. Presentaron el libro Jaime Reyes, El presidente del Club de la Patagonia y El representante del gran canciller de la PUCV, Monseñor Jorge Sapunar. Asistieron desde la Escuela los profesores Arturo Chicano, Director de la Escuela, José Balcells, entre otros, Oficiales representantes de la Armada, Los alumnos ayudantes Alfred Thiers y Leonardo Aravena. Alumnos egresados de la Escuela, residentes en la Región. Se sirvió un coctel realizado por los alumnos de Travesía a la usanza de Ricardo Lang. Los principales objetos seleccionados en el libro figuran: Las plataformas desplegadas, con sus antepechos y techos; la cocina, extensible con todo su mobiliario; los baños con sistema de abertura para ampliarse en el uso; el mobiliario de guardado en base a bielas; los camarotes desplegados y plegables para el día o la noche; el muelle flotante desarmable de 30 metros; el catamarán de apoyo desarmable; las mesas bancas plegables; estanterías de guardado de la sala de máquinas, adaptados a la forma de la proa, con abertura y cierre; mobiliario del puente de mando: tablero de gobierno; mesa plegable en torno al ducto de ventilación; sofá-cama, plegable; pasarela de control de maniobras plegable.

HITO: Fundamento del Magíster Náutico y Marítimo.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: Boris Ivelic (Arquitecto, Profesor de Diseño Industrial), Jaime Reyes (Profesor Planta Anexa, Poeta, Diseñador Industrial), Michele Wilkomirsky (Profesora Adjunta, Diseñadora Gráfica) y Sergio Ostornol (Consultor).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Boris Ivelic, Michele Wilkomirsky, Jaime Reyes y Sergio Ostornol (Consultor) preparan el fundamento y curriculum del Magíster en Arquitectura y Diseño, mención Náutico y Marítimo.

HITO: Doctorado Madrid.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS:

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO:

AÑO: 2006

HITO: Inicio estudios de post grado.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS: Boris Ivelic (Arquitecto, Profesor de Diseño Industrial), Jaime Reyes (Profesor Planta Anexa, Poeta, Diseñador Industrial), Arturo Chicano (Profesor adjunto, Diseñador industrial) y Salvador Zahr (Profesor Titular, Arquitecto).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Se inician los estudios de post grado en La Escuela. Con la primera mención Náutico y Marítimo. Con participación de alumnos de Arquitectura y de Diseño de Objetos. Siendo Decano de la Facultad Salvador Zahr y Director de la EAD Arturo Chicano, quienes gestaron la aprobación del pregrado y Director del Magíster Boris Ivelic. Profesor de poética, Jaime Reyes.

AÑO: 2007

HITO: Taller de prototipos, intervenciones.

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Juan Carlos Jeldes (Profesor Adjunto, Diseñador Industrial) y Leonardo Aravena (profesor Agregado, Diseñador Industrial).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Juan Carlos Jeldes con el titular Leonardo Aravena, realizan tres intervenciones en el “Taller de Prototipos”: Impermeabilización del techo. Nueva red eléctrica y remodelación del baño.

AÑO: 2008**AÑO: 2009****HITO:** Doctorado Río de Janeiro**NIVEL DE INCIDENCIA:** Escuela**PERSONAS RELACIONADAS:****DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO:****AÑO: 2010****HITO:** Mad Lab.**NIVEL DE INCIDENCIA:** Escuela**PERSONAS RELACIONADAS:****DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO:****HITO:** Laboratorio del sabor.**NIVEL DE INCIDENCIA:** Taller**PERSONAS RELACIONADAS:** Ricardo Lang (Profesor Titular, Diseñador Industrial).**DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO:** Se plantea la construcción de un taller (laboratorio) cocina en la interioridad de la Escuela de Arquitectura y Diseño. Interioridad que quiere insertarse primeramente en la pedagogía de los estudiantes de la carrera de Diseño Industrial. ¿Cuál es nuestra "Cocina"? podría ser la primera reflexión que enfrenta la generación de este espacio único y necesario actualmente. La forma de la cocina y el modo de comer que hemos practicado y hecho aparecer en los actos que la Escuela ha realizado en toda su trayectoria. De la hospitalidad que miércoles a miércoles por más de dos décadas la hemos ejercido en la Ciudad Abierta por uno de nosotros que recibe e invita a sus pares o huéspedes (50 personas) O bien la necesariamente nutricional y estimulante de los sentidos para concitar la relación, reflexión y regocijo necesario que constituye el día a día en la travesías por América. Dilucidar esto a partir de

los procesos que transformen los productos o ingredientes en formas usos y costumbres implicando de esta manera una identidad ya sea de una persona o grupo cultural, al punto de definir un recetario aplicable y replicable a la construcción sistemática que entendemos como la mesa del comensal.

AÑO: 2011**AÑO: 2012****HITO:** Travesía Connecticut.**NIVEL DE INCIDENCIA:** Escuela**PERSONAS RELACIONADAS:****DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO:** Desde Septiembre a Octubre se realiza primera travesía de grupo de profesores y miembros Ciudad Abierta a Connecticut, USA. Invitación de estadía artística en I Park Foundation.**HITO:** XXX Bienal de Arte de Sao Paulo, Brasil.**NIVEL DE INCIDENCIA:** Escuela**PERSONAS RELACIONADAS:****DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO:** Entre Septiembre y Noviembre grupos de travesía (Diseñadores y Arquitectos) participan de la XXX Bienal de Arte de Sao Paulo, Brasil.**HITO:** Exposición 60 años de la Escuela.**NIVEL DE INCIDENCIA:** Escuela**PERSONAS RELACIONADAS:****DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO:** Desde Diciembre realiza exposición conjunta de los 60 años de la Escuela de Arquitectura y Diseño en Parque Cultural de Valparaíso, por primera vez no se realiza en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago. El Magíster Náutico y Marítimo, expone unas 30 tesis, a esa fecha.

AÑO: 2013

HITO: Exposición Suiza.

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Sylvia Arrigada (Profesora Titular, Diseñadora Gráfica) y Ricardo Lang (Profesor titular, Diseñador industrial).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Se exponen Travesías y Obras de Ciudad Abierta, en Sala Archizoom, Lausanne, Suiza. Se monta exposición en conjunto con talleres de la EPFL. El diseño de los elementos expositivos y diseño de acto de brindis y celebración inaugural a cargo del profesor Ricardo Lang, el diseño gráfico y editorial de la muestra a cargo de Sylvia Arrigada.

AÑO: 2014**AÑO: 2015****AÑO: 2016**

HITO: Nuevo Programa de Estudio.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS:

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Se inicia puesta en marcha nuevo Programa de Estudio, con tres ciclos de formación correspondientes a Ciclo del Oficio, Ciclo Disciplinar y Ciclo Profesional y de Magister.

AÑO: 2017

HITO: Documenta de Kassel.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

PERSONAS RELACIONADAS:

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Se participa de la Documenta de Kassel: Exposición y Actos en Atenas, Grecia, y Obra “Pabellón de la Hospitalidad” en Kassel, Alemania.

AÑO: 2018**AÑO: 2019**

HITO: “Taller de Prototipos”

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS:

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Se realiza una mantención del Taller. Se construyen 5 nuevas puertas de correderas, se refuerzan costaneras del techo y vigas de las puertas. Se reponen todos los vidrios y se arreglan los pali-lajes de las ventanas.

HITO: lanzamiento del Libro “Peculiaridades: cualidades intrínsecas de los objetos”

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

PERSONAS RELACIONADAS: Boris Ivelic (Arquitecto, Profesor de Diseño Industrial), Juan Baixas (Profesor de Diseño Industrial), Marcelo Araya (Profesor Adjunto, Diseñador Industrial).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Es el lanzamiento del Libro “Peculiaridades: cualidades intrínsecas de los objetos”. En el edificio de la PUCV de Santiago. El libro es coeditado por Arquitectura de la Católica de Santiago y por nosotros. Una primera edición interna de este libro fue publicada con motivo del proyecto de la Embarcación y del segundo Proyecto Fondecyt. En la versión final se incluyó la experiencia docente y de investigación desde la fundación del Diseño, y algunos alcances a la Embarcación y al Magister. Presentaron el libro Mario Ubilla, Decano de la Católica de Santiago, Juan Baixas, profesor de Arquitectura de la PUC y ex profesor de la PUCV y Marcelo Araya.

ESTUDIO Y EXPERIMENTACIÓN CONSTRUCCIÓN GRÁFICA

Estudio y experimentación: Construcción gráfica

PROPUESTA GRÁFICA: CRUZ DEL SUR LAS CUATRO ESTRELLAS QUE NOS GUÍAN

A partir de la Cruz del Sur que presenta Alberto, se propone una nueva interpretación que actúa como motor del proyecto. Los nuevos títulos son:

EL OTRO EN INTERLOCUCIÓN

EL DESPLIEGUE CREATIVO

EL ESPACIO Y SU ABSTRACCIÓN

LOS ORÍGENES DEL FUNDAMENTO

VISIÓN COMÚN

El quinto título de la Cruz del Sur es la Visión Común. Figura aparte, porque para este estudio se considera como un elemento universal presente en los otros 4 títulos. Estos nuevos títulos además orientan a ordenar los 15 temas en los que se continúa el desarrollo de la organización de los hitos de la Escuela. Cada uno de estos temas despliega sus propios subtítulos,

permitiendo de esta manera que se nombre con más propiedades el acontecer de estos 50 años.

Los títulos trabajan como categorías, por lo que la forma de la Cruz del Sur nos trae en sí misma una estructura propia para situar los hechos.

CUADRANTES

La forma de la Cruz del Sur cuenta con una especie de planos que permiten que la categorización de hitos se dé casi de manera natural, siendo coherente a su estructura.

Se ocupa la Cruz del Sur a modo de cuadrantes, delimitando espacios que corresponden a diferentes ámbitos. Estas categorías que se ubican dentro de los cuadrantes, son voces provenientes del mapa conceptual. Al momento de ubicar los hitos, éstos toman un lugar en los cuadrantes dependiendo de la categoría con que se relacionen.

El propósito de construir el modo gráfico de esta manera, era la posibilidad de establecer vínculos con más de un título, y gracias a este método poder unirlos entre sí, dando forma a

una figura original. La unión de estos puntos que representan a los hitos, crean estas figuras que se aprecian como si fueran constelaciones.

Finalmente, se percibe que este modo de registrar los hitos caía mucho en la subjetividad de las categorías con que se relacionaba, ya que es algo totalmente reinterpretable. A pesar de esto, se rescata para futuras correcciones el lenguaje para ubicar las categorías que ofrece la Cruz del Sur.

Con estas consideraciones se continúa a proponer un nuevo modo de categorización, el cual reside en mostrar la escala a la que ocurre el hito: Persona, Taller o Escuela.

**LO POÉTICO, DONDE SURGE
LA VISIÓN DE AMÉRICA**

**EL OTRO EN
INTERLOCUCIÓN**
Ancla del ser Americano

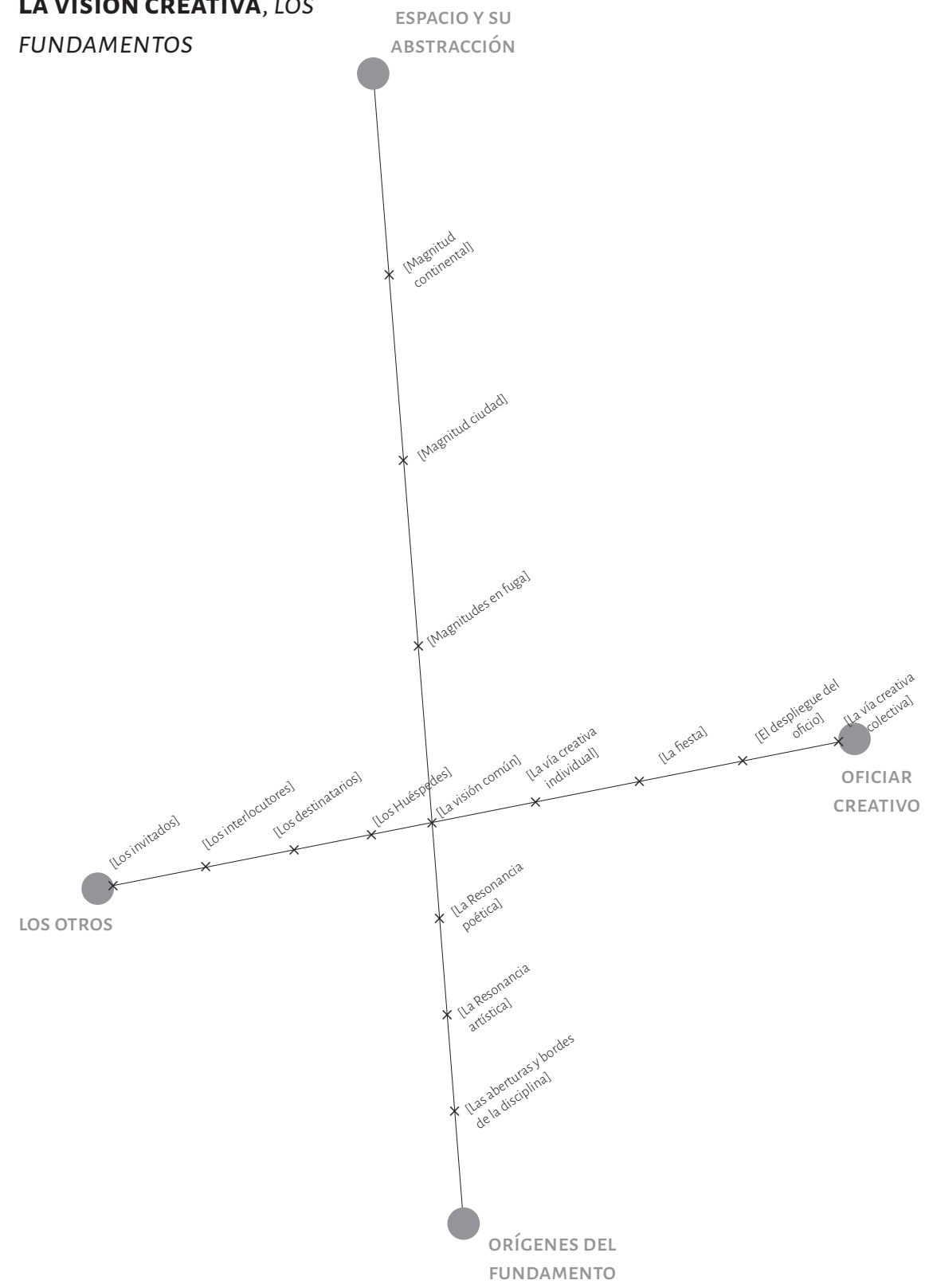
**EL ESPACIO Y SU
ABSTRACCIÓN**
Aventura ante el océano
pacífico

**EL DESPLIEGUE
CREATIVO**
Luz que nos viene de
Europa

**LOS ORIGENES DEL
FUNDAMENTO**
Origen de la palabra
poética

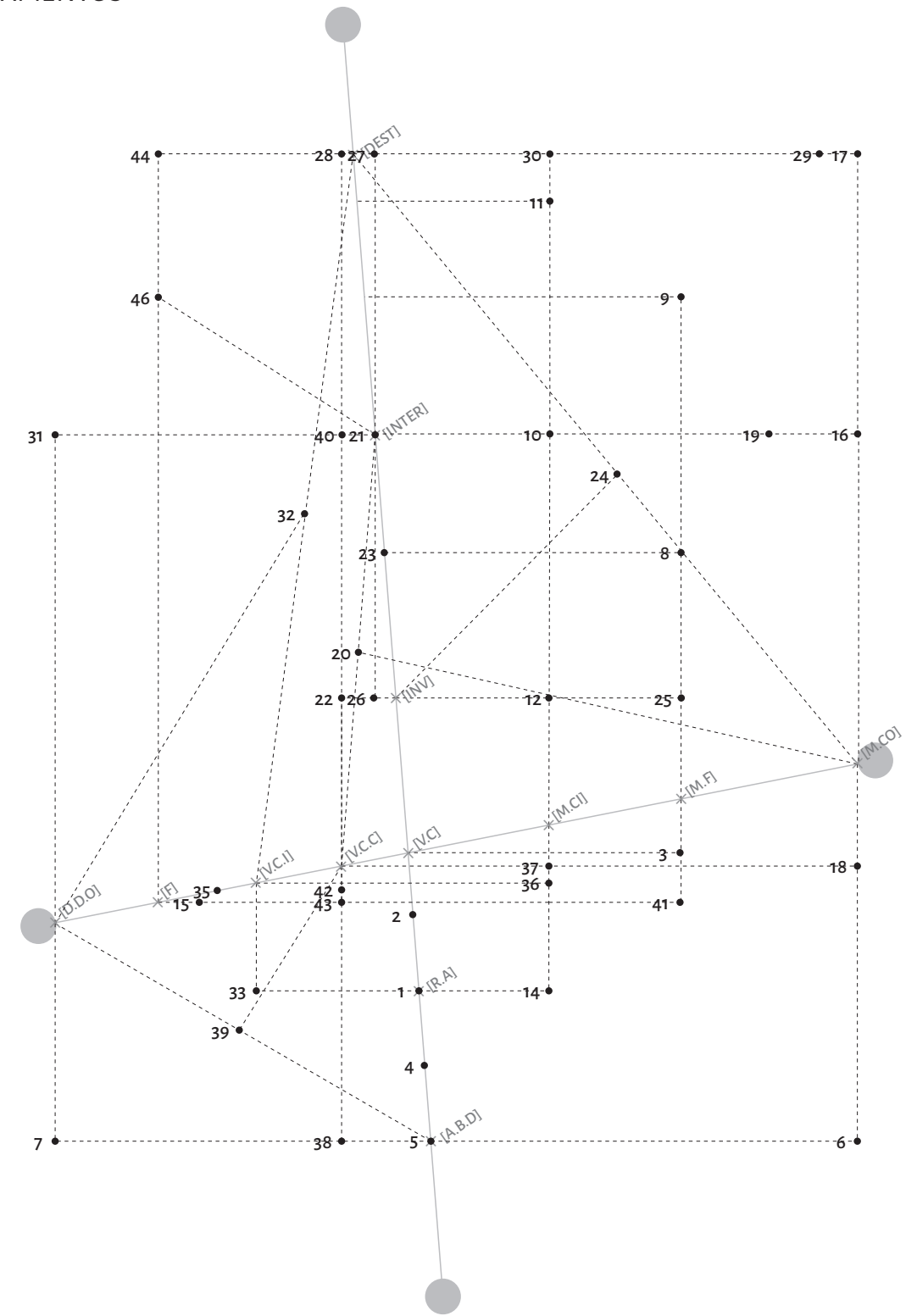
[f.8]

LA VISIÓN CREATIVA, LOS FUNDAMENTOS



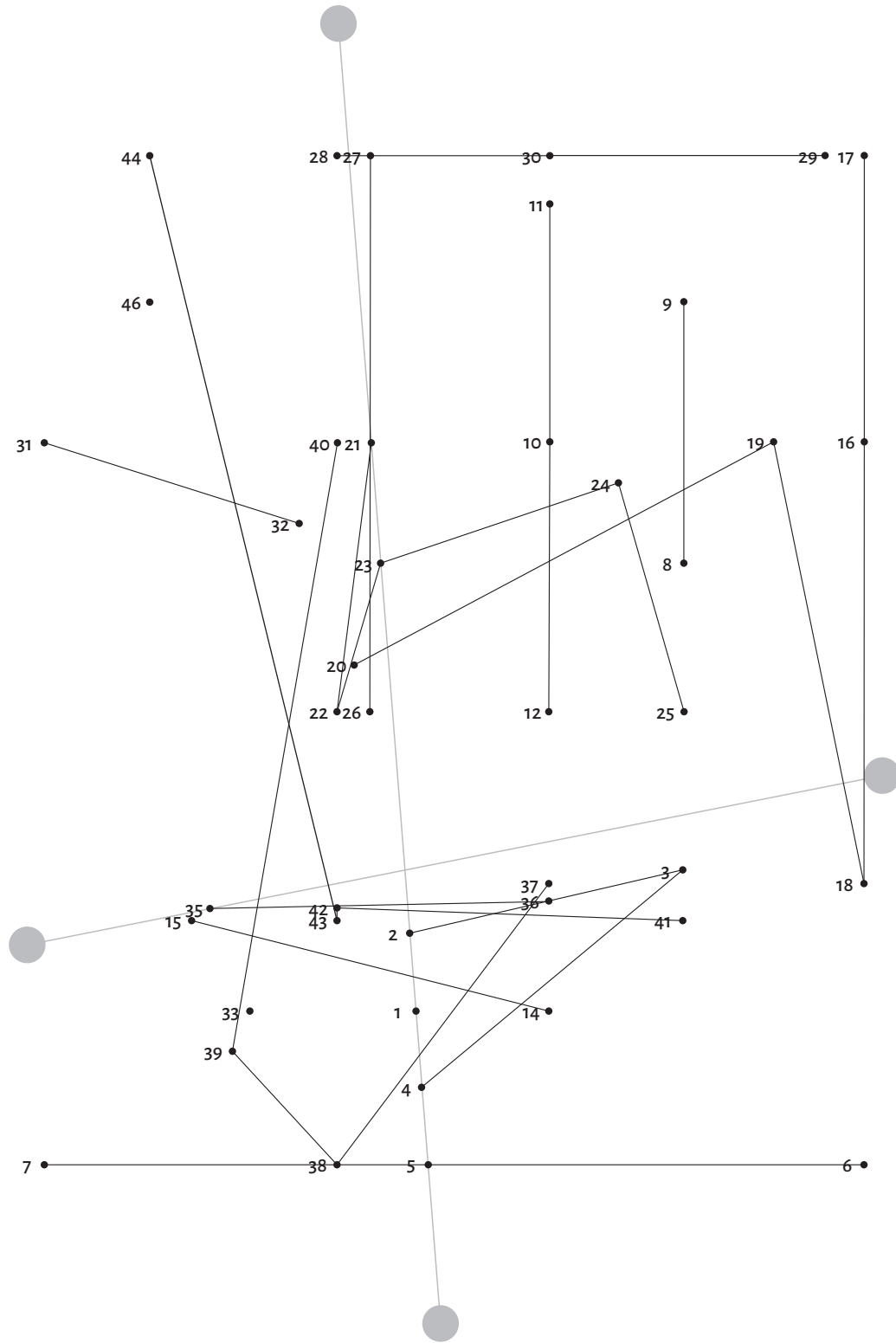
[f.9]

LA VISIÓN CREATIVA, LOS FUNDAMENTOS

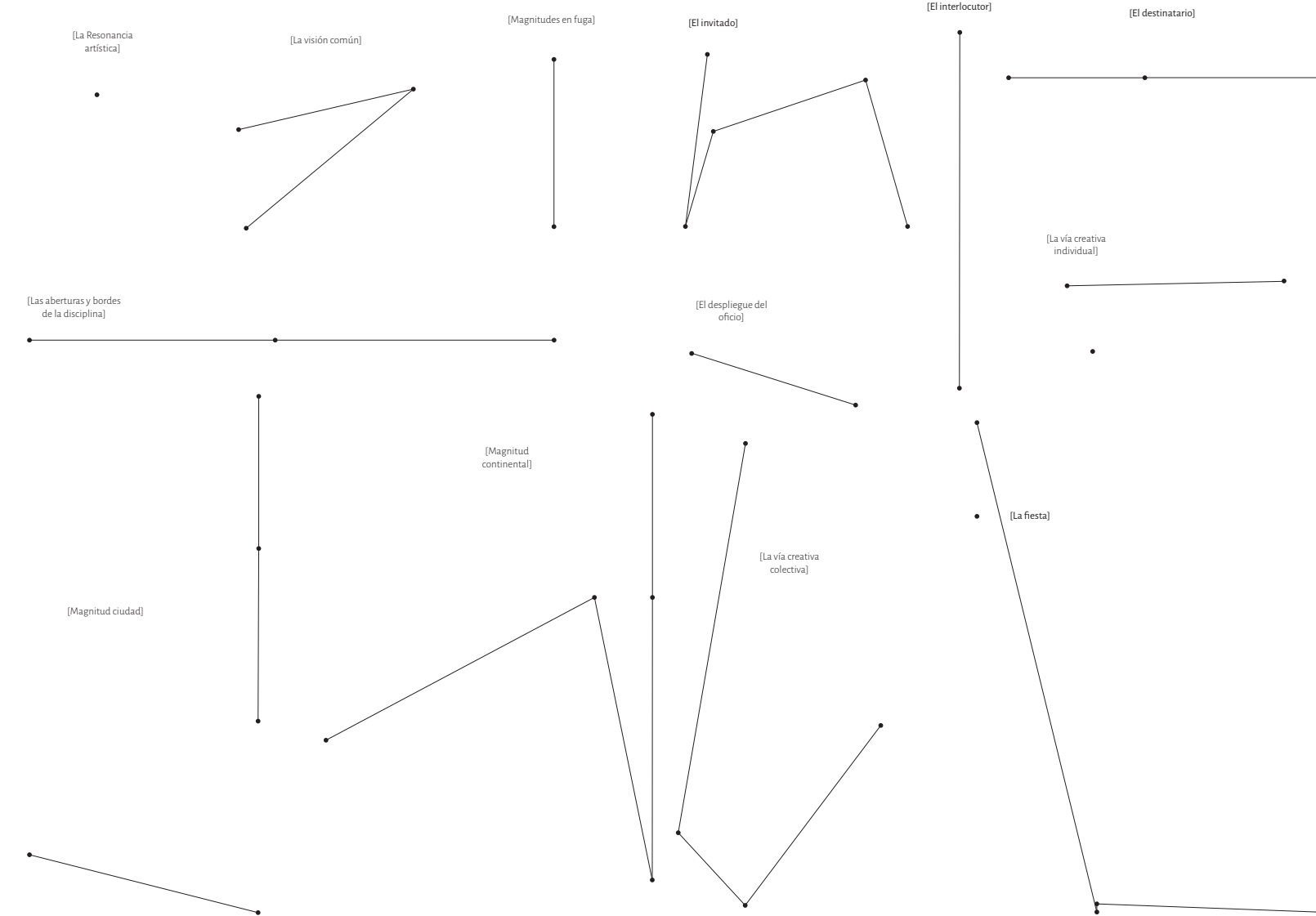


[f.10]

LAS CONSTELACIONES



[f.11]



[f.12]

PICTOGRAMAS

Considerando la importancia de la cruz del sur en la propuesta del orden de los hitos, dentro de estos cuadrantes, se propone entregar un carácter figurativo a los hechos, por lo que nace la idea de los pictogramas.

Estos pretenden ser figuras que representen a cada hito ocurrido y tomen su lugar dentro del cuadrante. Para continuar con la idea de las constelaciones, se decide que estas figuras sean en forma de círculos, de esta manera, al mirar los hitos dentro de la cruz del sur, aparecerán una variedad de puntos circulares ubicados aleatoriamente y de diferentes tamaños, simulando la sensación de ver estrellas.

Surge la necesidad de categorizar estos hitos, dejando de lado la primera idea de los subtítulos debido a

la subjetividad a la que se enfrentan al momento de ubicarlos dentro de los cuadrantes, por lo que se propone categorizarlos por el nivel de incidencia que tengan dentro de la escuela, estas categorías serán:

Nivel Persona
Nivel Taller
Nivel Escuela

Esto permite ubicar los hitos en categorías, y además, le otorga una distinción en sus tamaños dentro de los cuadrantes, siendo así los de Personas, los más pequeños, luego los de Talleres medianos y finalmente los que correspondan a la Escuela completa serán los más grandes. Esto aporta también a apegarse a la realidad de las estrellas, que cuando se observan en el cielo todas parecen ser de diferentes tamaños.

Primeras propuestas con respecto a ubicación de los pictogramas dentro de los cuadrantes [Ver figura 13]

Primera propuesta de categorización de los hitos con respecto a su tamaño [Ver figura 14]

Pruebas de tamaños para los pictogramas finales [Ver figura 15]

UBICACIÓN Y TAMAÑOS

Al decidir mostrar los hechos cada 5 años, surge la necesidad de generar un espacio para cada año dentro de la Cruz del Sur, y que estos tengan un lugar dentro de cada cuadrante. Para esto se proponen una especie de anillos que recorren todos los cuadrantes y se van abriendo a medida que aumentan los años, es decir, el año 1970 está más cerca del centro, luego el del año 1971, es un poco más grande, y así consecutivamente con los años que corresponden a esa primera Cruz del Sur, con la siguiente los años tomarán la misma ubicación comenzando desde el menor, que queda más concéntrico, continuando por los años mayores. La forma de estos anillos estará guiada por la inclinación de las líneas de la Cruz del Sur. La forma que adquieren los cuadrantes es orientada por la inclinación de las líneas reales de la cruz del sur, pero centrándose, con el fin de que los tamaños de los cuadrantes

sean equitativos.

Estos pictogramas están pensados para ser calados dentro de un papel, los cuales se iluminaran y reflejaran en un suelo, aumentando su tamaño al triple, tamaño estudiado según las distancias con respecto de la luz. Los detalles de este sistema serán desarrollados a continuación. El punto de nombrar este sistema, es que el espacio que ocupa la Cruz del Sur está inscrito dentro en uno más grande, que es el de este papel. El papel tendrá un tamaño de 42x60 cm, y la Cruz del Sur junto con sus cuadrantes quedará inscrita en este papel con un tamaño de 20x30 cm, tamaño que crecerá a 90x60 cm cuando esté en su forma proyectada.

Es por esto que, el tamaño pensado para los pictogramas es el tamaño que tendrán en proyección, por ende, en su forma de calados dentro del papel, serán 3 veces más pequeños.

