

con\$tel

Red Abierta de Conocimiento Académico

Continuidad de: Visualidad, Interacción e Interfaz Gráfica
para una Plataforma de Lectura y Anotación
de Documentación Académica



con\$tel	.:Tig:.
e.[ad]	Taller de Investigaciones Gráficas
PUCV	
Interfaz Gráfica	e.[ad]
Lectura on-line	Escuela de Arquitectura y Diseño
Estudio	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Diseño	
Investigación	
Textos	
Legibilidad	
Ontología	
Archivo	
Documentos	
Universidad	

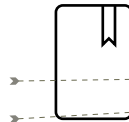
Dirección de Investigación PUC Valparaíso
Proyecto COD. 103.727/2006.

Marzo 2007.

Taller de Investigaciones Gráficas:
<http://www.arquitecturaucv.cl/ead.php?id=153>

Taller de Ediciones:
<http://www.arquitecturaucv.cl/ead.php?id=5>

Matta 12, Recreo
Viña del Mar
Tel. 056 32 2660443
Fax: 056 32 2274421
E-mail: constel@arquitecturaucv.cl



Marca, Concepto y Nota.

"Marginal notes, footnotes, and conventional commentaries are merely the clearest examples of the ways that writing continually provokes more writing and that texts provide context for each other. (Imitation, parody, pastiche, allegory, and plain plagiarism are, of course, others.) From turned down pages, to notes on a dust jacket, to academic essays, to fan zines, to direct quotations and indirect allusions, to stories lifted for future retelling without attribution, we are always commenting on texts, which continually intertwine in a process grandly known as "intertextuality." Documents are not, then, independent. Like biological organisms, every document is always related to some other."

Reference Type: Electronic Article
Author: DUGUID, JOHN SEELY BROWN and PAUL
Year: 1996
Title: The Social Life of Documents
Journal: First Monday
Issue: 1
URL: <http://www.firstmonday.dk/issues/issue1/documents/>
Access Date: Access Date
Language: English



Introducción

Antecedentes básicos de con\$tel.

Om

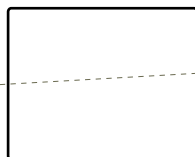
Autores
Lectores
con\$tel
Lectura
Internet
Diseño
Web 2.0
Web Semántica

El ofrecimiento de lectura actual en plataformas digitales en línea se basa en la presentación del contenido en base a un muestreo bien legible del texto a modo de bibliotecas o entradas (post) que pueden ser comentadas en su periferia, es decir, externamente al cuerpo del texto como notas que se remiten al total y no a un inciso concreto dentro del texto –lo que se llama pie de página–. Sin embargo las prácticas de estudio en el ámbito académico requieren de una intromisión en las entrañas de los textos para poder advertir en ellos "unidades discretas" que se reconocen como valiosas, las cuales son en sí un "destacable" al que un comentario genérico no aludiría con precisión; es por esto los intentos y esfuerzos en generar herramientas de anotación que puedan marcar un pasaje dentro del texto al modo de una citación sin que ésta quede desligada del texto madre. con\$tel es un proyecto en la vía del software social en torno a lectores, documentos, conceptos y anotaciones que comparten las mismas lecturas y que al mismo tiempo pretenden el "esclarecimiento", revisión y reconocimiento del valor de sentido que en los textos se haya entre líneas.

Individualmente es el modo que tiene todo lector estudioso de abordar los documentos textuales; la posibilidad de ejercer esta práctica más allá de la individualidad e intimidad de cada uno, nos permite generar lecturas compartidas las que en un contexto mayor de sociabilización puede enriquecer los hallazgos semánticos (espíritu de la letra) y abrir nuevos horizontes de comprensión que el texto en una lectura individual no podría arrojar.

La web semántica o Web2.0, en la cual la internet responde a las demandas del usuario de manera interactiva, tiene algunos aspectos que con\$tel ha indagado de manera exploratoria; el primero es la intertextualidad o transversalidad de la lectura anotada de textos on-line, la segunda es la capacidad de la plataforma de conformar un lectura social en torno a los documentos y por último la posibilidad de visualizar (mapear) dichas relaciones transversales que los usuarios realizan a través de un proceso de marca-concepto-nota.

Es un gran desafío acercar el diseño a los nuevos argumentos de la sociedad de la información, aun más cuando las cuestiones de conocimiento en ámbitos académicos requiere una apertura a prácticas nuevas con que lectores y autores se encuentran con modelos que ya sobrepasan las barreras del espectador y se adentran en un diálogo en que las palabras son fuente de nuevas luces para un aprendizaje cada vez más complejo, sistemático y simple.



Sociabilización, Ethos y Cultura

Consideraciones Sociales

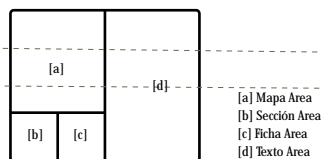
Om

Social
Pueblo
Ethos
Cultura
Lectura
Textos
Comunidad
Conocimiento
Democracia
Mundo

Es bastante interesante y significativo dentro de procesos de aprendizaje y educación la capacidad de sociabilizar el conocimiento adquirido por los distintos medios disponibles. El esfuerzo por exteriorizar lo adquirido enfrenta al "lector" a un cuestionamiento crítico que sólo es posible mediante el diálogo entre varios; compartir el conocimiento ayuda a precisar y profundizar los aspectos destacados como relevantes por unos y por otros. La democratización del conocimiento que hoy día es tema global, no se refiere solamente a una cuestión política o de equidad social, sino más bien a concebir el más amplio consenso y diálogo en torno a temas que -de suyo- son comunes y que tienen ingerencia en la vida académica o social de los individuos. Tal modo de abordar en conjunto el conocimiento lleva a la comunidad a concebir las bases de su propia cultura, la que remite indefectiblemente en la constitución de pueblo que lleva a un reconocimiento mutuo y a un sentido de pertenencia y propiedad que hace al individuo parte de un proceso mayor a su propia individualidad.

