

- CONSTRUIR LA PÁGINA DEL DIBUJO.

→ IMPORTA EL PROCESO EN EL QUE APRENDIENDO
→ HACER UNA PRUEBA

→ DESDE IMÁGENES CONSTRUIR EL
PDF.

→ BASARLE LA RESOLUCIÓN DE LAS
IMÁGENES.

INVESTIGACIÓN / CUADERNO ^{COLECCIÓN} FUNDADORES.

→ COMO PLASMAR LOS DISTINTOS TIPOS
DE BLANCO.

FACULTADES DEL TRAZADO
A MANO RECIBIDAS
POR EL CUADERNO

--- IMPORTE

UN OBJETO DISPUESTO
DE MECANISMO SIMPLE
QUE SE ACCIONA

— DISPOSITIVO

UN TRATAMIENTO DEL TIEMPO

(ORDEN, DETENCIÓN,
CONSTRUCCIÓN, salto,
revisión, error, etc.)

EL CUADERNO NO ALBERGA

UN DEFINITIVO, SINO UN

CAMPO DE ACCIÓN ABIERTO

→ mundo.

¿COMO ESTOS DISPOSITIVOS
PUEDEN SER RELEVANTES
EN EL APRENDIZAJE/ENSEÑANZA
DE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO?

[PROCESO CREATIVO]

DIBUJAR UNA OBRA DE HANNAH
HOCH.

↳ A PÁGINA EXTENDIDA

- EL CÁLCULO PICTÓRICO
FRANCISCO MENÉNDEZ

DIBUOTECA HOSTEL.

[EL CALCULO PICTÓRICO] 1982

○ LA PINTURA → PRESENCIA FRANCISCO MENDEZ
→ REPRESENTACIÓN.

→ REPRESENTACIÓN PUEDEN SER SIMULTÁNEAS

↳ LO QUE ESTÁ AQUÍ LO TRAIGO A PRESENCIA ACA.

↳ TODO LO VISIBLE.

○ PRESENCIA DE OTRA PRESENCIA → RECONOCIBLE

RECONOCIBLE ← FIGURA.
DE LA
PRESENTACIÓN
TEMA.

1 DISPOSICIÓN

↳ ORDEN QUE PROPONE CADA PINTOR Y QUE LAS PARTES CONSTITUTIVAS DEL TEMA SON LOS ELEMENTOS RECONOCIBLES EN EL.

↳ ¿POR QUÉ? → CALCULO QUE LO GENERÓ

3 CONDICIONES

CALCULO

1- LA PINTURA ES SOBRE UNA SUPERFICIE PICTÓRICA.

2- ES BIDIMENSIONAL.

3- ES CON FORMAS COORDENADAS

↳ DISPUESTAS EN CIERTO ORDEN.

SUPERFICIE → ORDEN

↳ CALIDAD FÍSICA

→ TEXTURA

→ CONDICIONES DE MATERIALES.

→ DIMENSIÓN.

FORMAS COORDENADAS → COLOR → WZ

(TERMINOS)

ORDEN → LUMINOSIDAD

DIMENSION

} DISPOSICIÓN

(PICTÓRICOS)

ÁMBITO

CONVERGENTE

← CUEVA
A

ÁMBITO MULTIDIVERGENTE

Y DIVERGENTES

→ SUCEDEN A TRAVÉS DEL TIEMPO

→ CONVERGENTES: PROPOSICIÓN DE UN ESPACIO

→ PENETRAMIENTO FORMADO



EN EL RENACIMIENTO - PERSPECTIVA

→ DIVERGENTE - AUSENCIA O REFERENCIA

INMEDIATA DE UN HORIZONTE
UNICO.

→ COLOR → PERCEPCIÓN POR EL OJO
NO PIGMENTO.

o CALCULO

COLOR-LUMINOSIDAD

≠

CALCULO

DIVERGENTE -

CONVERGENTE

→ COLORES CÁLIDOS Y FRÍOS.

→ WZ CONFORMA REUACION DE UNO
OTRO.

A
≡

- BLANCO.

→ LA CONDICIÓN DEL CALCULO

HA SIDO SUPRIMIDA

REFERENCIA TEMÁTICA

EL NUEVO CALCULO PICTÓRICO.

• LA OBRA ESTÁ EN SITUACIÓN DE PRESENCIA

IMAGEN DE MUNDO

→ APARECE UN CONJUNTO DE FORMAS COLORADAS QUE TIENEN UN ORDEN QUE POR PRIMERA VEZ SE PROPONE AUN.

↳ EL TEMA ES PROPIAMENTE LA DISPOSICIÓN O ORDEN PROPUESTO

→ OBRA Y CALCULO = UNO SOLO APREHENSIDA

→ NO SIGNIFICA NI ANTES NI DESPUÉS

→ COLOR → YA NO HAY PROPOSICIÓN LUMINOSA

↳ CADA COLOR ES WZ

↳ COMO ENTIDAD

¿CUAL ES LA MISIÓN DE LA PINTURA?