Cruz del Sur original, que sirve como guía para la forma de los cuadrantes. [Ver figura 16]

Cuadrantes, su forma y sus títulos. [Ver figura 17]

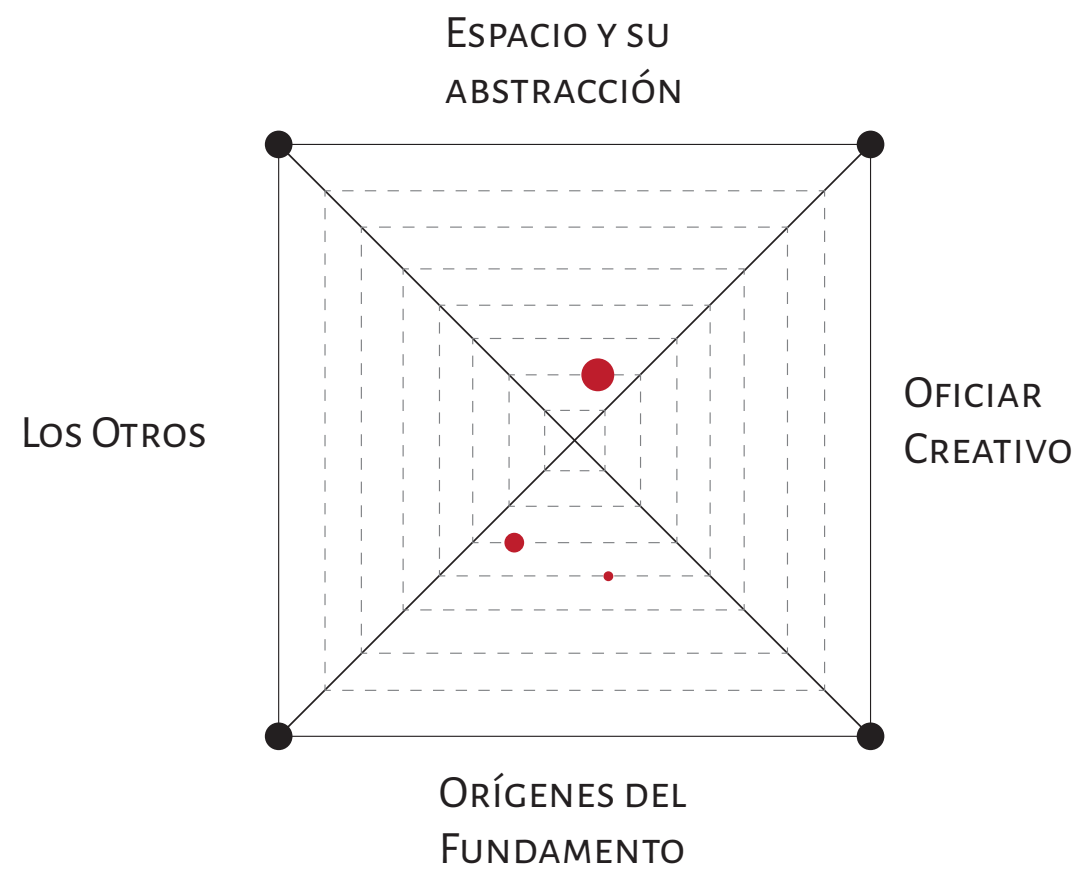
Los anillos que se construyen para los años. [Ver figura 18]

Forma final que toman los anillos en el espacio de la cruz del sur. [Ver figura 19]

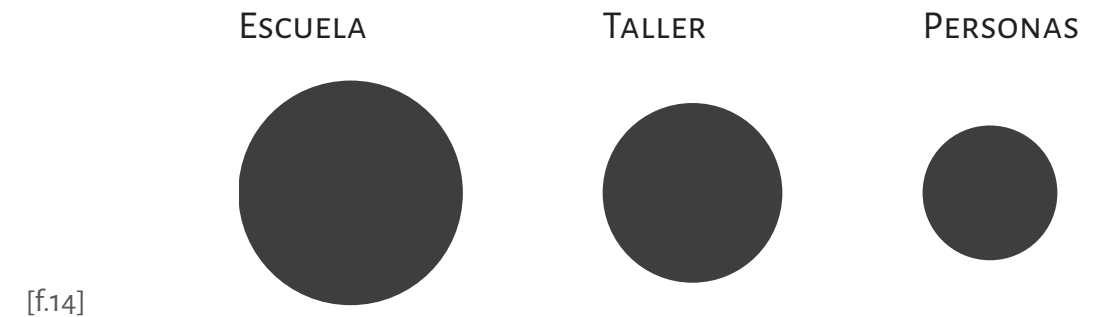
Propuesta de ubicación de los pictogramas en los cuadrantes, guiado por los anillos de los años. [Ver figura 20]

Disposición final de los pictogramas en el papel. [Ver figura 21]

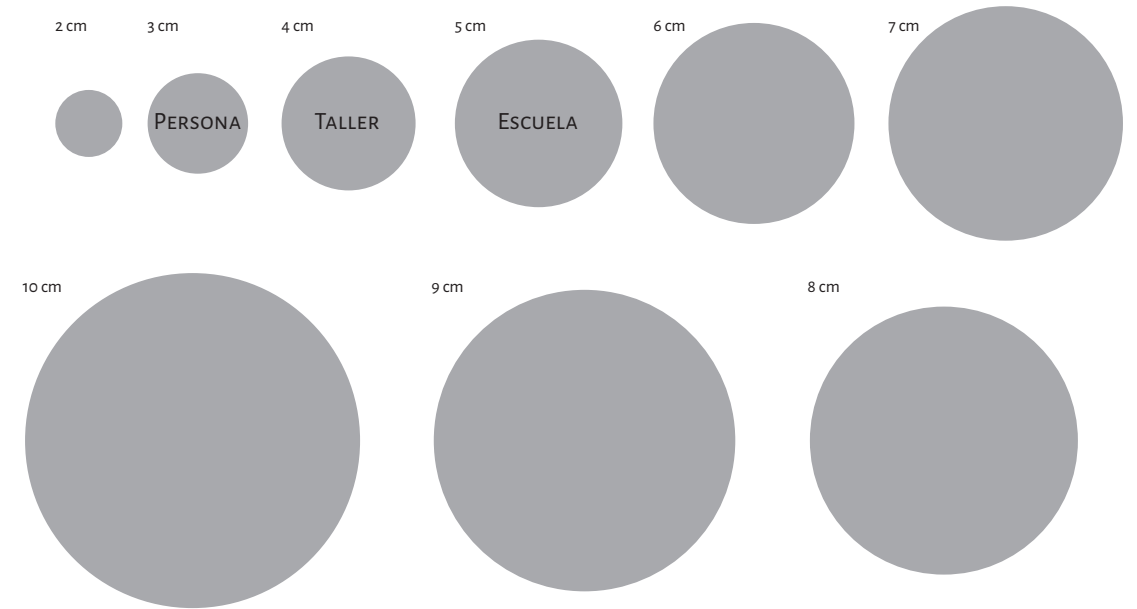
Tamaño de los pictogramas en sacado [Ver figura 22]



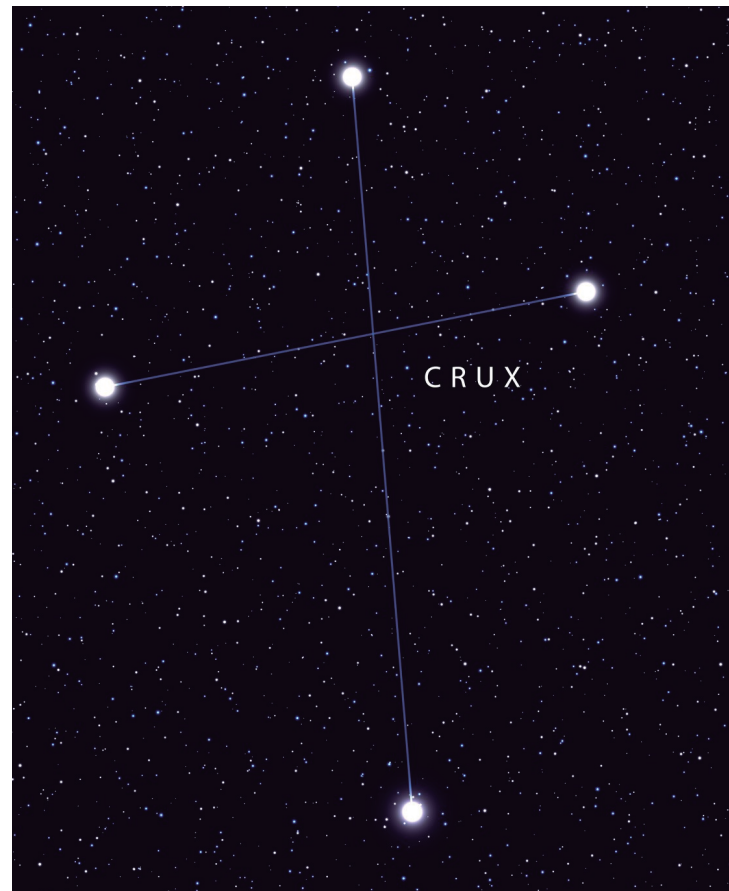
[f.13]



[f.14]



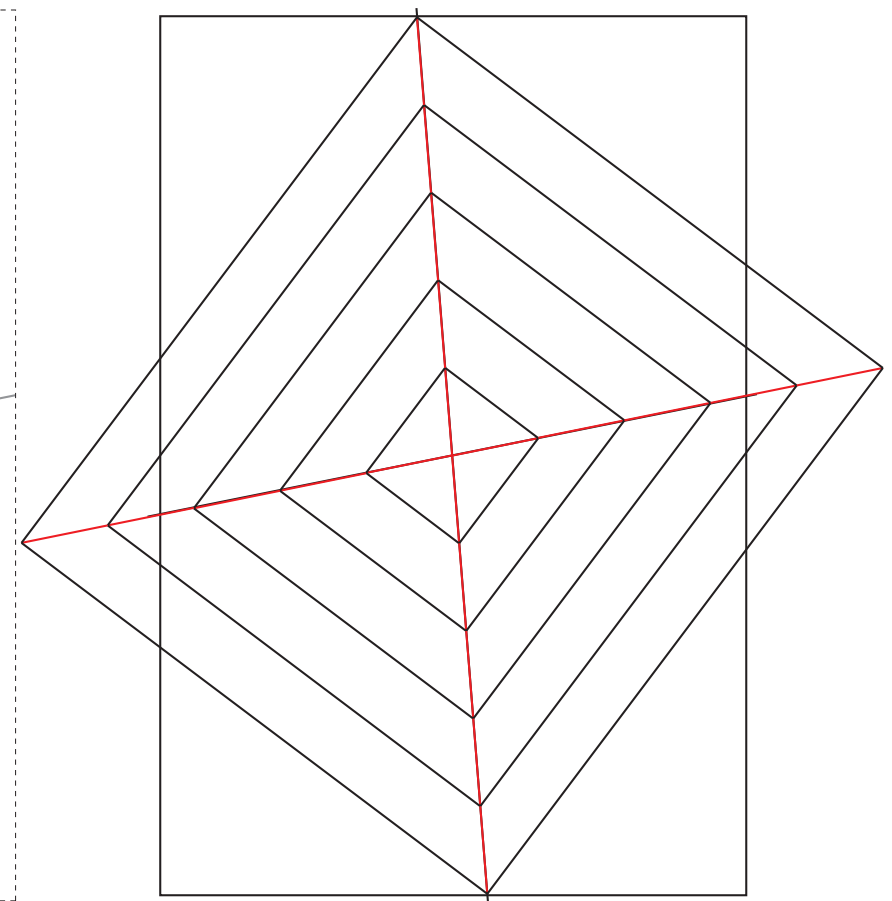
[f.15]



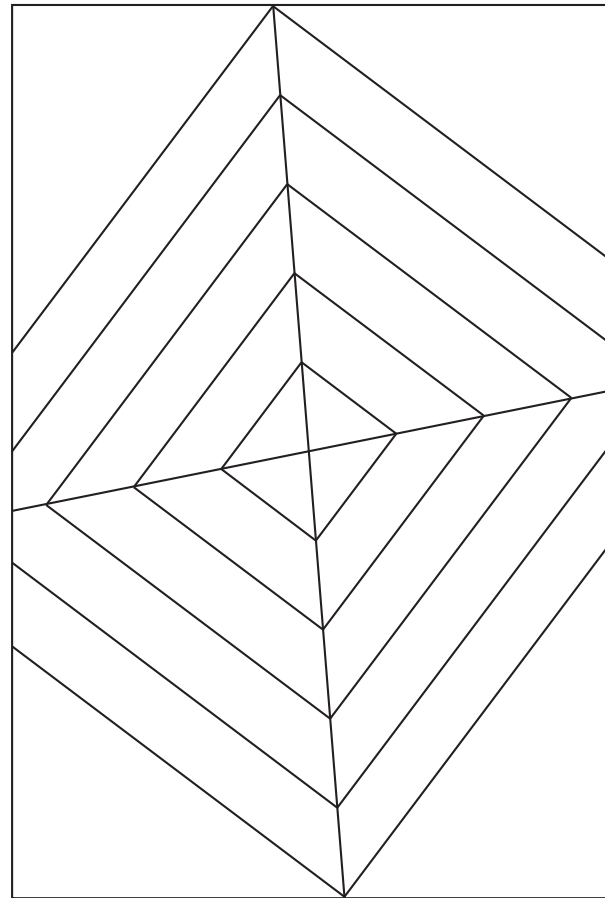
[f.16]



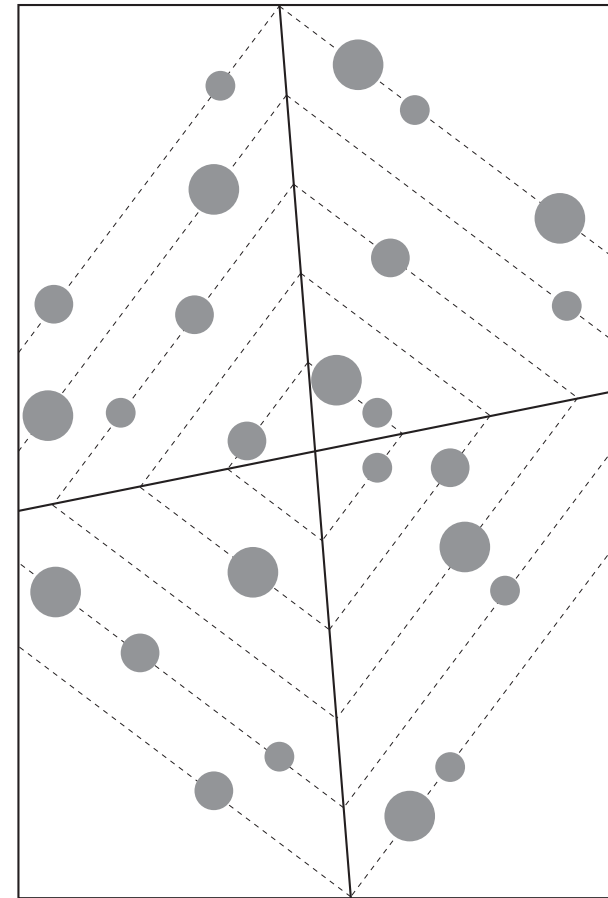
[f.17]



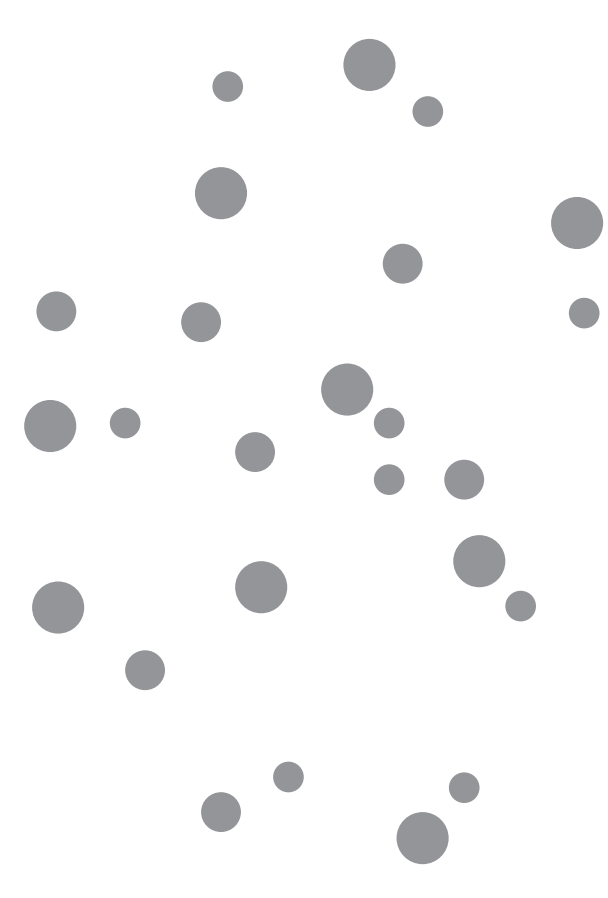
[f.18]



[f.19]



[f.20]



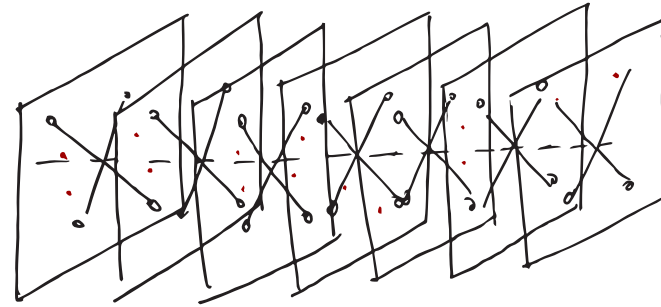
[f.21]



[f.22]

PROPUESTA LUMÍNICA: PROYECCIÓN Y LECTURA

EL COMETIDO DE LA LUZ



[f.23]

La luz juega un papel fundamental en esta exposición, ya que se presenta la idea de que esta, revele algo que no se ve en un primer momento. Este revelar corresponde al desarrollo de la información que se busca mostrar.

OBJETIVOS Y PRIMERA PROPUESTA

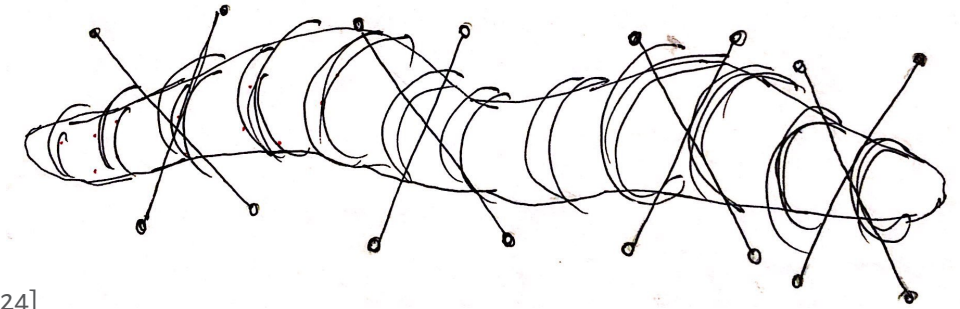
Como propuesta para la exposición, hablamos de un cuerpo central en el que se encuentre el volumen de los hitos de han ocurrido en estos 50 años, se busca que este volumen se vea reflejado en este cuerpo, pero que no revele en detalle de la información en un primer momento. Para esto, la primera propuesta fue crear unos cuerpos planos, que estuvieran dispuestos linealmente de manera consecutiva, estos cuerpos, a los que llamamos bastidores, serían de acrílico, el cual es transparente. Este acrílico se piensa transparente para revelar este volumen de datos de buscamos, es ahí donde nace la

idea de los pictogramas, estas piezas que se disponen como símbolo de los hitos.

La transparencia de los bastidores de acrílico permitiría que se construyera un volumen flotante, el de los hitos.

En la búsqueda de que esta información no se revele en un primer momento, se propone la idea de que estos acrílicos, tengan en ellos la información grabada. Estos grabados no se verían en una primera vista, pero contarían con un sistema de iluminación LED, que al momento de mover este bastidor, para ver su detalle, se encenderían e iluminarían, por los cantos del acrílico, revelando así los textos grabados, que contendrían el detalle del desarrollo de los acontecimientos.

Para comprobar esta teoría se hacen pruebas de iluminación en acrílico con tiras de luces LED. Estas pruebas están detalladas en un próximo punto de esta carpeta "Sobre la proyección".



[f.24]

PROPUESTA LUMÍNICA FINAL

Como siguiente desafío, se plantea la posibilidad de que la información no esté en los bastidores, ya que se procura que este cuerpo central compuesto por los bastidores, sea una forma casi escultórica bien pulida y limpia.

Con este objetivo, se plantea la nueva posibilidad de usar la luz de una nueva forma, a través de proyecciones. Los bastidores serán los accionadores de estas proyecciones, donde se harán sacados, con la forma del volumen que se mencionó anteriormente y esta se proyectará en el suelo.

Estos sacados corresponden a los pictogramas, que simbolizan los hitos, que al ubicarse en la Cruz del Sur, dentro de los bastidores, construirán un patrón, el cual se proyectará en el suelo a través de una luz, que se accionará al momento de que estos bastidores se salgan de su eje y giran.

Es ahora donde los acrílicos luminosos vuelven a aparecer. Esta figura proyectada en el suelo, será el "índice" para el desarrollo de la información.

Se propone un segundo recorrido, en el que se encontrara este desarrollo, el cual estará compuesto por láminas de acrílico, las cuales se iluminarán en el momento en que se genere esta proyección en el suelo. De esta forma, existirán otros cuerpos que envolverán el primero, que está en el centro de la exposición, que no tomarán lugar hasta este accionar de la proyección, y se mostraran al iluminarse, revelando el detalle de la información.

Todas las pruebas y detalles del comportamiento de la luz en ambas situaciones, se encuentran a continuación.

EJERCICIOS CON LA LUZ

PRUEBAS PARA LAS PROYECCIONES

La construcción de las proyecciones se llevó a cabo teniendo en cuenta algunas nociones provenientes de la fotografía en cuanto al comportamiento de la luz y cómo se puede hacer uso de estos parámetros a favor.

Cuando se habla de dureza de la luz no sólo influye la naturaleza de la fuente luminosa sino que el tamaño de esta y su distancia del objeto iluminado, ya que contribuyen a la definición de los puntos de paso entre luz y sombra. Normalmente una luz dura tiene un alcance mayor que una luz suave, en términos de distancia. De hecho, en una luz dura los rayos luminosos son casi paralelos entre ellos, y esto da la posibilidad de iluminar con eficacia incluso objetos distantes. En cambio, en caso de una luz suave, los rayos luminosos se propagan en muchas direcciones y, por tanto, la luminosidad en el objeto

solo es óptima a poca distancia. Para la proyección de luz se realizan pruebas experimentales in situ, con un cartón calado y una linterna de iPhone 11. El cartón exagera las dimensiones de los calados de modo poder calcular con mayor facilidad la relación entre la realidad y la proyección.

Las dimensiones deseadas para la proyección es de 90x60 cm. Teniendo esto en cuenta, se hace la prueba con el cartón a una distancia de 190 cm de la superficie en la que se visualizará la proyección, y la linterna a 290 cm de esta misma superficie. En el ejercicio se observa una correlación de 1:3, lo cual es importante mantener en consideración para la ejecución del contenido.

PRUEBAS EN EL ACRÍLICO: CÓMO SE ILUMINA LO QUE ESTÁ GRABADO

En cuanto a las pruebas en el acrílico, se utilizó una plancha de acrílico transparente de 5mm, de dimensiones 150 cm por 45 cm, la cual fue iluminada con una tira de luces desde sus cantos a todo su alrededor. Para esta prueba se graban a mano textos cortos, dispuestos en diferentes puntos del acrílico, uno en la esquina superior derecha, y otros dos centrales, esto con el fin de comprobar si estos textos pasan de casi no percibirse, a leerse perfectamente. Las pruebas son satisfactorias, ya que, como se puede observar en las siguientes fotos, los textos aparecen al iluminarse con las luces LED. Estos textos se leen de manera más limpia desde su retiro.

DISEÑO SUELOS

Lo que está abajo cumple un rol fundamental dentro de la exposición, ya que, además de cumplir un rol dentro del recorrido de la sala y completar el espacio de los cuerpos que flotan, reciben las proyecciones, por lo tanto, el diseño de su contenido debe estar pensado.

EL DIBUJO DE LOS SUELOS

Estos suelos se proponen pintados en diagonal a los mismos, en dirección a los cuerpos del segundo recorrido. Esta pintura es la proyección de la pintura que se les dará a los cuerpos que contienen la información, con el objetivo de guiar a la continuidad de la lectura. El color de la pintura es el negro, ya que reciben la proyección de los pictogramas y estos se dibujan a través de la luz, no de las sombras.

LOS GRABADOS

Los suelos estarán grabados con algunos contenidos, entonces, en ellos se dibujara el sentido de las cosas, como la ubicación de los pictogramas y a que fecha corresponde cada bastidor. Está grabada la cruz del sur, que deja ver la madera, con los nombres de los cuadrantes también grabados, esto para que al proyectarse los pictogramas, se revele la ubicación que ocupan dentro

de la Cruz del Sur.

Se graba en su esquina inferior derecha la fecha del bastidor al que accionan. Esta posición se corresponde con el punto desde el que le mira el espectador.

EL PEDAL

Los suelos también cumplen la función de ser el pedal accionador del mecanismo que despliega los bastidores. Este pedal ocupa las aristas superior e inferior de cada suelo, para que tenga la superficie necesaria para accionar este movimiento que tendrá un peso. En este pedal se encuentra grabada la fecha correspondiente a cada bastidor, por lo que esta fecha estará levemente inclinada hacia el espectador.

Este pedal al ser parte de la propuesta gráfica, va también pintado negro, continuando con el dibujo que se completa al pisarlo. Este dibujo deja una esquina sin pintar, la cual está indicada para ser el espacio a pisar.

Todo esto está grabado en los paneles de los suelos, dejando ver la madera a través de la pintura. Cada placa del suelo, abarca dos bastidores que son opuestos, por lo que se dibuja en cada uno el contenido de dos quinquenios de la historia. Estos contenidos son contrarios.

(1) Cruz de Sur y sus cuadrantes

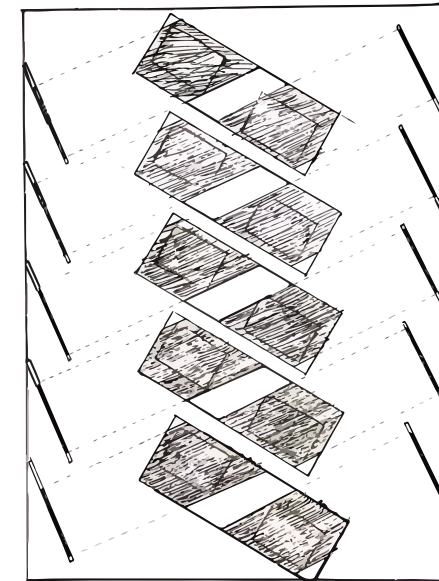
(2) Fecha del módulo

(3) Pedal y figura que indica dónde pisar

Posicionamiento de suelos en la sala [Ver figura 25]

Especificaciones tipográficas de suelos [Ver figura 26]

Detalle del diseño de suelos [Ver figura 27]



[f.25]

1970

Familia: **Alegreya Sans**

Estilo: **Regular**

Tamaño: **200 pt**

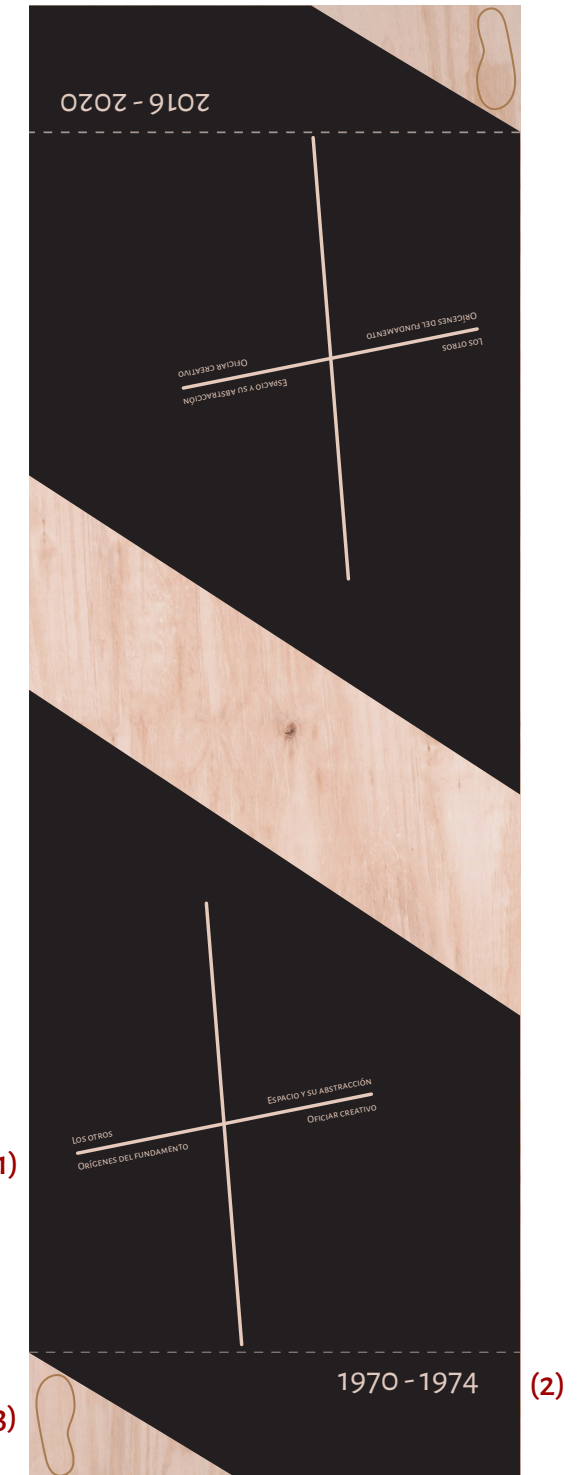
OFICIAR CREATIVO

Familia: **Alegreya Sans SC**

Estilo: **Regular**

Tamaño: **60 pt**

[f.26]



[f.27]

DIAGRAMACIONES Y CONTENIDO

MÓDULO INTRODUCTORIO

En el recorrido de la exposición, existe un primer momento que es el que revela lo que se tiene en frente y que introduce a todo lo que se está por mostrar. Este es un momento imprescindible, ya que sin este, el espectador se podría encontrar desorientado entre los elementos.

Este primer momento está construido por un módulo colgante de papel, dispuesto al principio de la sala, a la izquierda inmediata del acceso y da el frente al resto de la exposición. Este módulo, con dimensiones similares a las de los módulos del segundo recorrido (desarrollados en el siguiente punto), contiene la información imprescindible para iniciar el recorrido de la exposición. Contiene el nombre de la exposición, una introducción a la misma, la planimetría de la disposición de los elementos, e instrucciones para su recorrido.