< El Quantum Textual >

Cuando hablamos de cultura y de pueblo nos referimos a ese esfuerzo conjunto -así como una nación- de concebir su propia identidad a través de hechos, acciones que les son propias en las cuales cada miembro se reconoce como parte constitutiva de ese pueblo. Tales hechos y acciones podemos decir se remiten siempre a una cuestión de palabra -cada pueblo tiene sus mitos- ya sea en un contexto oral y escrito. Sin embargo, a este nivel de desarrollo social y humano, creemos que toda remisión cultural hacia las fuentes obedece a un universo textual más menos determinados. Cada comunidad, pueblo, nación, cultura, religión, etc. responde en base a un quantum documental que proviene de textos que han fundado su modo de hacer mundo y las características que distinguen su cultura.



con\$tel

Red Abierta de Conocimiento Académico
e.[ad] PUC Valparaiso 2004 - 2007

Om

Interfaz Gráfica
Visualización
Folksonimias
Anotación de Textos
Lectura on-line
Tags
Web Semántica
Ontologías
Legibilidad
Interacción
Documentos
Educación
Conocimiento
Comunidad
Internet
Archivo

Con\$tel es una plataforma de lectura, titulación y anotación en línea que permite a los lectores poder recorrer los textos de manera activa. Así cada usuario puede marcar secciones de los textos, asociar conceptos a las secciones y escribir notas sobre ellas, estableciendo sus propias relaciones entre lo escrito; de manera que la base textual se va enriqueciendo por las inclusiones de los usuarios. Los conceptos asociados a las secciones se visualizan en el mapa de conceptos [a] de la comunidad completa, el que muestra las relaciones textuales entre las secciones.

Implementaciones 2006:

1. Sistema de Marcación

Puede estar leyendo un documento y desea marcar una sección de este que le pareció importante o interesante. Para hacerlo seleccione la opción de marcar en el menú de texto, que esta sobre el documento.

Ahora, seleccione (click) la primera palabra de su nueva sección. Espera un momento mientras el sistema guarda esta indicación. Luego, seleccione (click) la última palabra de la sección que está marcando. Sólo debe marcarla una vez y esperar que con\$tel registre la sección.

2. Etiquetado a través de Conceptos.

Por último, titule su nueva sección con el concepto que desee. Este pasará a formar parte del mapa total de con\$tel (mapArea) y de los mapas parciales de las comunidades en las que usted participa.

3. Comunidades y Amigos

Crear comunidades de anotadores, en que un usuario selecciona sólo los conceptos y las secciones que agregan ciertos usuarios –sus Amigos–, tiene la posibilidad de invitarlos a participar de una nueva comunidad, lo que permite construir un concernimiento en torno a temas en común; puede aplicarse para cursos sobre determinadas materias en que los alumnos ejercitan la lectura en esa plataforma.

4. Manuales de Uso

Instrucciones de uso y manejo de con\$tel para usuarios (anotadores) y administrador del sistema.

5. Editor Interno

Incorporación de herramientas de edición de texto a textArea [d] lo que permite administrar la base textual de documentos dentro de la misma interfaz de lectura.

6. Múltiples Autores.

Muchos de los documentos en que se trabajan poseen más de un autor; lo que fue imperativo al momento de completar los campos para fichaArea [b] que es la zona bibliográfica de los Textos, Autores y Anotadores.

2. Definición de Usuarios

Administrador: Crea Autores y Texto.

Autor: Crea Textos.

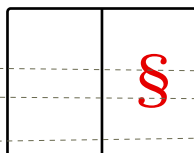
Anotador: Crea Secciones, Conceptos y Anotaciones.

Ver Proyecto, primer Prototipo con\$tel-Amereida:

<http://www.arquitecturaucv.cl/constel/>

Bitácora con\$tel:

<http://constelados.net/>



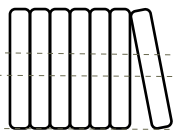
HBF con\$tel

Estructura operativa y organización de relaciones aplicadas.

Om

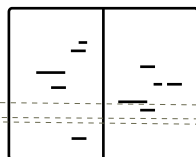
Team	< Dirección > Head
con\$tel	Prof. Herbert G. Spencer, Diseñador Gráfico, MDes Interaction
e.[ad]	Design CMU. Prof. Diseño e.[ad] PUCV.
PUCV	Prof. Manuel F. Sanfuentes, Diseñador Gráfico, Taller de Ediciones
UTFSM	e.[ad], prof. Diseño e.[ad] PUCV.
ayerViernes	
Estudiantes	
Cabeza	< Edición > Brain
Cerebro	Prof. Dr. Hernán Astudillo R. Ph.D Information and Computer
Rostro	Science, Arquitectura de Software, Prof. Ingeniería Informática,
Apariencia	UTFSM.
	Prof. Jorge Barahona Ch. Diseñador Gráfico UV, Arquitectura
	de la Información y Usabilidad. Director AyerViernes. Prof. Diseño
	e.[ad], PUCV.
	< Participación > Face
	Investigadores Jóvenes de Pre y Post-grado:
	Daniela Abad G. Título III. Diseño Gráfico 2005, e.[ad]
	Julio Tapia E. Título III. Diseño Gráfico 2005, e.[ad]
	Rodrigo Vera A. Título III. Diseño Gráfico 2005, e.[ad]
	Jesús Correa Título III. Diseño Gráfico 2006, e.[ad]
	Basilio Cáceres, Título III. Diseño Gráfico 2006, e.[ad]
	Pablo Inostroza V. Magister en Ingeniería Informática 2005,
	UTFSM
	Verónica Valencia A. Ing. Civil Informática 2005, UTFSM
	Juan Gonzáles G. Ing. Civil Informática 2006, UTFSM