↳ NO TIENE

- estar en el espacio -

→ PINTURA COMO → PURA PRESENCIA

↳ ABSOLUTA LIBERTAD SIN MISIÓN.

• ARTISTA → PERSONA SENSIBLE → ORUO.

8- PÉRDIDA DE LA PROPORCIÓN: RE-PRODUCCIÓN

RE-PRESENTACIÓN
DIALECTICA



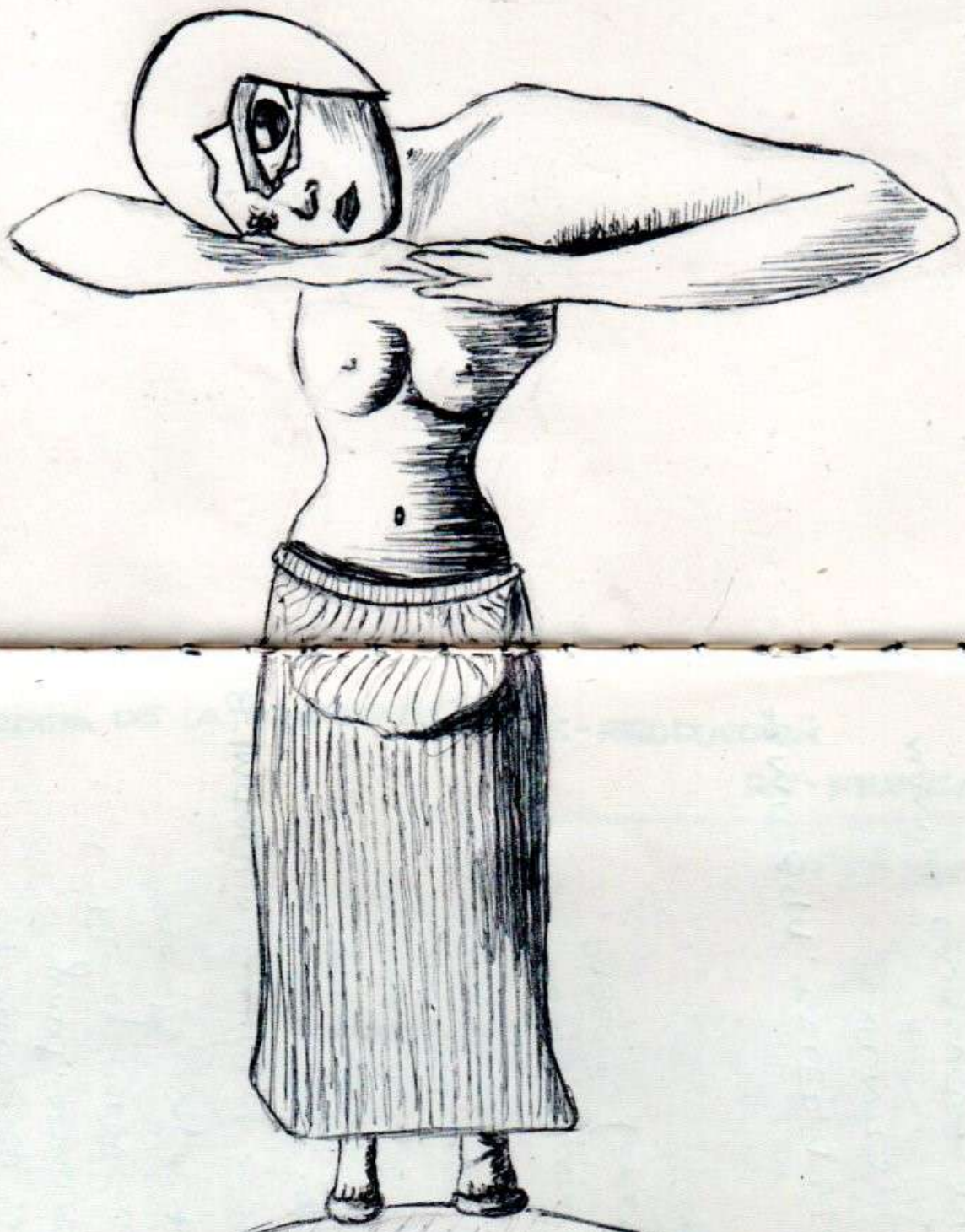
A- RÉPLICA: argumento o dirección con que se replica copia de una obra auténtica que reproduce de modo igual a la original. Nombre que se da a la repetición de un tema o sea la respuesta.

B- IMITACIÓN: CUANDO NO OFRECÍA MODIFICACIÓN ALGUNA SE ~~USABA~~ LLAMABA RÉPLICA REAL. CUANDO SE CAMBIA ALGUNA NOTA O INTERVALO SE LE DENOMINABA IMITACIÓN.

C- ANALOGÍA, PROPORCIONADO, RELACIONADO, PARECIDO (ESCOBIDAS, REUNIDAS, RECOGIDAS).

→ MCC 891. TALLER 1 SEMESTRE,
APUNTES, DIBUJOS

MANUEL CASAMUEVA, 1989.



H H
29