DISPOSICIONES DEL CONTENIDO EN EL MÓDULO *

- (1) Nombre de la exposición
- (2) Introducción de la exposición
- (3) Planimetría del recorrido de la exposición
- (4) Desarrollo del recorrido

NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN

Constelación del oficio: 50 años de diseño e[ad]

INTRODUCCIÓN

Esta mirada retrospectiva hacia los 50 años de Diseño busca reflejar el proceso histórico del oficio en su estudio y práctica bajo la visión poética propia de la Escuela. Desde que se funda la carrera en los años '70, una serie de hitos y sucesos han dado forma a la experiencia que representa ser estudiante de Diseño.

En este espacio se dispone la organización cronológica de los acontecimientos en dos pasillos de 25 años cada uno, concentrando densidades de información en períodos de 5 años por bastidor. Por cada módulo central, un pedal develará una proyección lumínica que guiará la lectura hacia los módulos exteriores que replican esta imagen, donde se ahonda en el año, categoría y desarrollo del suceso.

DESARROLLO DEL RECORRIDO*

(M1) Recorrido 1, primer módulo de bastidor correspondiente a los años 1970-1974

(x) Pedal accionador del bastidor, deberá ser pisado donde se indica para que el bastidor despliegue la proyección de los hitos. Hacer esto con cada bastidor.

(Ma) Recorrido 2, continuación del recorrido 1. Módulo que se ilumina revelando la información correspondiente a la proyección del bastidor 1.

(M2) Bastidor 2, correspondiente a los años 1975-1979.

(Mb) Módulo 2, continuación bastidor 2.

(M3) Bastidor 3, correspondiente a los años 1980-1984.

(Mc) Módulo 3, continuación bastidor 3.

(M4) Bastidor 4, correspondiente a los años 1985-1989.

(Md) Módulo 4, continuación bastidor 4.

(M5) Bastidor 5, correspondiente a los años 1990-1994.

(Me) Módulo 5, continuación bastidor 5.

(M6) Bastidor 6, correspondiente a los años 1995-1999.

(Mf) Módulo 6, continuación bastidor 6.

(M7) Bastidor 7, correspondiente a los años 2000-2004.

(Mg) Módulo 7, continuación bastidor 7.

(M8) Bastidor 8, correspondiente a los años 2005-2009.

(Mh) Módulo 8, continuación bastidor 8.

(M9) Bastidor 9, correspondiente a los años 2010-2014.

(Mi) Módulo 9, continuación bastidor 9.

(M10) Bastidor 10, correspondiente a los años 2014-2020.

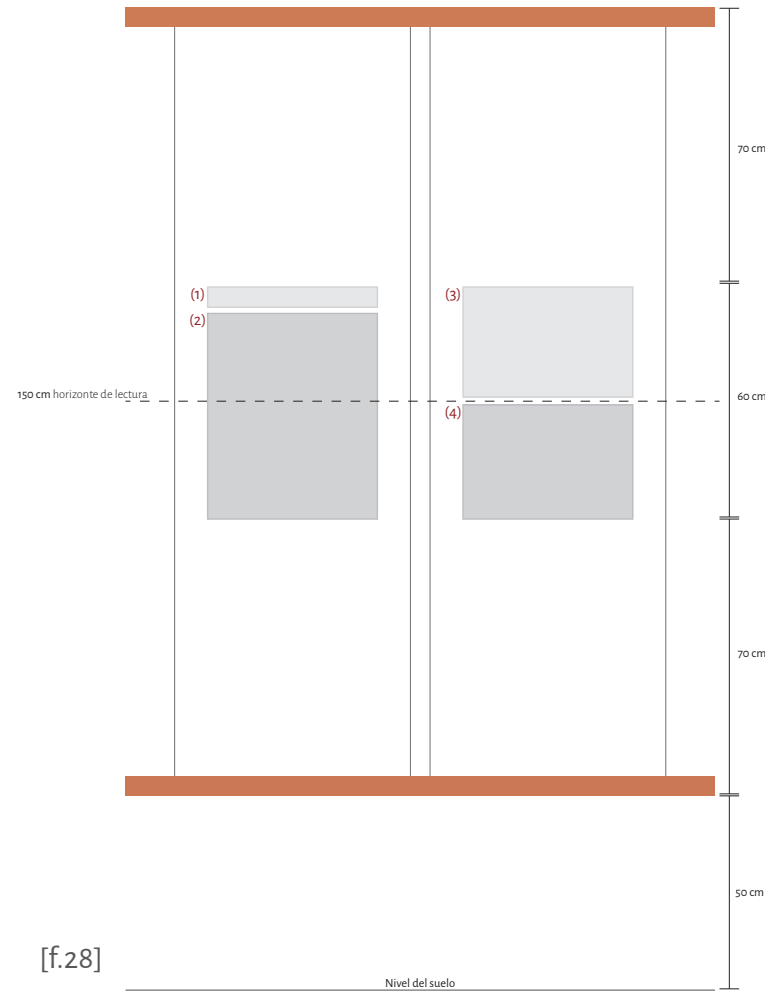
(Mj) Módulo 10, continuación bastidor 10.

ESPECIFICACIONES TIPOGRÁFICAS*

* Disposiciones del contenido del módulo [Ver figura 28]

* Especificaciones tipográficas [Ver figura 29]

* Desarrollo del contenido [Ver figura 30]



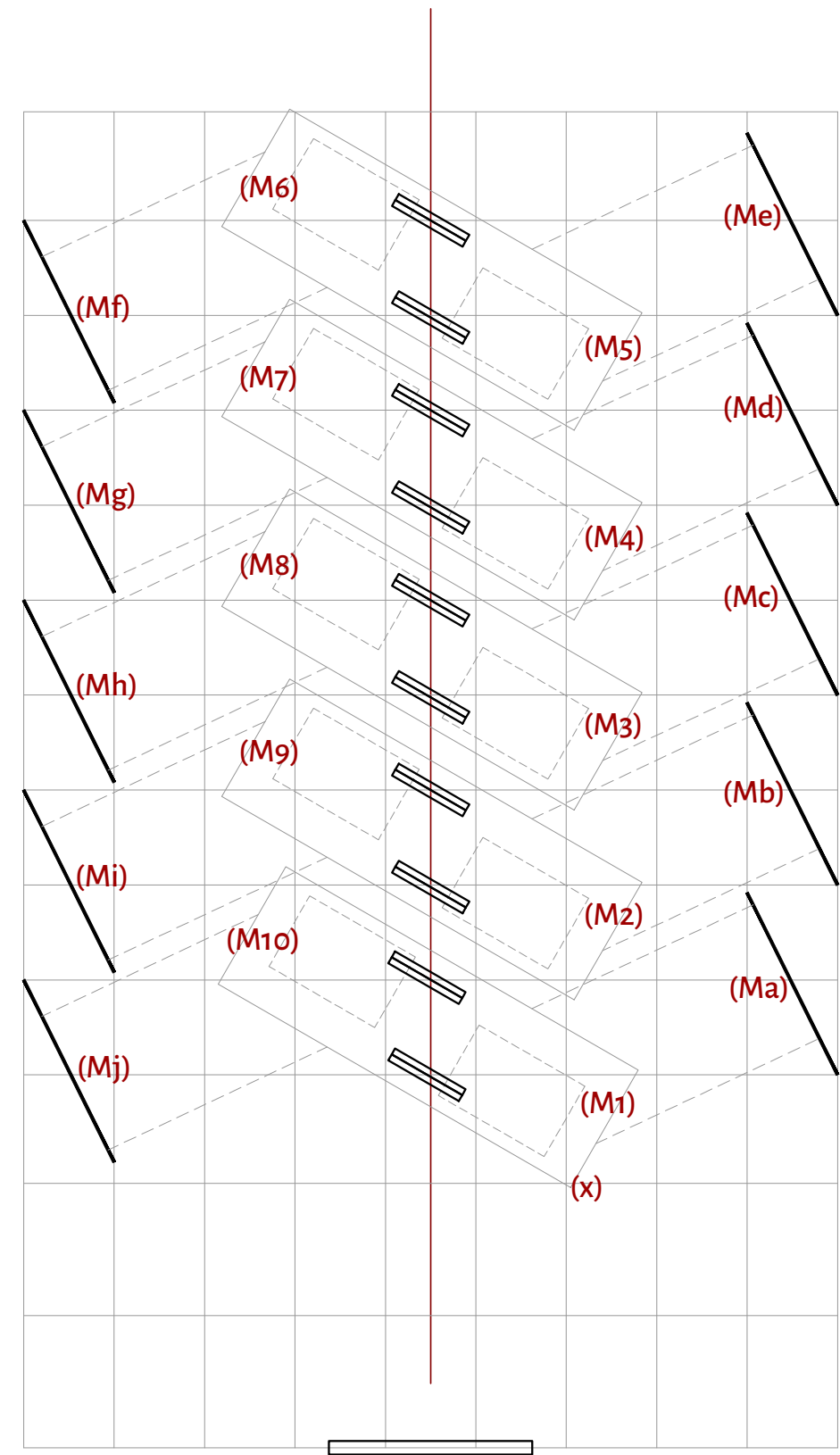
[f.28]

Título
 Familia: **Alegreya Sans**
 Estilo: **Medium**
 Tamaño: **80 pt**

Subtítulo
 Familia: **Alegreya Sans**
 Estilo: **Italic**
 Tamaño: **50 pt**

Cuerpo del texto
 Familia: **Alegreya Sans**
 Estilo: **Light**
 Tamaño: **24 pt**

[f.29]



[f.30]

DISEÑO SEGUNDO RECORRIDO

Este segundo recorrido, tiene la tarea de ser el lugar que contiene el desarrollo de la información de los hitos proyectados en los suelos.

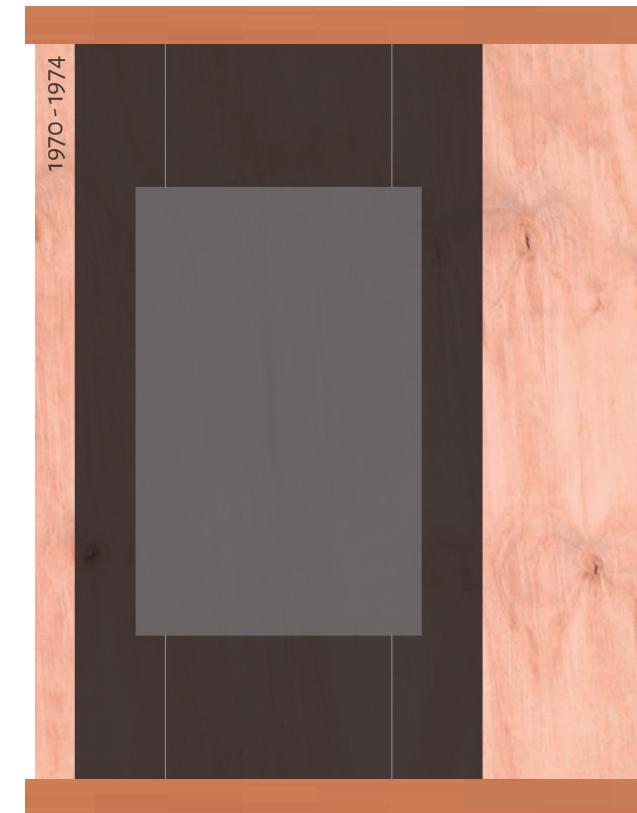
Está compuesto por módulos de madera que se curvan a través de tensión. Esta tensión es generada por cables tensores que a la vez sujetan una placa de acrílico al centro, procurando dar la sensación de que esta placa flota.

Con respecto al cuerpo central (los bastidores), estos módulos lo bordean por los laterales de la sala y están inclinados en 25 grados aproximadamente hacia el módulo que les corresponde según fechas. Estos, están pintados negros, al igual que los suelos, continuando la línea diagonal imaginaria que estos proyectan. Este negro, da un fondo a la placa de acrílico suspendida en la curva, ya que la misma está grabada con textos que aparecen al

iluminarse la placa por los bordes. El color negro permite que estos textos iluminados se distingan con mayor claridad.

A su vez, en esta pintura negra se lee la proyección que generaron los bastidores en el suelo, estos dibujos se graban sobre la pintura negra dejando ver la madera. Este dibujo la origina a una especie de índice para los hitos, les da una ubicación en el acrílico. Por sobre estos dibujos, se puede ver en el acrílico, la fecha a la que corresponde el hito, y contiguamente se escribe el desarrollo del mismo.

ESPECIFICACIONES TIPOGRÁFICAS*



[f.31]



[f.32]

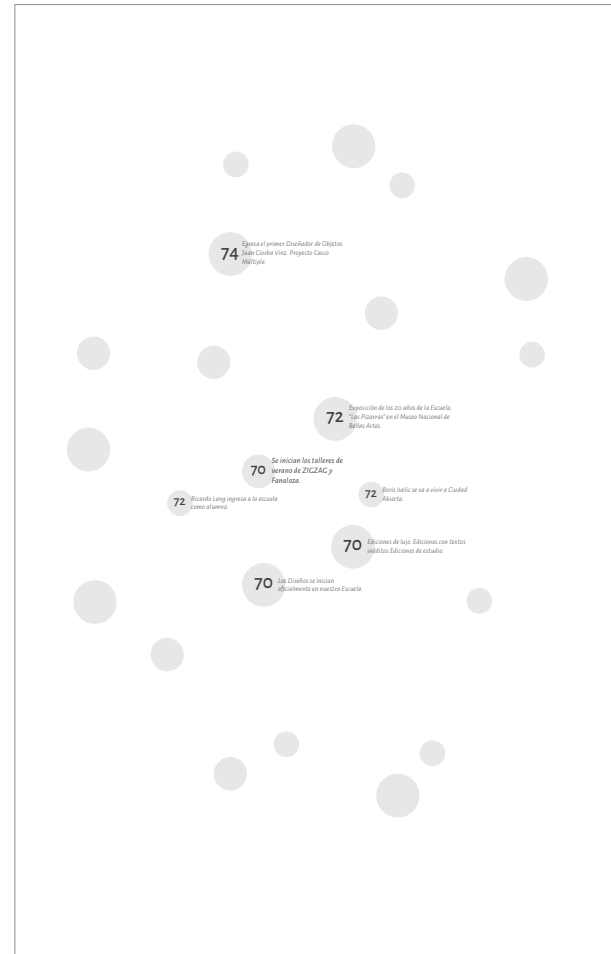
Módulo total segundo recorrido [Ver figura 31]

Lo que se dibuja con los pictogramas en el negro [Ver figura 32]

Contendio acrílico [Ver figura 33]

*Especificaciones tipográficas [Ver figura 34]

Muestra tamaños reales textos [Ver figura 35]



[f.33]

Se inician los talleres de verano de ZIGZAG y Fanaloza.

Familia: **Alegreya Sans**
Estilo: **Light italic**
Tamaño: **24 pt**

72

Familia: **Alegreya Sans**
Estilo: **Medium**
Tamaño: **44 pt**

70

Familia: **Alegreya Sans**
Estilo: **Medium**
Tamaño: **53 pt**

74

Familia: **Alegreya Sans**
Estilo: **Medium**
Tamaño: **65 pt**

[f.34]

72 *Boris Ivelic se va a vivir a Ciudad Abierta.*

70 *Se inician los talleres de verano de ZIGZAG y Fanaloza.*

74 *Egresó el primer Diseñador de Objetos Juan Ciorba Vinz. Proyecto Casco Múltiple.*

[f.35]

SERIE DE UN CASO

A continuación se presenta como ejemplo un caso correspondiente a 5 años en todos sus pasos, desde el calado en el bastidor, hasta su desarrollo en el acrílico.

Se toma el caso más denso en hitos, que es el de los primeros 5 años de la escuela (1970-1974).

Estos son los hitos ocurridos:

AÑO: 1970

HITO: Inicio de la carrera de Diseño.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

CUADRANTE: Orígenes del fundamento.

PERSONAS RELACIONADAS: Alberto Cruz (Fundador, Arquitecto), Jorge Sánchez (Ex profesor, Arquitecto) Claudio Girola (Fundador, Escultor) José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor Diseñador Gráfico), Francisco Méndez (Fundador, Pintor y Arquitecto) Godofredo Iommi

(Fundador, Poeta) Ignacio Balcells (Arquitecto y Poeta).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Los Diseños se inician oficialmente en nuestra Escuela.

HITO: Se funda la Ciudad Abierta.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

CUADRANTE: Los otros

PERSONAS RELACIONADAS: Alberto Cruz (Fundador, Arquitecto), Jorge Sánchez (Ex profesor, Arquitecto) Claudio Girola (Fundador, Escultor) José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor Diseñador Gráfico), Francisco Méndez (Fundador, Pintor y Arquitecto) Godofredo Iommi (Fundador, Poeta) Ignacio Balcells (Arquitecto y Poeta) Fabio Cruz (Fundador, Arquitecto, Henri Tronquoy (Fundador, Diseñador y amigo. Francés).

HITO: Talleres de verano.

NIVEL DE INCIDENCIA: Taller

CUADRANTE: Oficiar creativo

PERSONAS RELACIONADAS: Alberto Cruz (Fundador, Arquitecto), Jorge Sánchez (Ex profesor, Arquitecto) Claudio Girola (Fundador, Escultor) José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor Diseñador Gráfico), Francisco Méndez (Fundador, Pintor y Arquitecto) Godofredo Iommi (Fundador, Poeta) Ignacio Balcells (Arquitecto y Poeta).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Se inician los talleres de verano de ZIGZAG y Fanaloza.

HITO: Primeras Ediciones.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

CUADRANTE: Orígenes del fundamento.

PERSONAS RELACIONADAS: Alberto Cruz (Fundador, Arquitecto), Jorge Sánchez (Ex profesor, Arquitecto) Claudio Girola (Fundador, Escultor) José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor Diseñador Gráfico), Francisco Méndez (Fundador, Pintor y Arquitecto) Godofredo Iommi

(Fundador, Poeta) Ignacio Balcells (Arquitecto y Poeta).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Ediciones de lujo. Ediciones con textos inéditos (traducciones de poetas, artistas, músicos). Ediciones de estudio (signos, museos, films, ciudad, etc.)

AÑO: 1972

HITO: Exposición de los 20 años.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

CUADRANTE: Los otros.

PERSONAS RELACIONADAS: Alberto Cruz (Fundador, Arquitecto), Jorge Sánchez (Ex profesor, Arquitecto) Claudio Girola (Fundador, Escultor) José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor Diseñador Gráfico), Francisco Méndez (Fundador, Pintor y Arquitecto) Godofredo Iommi (Fundador, Poeta) Ignacio Balcells (Arquitecto y Poeta).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: exposición de los 20 años de la Escuela, “Las Pizarras” en el Museo Nacional de Bellas Artes.

HITO: Boris Ivelic a Ciudad Abierta.

NIVEL DE INCIDENCIA: Persona
CUADRANTE: Los otros.

PERSONAS RELACIONADAS: Boris Ivelic (Arquitecto, Profesor de Diseño Industrial).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Boris Ivelic se va a vivir a Ciudad Abierta.

HITO: Ingreso de Ricardo.

NIVEL DE INCIDENCIA: Persona
CUADRANTE: Oficiar creativo.

PERSONAS RELACIONADAS: Ricardo Lang (Profesor Titular, Diseñador Industrial)

DESARROLLO DEL ACONTECI-

MIENTO: 1972, año en el que Ricardo Lang ingresa a la escuela como alumno.

AÑO: 1974

HITO: Egreso del primer Diseñador de Objetos.

NIVEL DE INCIDENCIA: Escuela

CUADRANTE: Oficiar creativo.

PERSONAS RELACIONADAS:

Juan Ciorba (Ex Alumno), Alberto Cruz (Fundador, Arquitecto), Jorge Sánchez (Ex profesor, Arquitecto) Claudio Girola (Fundador, Escultor) José Balcells (Ex Profesor Titular, Escultor Diseñador Gráfico), Francisco Méndez (Fundador, Pintor y Arquitecto) Godofredo Iommi (Fundador, Poeta) Ignacio Balcells (Arquitecto y Poeta).

DESARROLLO DEL ACONTECIMIENTO: Egresó el primer Diseñador de Objetos Juan Ciorba Vinz. Proyecto Casco Múltiple.

HITO: Maritório, Catamarán de Ciorba

NIVEL DE INCIDENCIA: Persona

CUADRANTE: Espacio y su abstracción.

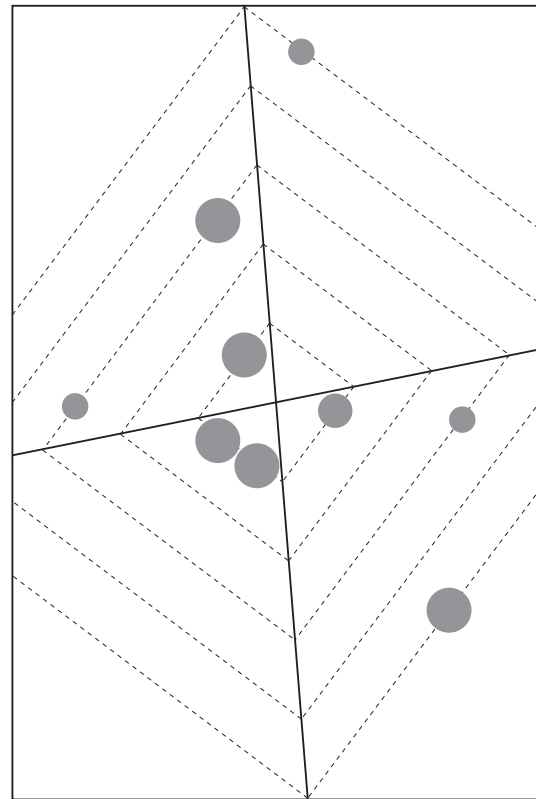
PERSONAS RELACIONADAS: Juan Ciorba (Ex alumno)

Pictogramas de los hitos en el papel del bastidor, con las guías para los cuadrantes [Ver figura 36]

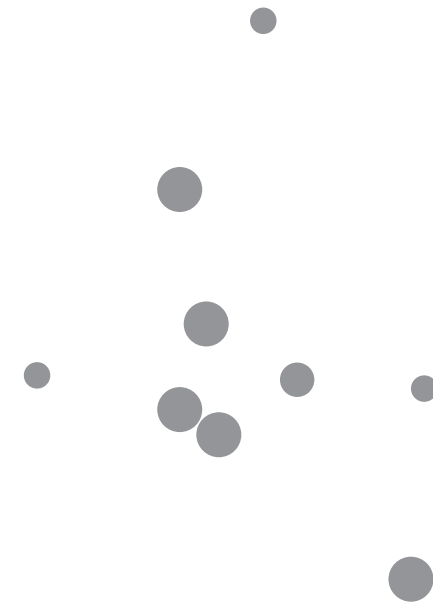
Pictogramas de hitos en el papel del bastidor [Ver figura 37]

Proyección de los pictogramas en el suelo [Ver figura 38]

Desarrollo de los hitos en el acrílico del segundo recorrido [Ver figura 39]



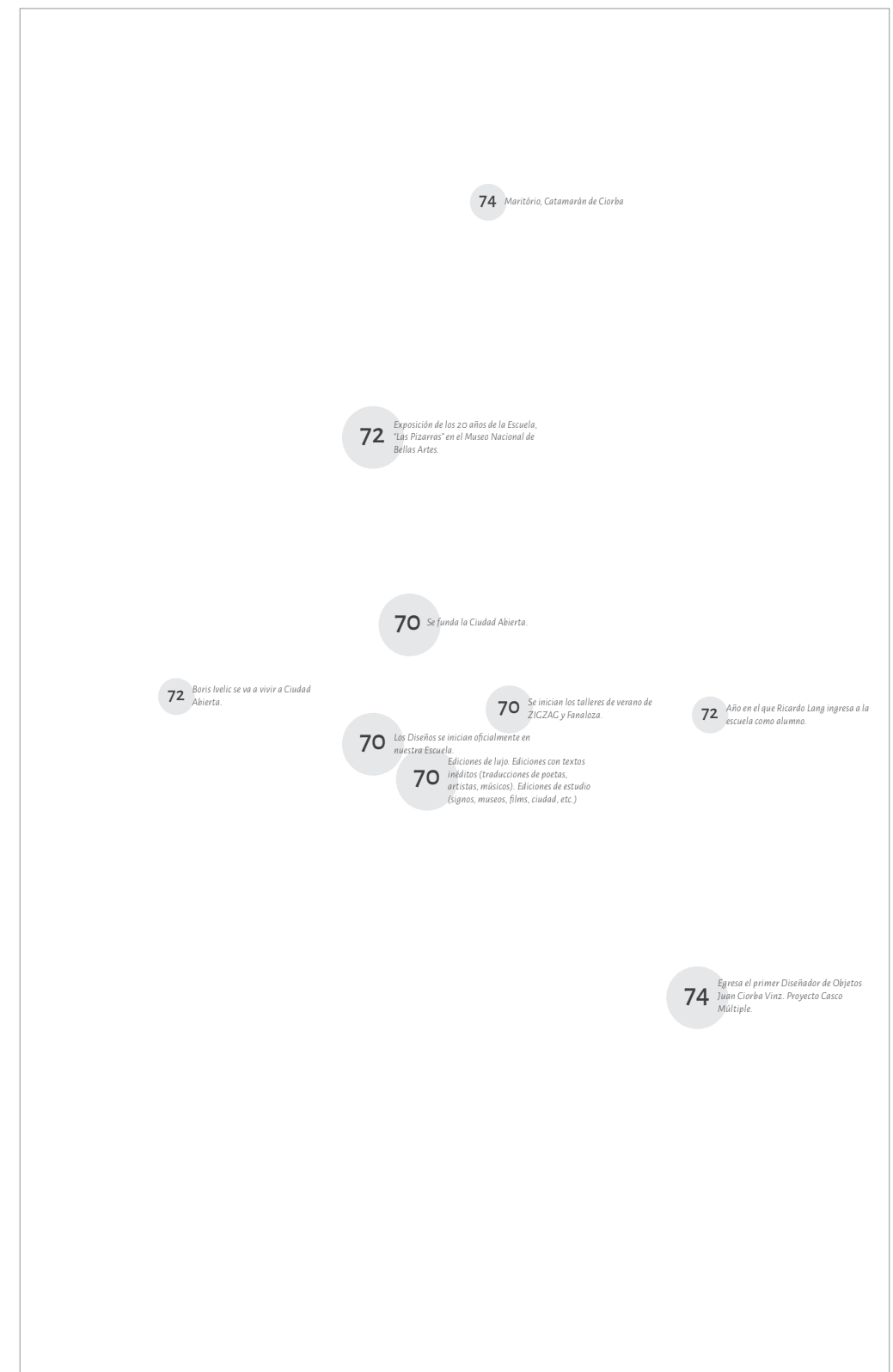
[f.36]



[f.37]



[f.38]



[f.39]

ESTUDIO Y EXPERIMENTACIÓN CONSTRUCCIÓN FORMAL

PROPUESTA FORMAL: TETRAEDRO

Nace, desde la figura de la Cruz del Sur, la idea de que esta sea el motor de la forma de la exposición. Explorando la manera de hacer que este dibujo de la Cruz tome una dimensión tridimensional, para alejarla de lo plano que la caracteriza, surge la idea la la figura del tetraedro.

Esta figura, el posible tomando como punto de convergencia el quinto título, la Visión Común. Un tetraedro formalmente “es un poliedro cuya superficie está formada por cuatro triángulos equiláteros iguales.” (Formulas, U. 2020)⁴ Entonces, ya que nuestra figura tiene 4 caras y una base cuadrada, por tener 4 vértices, que son los títulos y uno central, que es la visión común, se asemeja más a un cuerpo sólido platónico el Octaedro, pero en la mitad de su forma. Desde la idea del tetraedro surgen propuestas de figuras como maneras de mostrar la Cruz del Sur y sus contenidos.

PROPUESTA 1:

Consiste en verticalizar la forma de

la figura construyendo perfiles en los espacios que se construyen a partir de las líneas de la Cruz del Sur. Estos perfiles van tomando forma según la posición de los hitos, de este modo, los puntos más lejanos tomados por los hitos van trazando el perfil. Entonces, según una fórmula para ubicar los hitos, estos van dibujando la forma final de esta propuesta.

PROPUESTA 2:

Esta propuesta consiste en tomar la figura del tridimensional de la Cruz del Sur como esqueleto de un cuerpo mayor, que dirija desde su parte superior 4 paneles hacia abajo, en los que se encontrarán dispuestos los hitos. Este cuerpo contiene un eje central desde el que se sostiene el esqueleto de la Cruz del Sur que corresponde a la “visión común”, entonces, todos los hitos convergen en este eje central.