Please contact us.
E-mail: constel@arquitecturaucv.cl



Bibliografía con\$tel

- Lectura y organización de catálogo.**
- Om** Bibliografía Ordinaria (sin campos de datos)
- Libros
Books
Lectura
Catálogo
Títulos
Autores
Edición
- El almacenaje y disponibilidad de los libros debe considerar los requerimientos del estudio y la lectura como eje de la movilidad del catálogo que cada biblioteca posee. Así entonces se crean lenguajes (códigos abiertos) que puedan ser comprensibles por todos.
- El Caso de Melvil Dewey es el primer nivel de un esfuerzo conjunto de organizar todos los libros bajo un sistema de cimal de categorías básicas.
- AUNGER, Robert; El Meme Eléctrico, Una Nueva Teoría sobre cómo Pensamos, Editorial Piados, Barcelona 2003.
- AUTORES, Varios; Amereida, Editorial Cooperativa Lambda, Santiago, Chile 1967.
- BENJAMIN, Walter; The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction.
- BERNERS-Lee, Tim (+ James Hendler, Ora Lassila); The Semantic Web, Scientific American, May 2001 .
- BURKE, Peter (+ Asa Briggs); De Gutenberg a Internet, Una Historia Social de los Medios de Comunicación, Taurus Editora, Madrid 2002.
- CAPRA, Fritjof; La Trama de La Vida, Editorial Anagrama, Barcelona 1998.
- CRUZ C., Alberto; Instante Segundo 2002 – 2052. 50 años Escuela de Arquitectura y Diseño, Taller de Ediciones e.[ad] PUCV, Valparaíso 2002.
- DEBRAY, Régis; Introducción a la Mediología, Ediciones Piados, Barcelona 2001.
- FERNÁNDEZ, Macedonio, Museo de la Novela de la Eterna, Colección Archivos, Editorial Universitaria-Chile, AILCA XX, Madrid 1997.
- FRY, Ben; Organic Information Design, MIT, 1997
- GARRETT, Jesse James; The Elements of User Experience: User-Centered Design for the Web, American Institute of Graphic Arts, New Riders Press, New York 2002.
- IOMMIM., Godofredo; Estomino, Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1986.
Elogio a la Unidad Discreta, Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV, Viña del mar 1968.
- JAKOBSON, Roman ; Lingüística y Poética, Ediciones Cátedra, Madrid 1988.
- IANDOW, George P.; Hipertexto, La convergencia de la Teoría Crítica Contemporánea y la Tecnología. Ediciones Piados, Barcelona 1995.
- LERNES, Fred; Historias de las Bibliotecas del Mundo, Editorial Troquel, Buenos Aires 1999.
- LEWIN, Roger; Complejidad. El Caos como Generador del Orden, Metatemáticas 41, Tusquets Editores, Barcelona 1995
- MAEDA, John; Design by Numbers, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts 1999.
- MATURANA, Humberto (+ Francisco Varela); De Máquinas y Seres Vivos. Autopoiesis: la Organización de lo Vivo, Editorial Universitaria, Santiago, Chile 2003.
- MCLUHAN, Marshall; Escritos Esenciales, Editorial Piados, Barcelona 2002.
La Galaxia Gutenberg; Génesis del Homo Typographicus, Galaxia Gutenberg, Barcelona 1998.
- NUNBERG, Geoffrey; El Futuro del Libro, Ediciones Piados, Barcelona 1998.
- O'DONNELL, James; Avatares de la Palabra, Editorial Piados, Piados Comunicación 123, Barcelona, 2000.
- ROSENFELD, Louis (+ Peter Morville, O'Reilly); Information Architecture for the World Wide Web: Designing Large-Scale Web Site, Segunda Edición (15 de Agosto, 2002).
- TUFTE, Edward R.; Envisaging Information, Graphic Press, Cheshire, Connecticut 1990.
The Visual Display of Quantitative Information, Graphic Press, Cheshire, Connecticut 1992.
Visual Explanations, Images and Quantities, Evidence and Narrative, Graphic Press, Cheshire, Connecticut 2001.
- VANDENDORPE, Christian; Del Papiro al Hipertexto: Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2002.
- WITTGENSTEIN, Ludwig; Tractatus Logico-Philosophicus.
- WODTKE, Christina; Information Architecture: Blueprints for the Web, Pearson Education, Primera Edición (October 16, 2002).



conStel_Amereida

o-m
 Amereida
 Escuela
 Valparaíso
 Poesía
 Arquitectura
 Diseño
 Textos
 Archivo

e.[ad] PUC Valparaíso
 Corporación Cultural Amereida
 2004 - 2007

Bajo la plataforma de conStel, se han ingresado los Textos Fundamentales del pensamiento de Amereida para consolidar un archivo textual abierto a todos aquellos que se vinculen a esta visión de mundo en la cual la poesía es parte consustancial en las prácticas del oficio de cada cual.

Estos textos han sido editados desde principios de los años 50 hasta hoy día, siempre en ediciones de poco ejemplares y sin vuelta a imprimir a excepción de volumen 1 del poema de Amereida que va ya en su cuarta edición.

Desde hace unos años se ha visto la enorme necesidad de trabajar sobre estos textos que guardan el pensamiento fundacional de una Escuela sin paralelo en el ámbito del pensameiento, la arquitectura, los diseños y las artes aplicadas. Partiendo principalmente por requerimientos de estudio en programas de post-grado que en la Escuela de Arquitectura y Diseño se lleva adelante, se ha abordado la cuestión de la palabra en un soporte que se desprende de la tactibilidad del página a página para avanzar en definiciones que permitan "recorrer" los textos en plataformas digitales nuevas que provengan de las mismas raíces que las prácticas de lectura han venido transformándose.

➤ Se han digitalizado más de 30 de estos textos y se está en proceso de corrección y corroboración con respecto a los originales.

Beta conStel-Amereida:
<http://www.arquitecturaucv.cl/constel/>
 Documentos base textual:
<http://www.amereida.ucv.cl/>

AMEREIDA VOLUMEN I

1º Edic. 1967.
 Edic. Coop. Lambda, Stgo.
 2ª Edic. 1986.
 Edic. Taller Inv. Graf. Esc. Arq. U. C. V.

AMEREIDA VOLUMEN II

Taller Inv. Ciudad Abierta. 1986.
 Edic. Taller Inv. Graf. Esc. Arq. U. C. V.

EPICA AMERICANA

Taller Inv. Ciudad Abierta.
 En: Rev. "Hombre y Universo" N°2. 03 - 1983.
 Edic. Relac. Cult. Est. de la P. U. C.

EL CAMINO NO ES EL CAMINO.

Taller Inv. Ciudad Abierta.
 En: Memoria de título D.G., "Oda". 1980.
 Edic. Taller Inv. Graf. Esc. Arq. U. C. V.

PARA UN PUNTO DE VISTA LATINO AMERICANO DEL OCEANO PACIFICO

Taller Inv. Arq. U. C. V.
 En: Rev. "Estudios del Pacifico" N°2. 09 - 1971.
 Edic. Centro de Estudios del Páccico, Valparaíso.

DIALOGO ACERCA DE LA CRUZ DELSUR

Taller Inv. Arq. U. C. V.
 En: Memoria de DG, 1987.
 Edic. Taller Inv. Gráf. Esc. Arq. U. C. V.

