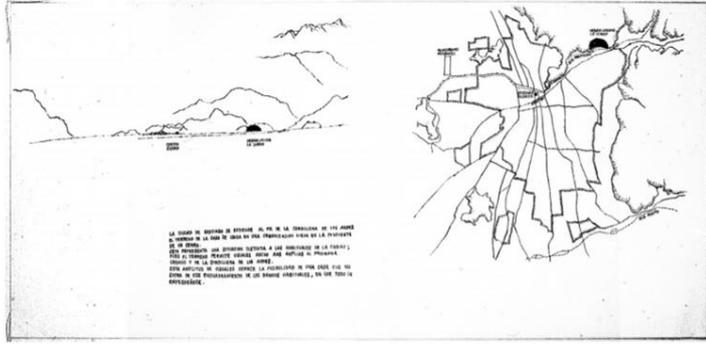


Análisis del fundamento de la obra

Casa Olivetti

Alberto Cruz C. y Miguel Eyquem A.

Lámina 1



centro ciudad - urbanización Lo Curro

aeropuerto Pudahuel - oficinas Olivetti - río Mapocho - urbanización Lo Curro -
río Maipo

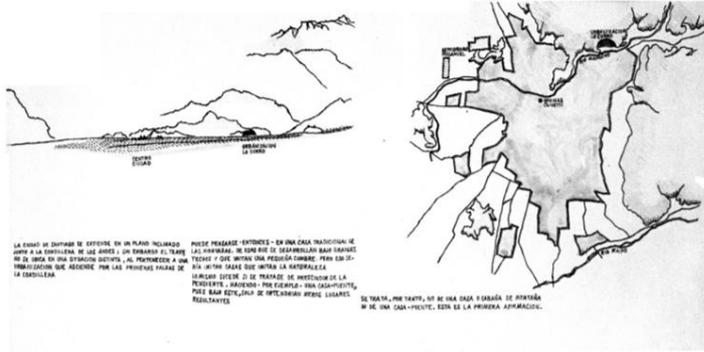
La ciudad de Santiago se extiende al pie de la cordillera de los Andes el terreno de la casa se ubica en una urbanización nueva en la pendiente de un cerro.

Esto presenta una situación distinta a las habituales de la ciudad; pues el terreno permite visuales mucho más amplias al panorama urbano y ve la cordillera de los Andes.

Esta amplitud de visuales ofrece la posibilidad de una casa que no sufra de ese encuadramiento de los barrios habituales, en que todo se empequeñece.

1

1: Observación del lugar del proyecto de la cual se pueden sacar las cualidades es este lugar, las cuales serían, la pendiente que este lugar tiene, junto con la amplitud de las visuales



centro ciudad - urbanización Lo Curro

aeropuerto Pudahuel - oficinas Olivetti - río Mapocho - urbanización Lo Curro - río Maipo

Continua con la observación del lugar

2: Aquí ya presenta un pensamiento que podría realizar en base a las condiciones que ya a realizado

La ciudad de Santiago se extiende en un plano inclinado junto a la cordillera de los Andes; sin embargo el terreno se ubica en una situación distinta, al pertenecer a una urbanización que asciende por las primeras faldas de la cordillera.

Puede pensarse –entonces– en una casa tradicional de las montañas. De esas que se desarrollan bajo grandes techos y que imitan una pequeña cumbre. Pero eso sería imitar casas que imitan a la naturaleza.

Lo mismo sucede si se tratase de prescindir de la pendiente, haciendo –por ejemplo– una casa-puente, pues bajo este, sólo se obtendrían meros lugares resultantes.

Se trata, por tanto, no de una casa o cabaña de montaña ni de una casa-puente esta es la primera afirmación.

En virtud de las tres afirmaciones la casa ha de lograr un conjunto de magnitudes.

Una magnitud es la del terreno

En este sitio en dos vertientes encontradas, se trata de encontrar –sin modificarlo grandemente– la forma de un a hondonada, de una hondonada en lo alto de la pendiente.

Y ella es la cuarta afirmación:

Vale decir, el terreno no es tomado como un mero sitio, sino como un lugar cuyas pendientes pueden mostrar un sentido de unidad, pues eso es una hondonada, la unidad entre depresiones.

La hondonada es concebida –primeramente– como un jardín. Hay que notar que habitualmente no se repara en la diferencia entre «los jardines». Los jardines pues poseen la magnitud para ser independientes o quedar simplemente contiguos a palacios. En cambio un jardín requiere de una casa.

Tal requerimiento en las faldas de los Andes –primeramente plantea una cuestión de clima; de su humedad. Aún más, de la presencia del agua. De la relación entre el habitar y el agua que alimenta y juega.

Para ello el terreno es cruzado por una franja, que consiste en una red de acequias por las que el agua baja y sube nuevamente, y que encierra una multiplicidad de pequeños compartimientos que pueden ser anegados a voluntad, y rebalsarse cayendo de unos a otros, etc.

Pero «jardín» tienen en común los árboles. Esos árboles fuera del bosque, que el hombre ordena en alamedas, las cuales bien permiten reconocer una persona, un límite, un carruaje al fondo de ella; así los árboles son agentes del reconocimiento de lo lejano.