Estas primeras propuestas son estudiadas en conjunto, para llegar a la forma final que se plantea como motor del diseño final para la expo-

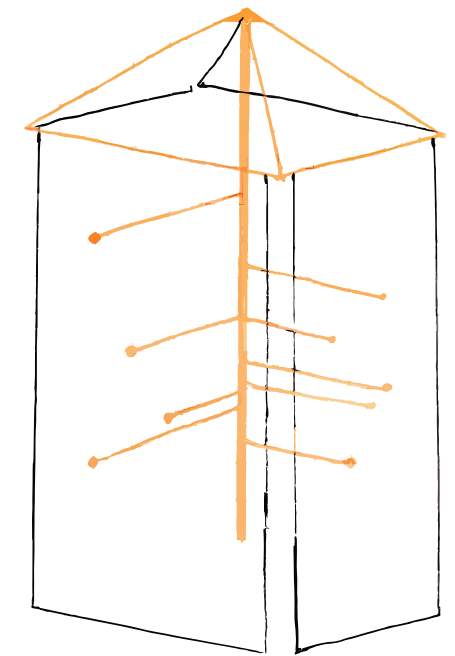
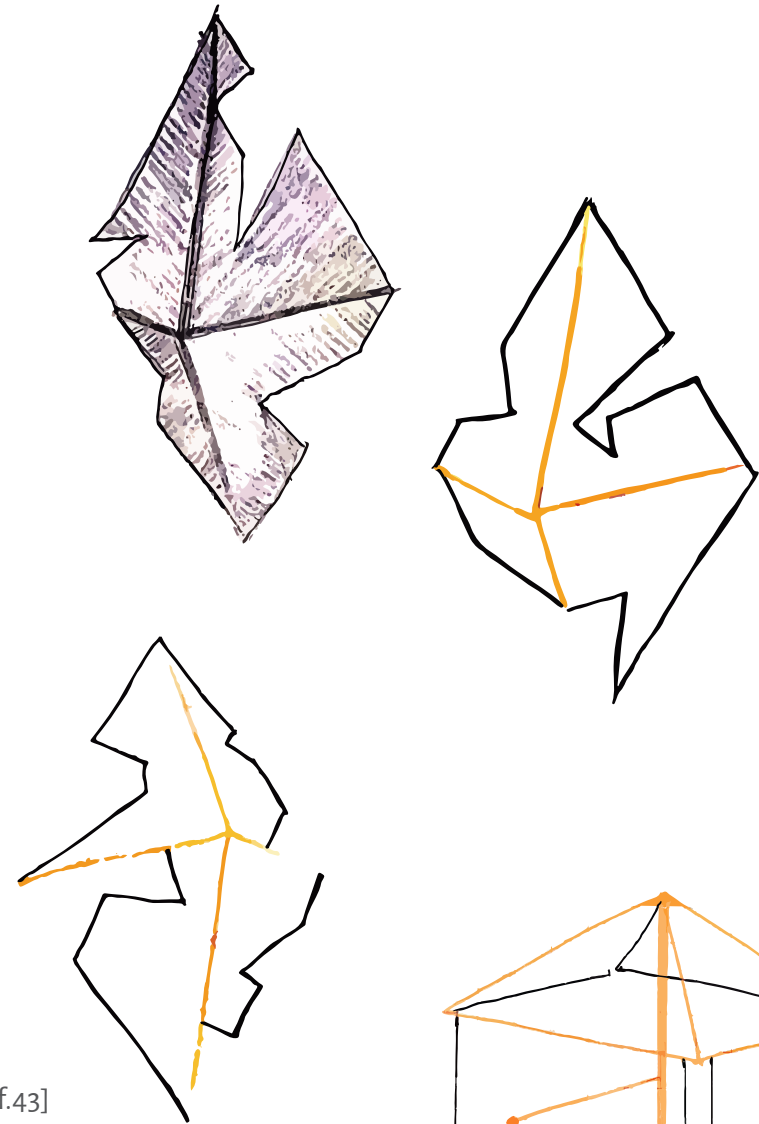
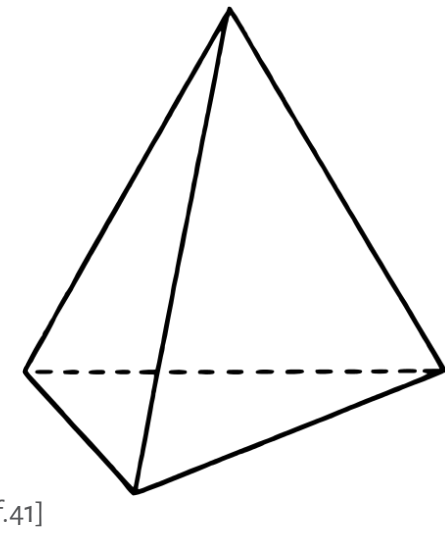
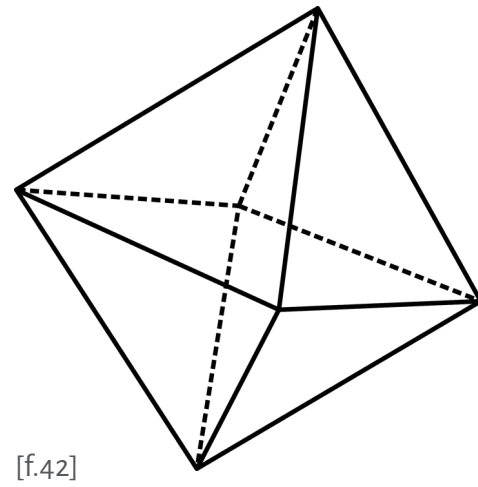
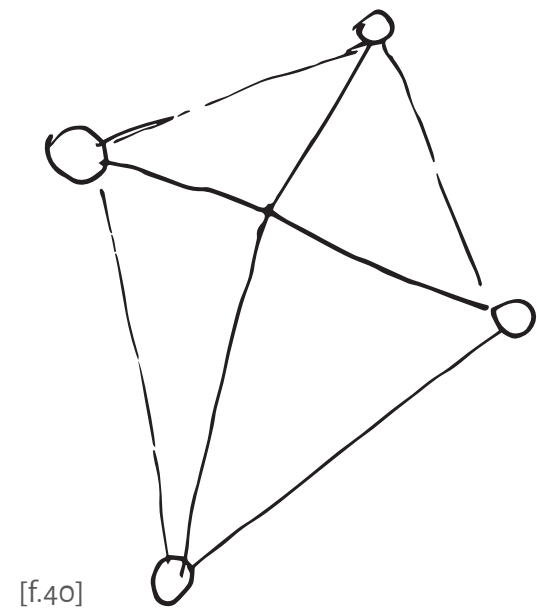
Tetraedro propuesto desde la Cruz del Sur [Ver figura 40]

Figura tetraedro formal [Ver figura 41]

Figura Octaedro Formal [Ver figura 42]

Propuesta 1 [Ver figura 43]

Propuesta 2 [Ver figura 44]



ESQUELETO

Como primer paso, se propone fundamentalmente tomar la segunda propuesta y horizontalizar, es decir, continuar con la idea de un cuerpo alargado pero de manera horizontal, de forma que la Cruz del Sur sea la que queda vertical y esta se replique a través del largo de este cuerpo.

La Cruz del Sur se piensa inscrita en una especie de bastidores, los cuales compondrán este cuerpo mayor de manera continua, uno tras del otro, para formar un volumen mayor, el volumen que representará los 50 años. En estos elementos van ubicados los hitos, cada Cruz del Sur representa un año, y los hitos que ocurren ese año van dispuestos en ella, como resultado la composición dará origen a una nueva figura con diferentes densidades, representando la concentración de hechos ocurridos durante los años.

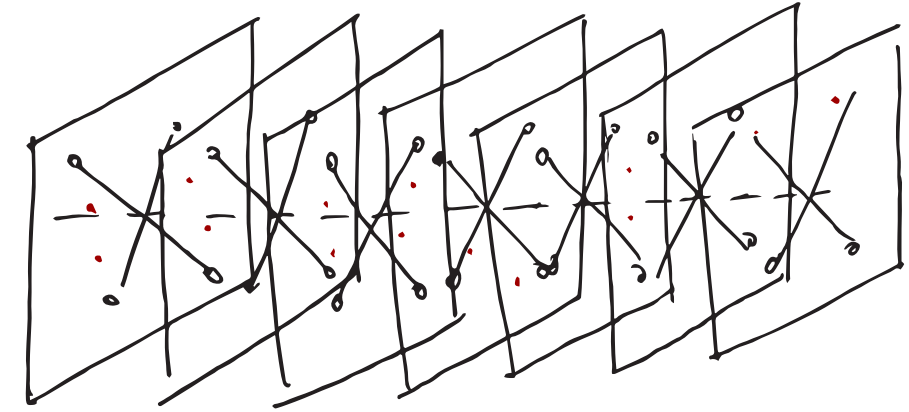
Este cuerpo compuesto de las cruces se propone colgante para poder ver un volumen flotante en la sala donde se exponga. Se propone la transparencia de los bastidores, para que a través de ellos nazca el volumen de los hechos. El cuerpo es una especie de esqueleto, ya que se propone que se sostenga de su parte superior por un mecanismo que se asemeja a una columna vertebral.

Las propuestas anteriores son estudiadas y trabajadas en conjunto para llegar a la propuesta final, más compleja, que se acompaña de otros elementos que crean un recorrido total y la experiencia del relato de los 50 años.

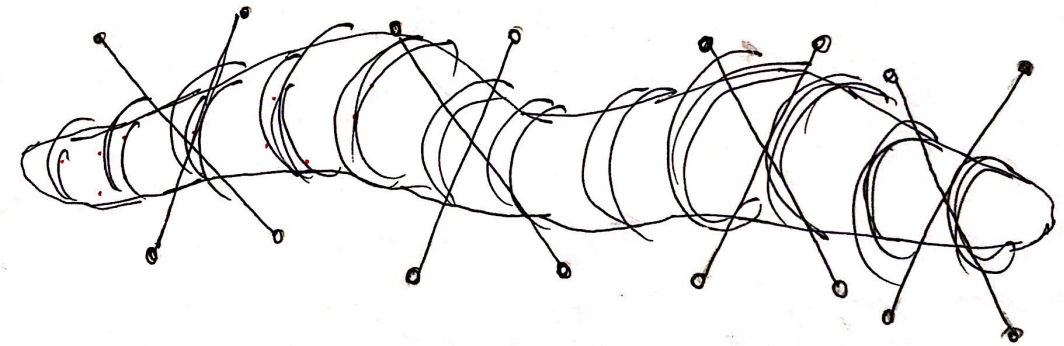
Dibujo de la propuesta del cuerpo compuesto de bastidores. [Ver figura 45]

Dibujo de la propuesta de las densidades formadas por los hitos. [Ver figura 46]

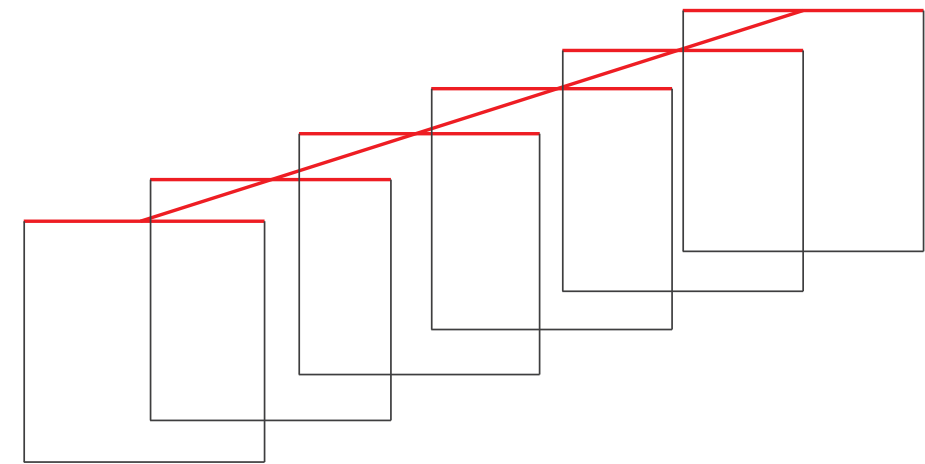
Propuesta del esqueleto. [Ver figura 47]



[f.45]



[f.46]



[f.47]

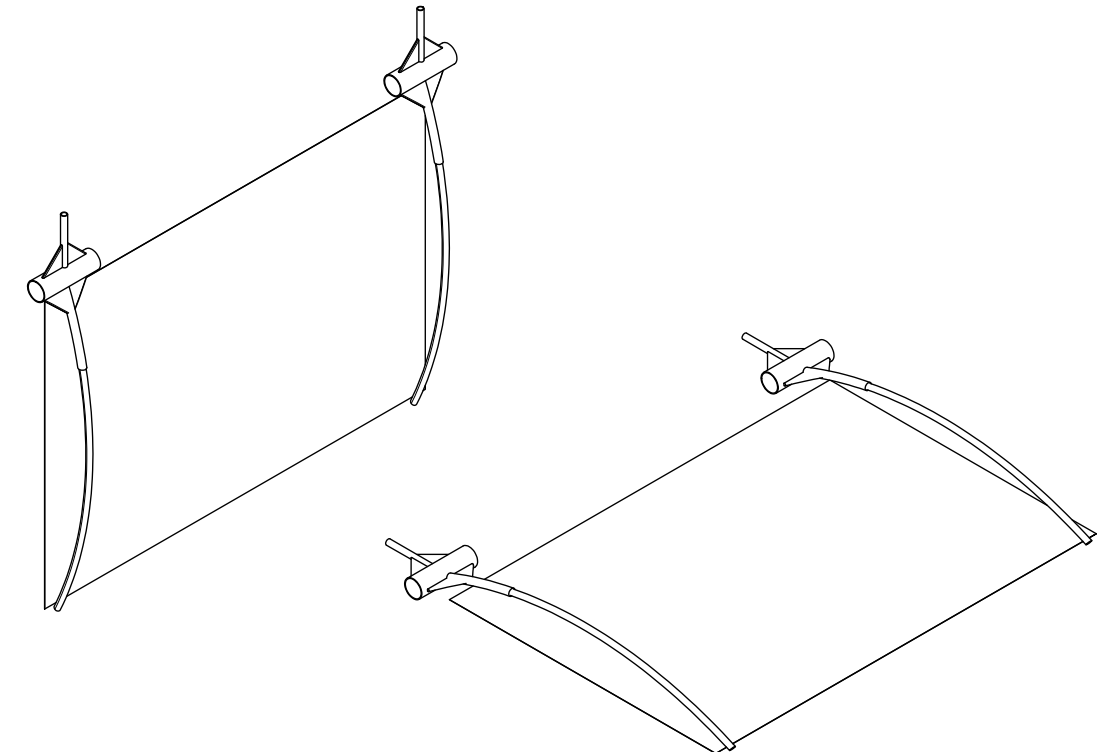
PROPUESTA FORMAL: BASTIDORES CONTENEDORES DE LUZ Y MOVIMIENTO

Dentro del módulo, se le llama bastidor al espacio construido que contiene la información gráfica que se pretende proyectar. Este espacio consta de piezas modeladas en 3D que sostienen, tubos de aluminio que tensan y el papel que contiene los pictogramas.

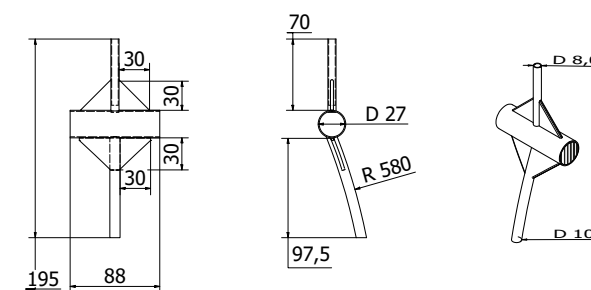
El primer obstáculo que se presenta es el construir un bastidor como tal para contener la proyección, ya que con este modo de soporte se suma peso a la estructura móvil. El siguiente obstáculo trata sobre la proyección y el inconveniente de cruzar elementos por el bastidor, ya que cualquier objeto que se encuentre entre el bastidor y la fuente lumínica, podría interferir en la proyección

Considerando estas circunstancias, se procede a diseñar una pieza para la unión de la estructura móvil con uno de los dos tubos tensores.

Este diseño fue necesario ya que el bastidor se podía trabajar solo por sus bordes verticales, debido al movimiento que realiza. Las piezas constan de una cruceta en la que se introduce un tubo de aluminio previamente curvado que obra como tensor del papel. Esta pieza a la vez contiene al tubo móvil, por lo que el giro le es natural al bastidor.



[f.48]



[f.49]

Bastidor completo. [Ver figura 48]

Pieza cruceta. [Ver figura 49]

PROTOTIPOS FINALES

MÓDULOS EXPOSITIVOS

Uno de los objetivos de la exposición es la construcción de dos tipos de módulos, uno para cada recorrido que se propone. El primero de ellos está destinado a la información gráfica que se proyecta, el que identificamos como ‘módulo mecánico’; el segundo módulo expositivo es el que muestra lectura proveniente de la imagen proyectada en el primer módulo.

SISTEMA DE MOVIMIENTO MECÁNICO

El módulo mecánico se propone en su momento inicial con el bastidor en posición vertical y se desea llevar a cabo un segundo momento en que su posición final sea horizontal. Determinando esto, el movimiento que se debe realizar es el de desplazamiento y giro, de modo acercar el bastidor al lector. Con estas intenciones, se desarrolla el movimiento helicoidal de desplazamiento.

En propuestas anteriores se concebía este módulo como un cuerpo con el que el lector interactúa, pero su

forma era pensada para la manipulación con la mano. Dado la contingencia de la pandemia es que se decide hacer el cambio de la manipulación de la mano por el pie, a través de un pedal, para cumplir con normativas sanitarias.

El objetivo del gesto de desplazamiento y giro pretende realizarse en una sola maniobra a través del pedal. La intención de contener una dimensión común al centro y de poder apartarla, trae a presencia modos mecánicos que están en proceso de definición, pero que por el hecho de tratarse de un movimiento horizontal de desplazamiento, puede que tienda al universo de las palancas. Su accionamiento a través del pedal, implica al eje (T1) que contiene un calado helicoidal que lo recorre a lo largo, el cual funciona como riel guía del tubo exterior (T2). Este tubo (T2) tiene una pieza que sobresale por este riel y dirige el gesto del desplazamiento. A medida que T2 avanza, se produce el giro que concluye al bastidor en una posición horizontal.

MÓDULOS SEGUNDO RECORRIDO

Junto al módulo mecánico antes mencionado, se propone un segundo recorrido que colabora con el contenido del primero, dando origen a una segunda estructura de módulo. Este espacio es contenedor de la lectura que se desprende de la proyección gráfica del primer recorrido.

El módulo consta de un frente y un atrás. Lo que se observa en su atrás consta de una superficie oscurecida con los hitos tallados que replican la proyección del módulo mecánico, y estos coinciden en ubicación con la información textual que muestra el acrílico. Por otro lado, su frente se compone de una superficie transparente que, gracias a una luz cronometrada que se enciende al accionar el módulo mecánico, revela información sobre los hitos. Esta información corresponde al desarrollo de los hitos y al año en que acontece.

Las vigas del módulo cumplen el rol de estructurar el frente y el atrás, a la vez que el módulo completo. Estas vigas contienen en todo su largo a la superficie del atrás, creando

resistencia para crear la curva que se desea lograr. El frente también obtiene su estructura proveniente de las vigas, ya que se tensa con su punto de apoyo proveniente desde allí. Finalmente, se busca la estabilización del módulo utilizando el mismo peso de las vigas, y se acompaña con un peso central a él para evitar que se meza.

MÓDULO INTRODUCTORIO

Este elemento de introducción a la exposición está compuesto por dos franjas de papel tensado que se encuentran suspendidas de los perfiles del cielo de la sala. Para colgar este nuevo elemento, que es más ligero que el resto, se construyen otras piezas [ver pieza C3]. El papel se encuentra tensado de sus bordes superior e inferior con la ayuda de 2 listones de 1x1” en cada lado, por el frente y por detrás. Además, las dimensiones de estos listones coinciden con las medidas del largo del segundo módulo y las del ancho del papel con las dimensiones del bastidor.

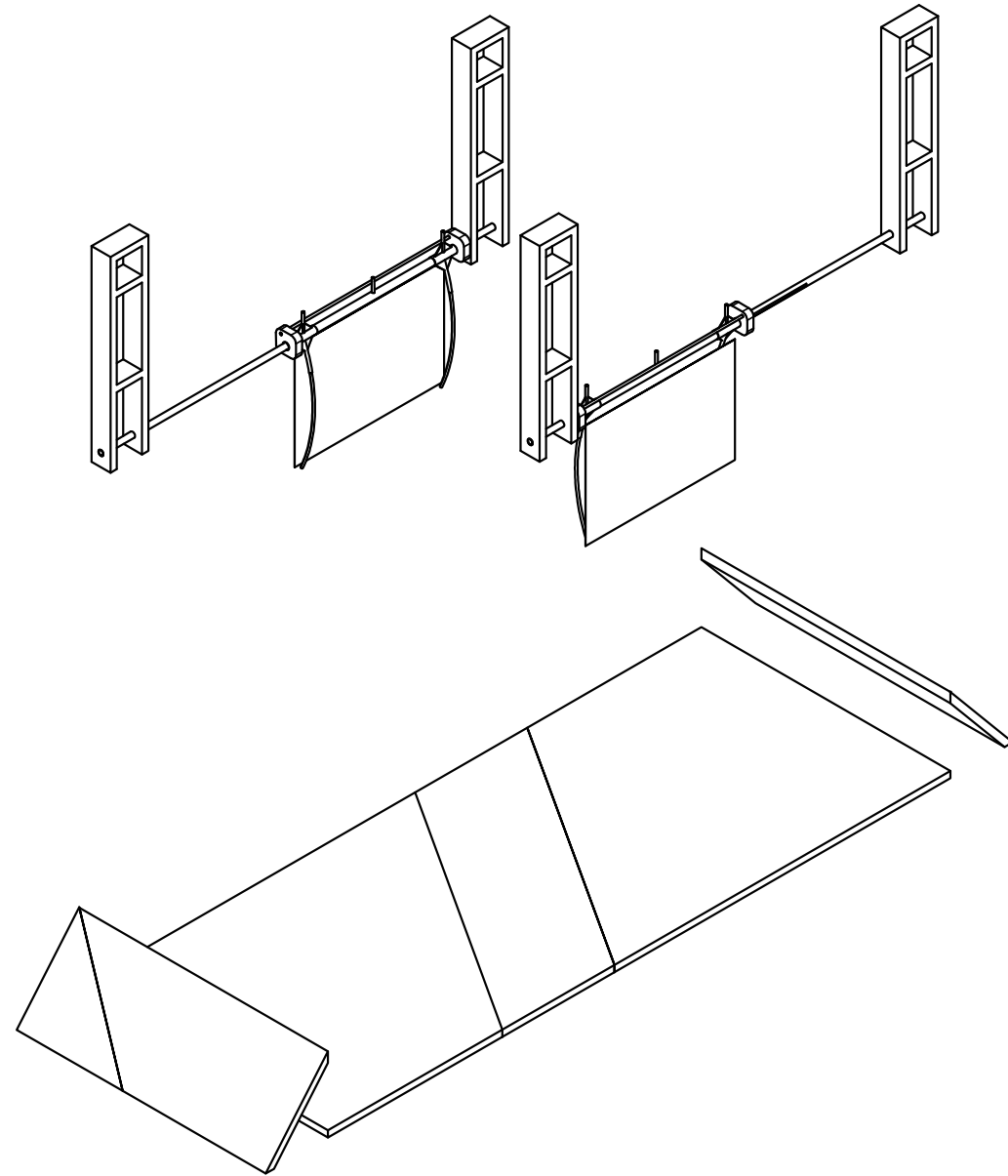
Sistema de movimiento mecánico [Ver figuras 50 y 51]

Módulo segundo recorrido [Ver figuras 52 y 53]

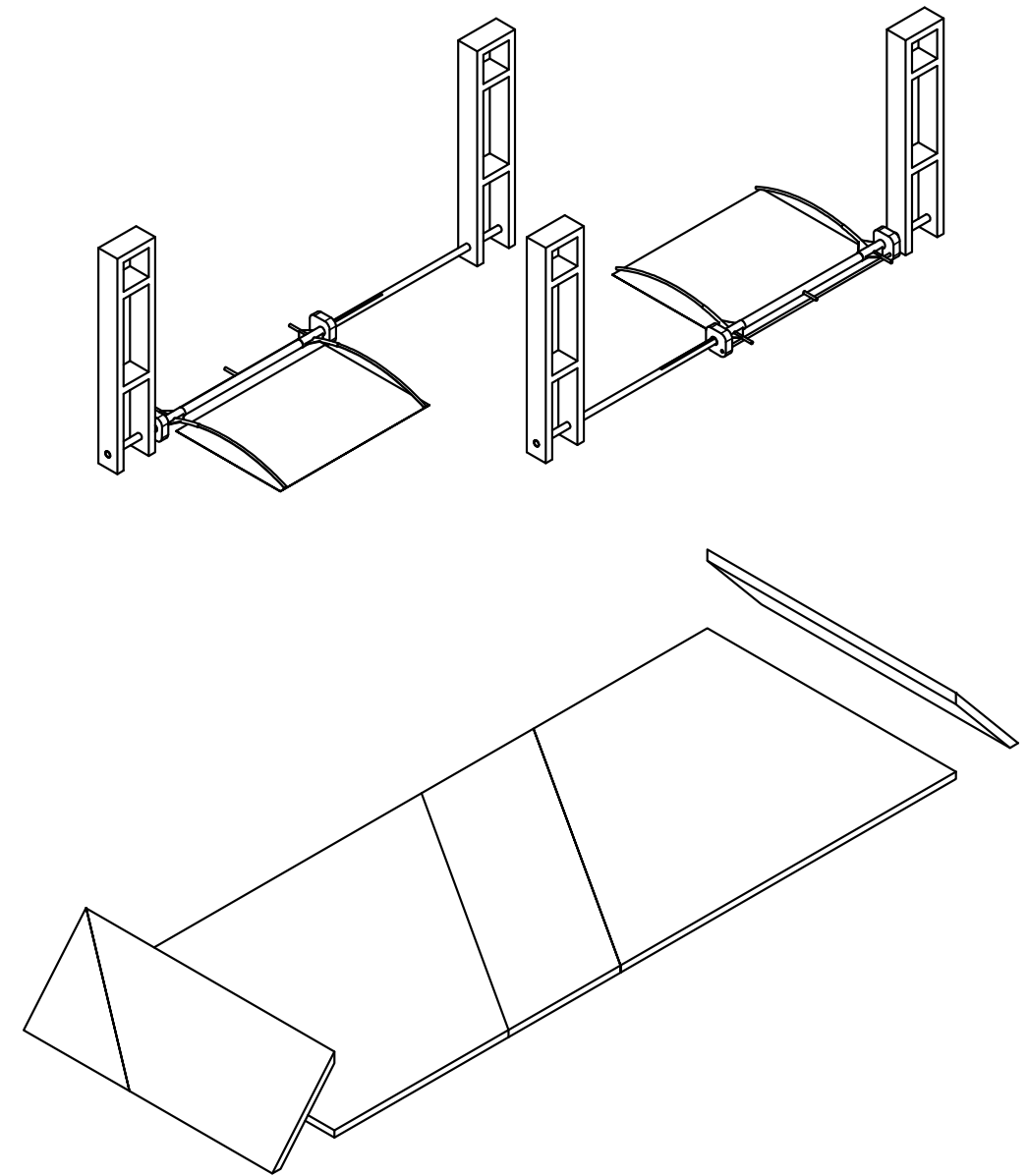
Módulo introductorio [Ver figura 54 y 55]

SISTEMA DE MOVIMIENTO MECÁNICO

MUESTRA DEL TOTAL



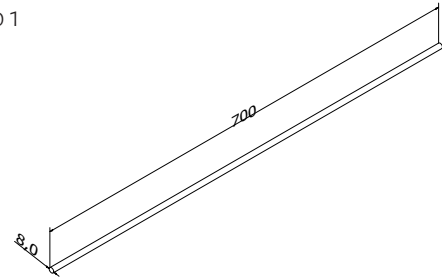
[f.50]



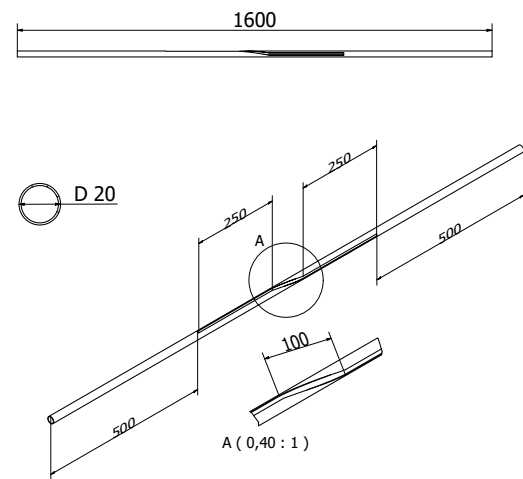
[f.51]