INTRODUCCION AL PRIMER POEMA DE AMEREIDA

Taller América Esc. Arq. U. C. V. 1982.
 Edic. Taller Inv. Graf. Esc. Arq. U. C. V.

ENEIDA-AMEREIDA

Taller Inv. Ciudad Abierta. 1982.
 Edic. Taller Inv. Graf. Esc. Arq. U. C. V.

AMERICA, AMERICAS MIAS

Taller Inv. Ciudad Abierta.
 En: Rev. "Atenea" separata. N°447, 1983.
 Edit. Univ. Stgo.

RITIQUE CIUDAD ABIERTA

A. Cruz - Taller Inv. Arq. U.C.V.
 En Rev. "Arq. Panamericana" N° 1, 12 - 1992
 Edic. Arquitaller Stgo.

ELOGIO DE LA UNIDAD DISCRETA

Godofredo Iommi M.
 Taller de Investigaciones Gráficas
 Escuela de Arquitectura UCV. 1976

CIUDAD ABIERTA, DE LA UTOPIA AL ESPEJISMO

Godofredo Iommi, Alberto Cruz
 Revista Universitaria N. 9.
 Santiago. Abr. 1993. p. 17-25

HOY ME VOY A OCUPAR DE MI CÓLERA

Godofredo Iommi M.
 Taller de Investigaciones Gráficas
 Esc. Arq. U.C.V. 1983

SENTIDO POÉTICO DE LA CÓLERA

Godofredo Iommi M.
Clase del Acto de Iniciación del año académico 1982
Facultad de Arquitectura y Urbanismo U.C.V.
Valparaíso, 1982

CARTA DEL ERRANTE

Godofredo Iommi M.
Taller de Investigaciones Gráficas
Esc. Arq. U.C.V. 19..

SIMETRÍA Y LATERALIDAD EN LAS ARTES PLÁSTICAS

Claudio Girola I.
Taller de América 1980
Taller de Investigaciones Gráficas
Esc. Arq. U.C.V. 1982

EXPOSICIÓN 20 AÑOS ESCUELA DE ARQUITECTURA

Universidad Católica de Valparaíso
Museo Nacional de Bellas Artes
Santiago, 1972

PROYECTO PARA UNA CAPILLA EN EL FUNDO LOS PAJARITOS

Anales de la Universidad Católica de Valparaíso N.1.
Valparaíso 1954.
Fundamentos de la Escuela de Arquitectura
Universidad Católica de Valparaíso, 1971.

➤ **ESTUDIO URBANÍSTICO DE ACHUPALLAS**

Anales de la Universidad Católica de Valparaíso N.1.
Valparaíso 1954.
Fundamentos de la Escuela de Arquitectura
Universidad Católica de Valparaíso, 1971.

APERTURA DE LOS TERRENOS

Ciudad Abierta, 1971.

MANTOS DE GEA

Claudio Girola I. y Godofredo Iommi M.
Escuela de Arquitectura UCV.
Valparaíso, 1984

MANIFIESTO DEL 15 DE JUNIO 1967

Fundamentos de la Escuela de Arquitectura
Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso, 1971.

DE LA REFORMA UNIVERSITARIA

Universidad de Chile (Reforma)
Godofredo Iommi M.
N.º 150. Pgs. 61 a 70
Editorial Universitaria
Abril - Junio 1969

VIAJE A IARREA

Cuadernillo 47 páginas.
Originales a plumilla con tinta china sobre papel diamante.
24,5 cms. de ancho x 21 cms. de alto.
© Archivo Patrimonial José Vial.
e.[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño, PUCV.

TESTAMENTO DE RIMBAUD

Godofredo Iommi M.
Taller de Investigaciones Gráficas
Escuela de Arquitectura UCV
Valparaíso (1989 ?)

➤ **HAY QUE SER ABSOLUTAMENTE MODERNO**

Godofredo Iommi M.
4 Talleres de América
Taller de Investigaciones Gráficas
Escuela de Arquitectura, UCV
Valparaíso, 1981

CARTA SOBRE LA PHALÈNE

Godofredo Iommi M.
Conversación sostenida con los miembros del Instituto de Arte UCV.
Valparaíso 1969



I Encuentro Latinoamericano de Diseño

◀
O-m
Latinoamérica
América
Diseño
Buenos Aires
con\$tel

Universidad de Palermo
Buenos Aires, Argentina.
Martes 1, agosto 2006

Día: 1

Hora: 11:25

Sede: Jean Jaurés

Aula: 3.1

Código: A164

Actividad: con\$tel

Expositor: Sanfuentes V. Manuel | Spencer G. Herbert | Barahona
Ch. Jorge

Institución: e.[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV

Coordinador: Silvina Pascusso

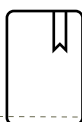
Presentación

<http://www.arquitecturaucv.cl/detalle.php?id=430>

[PDF]

Actas de Diseño Sumario

http://www.palermo.edu.ar/facultades_escuelas/dyc/publicaciones/actas/pdf/sumario.pdf



CONSTEL

Desde la Marginalia Compartida Hacia la Conformación de la Figura de Pueblo

Presentación en el Primer Encuentro Latinoamericano de Diseño
 Universidad de Palermo.
 Buenos Aires, Argentina

Escuela e. [ad],
 Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Palabras clave:
 Texto social, software social, anotación social, folksonomía,
 diseño de interacción, diseño de interfaz, gestión del
 conocimiento, visualización de información compleja

< Extracto >

conStel es una plataforma de lectura, titulación y anotación on-line que permite a los lectores poder recorrer los textos de manera activa, esto es: cada usuario puede marcar secciones, titular y hacer anotaciones sobre los textos y establecer sus propias relaciones entre ellos; de modo que la base textual se va enriqueciendo por sus inclusiones, adquiriendo nuevas repercusiones semánticas, las que quedarán adscritas siempre a los textos como referencia. Desde el punto de vista del diseño, se ha abordado la interfaz pensando la figura del lector-usuario; quien ha trascendido el rol de "consumidor de información" al de activo anotador, que en su proceder, acrecienta, personaliza y genera su propio espacio para quedar inmerso en él y en el espacio de los otros. Se diseña ya no para consumidores o usuarios, sino para participantes y co-creadores. Las condiciones del espacio diseñado permiten construir una experiencia colectiva, generativa e inclusiva, permitiendo la creación de comunidades de conocimiento que remiten sus "ideas" a un universo textual determinado y conciente. El proyecto plantea una integración práctica y de estudio entre las problemáticas de diseño y las de la ingeniería informática para abordar la temática actual que los nuevos sistemas de escritura y autoría digital proponen como transformación de una figura de lector pasivo-privado a la de activo-público. Esto modifica las posturas del nuevo lector y el modo que tiene hoy de "intervenir" en los textos de otros.