7: Afirmación sobre la magnitud de terreno en el cual se encuentra el proyecto

7

8: Habla sobre la propuesta de un jardín y su magnitud

8

9: Afirma la presencia de humedad del espacio en el que se encuentra

9

10: Propone una red de acequias

10

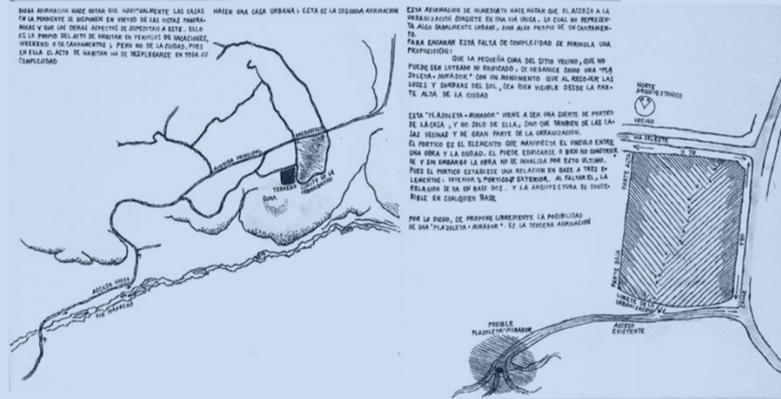
11: Trae a presencia una observación que ya ha realizado sobre lo lejano

11

Este «jardín» plantara en sus límites estos árboles agentes del reconocimiento, por eso ellos serán iguales a los que se miran en el panorama. Y así, desde la hondonada mirando hacia abajo se vera lo familiar, y hacia arriba lo inaccesible de las nieves de los Andes entre ambos panoramas se traza un horizonte.

La hondonada se configura –entonces– para percibir esas tres alturas del paisaje.

Lámina 5



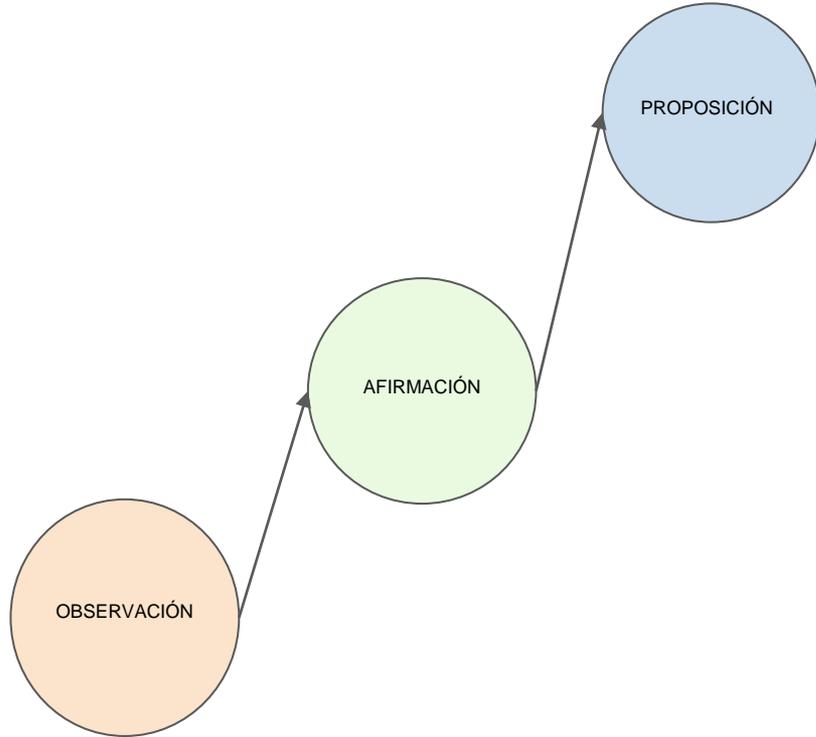
acceso único - río Mapocho - avenida principal - cima - terreno - bosquillo - límite de la urbanización

Dicha afirmación hace notar que habitualmente las casas en la pendiente se disponen en virtud de las vistas panorámicas y que los demás aspectos se supeditan a este. Ello es lo propio de habitar en períodos de vacaciones, weekend o de campamentos; pero no de la ciudad, pues en ella acto de habitar ha de desplazarse en toda su complejidad.

12

12: Afirma cualidades su proposición tales como que el jardín plantara sus límites en los arboles, la pendiente que se utiliza para una vista panorámica

¿Qué caracteriza un escrito de fundamento?



El escrito del fundamento de una obra se caracteriza por la relación y sinergia que tienen los tres elementos de esta que son la observación, la afirmación y la proposición, ya que estos se van entrelazando en el escrito y avanzando sobre si mismos, como se observa en el esquema uno le da paso al siguiente y de esta forma se va construyendo la proposición. Los esquemas y dibujos también son parte importante de este ya que con estos podemos visualizar lo que se propone de mejor manera y estos llegan a entrar en los tres elementos del escrito de fundamento.