PIEZAS

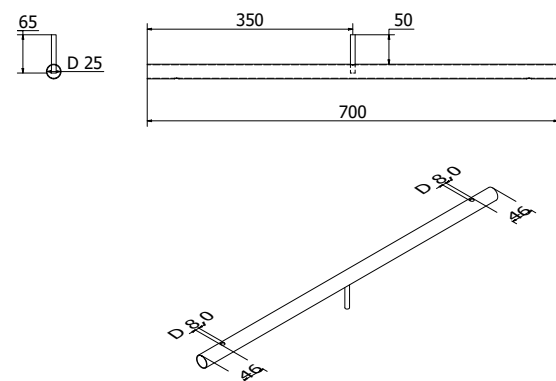
(1) Tubo 1



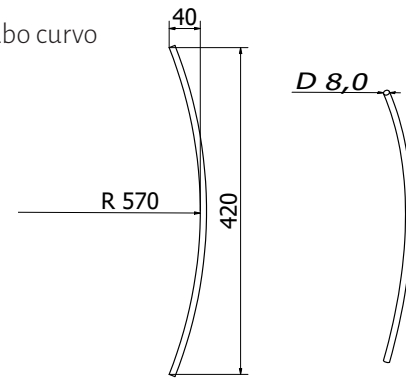
(2) Tubo 2



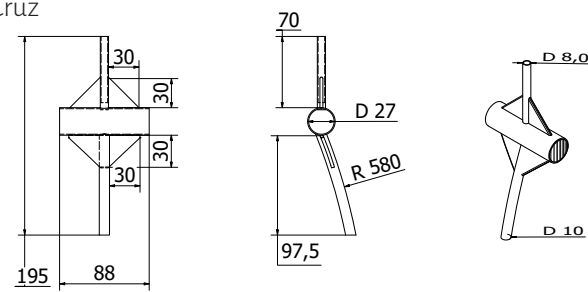
(3) Tubo 3



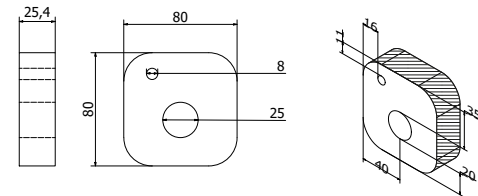
(4) Tubo curvo



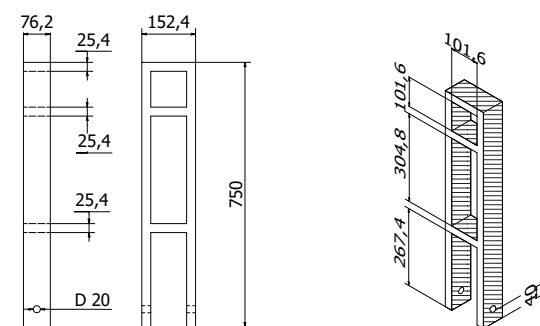
(5) Cruz



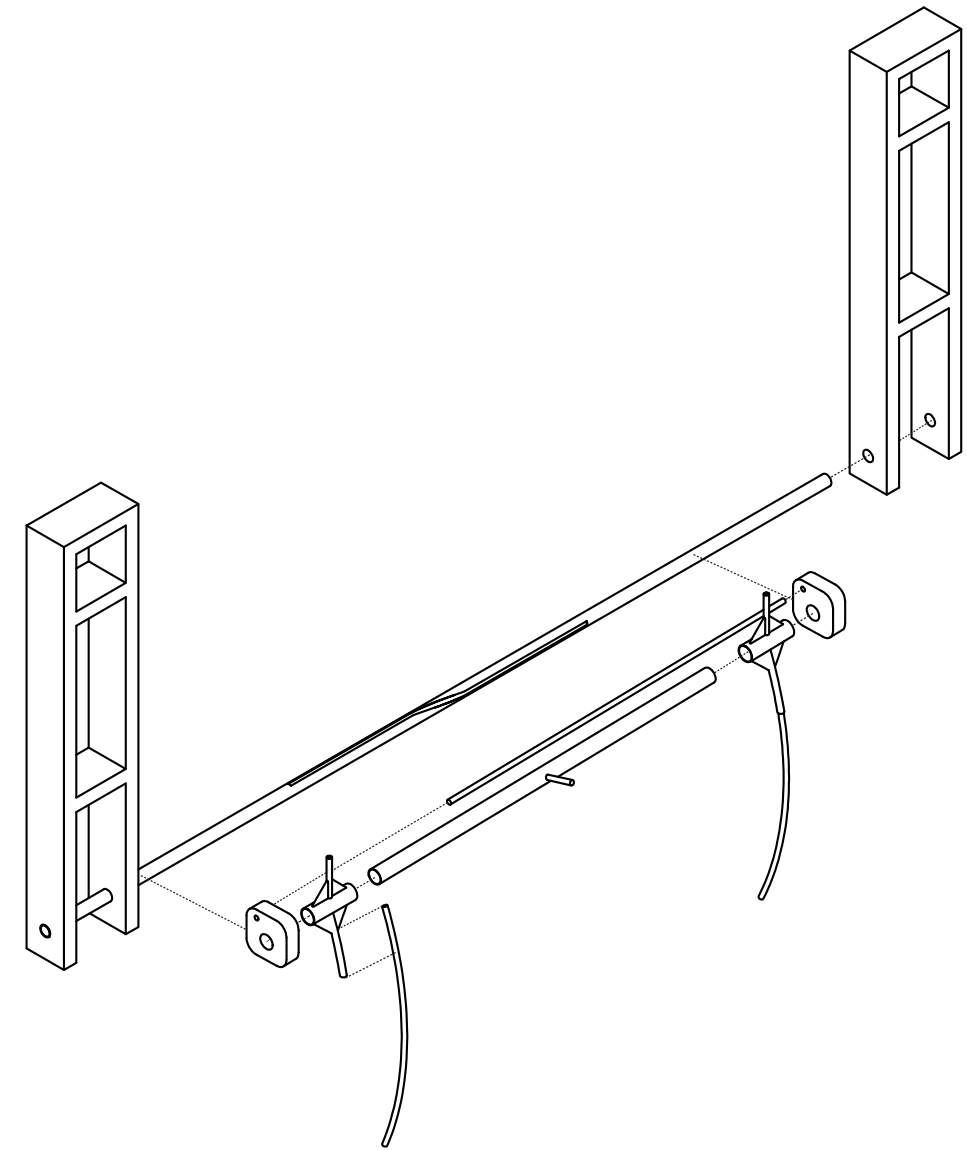
(6) Pieza 1



(7) Pieza C

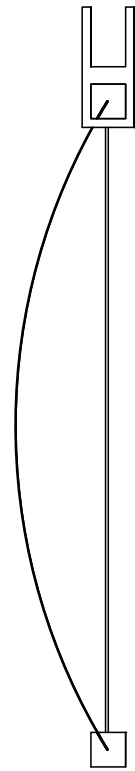


INSTRUCCIONES DE ENSAMBLE

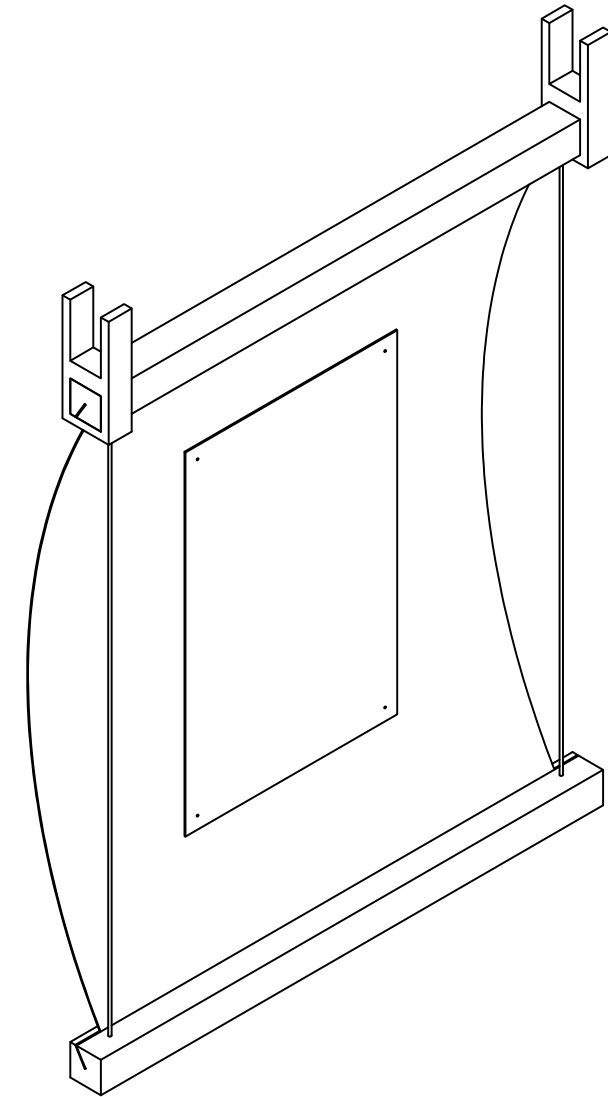
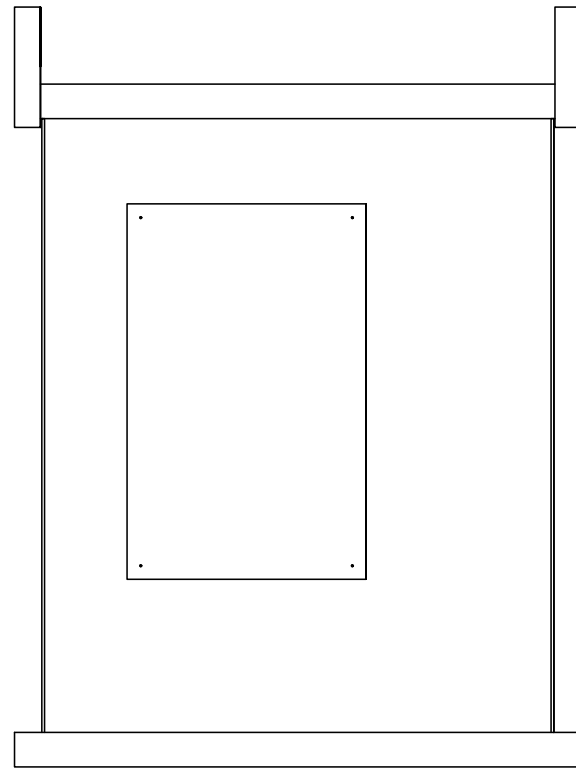


MÓDULO SEGUNDO RECORRIDO

MUESTRA DEL TOTAL



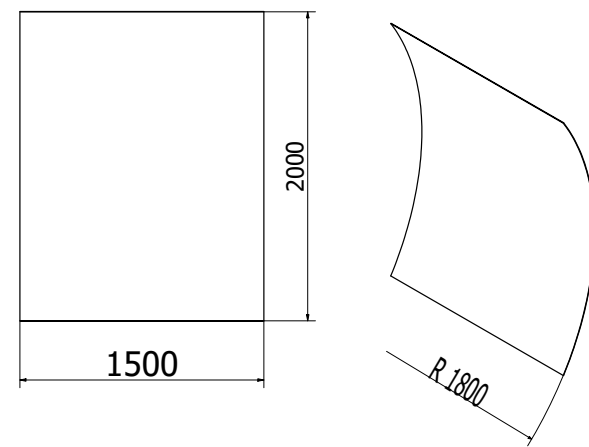
[f.52]



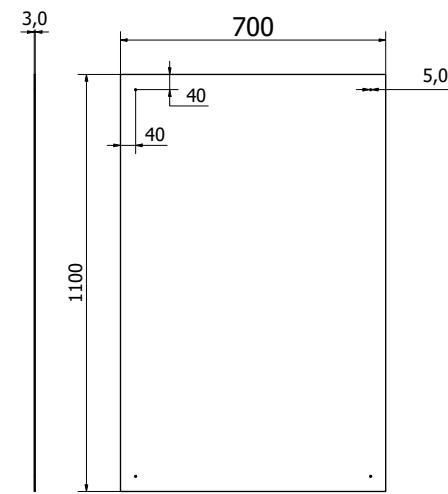
[f.53]

PIEZAS

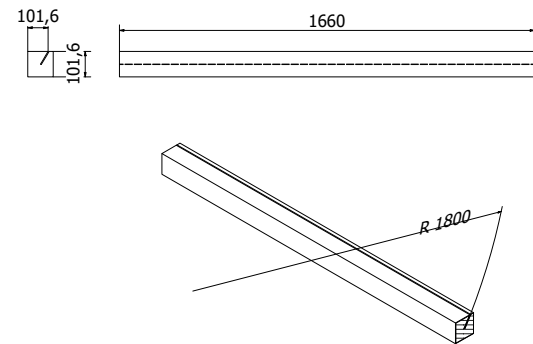
(1) Terciado



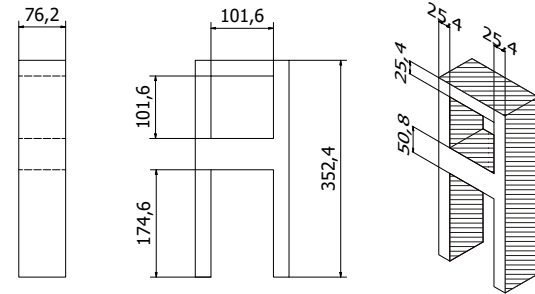
(3) Acrílico



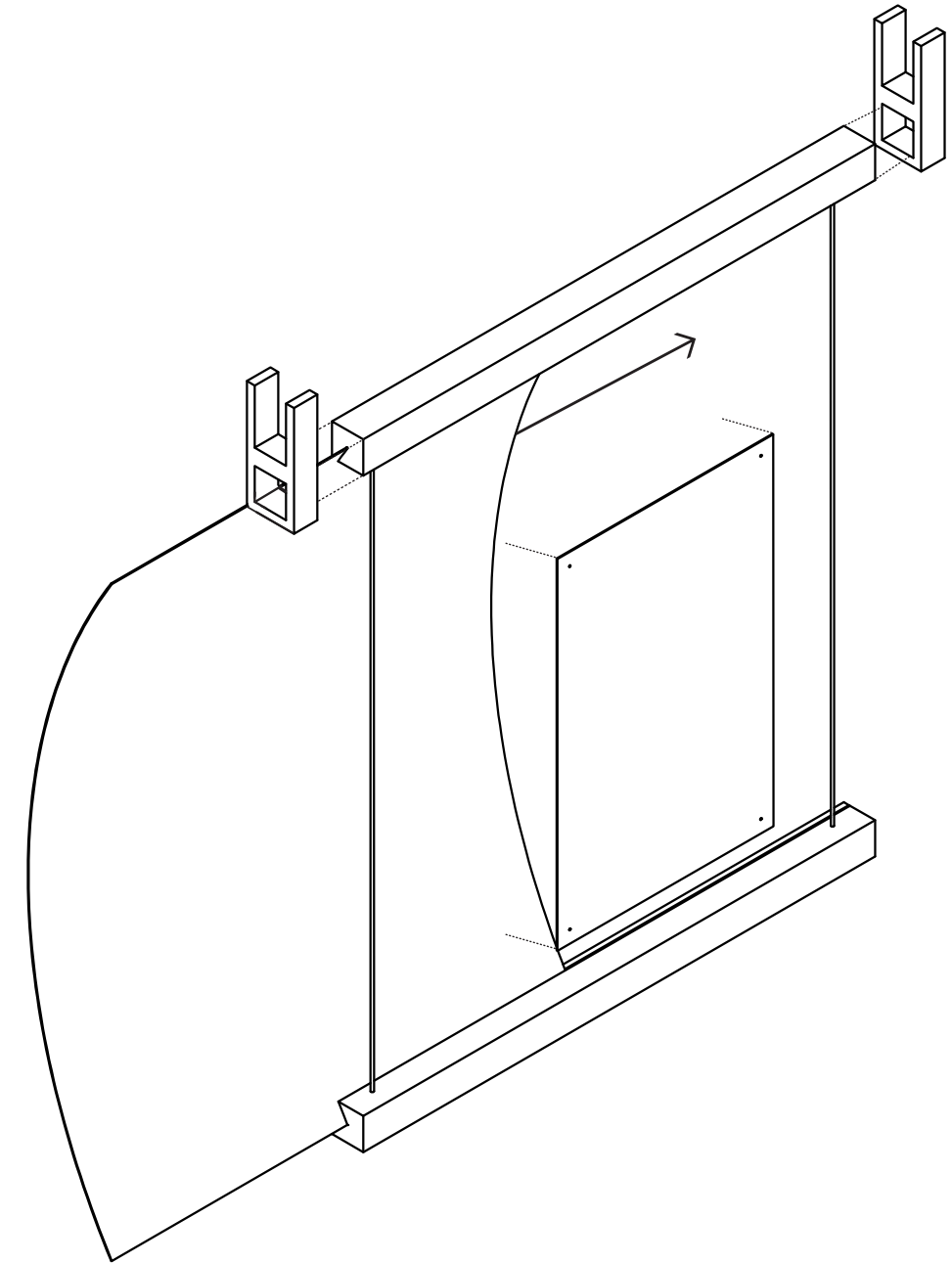
(2) Viga



(4) Pieza C



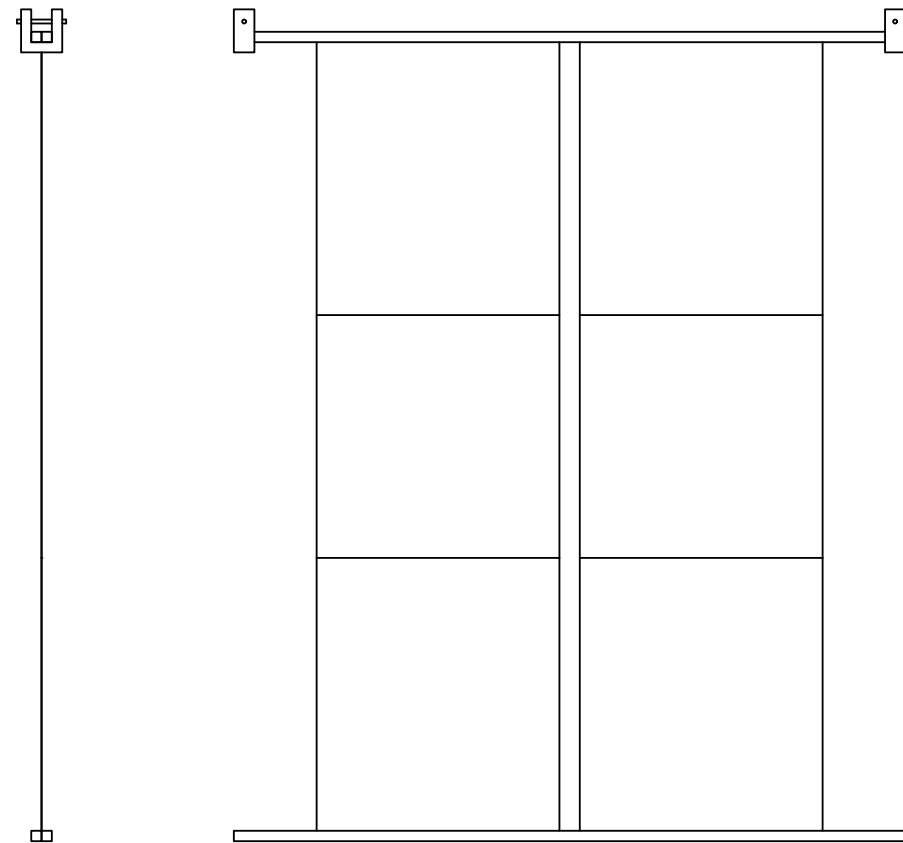
INSTRUCCIONES DE ENSAMBLE



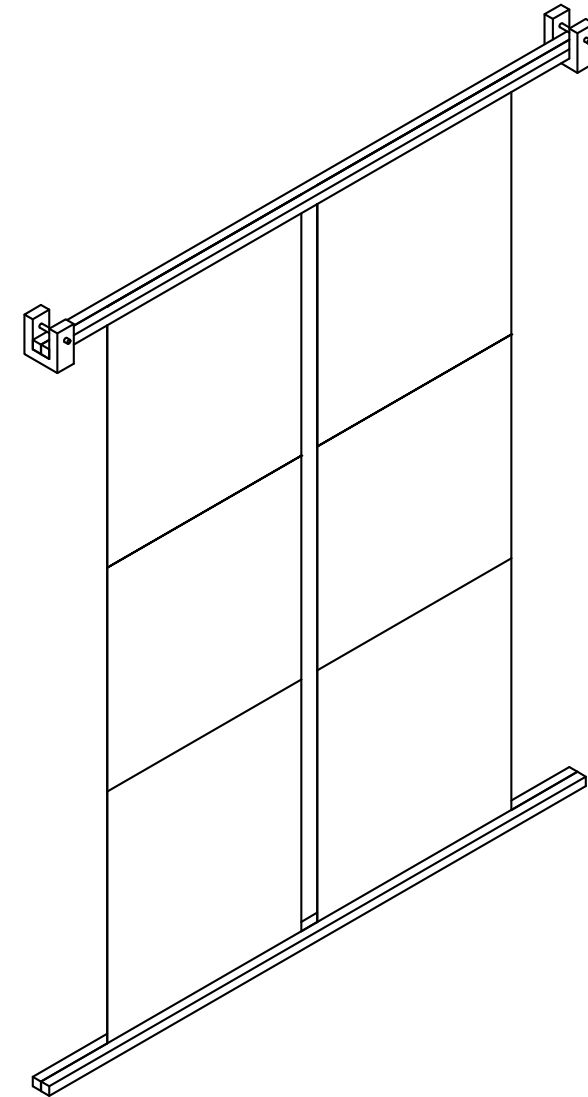
MÓDULO INTRODUCTORIO

MUESTRA DEL TOTAL

[f.54]

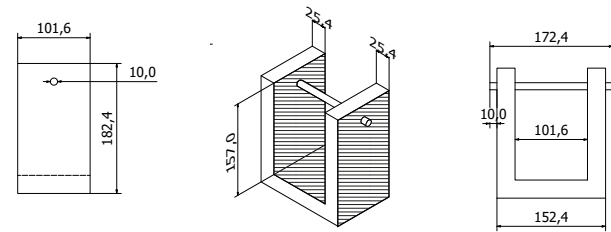


[f.55]

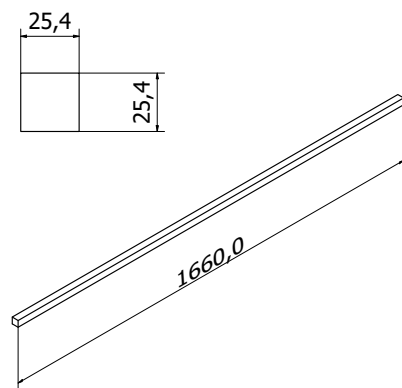


PIEZAS

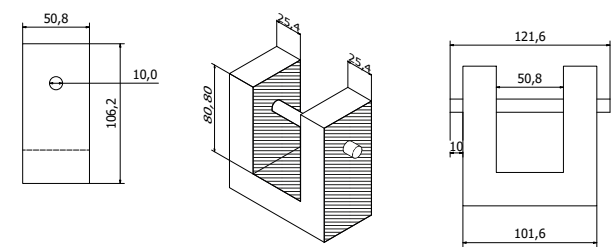
(1) Pieza C cielo



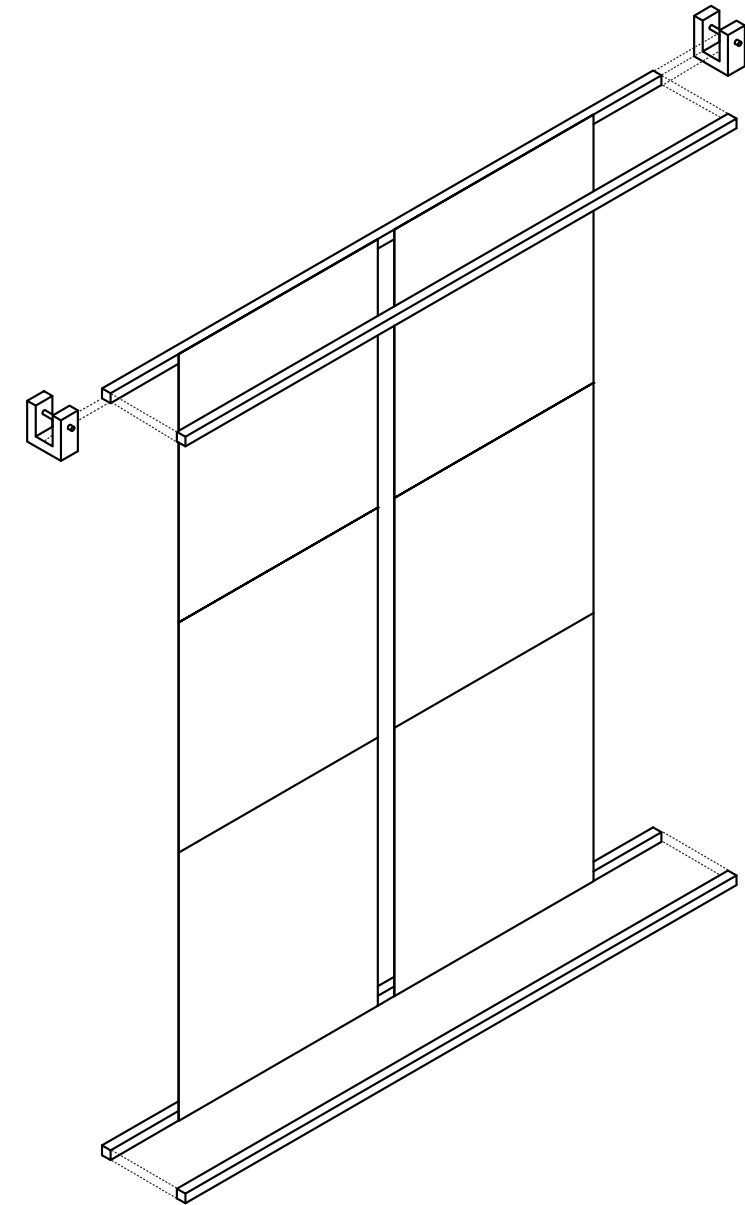
(2) Viga 2



(3) Pieza C viga



INSTRUCCIONES DE ENSAMBLE



ESTUDIO Y EXPERIMENTACIÓN CONSTRUCCIÓN ESPACIAL

NORMATIVA COVID PARA ESPACIOS PÚBLICOS PARA CONSERVAR LA SANA DISTANCIA ENTRE ESPECTADORES

Siendo conscientes de la crisis sanitaria que se vive actualmente a nivel mundial, y teniendo bajo responsabilidad la reunión de grupos de personas en un mismo espacio y en torno a un mismo objetivo, que es participar de la exposición de los 50 años, es imprescindible tomar en cuenta las medidas necesarias para cuidar de la salud de estas personas.

Esta pandemia ha obligado a todo el mundo a adaptarse a una nueva normalidad, con la esperanza de retomar las reuniones sociales, pero siempre con responsabilidad y cautelosamente. Es por esto que, tomando en cuenta que esta exposición no podrá ser realizada este año, sino en los inicios del siguiente, sigue siendo importante considerar las medidas sanitarias necesarias para resguardar la salud de los espectadores.

Es imperante caer en la cuenta de la realidad actual, y no obviar las responsabilidades que recaen en agrupar personas.

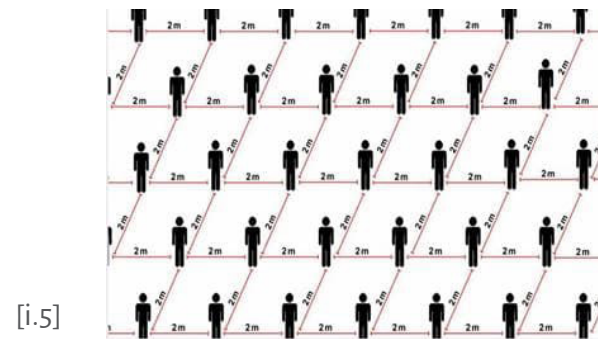
Por esto, es fundamental la labor de pensar los espacios y las distancias según las normativas y cuidando el distanciamiento físico de las personas, tomando en cuenta que el espacio pensado para la exposición es cerrado.

Se presenta la tarea de evaluar este distanciamiento, y las normas que se requieren para calcular las distancias entre personas y el Aforo máximo que se permitirá en la sala.

Este es el cálculo esperando que, el próximo año 2021 la condiciones permitan que Chile se encuentre en la Fase 0 de la pandemia.

Las normativas y procesos para el cálculo del aforo son los siguientes:

AFORO MÁXIMO



[i.5]

“Según el «Procedimiento para los servicios de prevención de riesgos laborales frente a la exposición al SARS-CoV-2 (COVID-19)» se debe garantizar, mediante medidas organizativas, el aforo máximo admisible en espacios cerrados para mantener la distancia social mínima de 2 metros.

El área ocupada por una persona, que garantice una distancia de 2 metros a cada lado, es el generado por un área de $2 \times 2 = 4 \text{ m}^2$

Por lo tanto, el cálculo es tan sencillo como dividir la superficie útil transitable de un local entre 4. De esta forma podremos obtener el máximo aforo teórico de un espacio cerrado.

El aforo calculado anteriormente es aplicando medidas de distanciamiento social. ¿Qué pasa si consigo que solamente entren personas con mascarillas? ¿Podría aumentar el aforo del local?

NO, con la normativa actual publicada en las anteriores órdenes, NO se puede aumentar el aforo (...)” (Cañavate, G. 2020)⁵

Como se puede ver en la imagen, esta es la manera de conservar la distancia de 2 metros entre personas.*

La exposición se realizará, hasta el momento, en la sala de Exposición 1 del edificio de Matta 79

Entonces, el aforo máximo para esta sala es:

Superficie total de la sala: 127.70 m^2

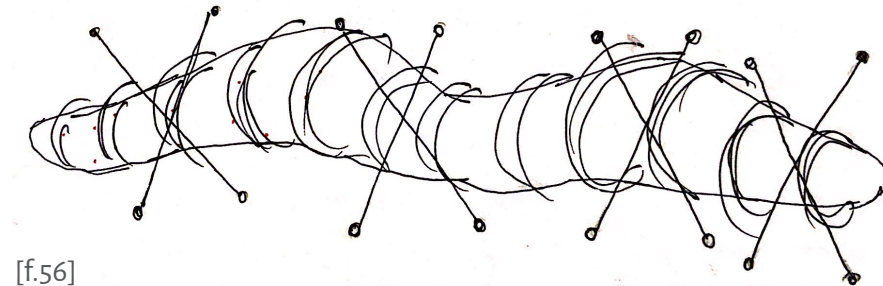
Superficie transitable (descontando m^2 ocupados por los elementos de la exposición): 100 m^2 app.

Por lo tanto $100/4 = 25$ personas.

Entonces, para conservar la sana distancia de 2 metros entre cada persona, a esta sala deberían entrar máximo 25 personas a la vez.

Ahora, contando con estos datos, se da inicio al proceso del diseño de la disposición de los elementos de la exposición y los recorridos pensados para contemplarla de la manera más segura posible.

PROPUESTA ESPACIAL: DISPOSICIÓN



[f.56]

El sentido de una exposición no recae solo en sus elementos sino en cómo estos están dispuestos en relación a su entorno, y cómo estos se relacionan coherentemente los unos con los otros.

Esta exposición pretende revelar lo ocurrido en los 50 años de diseño de la e[ad] PUCV, pero de una manera paulatina, en la que exista el encuentro con un primer cuerpo, que refleje el volumen de los hechos y que luego, al involucrarse con ella, la misma vaya revelando los detalles de la información.

En el desarrollo de esta propuesta espacial existieron algunos objetivos que se tuvieron en mente a la hora del diseño, estos fueron:

Crear un volumen central que muestre la densidad de los hechos.

Que este volumen pueda ser contemplado por todos sus lados.

Un largo que refleje el pasar de los años.

Que exista una interacción de parte de los espectadores con la exposición.

Crear un segundo recorrido que contenga los detalles de la información.

Que este segundo recorrido “envuelva” el primer volumen para delimitar los espacios.

Que la interacción con el primer volumen (los bastidores), evoque a la búsqueda del segundo.

Que no se quiebre la continuidad del recorrido

PROPUESTA DISPOSICIÓN

Con el fin de cumplir todos los objetivos planteados previamente, con estos volúmenes ya estudiados, se procede al diseño de la disposición de los elementos. Esta propuesta espacial es pensada desde la idea de no complejizar los flujos, y que el recorrido que se busca guiar no sea descuidado por colmar el espacio de elementos.

Existe un primer elemento, los bastidores, que están dispuestos de manera continua para generar un cuerpo central que simboliza el volumen de los hechos ocurridos a través de los años. Estos bastidores están dispuestos diagonalmente con respecto a su propio eje, para generar un quiebre con respecto a la forma de la sala. Este cuerpo pretende ser el que primero atraiga la atención de los espectadores, y que ellos interactúen con él para continuar con el desarrollo del recorrido.