< Introducción >

"Nos parece que la condición humana es poética, vale decir que por ella el hombre vive libremente y sin cesar en la vigilia y coraje de hacer mundo!

Esta afirmación aglutina la visión que nuestra escuela —de arquitectura y diseño— ha sabido sostener a lo largo de los años y es la misma visión sobre la cual se ha construido conStel. Poético, aquí se refiere a aquel antiguo y bello sentido de lo que pasa del no ser al ser. Desde ahí, se sostiene que el hombre, por medio de sus tareas, quehaceres y obras permanentemente transforma el mundo, lo reinventa cada vez y al hacerlo, cuestiona y redefine el lenguaje que lo constituye.

Entonces, nuestro desafío como diseñadores ha sido saber planear y formalizar estas relaciones de transformación, cómo podemos darle poder significativo a las acciones realizadas por las personas y cómo se puede construir verdadera participación en una red orientada a avanzar en la construcción del oficio (y del lenguaje por añadidura) dentro de una visión compartida entre muchos.

Este proyecto se enfoca principalmente en el espacio social del lenguaje escrito pero más precisamente, en cómo el acto personal de la lectura —estudiosa, si se quiere— se desarrolla no como un monólogo texto-lector, sino como un diálogo entre ambos, pues el lector para darle sentido a lo que lee, va realizando anotaciones (que pueden ser formales o no) que añaden su palabra sobre lo escrito. Nuestra pregunta va dirigida a dilucidar qué valor tiene el trastocar esta realidad privada del lector y llevarla al espacio público de la anotación colectiva, transformando este diálogo asimétrico y privado en un diálogo colectivo de pares, donde se puedan reflejar las contribuciones personales en un corpus dialogante, coherente y vivo.

También estamos interesados en cómo las ideas compartidas y formalizadas en plataformas de software social se constituyen como arreglos espontáneos validados por las comunidades que las generan; nos interesa determinar las reglas de visualización para mapas del conocimiento y cómo el lector puede influir sobre ellos, ya sea desde el acto de lectura anotada o como la manipulación de ideas en un nivel más abstracto orientado por estas nuevas directrices visuales.

"Un espacio para lenguajear
 ahora está el lugar para poetrías ni hipnotizantes ni
 consoladores poetrías que transforman cada momento
 al tacto en nuevos momentos de nuevas poetrías"

Lo particular en nosotros, seres humanos es que existimos como tales en el lenguaje, el espacio vivo de todas nuestras operaciones e interacciones. Existimos en el flujo de la vida en común, en las coordinaciones recursivas del comportamiento que el lenguaje contiene y señala en nosotros con determinada significación. El lenguaje coomida todos nuestros comportamientos consensuales en todas nuestras actividades humanas, ya sean concretas o abstractas, donde manipulemos objetos concretos o solamente imaginemos, ya sean actividades prácticas o teóricas; todas ellas ocurren como dominios de coordinaciones consensuales del lenguaje. Entonces el "lenguajear" es nuestra manera de existencia como seres humanos. El lenguaje enmarca y modela nuestro pensamiento, define nuestras interacciones. Necesitamos, entonces, ser concientes de su naturaleza plástica para que no seamos sus cautivos sino, al contrario, seamos libres más allá de las posibilidades de nos deja acometer sino libres como sus constructores, iluminados por la poesía.

"Lenguaje como fundación
su tierra así transida

un ritmo ¿no expondrá en la carne
 que mueva a lenguaje
 porque sin lenguaje todas las rutas hacia nuestra
intimidad aunquē se adueñen
deforman y engañan?"

Las diversas comunidades y organizaciones sociales existen en el acto de la comunicación misma, en los modos que procuran para preservar y renovar su propia memoria. El lenguaje ofrece su poder plástico para inventar nuevas palabras, nuevos lugares comunes, nuevas definiciones encarnadas en nuevas expresiones. En las nuevas aplicaciones de redes sociales, la creación de metadatos es la condición sin equa non de todos los procesos semánticos para almacenaje, operación y recuperación de información. En el medio de Internet, los metadatos (o metadata) se refiere a la información que se superpone sobre información existente, una suerte de capa superior de información. Los sistemas actuales se están moviendo progresivamente hacia este tipo de dinámica, invitando a sus usuarios a contribuir (anotando a mano, algo que los computadores de hoy no pueden igualar en exactitud) con sus propios criterios y visiones.

Pero, ¿cómo podemos construir nuevas conexiones en la dinámica colectiva? ¿estaremos dispuestos a participar de medios masivos —y por lo tanto más anónimos— compartiendo nuestro conocimiento? Para estimar el valor de la anotación como metadata el contexto de su creación siempre tiene que entrar en consideración. De otro modo los metadatos pueden ser ambiguos, imprecisos, pueden contradecir otras afirmaciones o incluso pueden estar equivocados. La pregunta es ¿cómo la anotación individual puede ser valiosa para una audiencia más amplia minimizando estos problemas? Las redes sociales podrían ofrecernos una solución. Si gente con el mismo grado de conocimiento sobre determinada materia se constituye como un grupo, la anotación más subjetiva tendería a ser comprendida por sus miembros. La existencia de una folksonomía o léxico común podría abrir esa posibilidad.

< El ambiente CONSTEL >

CONSTEL es una plataforma Web que integra tres componentes distintos: un editor de textos, herramientas de anotación y un mapa tipográfico que funciona como la orientación visual para la interacción global.

Inicialmente esta plataforma fue pensada y diseñada para servir a nuestra propia comunidad de estudios en torno a los oficios de la arquitectura y el diseño, más específicamente, para construir un espacio favorable para la anotación y titulación de nuestros textos fundamentales unidos por la visión poética de amereida. Sin entrar en los detalles y particularidades de este punto de vista (que no viene al caso) cabe decir que esta visión mantiene a la comunidad unida de un modo consistente, proveyendo un lenguaje particular y preciso además de un suelo para el diálogo creativo en torno a los oficios. Este sentido de cohesión social en torno a determinados textos fundacionales nos ha empujado a imaginar un espacio de construcción textual donde todos los participantes son agentes transformadores y creativos, donde la partida inquisitiva en el proceso de lectura es el entrecruzamiento de distintas estructuras narrativas en un universo textual determinado por la comunidad misma.

El lector siempre transforma cuanto que lee, pues en el mero acto de entender y reflexionar sobre lo leído el texto deja de ser lo que era en un comienzo. Un sistema que permita formalizar estas interacciones en un entorno social crearía un nuevo modo del diálogo, mediado por la naturaleza abierta del conocimiento.

Todas las anotaciones y marginalia que anteriormente era realizada sobre los textos de manera individual y privada ahora están sujetos a participar del ambiente digital común: la hipótesis detrás de esta extrapolación privado-público radica en la certeza de que esta nueva clase de anotación social puede representar una figura coherente a la manera del zeitgeist de la comunidad en relación a la visión original (la fundacional, expresada en los textos primeros).

En este sentido CONSTEL se construye sobre una paradoja: ¿Cómo las personas pueden ser testigos contemplativos de una acción que ellos mismos han realizado? En otras palabras ¿cómo puedo ser actor y espectador a la vez? Ésto va directamente a cuestionar la identidad del anotador, de quién se trata. Lo que ocurre aquí es que cada persona aquí se encuentra a sí mismo en relación a otros, medido y citado por la comunidad entera pero mediado por el corpus textual (sobre el cual ahora tiene nuevos poderes) fortaleciendo la imagen del cuerpo colectivo. Esta paradoja es posible porque la interacción del sistema está construida circularmente, el anotador recibe feedback inmediato de su recién realizada acción de manera tal que su contribución queda expuesta inmediatamente en el contexto adecuado, en relación con el corpus social.



Imagen 04.
Hay que Ser Absolutamente Moderno
Godofredo Iommi.
Ilustraciones Claudio Girola.

Archivo Imágenes conStel Flickr

Photos/proyectoconstel/



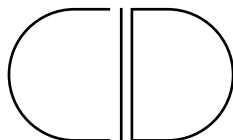
Latinoamérica
América
Diseño
Buenos Aires
conStel

La mayoría de los Textos Fundamentales de Amereida tienen una relación directa con el dibujo; archivamos las imágenes en .jpg en los servidores de Flickr por ser hasta hoy el mejor administrador de imágenes abiertas y disponibles en internet. En el <body> de los textos ingresamos un <h ref> para llamar a la imagen en la web en otro sitio.

Justo con la catalogación de textos y su disponibilidad digital, urge concebir un administrador de imágenes interno que permita las mismas operativas conStel junto a la versatilidad de flickr.

Flickr conStel:
<http://www.flickr.com/photos/proyectoconstel/>

Archivo Histórico José Vial Armstrong
<http://www.arquitecturaucv.cl/ead.php?id=444>



Centro de Investigación y Desarrollo

◀
O-m Estructura operativa y organización de relaciones aplicadas.

CID
investidación
Desarrollo
Cooperación
Universidad
Empresa

< Fundación >

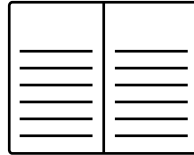
El diálogo abierto de los oficios hacia la investigación es capaz de generar organizaciones de formación e innovación en cuestiones de desarrollo.

< Objetivo >

Propiciar el intercambio de conocimientos entre diferentes disciplinas asociadas a problemáticas conjuntas a través de la generación de programas de estudio de grado y post grado

< Participantes >

e.[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño, PUC Valparaíso
e.[ad] Departamento de Arquitectura UTFSM, Valparaíso
Departamento de Informática UTFSM, Valparaíso
ayerViernes, Consultor Diseño Web, Viña del Mar



Autores y Lectores

Relaciones de Lectura. emisión-recepción.

o-m

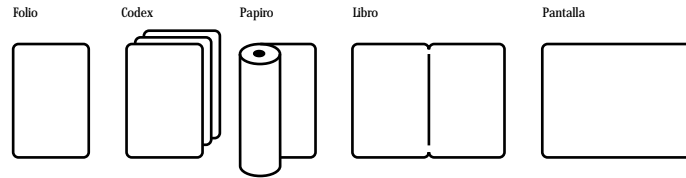
Autores
Lectores
Derechos

El valor de la propiedad y los derechos con respecto a los textos se ha abierto a excepciones necesaria para una mayor cooperación interuniversitaria. Los costos en pago de derechos (en Chile excentos despúes de 50 años de muerto el autor) limita la difusión y lectura de los documentos. Hay un considerable aumento en el número de lectores y es importante abrir nuevas entradas a lecturas anotadas que permitan las inclusiones de los usuarios en cuerpo del texto sin que este último pierda su integridad.

Se seme mucho con respecto a esa integridad del texto (la letra), sin embargo los nuevos autores deben aceptar el hecho de que ya el lector no es un agente pasivo ante el cuerpo del texto, él se adentra y deja sus notas. (Imaginad que los libros que uno lee posean -virtualmente- todas las anotaciones que los lectores a través del tiempo an anotado con respecto a distintas partes del texto.

“El primero que entre nosotros pensó estos problemas fue, ya lo sabemos, Macedonio Fernández. Macedonio aspiraba a que su Museo de la Novela de la Eterna fuera «la obra en que el lector será por fin leído»... Para poder definir al lector, primero hay que saber encontrarlo. Es decir, nombrarlo, individualizarlo, contar su historia. La literatura hace eso: le da, al lector, un nombre y una historia, lo sustrae de la práctica múltiple y anónima, lo hace visible en un contexto preciso, lo integra en una narración particular.
(...)

La lectura funciona como un modelo general de construcción del sentido.”