Como se mencionó previamente, cada uno de estos bastidores contiene el grueso de los hechos correspondiente a 5 años de la historia de la Escuela. Estos bastidores se despliegan hacia la derecha e izquierda de manera alternada, es decir, el primero se despliega hacia la derecha, el segundo hacia la izquierda y así consecutivamente, esto con el fin de que el espectador recorra el cuerpo por ambos lados y que las proyecciones generadas por el despliegue del bastidor no se mezclen las unas con las otras.

Entonces, los bastidores que se despliegan hacia la derecha contienen los primeros 25 años de la historia del diseño, y los que se despliegan a la izquierda contienen los segundos 25 años.

El segundo recorrido está compuesto por los elementos que contienen el desarrollo de la información.

Este recorrido se encuentra por los bordes de la sala, con el objetivo principal de delimitar el espacio de la exposición. Los módulos tienen una inclinación con respecto de los ejes de la parrilla para que tengan un acceso visual desde el momento en que se acciona el bastidor y no queden detrás de estos. Esta inclinación permite que no se interrumpa el recorrido por cada quinquenio de la exposición.

La parrilla es la generatriz del espacio proyectando un suelo, ya que los elementos son pensados como colgantes. Se piensan los suelos con el fin de dar una base espacial a este cuerpo colgante y como elemento accionador del mecanismo. También cumplen la función de guiar el recorrido.

PLANIMETRÍAS

Disposición de la exposición en un momento de origen en el que los bastidores no se encuentran accionados. Esta disposición es sostenida por la parrilla con la que cuenta la sala para colgar elementos. *

Los elementos en un segundo momento, cuando se encuentran accionados. También podemos observar la figura que corresponde a la proyección del contenido de cada bastidor, y el espacio que estas ocupan en el suelo. *

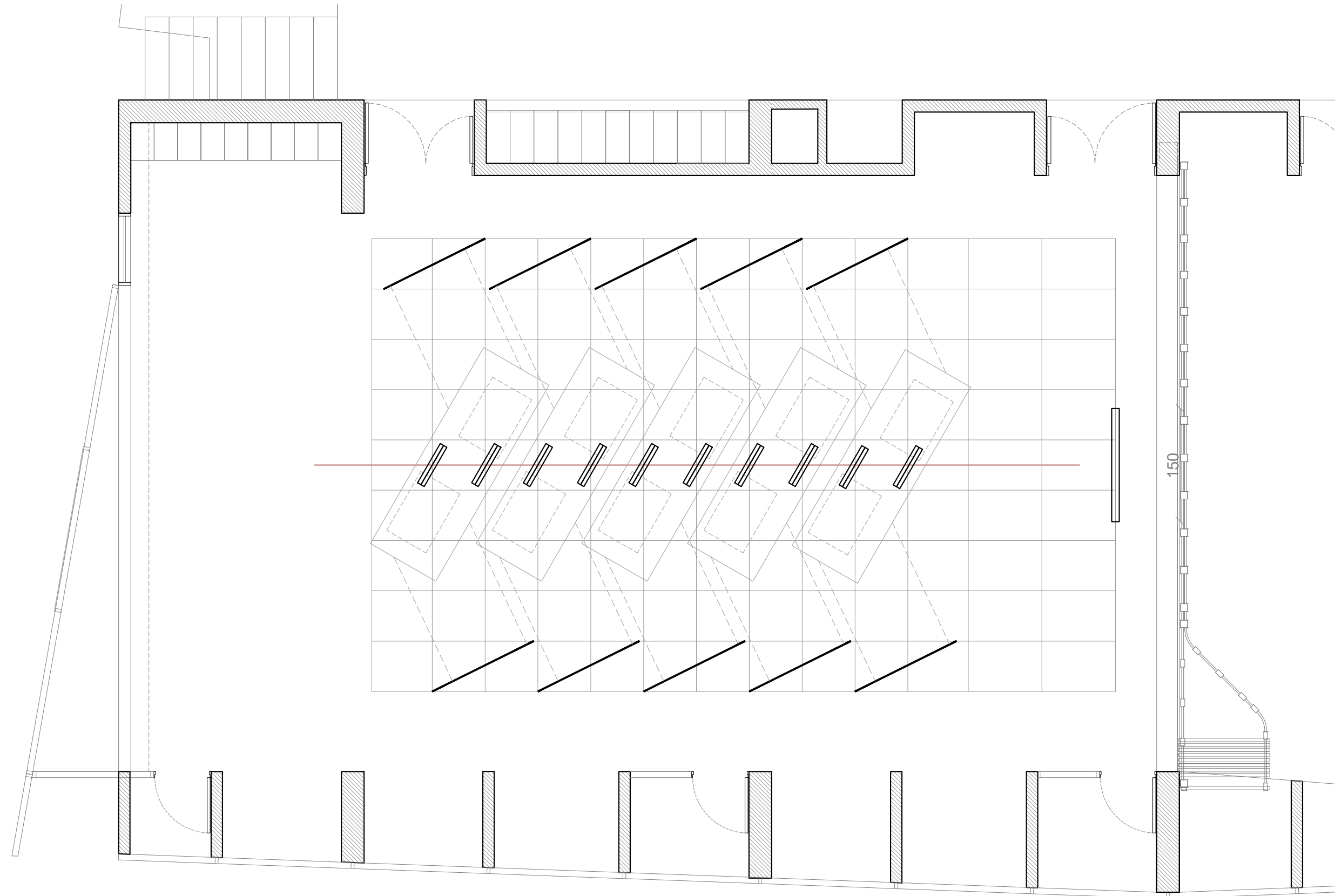
Disposición de los suelos. *

*Disposición de la exposición en un momento de origen en el que los bastidores no se encuentran accionados. Esta disposición es sostenida por la parrilla con la que cuenta la sala para colgar elementos. **[Ver plano 1]**

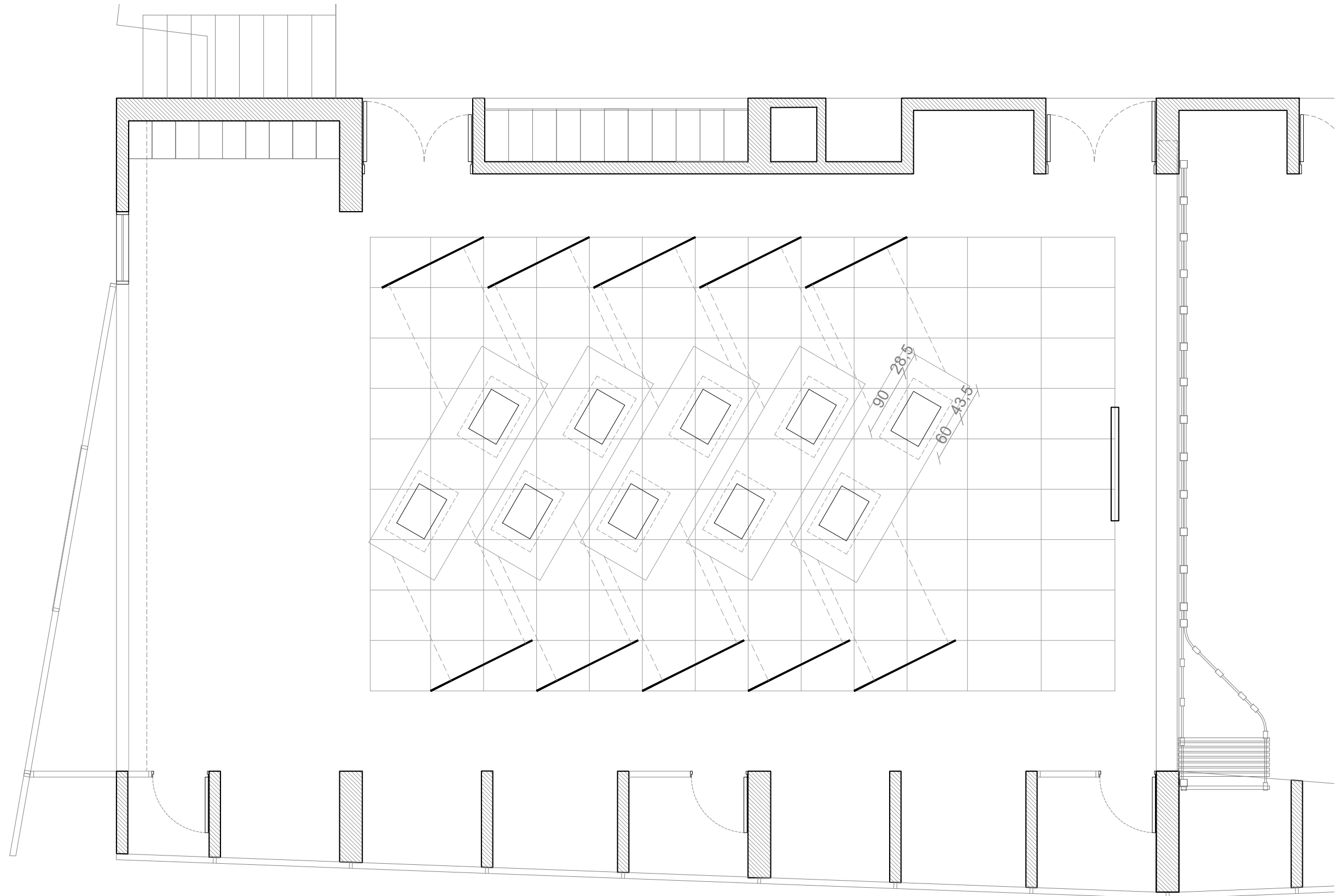
*Los elementos en un segundo momento, cuando se encuentran accionados. También podemos observar la figura que corresponde a la proyección del contenido de cada bastidor, y el espacio que estas ocupan en el suelo.

[Ver plano 2]

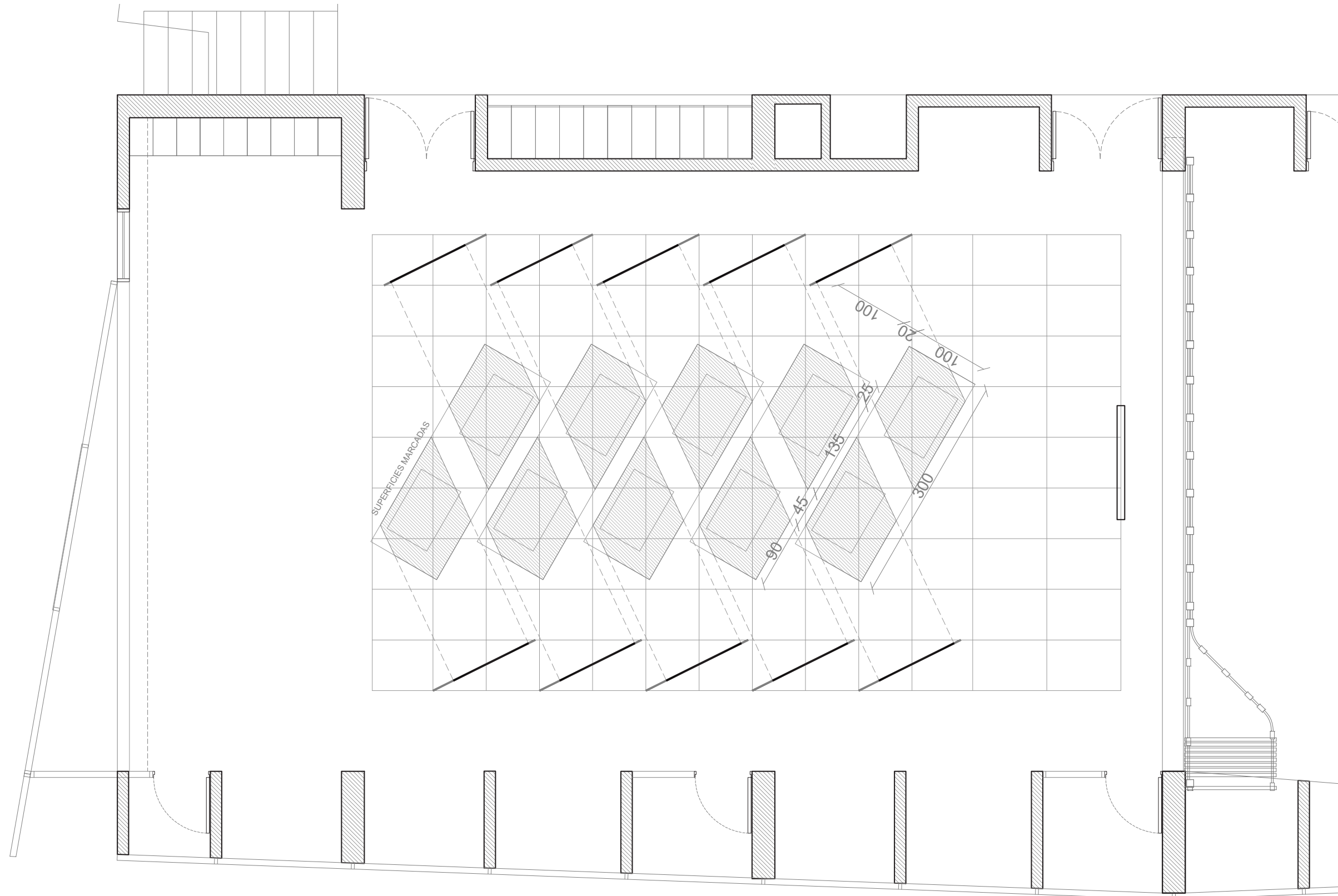
*Disposición de los suelos. **[Ver plano 3]**



[Plano 1] Disposición de la exposición en un momento de origen en el que los bastidores no se encuentran accionados. Esta disposición es sostenida por la parrilla con la que cuenta la sala para colgar elementos.



[Plano 2] Los elementos en un segundo momento, cuando se encuentran accionados. También podemos observar la figura que corresponde a la proyección del contenido de cada bastidor, y el espacio que estas ocupan en el suelo.



RECORRIDOS

Esta exposición procura que el espectador viaje a través de ella, por la historia del diseño de la escuela. Para cumplir este cometido, es crucial pensar en cómo se recorra la misma. Con este propósito, se considera necesario un espacio para el estudio del recorrido de la exposición y de cómo se pretende que las personas interactúen con ella.

OBJETIVOS

Como primero, se pensó en que el volumen central (el conjunto de bastidores) se pudiera ver desde todas sus caras, que hubiera un recorrido central y otro que bordea, que la exposición se recorra según temporalidad, para generar la sensación del viaje en la historia y que ambos recorridos están vinculados.

EL RECORRIDO

Para lograr este cometido, lo primero es la disposición de las fechas dentro del recorrido, y como se nombró anteriormente, estas van en grupos de 5 años por cada bastidor y de manera intercalada linealmente. De esta

manera, el primero se abre hacia la derecha, el segundo a la izquierda y así consecutivamente, entonces, todos los bastidores que se despliegan a la derecha corresponden a los primeros 25 años de la historia (1970-1995) y los bastidores que se abren hacia la izquierda correspondan a los segundos 25 años (1996-2020). Esto impulsa a rodear el volumen de los bastidores para completar el recorrido a través de los años.

Con respecto a la relación con el segundo recorrido, este está pensado para que sus módulos se iluminen en el momento en que se acciona el mecanismo del bastidor, cuando este se despliega y proyecta la imagen en el suelo. Para que el espectador pueda ver esta acción, los módulos del segundo recorrido están en diagonal al espacio que ocupa la proyección, y gracias a esto poder ver en el atisbo cómo se ilumina y se revela la información contenida en este.

Luego de avanzar a leer el detalle de la información, encontrándose el espectador en el punto dos del recorrido, tiene nuevamente en su diagonal un nuevo bastidor, el cual indica la

fecha de los siguientes 5 años en el pedal, el cual sin ser accionado está levantado y llama a seguir este trayecto a través de los años.

Entonces, existen dos tiempos en esta exposición, el primero en el que se interactúa con el bastidor y el segundo en el que se desarrolla el contenido de la información. Estos tiempos están dispuestos de manera diagonal el uno del otro, para que no interrumpan el flujo del recorrido.

Otro orden para guiar al espectador a este recorrido son los suelos, ya que, primero hay que interactuar con ellos para accionar el mecanismo, lo que lo fuerza a encontrarse en una posición concreta. Además estos están pintados en diagonal a ellos mismos y a la proyección, procurando que esta figura cree una continuidad visual a los módulos del segundo recorrido, ya que su diagonal se dirige a ellos y se replica en anchura en los mismos.

Los suelos además, limitan el espacio en el que se puede transitar libremente, generando un distanciamiento entre el espectador y los módulos.

DISTANCIAMIENTO FÍSICO

El principal accionador del distanciamiento físico son los tiempos de este recorrido, ya que entre el primer momento (en el que se acciona el bastidor) y el segundo (en el que se lee la información) hay más de dos metros de distancia, también con el siguiente bastidor y así consecutivamente.

El pedal permite que los espectadores no requieran tocar los módulos para accionarlos, sino que todo se haga con los pies.

Los suelos permiten que el espectador tome una distancia con respecto de los módulos y así no los toque.

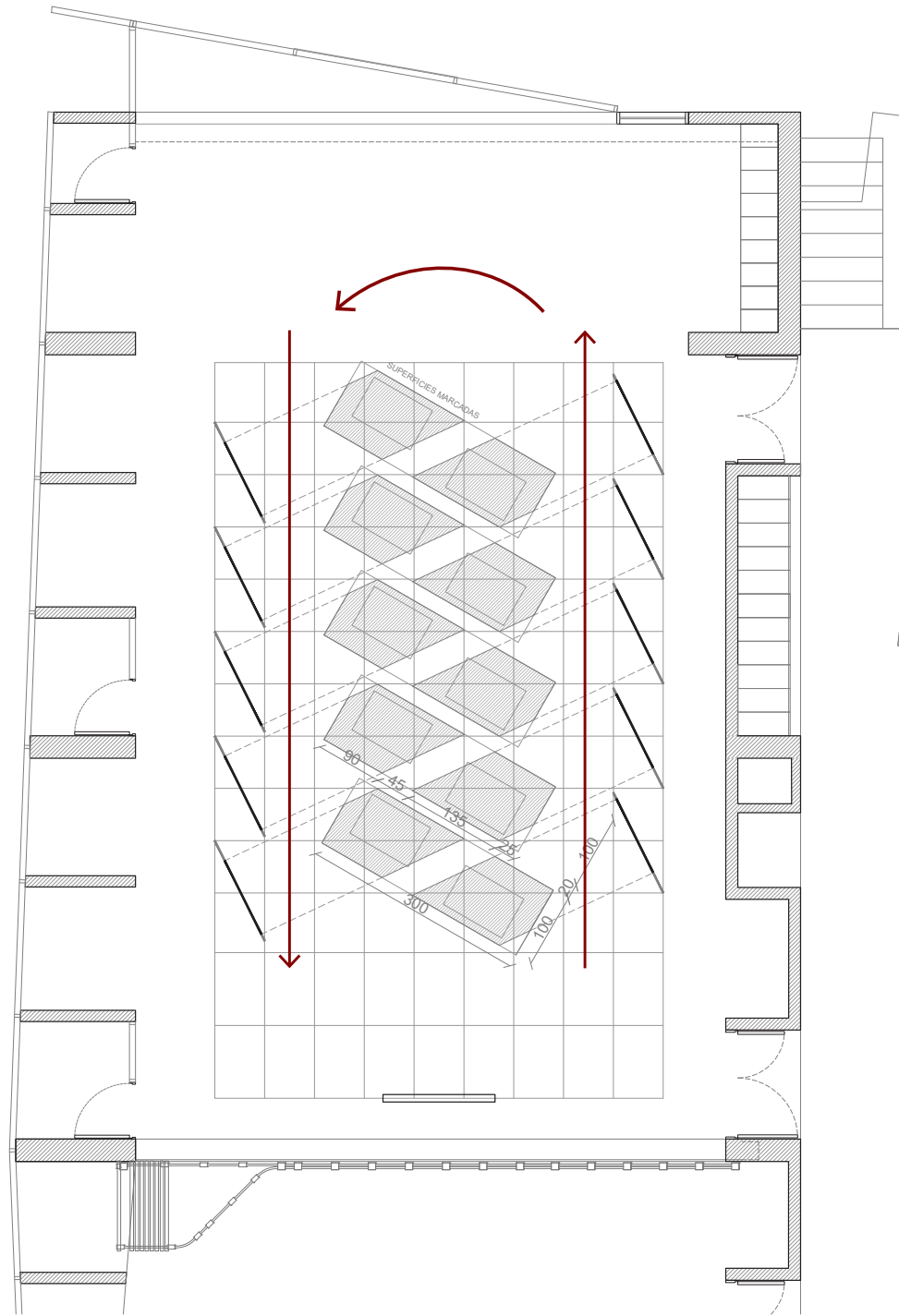
Que se iluminen los módulos del segundo recorrido para revelar la información, elimina la necesidad que interactuar físicamente con estos, sino que los mismos se muestran.

Este recorrido pretende ser, en su totalidad, accionado con los pies y guiado por las luces, para así resguardar la salud de todos los que lo contemplan.

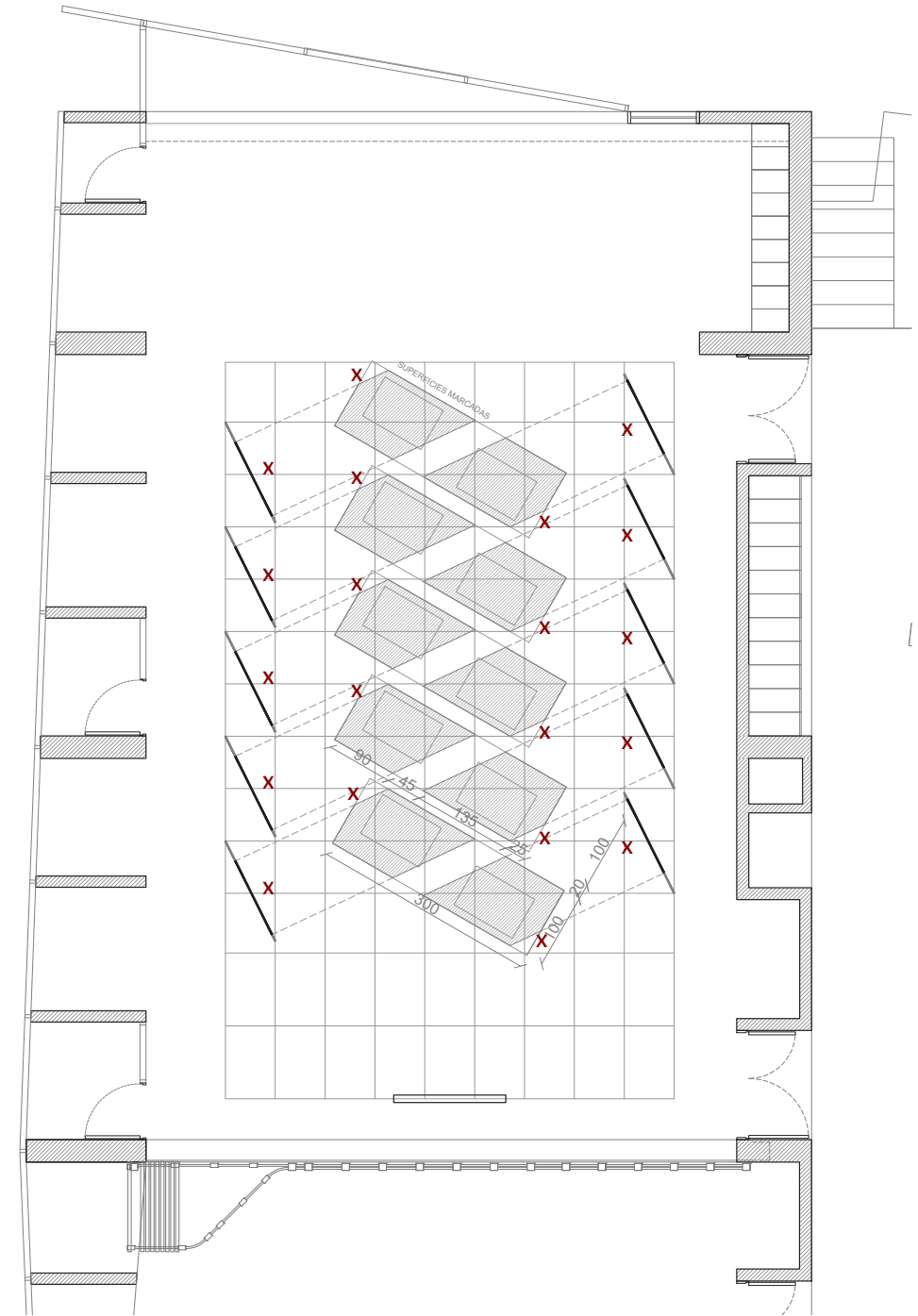
Flujos en la sala con respecto a los cuerpos de la exposición. [Ver plano 4]

Puntos de detención y distanciamiento físico. [Ver plano 5]

[p.4]



[p.5]



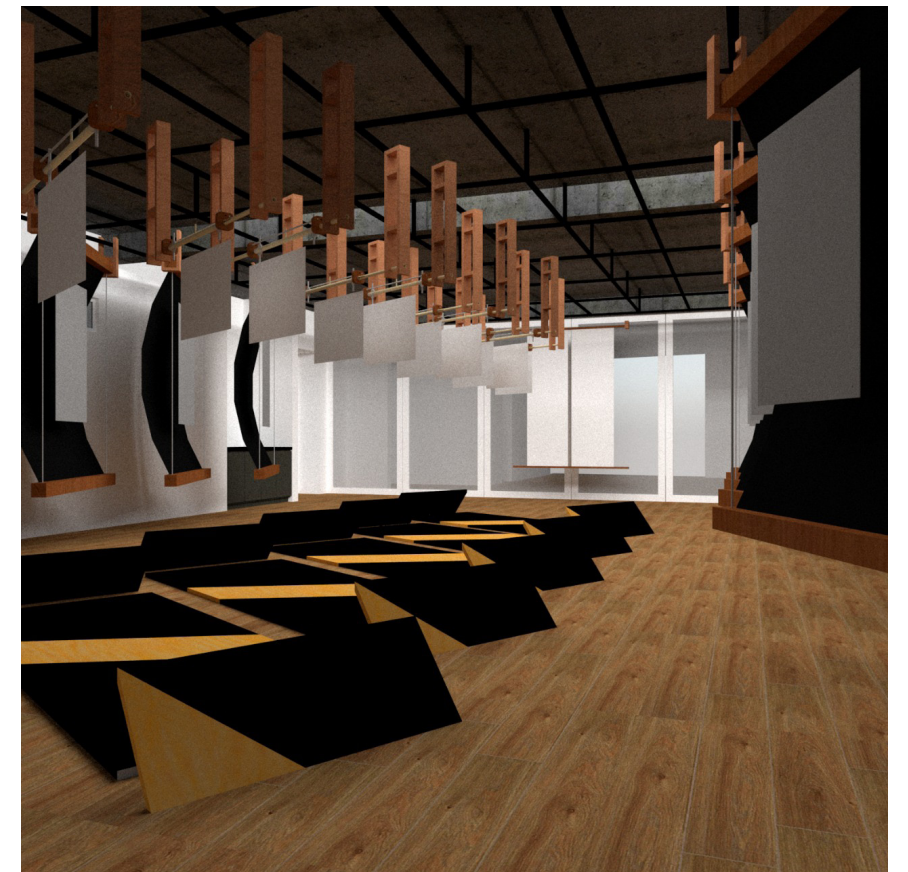
PROYECCIÓN DE LA EXPOSICIÓN EN EL ESPACIO



[1]



[2]

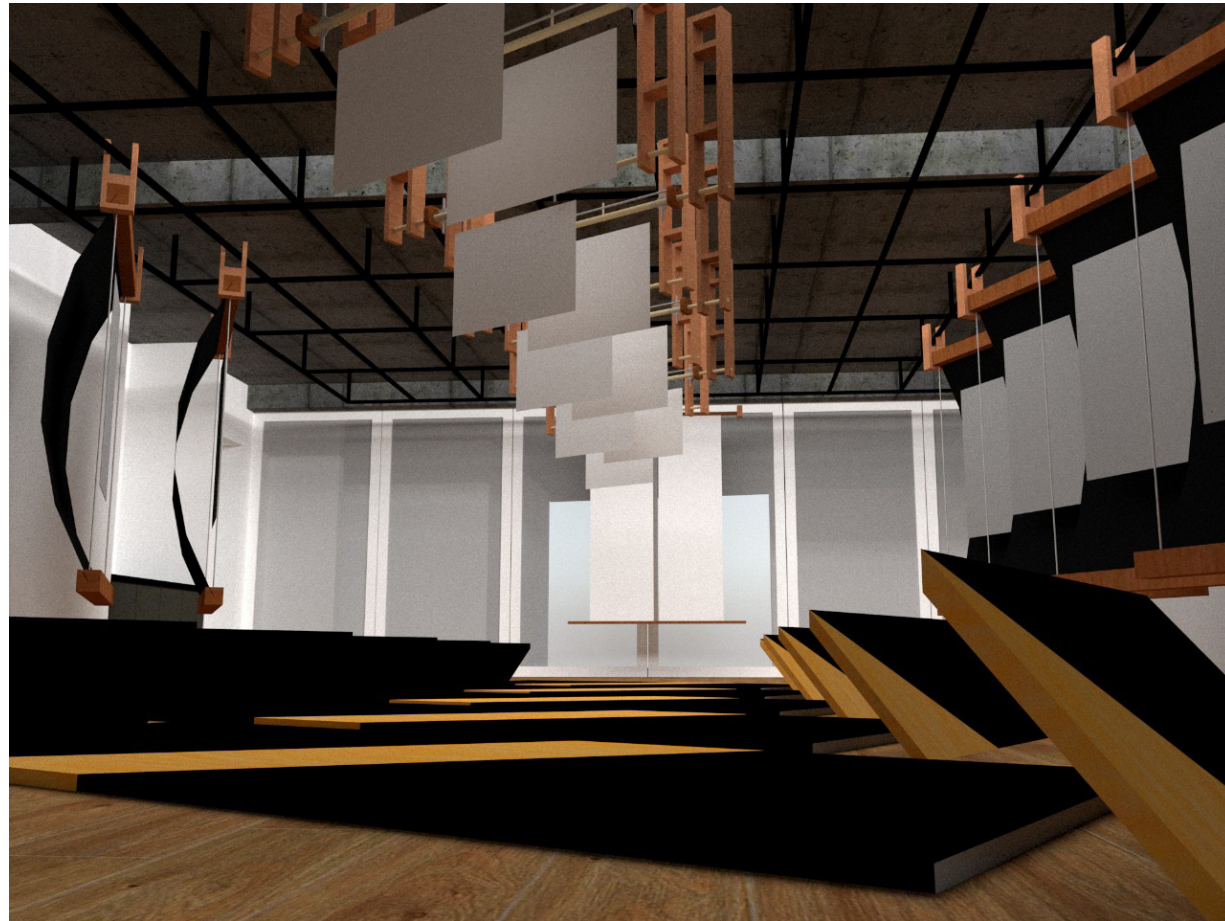


[3]

[1] Vista desde la parte posterior de la sala. Se muestra diagonal en el momento en que se gira alrededor del volumen central. Se distingue el frente de los módulos del segundo recorrido.

[2] Vista elevada de la totalidad de la exposición, permite distinguir el diseño de los suelos.

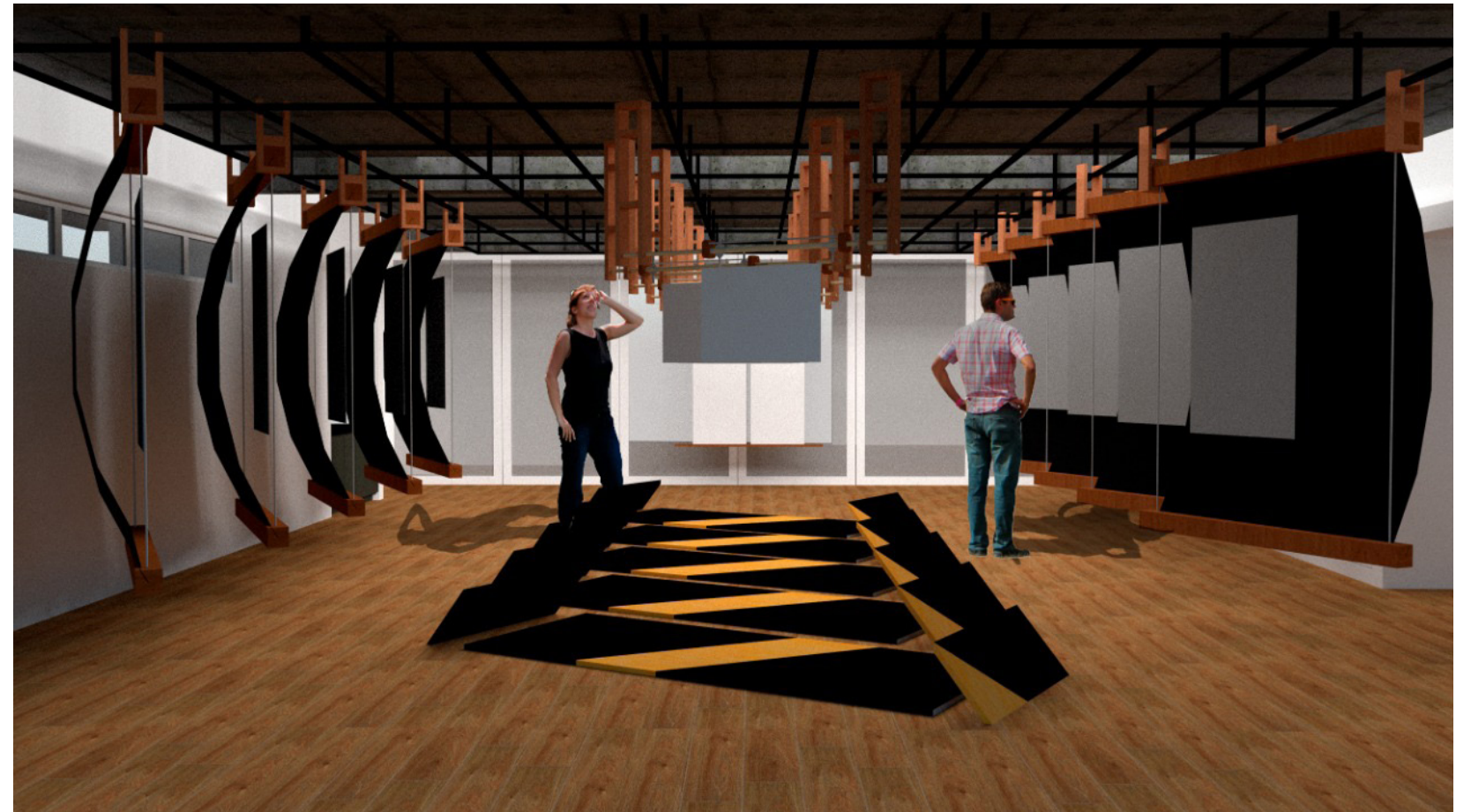
[3] Desde lo bajo de la exposición se enfrenta con los pedales, dejando ver su contenido. Nota de lo elevado de los elementos.



[4]

[4] Vista desde el suelo, permite ver el bastidor como elemento central en su totalidad.

[5] Muestra de la relación con la escala humana. Vista que abarca la totalidad de la exposición mostrando la ocupación en el espacio de los diferentes módulos, desde el atrás de la sala.



[5]

RESOLUCIÓN DEL PROYECTO

COMENTARIOS FINALES

El embarcarse en el viaje del proceso histórico de la carrera de Diseño e[ad], ha significado reconocer este transcurso desde la retrospectiva de la memoria individual y colectiva. El viaje está construido a partir de estas memorias que remarcan algún hecho de forma connatural (entrevistas) y de forma más organizada (información de profesores), las que posteriormente son anotadas como hitos de la carrera por el hecho de ser recordadas.

En el proceso de inserción en esta historia, hemos tomado la estructura que nos entrega la cronología de los 50 años, cuyas divisiones nos permiten agrupar las continuidades de los datos cada 5 años, constituyendo un total de 10 agrupaciones cronológicas y secuenciales.

Sin embargo, el ordenamiento interno de los datos es lo sustancial de este proyecto. Este corresponde a una propuesta de contenidos organizados por el fundamento y orientación de su aparecer dentro del quehacer de la escuela, es decir, cada dato está ubicado bajo una estructura que permite familiarizar al lector con la propuesta mayor que dice de los principios del diseño sostenido en la e[ad].

La decisión de organizar los hechos de una manera representativa que sea fiel al fundamento, visión y actualidad de la Escuela, es uno de los objetivos primordiales de este estudio. Para esto, es rescatable el haber realizado el registro, levantamiento y lectura de datos, basadas en la orientación que tanto profesores, alumnos y exalumnos entregaron, como

voces y guías orientadoras de nuestro trabajo. Estas se toman como el motor de la propuesta y quisimos hacerlas corresponder con las 4 estrellas de la Cruz del Sur, nombrada por Alberto en uno de sus textos, como un elemento que traza, y que entendemos, orienta y abre a la creación de una renovada expresión de su sentido original.

Es así, como consecuencia del orden y categorización de los hitos, retomamos esta figura para que permita emplazar los contenidos en el espacio para ser mostrados y leídos, a quienes han pasado por este camino (exalumnos) como aquellos que no lo han recorrido (público general).

Esta figura que se crea quiere ser representativa del volumen de los sucesos ocurridos, y los presenta a través de avances dentro del mismo recorrer el volumen y al involucrarse con él a través de mecanismos que ciertos elementos diseñados resuelven para ello. Esta figura logra alcanzar una forma final y la manera de mostrar los hitos que se buscaba, pero quedan nociones más específicas por resolver.

Para la continuación del estudio durante el segundo período, se debe abarcar un mayor quantum de contenidos que durante este semestre permanecieron sin concluir, también ejecuciones y pruebas debido a la extensión de materias más específicas, como lo son el estudio de la luz de la proyección y el sistema mecánico con que se acciona el módulo.

Es necesario ahondar en el comportamiento de la luz para poder determinar, por ejemplo, cuál es el tipo de foco que resultaría óptimo para la proyección de los hitos. Por otro lado, aún se debe desarrollar el sistema mecánico. Si bien se tiene noción hacia dónde puede apuntar, se debe optar por uno que permita ejecutar la transmisión de movimiento con el menor esfuerzo y que realice un ciclo continuo de movimiento de ida y vuelta. Por ende, el proceso de prototipado y ejecución material de esta muestra expositiva es también una faena importante a profundizar y ojalá poder concretar dentro de este estudio, si las condiciones de crisis sanitaria (Covid 19) en nuestro país lo permiten.

ANEXO

Anexo: Respuestas entrevista

RESPUESTAS ENTREVISTA: 50 AÑOS DE DISEÑO

PARTICIPANTES (AÑO INGRESO–EGRESO)

Marcelo Araya Aravena (1992–1996)
Javiera Margarita Martínez Guajardo (2014–2019)
María Ignacia Morales Barraza (2014–2020)
Catalina Hörr Orellana (2014–2019)
Herbert Spencer (1992–1997)
Catalina Ortúzar Walker (2014–2018)
Saga Jorquera (2000–2005)
Manuel Toledo Cofré (2009–2013)
Marcelo Delgado Araya (2015–2020)
Francisca Mujica Gutiérrez (1980–1984)
Isidora Correa Bruno (2012–2016)
Maite García Gutiérrez (2001–2006)
Natalia Márquez Valenzuela (2015–2020)
Paz Orellana Villavicencio (2014–2018)
Camila Soto Aguayo 2008 (2008–2012)
André Arancibia Romero (2014–2018)
Juan Eduardo Trujillo Correa (1978–1983)
Juan Carlos Jeldes (1990–1994)
Valentina Muñoz Taucan (2011–2015)
Catalina Fairlie Pizarro (2012–2016)
Camila Campos Leiva (2014–2018)
Santiago Comandary (2014–2018)
Francisca Collarte (2013–2018)
Jaime Reyes Gil (1988–1994)
Luciano Cimino (2013–2018)
Alejandra Paz Osses Tapia (2013–2018)
Renée Rodolunissi (2015–2019)
Ingrid Loy Alvarado Paulus (2014–2018)
Carolina Kusanovich (1999–2004)
Katherine Exss Cid (2004–2008)
Damari Vergara (2004–2009)

1. DESDE SU INICIO LAS CARRERAS DE DISEÑO EN NUESTRA ESCUELA FUERON CONSIDERADAS COMO OFICIOS ARTÍSTICOS ¿RECUERDAS ALGUNA EXPERIENCIA EN ESTE SENTIDO, COMO ESTUDIANTE Y/O PROFESIONALMENTE? ¿CUÁL?

Si, experiencias de obras de travesía como ayudante del escultor José Balcells, en travesía a Huinay el año 1993

Si, las multiples clases en que nos explicaron los conceptos, las veces que nos enseñaron a aplicar y pensar desde el oficio, los talleres que se basaban en eso.

Dentro de los oficios que aprendí dentro de la carrera está el de los grabados (serigrafía, linografía, xilografía). Considero también un oficio el hecho de poder abstraer las observaciones hacia un objeto

Como estudiante si, creo que a lo largo de la carrera todos los años se presenta el aprendizaje a través del oficio. Sobretudo en primer y segundo año y en cada travesía.

Las experiencias en el taller de grabado, como investigaciones de la demora gráfica en la lectura y el consecuente diseño de la exposición que contenía todos los trabajos del taller, como otro orden de magnitud de la demora.

Muchas. Desde los talleres probando distintas técnicas y herramientas en los dibujos, manejo

de distintos materiales, estudio de vanguardias artísticas, ediciones artísticas. Además, los distintos encuentros y celebraciones con ágapes, pasacalles, inauguraciones y exposiciones. Por último, la visión de América y su continente desde un punto de vista reflexivo y orgánico.

Sí

Creo que las farandulas y actos poéticos/agape son lo mas cercano al oficio artístico, respecto al tiempo "gratuito" dispuesto a acometer en las obras que nacen de esos dos hechos. EL resto de las actividades y talleres no creo que reflejen mucho la relación artística, más bien creo que se ha alejado de ella.

El primer acercamiento con el estudio de obras artísticas a través de las Presentaciones y sus encargos

Un taller con Claudio Girola dónde se montó dentro de una sala el proyecto "Manto de Gea"

Recuerdo mi primera travesía el año 2012 a Corral, Valdivia. Hicimos una intervención en una de las murallas del interior de la Parroquia de Corral con líneas diagonales de colores verdes y azules. Eran alrededor de 1000 y tenían una altura de casi 2 metros. Esta intervención la hicimos atrás del altar.

Son muchas las experiencias en que se desarrolló el oficio comandado por la creatividad de cada uno, sobretodo en los últimos años de estudio. Personalmente, la etapa de titulación fue una instancia de despliegue de aprendizaje y de oficio adquirido;

conscientemente elegí hacerlo lo más independientemente, preparándome para ser capaz de reconocer mi forma de trabajo y eso fue clave para mi trabajo como profesional. Desde mi punto de vista, creo que la creatividad es el 50% y el oficio es el otro 50%, ambos igualmente importantes.

Todas las bienvenidas, los ágapes, las celebraciones, farándula, los juegos poéticos de Amereida, todo amereida en verdad (tirar una piedra al mar con una palabra escrita... repetir palabras al mismo tiempo, etc)

En mi caso como diseñador industrial puedo decir que la búsqueda de la función de un objeto se puede ver relacionado con lo artístico, al momento en el que el usuario Interpreta dicho objeto con el fin de darle su propio uso.

Siempre, cada vez que había que hacer una propuesta se trataba como si fuese un oficio

Recuerdo mi primera Travesía (Paildad.2014), éramos muchos; estudiantes y profesores de distintas edades e idiomas, superábamos las cien personas. Construir el Borde, fué la única instrucción. La metodología del oficio fundida con una búsqueda poética del borde, dio origen a un solo cuerpo-obra, después de dos semanas levanté la vista y un único y extenso paseo dibujaba y daba forma al lago. Relato ésta experiencia porque, desde ese momento he buscado ese brillo poético de la función hecha experiencia.

La incidencia formativa en la actitud creativa, en desmedro de las experiencias técnicas.

Sí, las travesías, en el sentido de construir una realidad "ahora y aquí"

Las experiencias vividas en las preparaciones de San Francisco, Las travesías, las preparaciones de actividades para las farandulas hacen que uno desarrolle libremente el oficio.

La capacidad de abstracción que entrega una percepción diferente a la resolución y concepto de un diseño

La primera experiencia fue cuando estaba en primer año, recuerdo que teníamos que recrear distintas obras de arte de variadas vanguardias y tratar de imitar el trazo de cada artista con distintas técnicas. Estas obras las expusimos en distintos espacios y en grandes formatos en algunas ocasiones . Como profesional me tocó hacer una práctica en el museo de arte del CENTEX como mediadora cultural, en donde se trabajaba el cómo el visitante ve y puede entender las obras expuestas mediante experiencias ya sea lúdicas o sensoriales o físicas que se trabajan con los mismos para generar un puente entre la obra y el observador.

El estudio de las corrientes artísticas en primer año fue algo que me influyó mucho, y que claramente por los encargos que teníamos podrían considerarse oficios artísticos.

Creo que aunque en primer año se nos presenta el concepto de oficio, en una forma mucho más amplia, es en segundo año donde ahondamos más en la ejecución y aprendizaje minuciosa de varios oficios. Como es el caso de Construcción, donde hay un trabajo de estudio sobre el material, como la madera, para luego elaborar un trabajo más práctico y detallado, esto en conjunto al fundamento, se presenta para mi, como un oficio artístico.

En 2º año, con el profesor Ricardo Lang, diseñamos unos rodados o "carritos" para una carrera cerro abajo en Valparaíso.

Semana de farándula

En general, el modo de abordar la mayoría de los proyectos era con base del oficio. La observación, el croquis, la poesía y cultura del cuerpo son las aristas de este planteamiento, ya que son la base de esta búsqueda de la conexión con el oficio. Ya titulada, lo he considerado mejor, ya que es crucial el conectarse con uno mismo, para poder observar el entorno y trabajar para él, y no para una idea ajena y personal, encontrando el equilibrio entre uno mismo y el lugar a intervenir.

Sí, en el Taller de Ocasión Editorial trabajamos con la técnica de grabado monocopia y serigrafía, en el Taller de Tipografía trabajamos con la caligrafía cursiva, (como estudiante). Profesionalmente siempre utilizo técnicas análogas (de dibujo, grabado y otras) que luego las trabajo digitalmente.

Una de las experiencias que marco mi permanencia y visualización en la escuela fue dentro del primer y segundo año de escuela, donde sucedieron una serie de charlas con profesionales y ex-alumnos. Cada charla se veía una manera distinta de aplicar el diseño, dado que la mayoría no trabajaba formalmente como “diseñador” sino que aplicaba dentro de disciplinas artísticas, ya sea como ilustrador, diseñando escenografías y vestuario de teatro o artista visual. Se entregó una visión más amplia de lo que puede llegar el diseño artísticamente y de manera multidisciplinar, y cómo podríamos aplicar los oficios artísticos a nuestra práctica o desarrollar estos oficios desde un pensamiento de diseño.

Claro, en cada quehacer de la Escuela, está puesto como un oficio artístico. Puedo destacar cada Acto de Celebración en que participé como estudiante, invitada o ayudante. Recuerdo como estudiante, la visita a una exposición de Loro Coirón en Valparaíso y la presencia constante de la poesía acompañando el estudio. En mi primer año tuvimos que crear un proyecto en relación al pianista Erik Satie, también. Luego como profesora he tenido la oportunidad de ver intervenciones artísticas en la ciudad abierta, en los actos poéticos de los miércoles (violinista, y teatro/danza container, por ejemplo) y en otras instancias como en las celebraciones de San Francisco (danza y poesía principalmente)

Los juegos de ciudad abierta, parte de mi tiempo

como titulaste fue apoyar el desarrollo editorial del libro “Libro de Torneos” de Manuel Casanueva, parte del trabajo era digital y seleccionar imágenes del Archivo Histórico José Vial. Sin duda una hermosa muestra del oficio artístico que une todas las disciplinas a través del juego.

¿QUÉ OTRAS DISCIPLINAS CONSIDERAS QUE HAN INCIDIDO EN EL DESARROLLO FORMATIVO DEL DISEÑO EN LA ESCUELA?

La matemática y la geografía

La autodisciplina, la abstracción, geometría, color, carpintería, constancia

Considero que la física es algo importante para el desarrollo del diseño

La historia en distintos ámbitos. Y una de las que mejor se complementa con el diseño.

La poesía, la pintura y la escultura

La poesía, la edición, el grabado, la ilustración, espacios expositivo, sociología, estudio del comportamiento humano, manufactura.

La poesía, el arte y cultura del cuerpo como un espacio único de convivencia.

Deberían explicar mejor esta pregunta. Se refiere si existió trabajos transdisciplinarios en los talleres

o formación? como alumno y profesor creo que no existió o no hubo énfasis en que existieran otras disciplinas además de las obvias, como la ingeniería, aunque también son casos específicos.

El desarrollo de talleres como modelado digital y programación

La poesía, Filosofía, cultura del cuerpo y las matemáticas

Amereida y Cultura del cuerpo. Creo Amereida nos entrega una visión poética del territorio y Cultura del Cuerpo un espacio distinto donde reunirse y compartir con tus compañeros. Subir las dunas los días miércoles, por ejemplo, son instancias de conexión con el suelo, un tiempo distinto al habitual.

Las múltiples visiones desde dónde se puede diseñar. La experiencia que genera lo que hayas diseñado, se diseña el “objeto” para diseñar una nueva acción y vice versa.

el teatro, la fotografía, el cine, la geografía y la historia

Considerando la disciplinas impartidas por la escuela cabe destacar las matemáticas y físicas que no solo entregar datos duros que hay que tener en cuenta al momento de construir formalmente, sino que transforman la línea del pensamiento y a su vez el proceso constructivo.

Creo que la escuela tiene mucho de pasión, pasión

por el oficio. Ese sentimiento de hacer todo con pasión para mí se ha extrapolado a muchos aspectos de mi vida, en lo personal y lo profesional

Considero el Diseño como un generador de un tejido conectivo entre las distintas disciplinas, ya que la condición primera de cada objeto diseñado es la comunicación para con su entorno, por lo que cualquier disciplina que pueda ser objeto de observación es fundamental para el desarrollo del perfil del Diseñador/a

Las matemáticas, la música y la poesía.

la física, esta fue muy importante en el sentido de enseñar a pensar la “técnica” y ver el diseño en una dualidad, desde su dimensión de tecnicidad y desde su objetualidad. Esta manera de enseñar a pensar los diseños se enseñaba a través de la práctica en asignaturas como “Tratamiento de la Energía” entre otras

Poesía

La poesía y la proximidad del cuerpo docente con el alumnado

La arquitectura
El arte
La filosofía

La observación, claramente es una herramienta que te puede ayudar mucho a resolver problemáticas de muchas áreas

Una disciplina, que no es para nada ajena al diseño, es la que se nos presenta en el ramo de Casos Constructivos. Creo que la idea de introducir la naturaleza y su física, nos permite una apertura a lo que instintivamente, y en un comienzo, pensamos sobre diseño. Nos permite contemplar de distinta forma lo que nos rodea, y tener una concepción que se puede retroalimentar, entre lo vivo y lo inerte.

La filosofía, la historia. Además por supuesto de la poesía.

Sociología, filosofía

El idealismo que tienen, tuve la suerte de tener clases con las primeras generaciones de profesores, que fueron parte de la formación de esta escuela y su forma de entregar oficios, de la ciudad abierta y su arquitectura experimental. No sé si las nuevas generaciones de profesores puedan lograr esto, espero que los futuros alumnos tengan la suerte de que sí.

A partir de cada proyecto realizado como alumnos en nuestra escuela, vemos cómo trabajar multidisciplinariamente, personalmente he incidido con disciplinas de la geografía física como humana, nos encontramos con ella desde el primer instante al salir con el croquis, al encontrarnos en travesía y al estudiar Valparaíso.

En lo personal, creo que todas las disciplinas artísticas pueden tener incidencia, dependiendo el

proyecto o trabajo que realices. Finalmente diseñar es colaborativo, es con otro.

Arte, Música, ingeniería (informática, electrónica y comercial)

Música de las matemáticas, Amereida, las Travesías, cada encuentro era parte fundamental del quehacer como estudiante.

3. ¿CUÁL(ES) DE LA(S) SIGUIENTE(S) NOCIÓN(ES) CONSIDERAS MÁS IMPORTANTE EN TU PASO POR LA CARRERA DE DISEÑO: HUÉSPED, DESTINATARIO, LECTOR, INVITADO, COMENSAL O INTERLOCUTOR ¿Y A QUÉ CREES QUE SE REFIERE(N) ESA(S) NOCIÓN(ES) EN ESTA ESCUELA?

Huésped. Una poesía escuchada a Godo en sus últimos años de vida, ella se refería al concepto de huésped y una de sus estrofas se me quedó grabada en la memoria : “un huésped es un héroe que regresa de la guerra donde encumbró su nombre” y así seguía con muchos ejemplos que ejemplificaban la importancia que tiene esta consideración en nuestra escuela.

Huesped y destinatario. Ambas para aludir el paso por la escuela, como una “herramienta” que acompaña al crecimiento de los pensamientos en torno a la disciplina

Destinatario y lector. Esto porque es importante tener en cuenta a quién se le hace entrega del dise-

ño y también que este pueda entenderlo: el modo de lectura ya sea de un objeto o de una lámina informativa.

Destinatario. El trabajar siempre por y para el otro. Entender cómo es la otra persona para enfrentar sus problemas y ayudar a la solución de ellos.

La idea del otro como lector, comensal o huésped son construcciones desde distintos “campos de diseño”

Huésped, me recuerda a los momentos de travesía, en que uno era un huésped en un territorio americano, el cual se habita en un tiempo determinado, insertándose en el espacio y cultura, y aprendiendo de él. Destinatario, entiendo que el diseño siempre se dirige a un otro, un receptor del mensaje. Lector, entendiéndolo como similar al destinatario. Pero se precisa más en el momento de lectura del objeto. Se intenciona qué se quiere transmitir y cómo, para diseñar la sensación que se quiere lograr en el otro. Interlocutor, lo entiendo como el diseñador. Quien selecciona y construye una estrategia para entregar el mensaje.

Interlocutor, a los ámbitos del diseño y sus aplicaciones.

Comensal, creo que lo que más marcó mi formación en la ead, es la relación sensible con la persona a diseñar, prefiero pensar que las personas a quien diseño son tal cual comenzar invitas a comer, nadie invita a un amigo y le sirve comida fría desparra-

mada en un plato sino que siempre o casi siempre está hecha con amor, dedicación con el fin último de agradar y agasajar, sin querer ser romántico y menos empalagoso, desarrollo mis proyectos de esta manera independientemente del tipo de proyecto no solo hablando de alimentación .

huésped, el que es acogido e invitado a convivir con el anfitrión

En primer lugar lector. No solo porque todo (o la mayoría) de las cosas que hacemos van dirigidas a otra persona, si no que lo interpreto más como la lectura que tiene cualquier objeto o espacio. El saber recibir esas impresiones, tiene que ver con sensaciones, con percibir, con intuir. Esa lectura la realiza cada uno de nosotros constantemente. Cómo nos vinculamos con lo que nos rodea.

Huésped. Me evoca un tiempo efímero de estadía, donde se es recibido acogedoramente por parte del anfitrión.

huésped, porque habitabas la escuela en todo su esplendor, puedes participar tanto en sus cambios tangibles y los que no. Me parece interesante la visión de huésped con su ambigüedad de albergar y de ser albergado y que transmite cierta interdependencia de las partes.

Destinatario

Las nociones que considero más importantes es la de ser huésped y comensal. Huésped tienen el

carácter de atender y preocuparse de que el otro se sienta acogido, una preocupación del detalle en cada momento. Y cuando el momento se concreta ya simbólico aparece el comensal, esa actitud de promover un momento culmine en la celebración a través de una comida o un aparecer de esta.

Huésped: aquellos que viven en nuestra escuela por un tiempo indefinido, a quienes acogemos
Destinatario: quien recibe un objeto sin necesidad de estar (el creador) presente para su desarrollo
Invitado: Quienes vienen tanto a exponer cómo a contemplar
Comensal: aquel que viene a comer (útil para los ágapes)

Más importantes son: huésped, destinatario y lector. Creo que estas nociones se refieren a distintos estados en los que nos podemos encontrar en la vida o quizás en los estudios mismo del diseño. Por ejemplo ser huésped lo entiendo como un comienzo, como entrar a una casa ajena que se vuelve con el tiempo parte de ti, pero requiere tiempo así mismo como entrar a la universidad por ejemplo o a alguna carrera como el diseño, a diferencia del visitante quien es efímero y va de paso no se queda en el lugar. Y por ejemplo un interlocutor sería alguien que habla, que comunica, que entiende y reflexiona teniendo en cuenta los conocimientos necesarios para eso, puede enseñar por ejemplo, es alguien que aprende e interioriza por ejemplo el diseño y que logra transmitirlos a un otro para ser entendidos y aprendidos.

Destinatario. Yo creo que debe ser la manera en que la escuela se comunica con sus alumnos, la percepción seguramente puede variar.

huésped. La hospitalidad es el fundamento poético de todo el quehacer artístico de los oficios en la Escuela y en la Ciudad Abierta. También en las Travesías.
Más allá de la palabra tiene que ver con la importancia de hacer algo para otra persona que no eres tu mismo. Cuando diseñamos, lo hacemos pensando en qué otra persona hará uso de nuestro producto o servicio.

Que difícil. Creo que todos nos hemos sentido huéspedes, ya que no solo nos intentan enseñar sino que también abren las puertas de su casa para hacernos sentir como una comunidad, dentro de esto te vuelves comensal en los ágapes e interlocutor. La palabra es importante, tanto escucharla como transmitirla y esto es clave para entenderlo todo, te hacen escuchar poemas, la mayor parte de los pertenecientes a la comunidad están abiertos al diálogo y esto es porque se le dan importancia a la palabra, como es esencial nombrar las cosas, haciendo notar la esencia misma de lo que se quiere mostrar, dejando lo poco importante lejos de este concepto.

Huésped; creo por el sentido de "semi-pertenencia" a sus espacios, actos, clases.
Leo estas nociones como una especie de proceso en la escuela, el cual cada uno aspiramos a llegar

a un interlocutor o comensal, en el sentido que todos llegamos como huéspedes siendo invitados y observando desde una visión ajena, creando conexiones para comprender un todo, pero a medida avanzamos logramos convertirnos en esa persona que invita y explica. Sin embargo considero más importante la noción de lector, dado que está en constante aprendizaje, no todo es nuevo pero sigue en lo desconocido.

Comensal, Destinatario. Me imagino que refiere al que ha sido invitado y al que pertenece a.

Huésped: lo asocio a la ciudad abierta, a sus hospederías y al profundo sentido hospitalario del cuerpo escuela y ciudad abierta.
Lector: asociado al sentido de comunicación y "otro" para el cual diseñamos o quien interactúa y se relaciona con las obras

huésped, así como un amigo o desconocido que llega de paso a tu casa. Lo acoges con amor, le compartes tu espacio y comida, le entregas herramientas para cooperar en la estadía, disfrutan de la compañía, ríen, lloran, bailan y cantan, le cuentas tus historias y compartes sabiduría, se cohabita en armonía... así cuando el huésped se marcha se lleva consigo una experiencia invaluable que va más allá de los conocimientos y el tiempo.

4. DESDE TU ÁREA DEL DISEÑO, ¿EN QUÉ HA MARCADO LA VISIÓN DE LA ESCUELA TU QUEHACER?

Los primeros habitantes de la costa de Valparaíso, los akonkawas, casi no construían, pero si trazaban en el territorio, esta palabra y su connotación, escuchada en voz de Alberto Cruz en un taller de América, creo que trazó un camino que aun recorro.

En pensar en el Otro, las variaciones que se obtienen estudiando el ambiente y observando los gestos y actos, y lo delicado que puede llegar a ser "controlar" esas condiciones a través de las formas

Supongo que lo más importante es el poder observar y abstraer en base a eso

La forma de pensar cada trabajo. Es decir, la observación previa para encontrar y enfrentar una problemática. Y darle solución a través del diseño.

El intento de incorporar dimensiones trascendentes a las obras, por pequeñas que sean. Trabajar en el horizonte de la poesía.