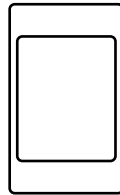
Evolución de los sistemas de soportes de lectura:



Formatos Tipográficos de Lectura

Interfaz
Soporte
Lectura
Libro
Pantalla
Evolución

Los soportes de lectura, partiendo de la “tablilla” hace un recorrido histórico hasta la pantalla, en donde las proporciones del “marco” de la lectura no varían. El sentido de la página (horizontal o apaisada) como superficie escritural es el mismo.



iPhone

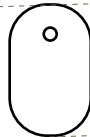


Macworld San Francisco 2007

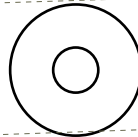
user
Interface
Archivo
iPhone
Innovación
Multi Tacto

Buttons and controls can change in a Multi-Touch screen... you dont need the stylus and admit multy-finger gestures.

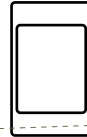
Revolutionarionary User Interfase:



Mouse



Click Wheel



Multi-Touch

Watch Apple CEO Steve Jobs kick-off Macworld Conference & Expo 2007

m_8848125_650_ref.mov

Source:

rtsp://a2047.v1413b.c1413.g.vq.akamaistream.net/5/2047/1413/2_h264_110/1a1a1ae656c632970267e04ebd3196c428970e7ce857b81c4aab1677e445aedc3fae1b4a7bafe013/8848125_2_110.mov

(31:20 - 34:37)

REF> <http://www.apple.com/quicktime/qtv/mwsf07/>



Valparaíso Patrimonio de la Humanidad 2003



Naciones Unidas, Consejo del Patrimonio

Valparaíso
ONU
Patrimonio
Arquitectura
Diseño
Universidad
Ciudad
Cultura

La ciudad de Valparaíso se plantea hoy como un referente global de cultura y organización cívica con respecto a su rol social [Departamento de Cultura, Ministerio de Educación, Chile].

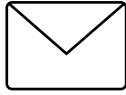
El intercambio de los diferentes agentes requiere de expeditos modos de transmisión de la información y almacenaje de los antiguos soportes fundacionales de la ciudad.

Nuevos centros urbanos extiende la ciudad hacia los exteriores (Reñaca Alto [colegios], Curauma [pucv], Rodelillos [UVM], sin considerar el vacío que generan con respecto a la vida propia y cultural de Valparaíso. La concentración habrá de darse en un ámbito informático expedito on line que conecte a cada uno de estos nodos. En este sentido, así como pioneramente Puerto Montt, Linares y Salamanca, Valparaíso debe convertirse en una ciudad de redes abiertas en toda su geografía para así posicionar su presencia en el orbe global de las ciudades-puertos-cultura contemporánea.

Hay una gran concentración de Escuelas de Diseño y de Arquitectura lo que perfilaría a la ciudad como referente de Diseño que para los nuevos medios de comunicación debe encontrar respuestas.

- La pregunta con que Alberto Cruz C. –en el Proyecto Urbanístico para Achupallas– se interroga acerca de la ciudad y su porvenir, puede ser una advertencia y una pregunta permanente por el futuro (hacia dónde?); hoy día: universidad-turismo-cultura.

“¿Pero tiene Valparaíso un destino?”



Democratic Communication

Om

Democracia
Participación
Jóvenes
Tecnología
País

Correspondencia electrónica en torno a las organizaciones documentales y los procesos de participación en la definición actual de la escritura, el entendimiento y la aplicación de la ley.

HS. He seguido trabajando sobre las mismas ideas de siempre, pero esta vez más orientadas a la construcción de una plataforma de "conversación ciudadana" orientada hacia el horizonte de la gobernabilidad o "salud cívica", como se dice. En general, diría que se tratan de estrategias --mediaciones, por cierto-- de cómo incorporar a segmentos de la población que cada vez se marginan más y cuyas proyecciones son bastante pesimistas; me refiero a los jóvenes.

Los ingleses están muy adelantados en esto; entienden la función del estado como proveedor de servicios de participación y tienen trazados planes para incursionar en telefonía celular y televisión interactiva como canales simétricos para el diálogo entre ciudadanos e instituciones. La verdad es que me entusiasma mucho pensar en estas proyecciones, tal vez a la espera de ver cómo las TICs, que han cambiado el modo de relacionarnos, vienen a cuestionar el modelo democrático gutemberiano que asumimos como la gran y única opción. Es cierto que todos los "tecno-entusiastas" como les dicen (¿o nos dicen?) vienen hablando hace tiempo del gobierno electrónico pero a nivel de implementación recién se está trabajando en el peldaño 1 de la escalera: la disponibilidad de información, con más y mejor actualizados sitios web, bases de datos disponibles, noticias, etc.

Pensando en esto que se viene sí o sí (me refiero a una transformación drástica del proceder y deliberar democrático), tal vez nos convenga tomar una actitud más táctica y fijarnos en algún intersticio crítico y sobre el cual ya tengamos algo avanzado. La partida que tenemos con conStel la nos permite hablar de cómo, desde el discurso textual, o mejor dicho, del meta-discurso de la anotación, podemos favorecer la emergencia de grupos o colectividades de opinión (en lo que ha estado trabajando Juan últimamente). En el caso de una nación, los textos canónicos, o mejor dicho fundamentales, son aquellos sobre los cuales se basa su orgánica de funcionamiento, sobre los cuales se proyectan las expectativas y son los que reflejan todos los principios y valores que resguarda dicha nación confiriéndole identidad. Me refiero con esto a las leyes.

¿Qué tal pensar un conStel inscrito en el proceso deliberativo de una nación, confiriéndole a las personas la posibilidad de expresar su opinión, y si es del caso, alinear su opinión a la de otros en un determinado tema?

Una mirada crítica a esta tendencia de favorecer la emergencia de comportamientos peligrosamente caóticos nos viene a decir que a la gente en realidad, no le interesa participar en el gobierno; en realidad quiere que ese gobierno esté compuesto por los profesionales más idóneos que sean capaces de tomar las decisiones por ellos. Pero así como existe esa postura, existe la contraria, que cree que sólo por medio de la dinámica de la

colaboración e intercambio de puntos de vista, podemos tomar las decisiones más adecuadas al contexto, contexto que además es construido y negociado por todos.

HA. 3 reacciones en rápida sucesión: why not? why us? who pays?