Por sobre todo, el desarrollo de la observación y valoración por encontrar belleza en elementos que pasan desapercibidos, si no está con los ojos y sentidos bien abiertos. El detenerse a mirar algo y poder construir un relato sobre ello, es algo que conservo y llevo conmigo en toda experiencia de vida.

La reflexión, la observación, la pausa y la contemplación.

Soy docente la Universidad Austral de Chile, sin mi formación en la ead, específicamente con Ricardo

Lang no podría estar en la posición que estoy. Eso engloba la sensibilidad ante la obra, la docencia misma (que no la enseñan como alumno claro está) y el método proyectual basado en la observación.

La preocupación por el usuario, como diseñador debes ser usuario, habitar la obra

A preguntarme cada vez como si fuera la primera con respecto a un diseño

Personalmente, el haber desarrollado mis proyectos en relación al grabado y al dibujo significó encontrar y definir de alguna manera un lenguaje en mi trabajo.

En la especial manera de pensar creando; sabes que tienes siempre una propuesta porque te planteas de manera abierta la posibilidades. Esta característica es propia y única, es la creatividad en su expresión máxima que personalmente no he visto notoriamente en otro profesionales del diseño.

La observación es el camino para reflexionar, crear y discutir. Todo aparece de forma neutra y es posible material de interpretación y elaboración.

En la forma de dar origen, la observación

En que las cosas que hagas tengan un sentido concreto, detrás de cada diseño haya un porqué. Otro aspecto un poco más banal, es que entiendo perfectamente cuando estoy frente a un mal o buen diseño desde el punto De vista funcional y por sobre todo estético.

Algo “feo” o “lindo” es subjetivo, pero en la escuela aprendemos rápidamente como proponer diseños desde un poco de vista visual (limpios, , funcionales y con sentido) un diseño al no tener esto para mi, personalmente ,estoy frente a algo “feo” y mal diseñado

Como diseñador industrial, he notado que al enfrentar proyectos, se tiene una visión holística del entorno diseñado, es decir el objeto como medio y no como un fin en sí mismo.

La actitud creativa y la soledad.

Que la existencia es una construcción, y en este marco, diseñamos modos de relaciones a través de las cosas.

En la forma en la que se procede a trabajar, tener una mirada global del entender el proceso por el que se llevará a cabo algo. Hacer que el proceso de vida y trabajo se funda con el diseño.

La apertura a lo desconocido y que los momentos son efímeros dentro de nuestro proceso evolutivo, la escuela marcó mi capacidad resolutive y el amor a lo incierto

Principalmente en la forma de observación. El ver más allá de los prejuicios, de las imágenes preestablecidas, en sacarle la máscara a las cosas conocidas y volverse a sorprender y darle al diseño otra vuelta más personal pero al mismo tiempo global.

El autoconocimiento ha sido algo fundamental que quizás no directamente me enseñó la escuela, y bueno la manera de resolver las problemáticas... sobre todo

Lo que más ha incidido en mi visión, es la idea de la observación, y con esto la capacidad de sacar una síntesis que refleja un lado más tangible de esta observación.

En que cada proyecto, por pequeño que sea, merece ser abordado con una gran apertura para hallar lo nuevo.

La forma de trabajar. Desde la ideación hasta el desarrollo del producto final. Tiene que ver con la interdisciplina y el trabajo en conjunto En todo. Recuerdo que los primeros años, mientras aprendía a croquear veía todo con trazos y profundidades, observaba todo bajo el ojo “crítico” llevando todo lo físico a un análisis y cuestionamiento. Luego me comencé a pasar eso con lo intrínseco, los conceptos, el nombrar las cosas, las palabras observadoras descriptivas, para luego ir dándole importancia a esa conexión de la mente y el cuerpo, y mezclar ambos, al igual que lo físico y descriptivo, para generar un total.

Sobretudo el modo en que pienso y desarrollo mis trabajos: siempre con un estudio tanto formal como de observación, la iteración, la búsqueda de otras posibilidades con las formas y el material.

La visión de la escuela ha marcado un pensamiento poético y multidisciplinar en cada quehacer que ofi-

cio. Iniciando y desarrollando un proyecto desde el estudio, y principalmente trabajando en proyectos ajenos al diseño gráfico encasillado, abriéndome paso hacia un camino más artístico siendo aporte hacia otras disciplinas.

La Escuela ha marcado todo mi quehacer como Diseñadora, ya que me enseñaron a pensar desde el diseño, a observar y hacer. Ha marcado mi desarrollo profesional y lo seguiré haciendo.

El sentido de la hospitalidad es algo que está intrínseco en la perspectiva del diseño centrado en el usuario, donde yo adscribo, ya que invita a pensar en el otro y orquestrar experiencias significativos para él/ella. Además de la sensibilidad en la observación, que si bien es difícil encontrar cabida en el rubro profesional, lo reconozco como un aspecto sin duda diferenciador. Por último el arrojo para emprender en proyectos de panoramas complejos o adversos. Creo que la Escuela con su formación normaliza la incertidumbre como parte de nuestro campo de estudio, sin ir más lejos, mediante términos como “el desconocido” y la constante invitación hacia la “aventura” en las travesías y las experiencias de taller.

Que todo es arte y observación.

5. ¿QUÉ HITOS IMPORTANTES CONOCES O TE TOCÓ VIVIR EN LA HISTORIA DE LA CARRERA O DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO?

Creo que el hito mas importante que me toco vivir en este sentido, fue la incorporación de profesores de diseño en el primer año común, que en realidad, hasta ese momento, era un primer año de arquitectura. Eso fue el año 2003.

Mmmmm Bienales de Diseño y Arquitectura, travesías y la despedida de algunos profesores u.u

Bienales de diseño, distintas exposiciones a lo largo de algunos talleres

El cambio de malla curricular?

La construcción de la casa de los nombres celebrando los 40 años de la escuela en 1992; la apertura de la carrera con ingreso independiente en 2003. La puesta en marcha del madlab en 2011. El inicio formal del diseño de interacción en 2018 con el cambio curricular.

Pasacalles de Ícaro, Cai cai y Ten ten. Incendio Valparaíso 2014. Travesía Paildad 2014. Travesía Ouro Prieto 2015. Travesía Montevideo 2016. Travesía Lago Verde 2017. Movilización estudiantil 2018.

Que recuerde ninguno en particular. Las travesías son el corazón del recuerdo de la escuela.

Deberían especificar a que se refiere hitos importantes.

60 años de la Escuela
4ta 5ta 6ta bienal de diseño.

Bienal 2016

Me tocó participar de la primera travesía que hicimos al norte de Chile como alumnos de titulación de diseño con Claudio Girola

Una de las cosas que más rescato son las Travesías. Todas únicas, experiencias que sin duda quedan para siempre. En particular recuerdo mi segunda travesía a Punta Arenas en buque desde Valparaíso. 7 días navegando.

Según recuerdo algunos son: Travesía Itajubá, Brasil 2001; Trabajo de taller en Aniversario Ead 2002 en Museo de Bellas Artes; Último Taller de Boris Ivelic 2004 en Chiquihue, Embarcación Amereida; Diseño y edición del Libro de la Embarcación Amereida 2005. Adjudicación fondo CONFÍA para realizar el proyecto expositivo "Aves chilenas de ambientes acuático" trabajo transdisciplinar con depto de Zoología PUCV. Proyecto de titulación: Estructura geodésica (2005 - actualidad) existente en Ciudad Abierta, Ritoque. Documenta 14, poder ser parte la experiencia de construir y exponer en la importantísima exhibición en la ciudad alemana de Kassel, 2017.

El cambio de malla de trimestres a semestres, la federación de la escuela y politización de las asambleas

En el tercer año de mi carrera participamos con una selección de diseñadores industriales en la decimotercera edición del Fab 13, encuentro global de

talleres de fabricación digital, el cual se llevo a cabo en el GAM, Santiago de Chile en año 2017

Participación en la cuarta bienal de diseño

La muerte y la ciudad. Como estudiante de diseño de la ead desarrollas un gran sentido de la práctica de la ciudad, del cómo se habita y qué es lo que implica, tanto a nivel espacial como social y emotivo. Durante mi época de estudio, fui testigo de dos lamentables pérdidas, dos personas que forjaron la identidad de la Escuela, dos historias que fueron acogidas por la Ciudad Abierta.

Cuál es el sentido de la ciudad si no acoge todo acto humano?

Una universidad en dictadura política.

Taller de prototipos Ciudad Abierta (1990), 40 años de la escuela de Arquitectura (pabellón de la casa de los nombres 1992), Amereida-Barcelona (1996), la Mesa del Diseño (1998), cambio de nombre de la escuela de Arquitectura a Escuela de Arquitectura y Diseño (2002), ingreso independiente a primer año de diseño (2003), diseño e implementación del cambio curricular (2010-2018), creación del Madlab (2011), creación del Aconcagua fablab (2014), construcción de Matta 79 (2019).

Las farandulas, celebraciones de san francisco, las travesías de todos mis años como participante de la escuela. Participar en la Bienal de diseño junto a Ricardo Lang, la presentación de su fondarta en la ex cárcel, los 50 años de la escuela que se celebraron

en la ex cárcel.

La muerte de godó, celebración de los 50 años de la escuela en la ex cárcel, muerte de Jose ballcels, muchos San Francisco y travesías

¿A que tipo de hitos se refiere esta pregunta? ¿Hitos relacionados con la escuela o externos? Si son externos creo que el incendio del 2014. Me toco vivir esa experiencia en carne propia ya que mi casa estaba muy cerca del fuego y además participe de la ayuda que dio la escuela a familias del cerro Merced.

Las travesías, el desarrollo de exposiciones, ciudad abierta, y el desarrollo de título.

Bienal de Diseño

Desde 1988 hasta la fecha he participado prácticamente en todos los hitos importantes de la carrera de diseño y de la Escuela.

Nada relevante. Quizás el cambio de malla.

Creo que la organización de los estudiantes es algo esencial, en estos 50 años, hace menos de 10 años pasó esto. Se que la política del país está fuera de la República independiente de la e[ad], pero esto es una utopía, ya que pertenecen a una institución mayor, que es la PUCV.

Así como hechos históricos, creo que cada gran proyecto puede ser un hito, no me se los años, pero la creación de la ciudad abierta, la barcaza modular diseñada (no recuerdo su nombre, pero es genial), creo que los cambios de malla también pueden marcar un antes y un después, ya que se estudia el

enfoque educacional, su evolución y los cambios de ideología. Pero para mí, cada casa construida, cada travesía, es algo que vale la pena considerar, porque cada paso es un cambio.

Actos de San Francisco, la 2ª Bienal de diseño, en donde el Taller de Diversión y el Hábito fue parte del diseño del brindis con Ricardo Lang y sus titulantes. El cambio de malla, en donde tuvimos una formación primero diferenciada y luego conjunta (entre diseño industrial, gráfico e interacción).

El incendio del 2014 de Valparaíso lo tomaría como un hecho importante, dado que se envolvió a la escuela en un nuevo estudio, cada taller iba enfocado en solucionar algún problema después del incendio, transformando así el cerro Merced y otros en el lugar de estudio. Ver el final de semestre con cada taller exponiendo proyectos envueltos en esta temática daba un valor a proyectos que veían una actualidad, un estudio directo y una finalidad tangible que se exponía directamente al lugar.

Puedo destacar dos cosas, los Actos de celebración de Ricardo Lang y las Travesías en el continente.

Recuerdo, antes de entrar a la escuela, cuando estaba cursando 3º medio y tenía como profesora de arte a Ana Paz Yanes, visitamos la travesía de los 50 años de arquitectura PUCV en la Ciudad Abierta (año 2002). Luego, como egresada recuerdo también la exposición de los 60 años de la escuela en el Parque Cultural de Valparaíso. No recuerdo hitos significativos durante mis años de estudio.

Las clases de Alberto Cruz en las músicas de las matemáticas.

6. ¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE PARA TI LA OBSERVACIÓN, EL REGISTRO Y EL VIAJE DENTRO DE LA ESCUELA?

Si vinculo los tres en la frase: "registro a través de la observación en el viaje" la importancia es evidente para impregnarse en profundidad de la experiencia, así como lo podría ser de cualquier actividad o acción desarrollada.

MUCHO. Quedarse solo desde un punto de vista no nos ayuda a avanzar, además de darle mucho más valor al oficio.

La observación como dije anteriormente, es algo importante para mí ya que creo que es la base de cualquier diseño. El viaje, como las travesías, aportan a tener una visión más amplia acerca del oficio: el cómo realizar algo sin tener las comodidades de la escuela, el poder interactuar con otros y aprender más.

Una de las principales formas de estudiar y aprender. Es decir, potenciando habilidades en la práctica.

Son tres cosas muy distintas como para juntarlas en una pregunta. Todas ellas disciplinas que constituyen modos de ser.

Creo que es la base donde se funden los principios y

línea de aprendizaje en la Escuela. Es un aprendizaje que se extiende para toda la carrera y oficio, que desarrolla la creatividad y un alma despierta. Permite el conocimiento y valoración de lo desconocido.

Es lo que marca la diferencia, es lo que realiza el pensamiento analítico y contemplativo de un diseñador.

Dentro de la escuela es SOLO UNO (de muchos) método de constatación, registro y recopilación de antecedentes. El fin de ello, si es para abstraer, diseñar o exponer depende de cada una de las instancias.

La cercanía con distintos entornos, el volver a mirar, tanto Valparaíso, como de América a través de las travesías y el taller de Amereida

Todo mi trabajo siempre parte desde la observación...

La observación la relaciono con la tercera pregunta. Está íntimamente ligada al lector, a "nuestro lector interno" con el cual percibimos, intuimos, en fin. Es una gran herramienta que permite ordenar(se), ubicar(se).

100% importante. Trasciende al tiempo de estudiante en mi caso.

a través de estos uno puede ver el trazo del camino, ver, el trazo, del camino. así mismo ir dirigiéndolo, analizándolo y creándolo

Observación, registro y viaje; conceptos que relacionan el pensamiento interno con el entorno, todos vitales al momento de dar origen.

Para mí son sumamente importantes, se ha transformado en una disciplina. Vivo fuera de Chile y he tenido la oportunidad de viajar bastante y la documentación es parte indispensable de cada viaje que he hecho. Para mí viajar viene de la mano con el registro a partir del dibujo y anotaciones del lugar

La observación es fundamental en el desarrollo del pensamiento heurístico, por lo que es clave para la obtención del conocimiento. El proceso de diseño es iterativo, por ello el registro es inherente al diseño. El viaje en su sentido más retórico, permite entender el discurso de la travesía, la otredad y la abstracción de los espacios de diseño, como lugares particulares.

La observación como fuente de descubrimiento.... el oficio es el viaje en la vida.

El diálogo entre las tres es lo importante como base de la inventiva, es lo que nos permite mantenernos en vigilia ante la construcción del mundo.

Es importante ya que prepara un discurso, una temporalidad y un proceso de trabajo.

Muy importante

La verdad que marcaron mucho mi vida, en la forma que la veo y en el que diseño. Me mostraron el mundo de una forma diferente y me abrieron horizontes .

tienen la importancia necesaria como para considerarlas partes esenciales de mi desarrollo como ser creativo

Para mí la importancia de la observación es que nos permite el aprendizaje de contemplar el presente, donde nos volvemos espectadores. La importancia del registro radica en que es único, que toma una parte del tiempo y de nosotros mismos, por lo que se vuelve una singularidad que perdura. Y el viaje, que se nos presenta de forma literal y no literal, es dejarse llevar por un recorrido que nos presentará una experiencia desconocida y que nunca es igual.

La observación es una actividad esencial para el inicio del proceso creativo. El registro lo he abordado profesionalmente porque desde hace más de 10 años soy el jefe del Archivo Histórico José Vial Armstrong; no hay creatividad sin tradición, sin herencia. Y los viajes de Travesía son el alma de la formación por cuanto son del momento en que toda la teoría se hace carne; se vive, se trabaja y se estudia en obra.

Creo que dentro de la formación de la escuela es lo que nos hace ser personas más sensibles Y tiene que ver con el nivel de arrojo que podemos llegar a tener. El no saber cómo se hacen las cosas pero hacerlas igual o idearse la forma de hacerlas.

Creo que todo lo he respondido en base a esos tres conceptos. Insisto es importante la conexión de estos para lograr un buen trabajo, trabajar para “ello” y no para mí y mí pensar, es lo esencial para aprender a ponerse en el lugar y hacer un buen diseño, es lo que lo reconoce como un oficio, la entrega al proyecto.

Las tres muy relevantes, en el sentido de la observación, el que cada cosa que proponemos tiene un sentido, nada es por que sí, creo que esto es lo que lo diferencia con otras escuelas de diseño que pueden llegar a regirse más por lo “estético”. El registro ya que nos acompaña durante todo nuestro paso en la escuela, y es algo que la mayoría de los estudiantes luego aplicamos a nuestra vida. Ahora como ayudante puedo volver a revisar mis cuadernos e incluso como diseñadora tengo muchos materiales que trabajé como estudiante que he vuelto a ocupar para trabajos profesionales.

Es algo esencial para desarrollar nuestro pensamiento, siendo que estamos en constante observación pero la mayoría de estos pensamientos no llegan a desarrollarse, el salir a observar y registrar a través de croquis y texto es lo inicial para construir o descubrir un pensamiento e idea. El viaje en la travesía resuelve aun más porque la observación y el registro son importantes y nos inunda completamente el estar en el oficio.

Es un hábito, una metodología, una forma de ver lo que te rodea. Permanentemente registro cada proyecto desde el croquis.

Creo que son fundamentales para la experiencia de estudio y aprendizaje de nuestra escuela. Son parte de la visión central, que se intenta transferir a sus estudiantes. Creo que no siempre los 3 conceptos convocan a todos los alumnos, sin embargo, es difícil que algún estudiante no se sienta profundamente identificado, o tocado por al menos uno de estos 3. Agregaría Obra a estas palabras claves.

Son lo esencial para descubrir la dimensión profunda del quehacer del diseño.

En general estas tres palabras fueron reconocidos como claves y/o esenciales en la visión de la escuela.

7. DESDE TU ÁREA DEL DISEÑO, ¿QUÉ OBRAS, HECHOS O IDEAS HAN MARCADO TU RELACIÓN CON LA POESÍA EN LA ESCUELA Y FUERA DE ELLA?

La idea de acto poético, en el que la improvisación, según lo veo, es la regla fundamental, además de la construcción de un todo realizado por todos los participantes, creo que me ha abierto una forma de enfrentar los problemas del diseño.

La palabra poética. La manera en que el “idioma” relaciona pensamientos y esa es un nuevo idioma que los relaciona de otro modo en nuestras cabezas

No sabría contestar con hechos, tal vez en talleres como la ocasión editorial, amereida. Creo que para mi proyecto de título estuve bien cercana a la poesía ya que mostré versos de distintos poetas chilenos

para acompañar unas fotografías del estallido social (Módulo expositivo arbóreo)

El aprender a aprender constantemente dentro de la escuela.

El poema Axis Mundae (2003) y su despliegue en actos y ediciones

El lenguaje poético amplía el pensamiento en más posibilidades y enseña a ver belleza en todo lo que nos rodea. La obra que recuerdo es Amereida, que desarrolla una visión de la tierra y cultura con respeto y enriquecimiento de conocimiento y conocimiento. Ha desarrollado un incentivo por buscar y explorar más allá. Los ágapes, inauguraciones, celebraciones, pasacalles, San Francisco, son festividades que celebran la vida desde la simpleza y agradecimiento de poder estar presente en el lugar.

En cada proyecto aplico los conocimientos aprendidos. Principalmente en los que tienen que ver con Arte.

Dentro de la escuela es bastante evidente la relación en los actos de celebración, pero solo en la escuela ya que los comensales son entendidos ya en ese conocimiento. Fuera de la escuela, si bien mantengo internamente la cuestión poética en los actos de celebración que realizo, no se evidencia a viva voz por que no es coherente con la situación a la que diseño. La poética en el ámbito profesional es mas una condición interna del diseñador que de los objetos de él (puede tener todas las significaciones

poéticas del mundo pero no se declaran).

La primera aproximación con el taller de Amereida y posteriormente las travesías acompañados por los poetas, aquí me toma el sentido la poesía y el oficio

La poesía como la palabra fundante es la que traza todo el camino

Hasta el momento no podría decirte alguna en específico. Creo mi relación se origina en el disfrutar leerla de vez en cuando.

Más que la poesía, otros lenguajes artísticos como el arte, la literatura o el cine. Pero en cualquier caso es la relación que se forma entre lo que se recoge u observa de esos lenguajes y la labor del diseñador.

Asocio a lo poético de la escuela inventar palabras que describen algo a la perfección y usarlas con un despliegue de pura pertenencia. Permitir el diálogo divagado.

La redacción de todo fundamento o idea lo relaciono con la poesía, en el sentido de designificar palabras u oraciones con el fin de nombrar.

Las travesías

Lo que marcó de manera más evidente mi relación con la disciplina y profesionalismo es una pregunta hecha por Juan Carlos: ¿ Es o no es? Parece sencilla, pero realmente es la definición de la poesía, la labor de ella es crear, el diseño es poético cuándo logra nombrar, o dar Señá.

Una medida para intuir cuando debes parar.

Las acciones realizadas con el Aconcagua Fablab.

Utilizar la observacion como una ideas y forma de trabajo, que la belleza deja de ser simbolica y es practica si se requiere. La levedad con la que se trabajaba para representar algunas cosas.

El viaje como experiencia de aprendizaje y que El diseño es algo que transmite

En realidad creo que ninguno, o por lo menos ninguno que recuerde.

El desarrollo de la imaginacion, el abrirse a la idea de que los versos y sus interperaciones pueden ser infinas como los protitpos, y que en algun punto esas ideas se pueden entrelazar o llegar a puntos diferentes.

Creo que cuando se nos muestra la poesía y nos adentramos a ella, aparece luego de distinta forma y espontáneamente, quizás no constantemente, pero siempre está ahí. En este minuto creo que lo principal para mi es entender que cada acto tiene una razón poética, y la idea de esto entonces, es que todo requiere tiempo para ser contemplado.

La Amereida es una idea poética que ha abierto un horizonte único y original para tratar con todos los aspectos concernientes a las obras de los oficios. Además es una idea que me ha permitido optar por un modo de vida comunitario.

Llevar la poesía hecha por todos a hablar sobre el diseño hecho por todos

Cuando iba a la escuela, noble daba importancia a Amereida, estaba recién entendiendo de que se trataba, me preocupaba más en que tenía que hacer, más de lo que estaba pasando en el momento. Pero le he ido tomando la importancia con los años, el registro de las clases es útil, para escucharlas de vez en cuando durante la vida, mantener la esencia. Al hacer mí título, trabajé en la Ciudad Abierta, estudiando las obras que hay y existieron, puedo destacar los trabajos en la duna, existe una obra que ahora están solo los pilares en la duna, a lo lejos, no recuerdo su nombre, pero si su concepto, trabando como continuidad de la duna, lo frágil que esta es y la estancia en el tiempo, siendo parte del ciclo de la duna, desapareció. Este acto es poesía.

Hay que ser absolutamente moderno - G.lommi // Estar en el presente // Vivir en obra-oficio

La relación con la poesía en la escuela creo que se desarrolla discretamente en nuestro crecimiento, terminando con un pensamiento poético en cada unos de nuestros proyectos de manera intuitiva y natural. Creo que cada uno al menos conoce de memoria un texto de Amereida o de Godofredo lommi y no tan solo lo tenemos grabado en la mente, sino que también lo analizamos y hablamos de significado automáticamente al hablarlo con otros. No consigo recordar un hecho o obra puntual que marque esta relación, dado que oído, visto y trabajado con la poesía desde el diseño repetidamente

como algo esencial y que aparece sin esfuerzo y que va tomando más valor en un cada vez.

Creo que los actos son los que más han marcado mi relación con la poesía en la escuela. Los actos como espacios contemplativos de inspiración. Como un regalo en la vida agitada de todos. Además como una invitación a la participación, donde todos caben.

Fuera de la escuela, el día que aprendí poesía en el colegio cambió mi vida la expresión de la palabra desde una perspectiva más sutil que la comunicación tradicional. Más adelante mi inspiración por años fue Gustavo Adolfo Bécquer, y fue toda una sorpresa llegar a la Escuela y reencontrarme con la poesía de la mano de Floro a.k.a Manuel Sanfuentes en las bienvenidas o actos de cultura del cuerpo en Ciudad abierta o dentro de los talleres. Y gracias a todo lo aprendido, en un tiempo más publicaré mi primer libro de poemas.

8. FINALMENTE, DEJAMOS ESTA CASILLA ABIERTA PARA COMENTARIOS. ¡AGRADECEMOS MUCHO TU PARTICIPACIÓN!

Otro concepto digno de destacar de esta escuela es la fidelidad que cada obra tiene con el material y sus propias leyes internas, creo que nunca se traicionan esas normas y en este sentido los diseñadores EAD no somos más que unos lectores de la materia, el espacio y el gesto. O por lo menos tratamos de serlo.

Me costó responder, porque había mucho que olvidaba. Pero escarbando mentalmente pude recordar eso. Creo que siempre llevaré conmigo lo aprendido en la Escuela, sin siquiera intentarlo.

Gracias por incluirme en su encuesta, me imagino que es para mejorar en su desempeño. Deberían afinar y ordenar mejor las preguntas.

Lo mejor que me tocó fue ser alumna de todos los fundadores de la Escuela, Alberto, Godo, Claudio, Pino, Pancho... una mirada desde todas las disciplinas y lo más importante siempre desde la poesía vivida en directo con Godo cada día.

Suerte!

Me gustaría comentar algo que durante años he pensado; es necesario abrir un espacio (sobre todo en los últimos años) de conexión con la manera en que el diseñador/a se posiciona en la sociedad. Esto incluye saber postular a fondos, formulación de proyectos que incluyan el saber gestionarlo. Conocimientos financieros y/o legales, presupuestos, entre otros. La practicidad del oficio para que las iniciativas propias del oficio, fracasen por temas financieros o administrativos.

Lo otro que me gustaría comentar, es lo importante que es la participación de mujeres en cargos de alta responsabilidad y más presencia en docencia. Gracias.

La escuela tiene una forma de enseñar que ninguna otra escuela tiene, la forma a que aprendemos a

relacionarnos con el medio y proponer desde la observación es un aprendizaje inigualable y estoy sumamente agradecida de haberme formado con esa metodología. Sin embargo, la escuela no puede ser solo eso, la escuela se quedó en el pasado en muchos aspectos, es una burbuja que ve el mundo desde afuera si participar, los profesores casi no tiene proyectos externos, muchos ayudantes pasan a ser profesores sin haber siquiera haber trabajado un año afuera, tienen doctorados pero no tienen ni idea de como funciona el mundo laboral. Hay una carrera que se llama Diseño Industrial y no tienen idea de industria, diseño gráfico no sabe ni como crear una página web cuando el mundo digital lo es todo ahora (cuando estudie era así, espero que al menos en eso haya cambiado) Solo aprendemos a trabajar madera y papel cuando existe una infinidad de materiales, pasamos 4 años creando una formas maravillosas que son nada, está bien para dos años pero después hay concretar y hacer cosas o reales, con especificaciones técnicas, procesos constructivos, saber de geometría y física (la que tuve es una vergüenza con suerte de 1 medio)

La pregunta de las nociones, me cuesta un poco darle una interpretación, ya que no recuerdo los términos, tal vez con un ejemplo podría clarificar las terminologías

El entorno y las circunstancias. Por ahí navega nuestra nevecilla.

Creo que la escuela es muy buena en lo que hace y te muestran distintas cosas y te muestra nuevos

horizontes.

La poesía en la escuela es la base de la imaginación encuentro yo. Nunca había tenido conexión con ella y cuando apareció como algo nuevo desde primer año, me abrió un mundo de posibilidades que me sirvieron como ejercicio para desarrollar la creatividad

Que les vaya bien!

Gracias por traer a la memoria tantos recuerdos de aprendizaje que hoy siento con tanta fuerza y amor. Estoy muy agradecida de haber sido huésped de la hermosa familia que es la Escuela. ¡Cariños a todos!

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. (s. f.). *Historia*. e[ad] - Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. <https://www.ead.pucv.cl/escuela/historia/>
- (2) Educativo, P. (2019). *¿Qué es una línea de tiempo y cómo se organizan?* Portal educativo. <https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/507/Que-es-una-linea-de-tiempo-como-se-organizan>
- (3) Cruz, A. (2014). *Instante segundo*. Viña del Mar: Ediciones e[ad].
- (4) Formulas, U. (2020, 6 marzo). *Tetraedro*. Universo Formulas. <https://www.universoformulas.com/matematicas/geometria/tetraedro/>
- (5) Cañavate, G. (2020, 20 abril). *Cómo calcular el aforo máximo por Covid19*. Evaluación Psicosocial <https://evaluacionpsicosocial.com/como-calcular-aforo-maximo-coronavirus/>

COLOFÓN

Esta edición contiene el avance de la investigación para la recopilación y orden de hitos ocurridos en los 50 años de Diseño de la e[ad] PUCV, y la respectiva propuesta para la exposición que celebra el decalustro de la carrera. El trabajo ha sido guiado por Sylvia Arriagada Cordero y Marcelo Araya Aravena como profesores guías; diagramado y presentado por las alumnas de Taller de Título Ocasión Expositiva, Doyma Henríquez Atlagic y Natalia Duimovic Tapia.

Para la composición del texto se utilizó la familia tipográfica Alegreya Sans con cuerpo de 12 puntos, en estilo regular. Para los títulos se utilizó Alegreya Sans SC con cuerpo de 18 puntos y estilo medium. Para los subtítulos se utilizó Alegreya Sans SC con cuerpo de 16 puntos en estilo regular. Para el texto de Alberto Cruz se utilizó Neris con cuerpo de 12 puntos en el estilo light italic. Para los nombres de los capítulos se utilizó Alegreya Sans SC con cuerpo de 24 puntos, en estilo medium.

Los esquemas se realizan en Adobe Illustrator CC y las planimetrías se dibujan en AutoCAD. Para el levantamiento de la sala y render se utiliza el software Sketchup. Los modelos 3D de los módulos se llevan a cabo en Autodesk Inventor.

Este documento fue entregado de manera digital en formato PDF, editado en colaboración virtual el mes de Julio del 2020 en Viña del Mar y Los vilos, Chile.