Creo que la idea es interesante y valiosa, pero se me ocurre que estructurar una comunidad en torno a textos fundamentales es muy diferente de estructurarla en torno a discusiones abiertas; p.ej. la Constitución no tiene en Chile el estatus fetichista que tiene en EEUU... no sé si sea la metáfora adecuada. Pero por otra parte, creo que hay un ámbito donde la analogía sí calza: el congreso atrae a la gente que pulla en torno a leyes, y la biblioteca del Congreso tiene en su sitio leyes en XML, leyes refundidas con XSL, etc. y son, ahem, "tecno-entusiastas" :-)

HS. El paralelo entre textos canónicos y las leyes de la nación no la veo tan distante. Tampoco veo difícil estructurar comunidades en torno a ellos porque el interés es visible y obvio (todos somos 'stakeholders' en este sentido). De hecho la gracia es permitir que la gente se de cuenta de cuan incorporados ya están, independiente de si toman partido o no, es una fuerza "educadora" por decir lo menos. La interacción con los textos por cierto que es distinta a constel y hay que repensar todo de nuevo (yup!!) pero los principios son similares: un sistema que le da voz al lector, autor-lector en un diálogo simétrico, la emergencia de comunidades de interés en torno a temas, los grupos, etc.

MS. La participación ciudadana no es solamente un ejercicio legal, tal vez la cosa parlamentaria de la letra el texto la ley sea una cuestión de abogacía; el tipo de redes que planteamos debe obedecer a una transmisión efectiva dinámica visible de un contenido que tiene perfiles sujetos a un orden social que participa de la vida pública (todo entonces?). Tuve recientemente una experiencia transantiagouna fuerte de colapso producto innecesariamente de una desconexión y desinformación colectiva masiva y simultánea. Ahí hay una concentración enorme de agentes comunicativos sin solución. La información está todavía dominada por los publicistas; los mecanismos deben ser adaptativos, ya no el modelo cifra económica sin reconocimiento de la cantidad y el valor. Leía que este proyecto del Transantiago es de una realidad socialista pura, el cambio social amplio y para todos es una decisión política de fuerza. Ambas, información y desinformación son armas.



Victor Pérez, Rector Universidad de Chile.
Bernardo Subercaseaux, Vicedecano de Filosofía
y Humanidades, U. de Chile.

Quema de Libros

Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad de Chile.

Martes 5 de Diciembre de 2006

Violencia
Libros
Biblioclastia
Universidad de Chile
Estudiantes
Archivo

La primera cifra de obras quemadas la calcularon según los espacios vacíos en los anaqueles de la bodega asaltada. En la universidad se habla que los textos perdidos serían entre 200 y 500. Pero no tienen cómo saberlo con certeza. Los ejemplares no estaban catalogados.

El decano Jorge Hidalgo afirma que “yo vi las nubes de humo negro de los libros que se estaban quemando y fue bastante gigantesca. ¿Acaso si se quemaron menos libros el delito fue menor? Yo creo que el número no es el asunto, es el uso de los libros como barricada lo que implica un desprecio muy manifiesto por la cultura”

La Tercera 10.12.06
REF> <http://www.latercera.cl/>



Administración Bibliográfica

Reference Type: Book
Record Number: 4
Author: -
Year: -
Title: -
Series Editor: -
Series Title: -
City: -
Publisher: -
Volume: -
Number of Volumes: -
Number of Pages: -
Edition: -
Translator: -
Short Title: -
ISBN: -
Electronic Resource Number: -
Original Publication: -
Reprint Edition: -
Keywords: -
Notes: -
Link to PDF: -
Language: -

REF>
<http://www.endnote.com/>



Dewey Decimal Classification

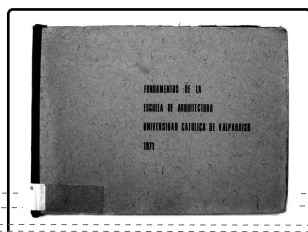
El Caso de Dewey es el primer nivel de un esfuerzo conjunto de organizar todos los libros bajo 9 categorías básicas.

- 000 Generalities
- 100 Philosophy and Psychology
- 200 Religion
- 300 Social Science
- 400 Language
- 500 Science
- 600 Technology
- 700 Arts and Entertainment
- 800 Literature
- 900 Geography & History

< REF >

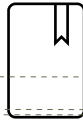
<http://www.tnrilib.bc.ca/dewey.html>

<http://www.mat.ucsb.edu/~g.legrody/gIWeb/Projects/spl/spl.html>



Achupallas

Reference Type: Book Section
Record Number: 3
Author: Cruz, Alberto
Year: 1954
Title: Estudio Urbanístico de Achupallas
Editor: Valparaiso, Universidad Católica de
Book Title: Fundamentos de la Escuela de Arquitectura
City: Valparaiso
Publisher: Escuela de Arquitectura
Edition: 1971
Short Title: Achupallas
Language: Español



Vanitas Litterarum

“Es cuando el libro abarrotta el mundo; en el momento mismo que el sistema capitalista lo rebaja a la condición democrática de baratija fatua, cuando estas visiones bibliocastas son retomadas por la vieja casta intelectual, que vive en medio de la inseguridad el proceso de transformación en la adquisición de las fuentes del saber y del conocimiento.”

Reference Type: Book

Record Number: 1

Author: Flor, Fernando R. de la

Year: 1997

Title: Biblioclasmo, por una práctica de la lecto-escritura

Series Editor: Ideas, Ensayo - Las

City: Salamanca

Publisher: Junta de Castilla y de León, Consejería de Educación y Cultura

Number of Pages: 384

Short Title: Biblioclasmo

ISBN: 84-7846-701-7

Language: Español



Actas de Diseño

Foro de Escuelas de Diseño
Facultad de Diseño y Comunicación
Universidad de Palermo

Reference Type: Journal Article
Record Number: 5
Author: Barahona, Manuel Sanfuentes Herbert Spencer Jorge
Year: 2006
Title: con\$tel. Desde la Marginalia Compartida hacia una
Conformación de Pueblo
Journal: Actas de Diseño
Place Published: Buenos Aires
Publisher: Universidad de Palermo
Issue: 1
Pages: 205-206
Date: Agosto
Short Title: con\$tel
ISSN: 1850-2032
Link to PDF:
http://www.palermo.edu.ar/facultades_escuelas/dyc/publicaciones/actas/pdf/sumario.pdf
Language: Español



El Ultimo Lector

Reference Type: Book
Author: Piglia, Ricardo
Year: 2005
Title: El Ultimo Lector
City: Barcelona
Publisher: Editorial Anagrama
Number of Pages: 190
ISBN: 84-339-6877-7
Language: Español