

La Observación como Voluntad de Metafunción

Catalina P. López

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Presentación: Epistemología en Arquitectura y Diseño

Arturo Chicano, Eloísa Pizzagalli

9 de noviembre de 2020

Resumen

El siguiente texto abarca los conceptos de observación y metafunción desde la perspectiva de sus roles y vínculos a lo largo de la poiesis. Para ello se profundiza en las bases epistemológicas de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, influenciadas por la filosofía aristotélica, además de la propia experiencia como estudiante. Se desarrolla la idea de que ambas etapas, ubicadas temporalmente en los extremos, poseen una conexión. La Observación cobra el papel detonador y orientador y vuelve a aparecer transformada en el acto de ser objeto, lo trasciende determinando su Metafunción. Esta completitud a la que se aspira llegar otorga fundamento y coherencia al proceso creativo.

La Observación, el Punto de Partida

Una de las experiencias formativas fundamentales en nuestro quehacer como estudiantes de Diseño, ha sido la observación. Es a partir de ésta y su insistencia, que surgen las ideas para el desarrollo de los distintos trabajos. Es nuestro modo de ahondar y encontrarnos con la materia de estudio. En la Improvisación del Arquitecto Alberto Cruz, Cruz (1959) indica:

¿Cómo se conoce la vida? Nosotros pensamos que como la vemos a través del espacio, saliendo a la ciudad a recorrerla. No se la conoce adentro de las aulas. No se la conoce por los testimonios de otros. Se la conoce saliendo a la ciudad a recorrerla.
(p.2)

La observación, vendría a ser el estado inicial de la creación, por medio de la que se abre toda posibilidad, todo lo que nos rodea tiene esa potencia de llegar a ser campo de observación. Pero para que ésto ocurra, es necesario transformar la propia mirada, disponerse hacia la detención, a la admiración de lo que nos rodea. Y a la vez involucrar la acción del dibujar y el nombrar a modo de anotaciones (croquis), que hacen posible el paso del ser en potencia al ser en acto. Ya que a través de ellos se nos devela algo que siempre estuvo ahí, pero que ahora cobra un sentido, se produce una abstracción de los elementos de la realidad para quedarnos con lo esencial, su ser. En Sobre la Observación, se afirma lo siguiente:

Esta suerte de mirada penetrante y casi misteriosa que es la Observación, es la que nos permite acceder cada vez, en cada caso – ya lo señalamos – a una nueva realidad. Por la Observación lo aparentemente conocido, lo ordinario, lo trivial, lo cotidiano, sale de lo neutro y homogéneo y COBRA SENTIDO, vale decir cobra UN sentido. Y comparece así como algo nuevo, inédito, que nos sorprende. (Cruz, 2003)

Éste es un proceso generador de conocimiento, en el que la experiencia y los sentidos cumplen roles fundamentales.

Ahora que la observación existe en acto, esta tiene la facultad de devenir nuevamente en potencia, convirtiéndose en base de un pensamiento poiético, dándose una ciclicidad. En *Metafísica*, Aristóteles (1999) indica:

Es preciso siempre que el acto provenga de la potencia mediante la acción de un ser que existe en acto; así el hombre viene del hombre, el músico se forma bajo la dirección del músico; hay siempre un primer motor, y éste existe ya en acto.

Voluntad

Ésto permite plantear que la observación, no sólo cumple el rol orientador inicial, si no que a partir de ella se construye la totalidad del proceso, volviendo a aparecer conformada en el objeto. El hombre posee la capacidad inherente de producir o crear. Esta posible voluntad de actuar, se funda a partir de causas o principios que siempre están sujetos a cambios, debido a que nosotros constantemente obramos de diferentes maneras. (Aristóteles, 1984). Estas afirmaciones ya formuladas por Aristóteles, en el siglo IV a. C., siguen vigentes hasta el día de hoy y es posible extrapolarlas a la concepción de nuestro quehacer en Diseño.

La Metafunción, la Causa Final

Así, ocurre la apropiación de un modo de ver específico, que trasciende y origina al “Ser objeto”, a lo que la cosa tiende.

La causa final, de todo objeto podría ser entendida como el cumplimiento de este determinado estar en acto, que vendría a ser su metafunción (Del gr. μετά "más allá"). En *Sobre la Observación*, se explica de la siguiente forma:

Es claro que en una obra habitada (o habitándose) tienen lugar múltiples y variadas acciones, actividades, quehaceres: caminar, descansar, trabajar en esto o aquello,

conversar, comer, etc., y éstas con todas sus variantes y matices. Son prácticamente infinitas situaciones.

Ahora bien, nosotros planteamos que tras todas estas acciones, o por sobre todas ellas, es posible, por medio de la Observación (o Elogio), vislumbrar una suerte de Meta-actividad o Meta-función, que en cierta forma engloba todo este acontecer. Es a esto a lo que denominamos el ACTO de la obra.

El ACTO nombra genéricamente un modo de ocupar la extensión, un modo de habitarla.

Podemos entonces decir por ejemplo: habitar en el ritmo del ir y de la retención...

habitar laberíntico en una luz difusa... habitar en el vértigo de fugas y pendientes

contrapuestas... habitar la oquedad que se muestra a sí misma... (Cruz, 2003)

Esta completitud a la que se aspira llegar otorga fundamento y coherencia al proceso creativo. En Caminos de Bosque, Heidegger (2010) afirma:

Levantar un mundo y traer aquí la tierra son dos rasgos esenciales del ser-obra de la obra. Ambos pertenecen a la unidad del ser-obra. Nosotros buscamos dicha unidad cuando pensamos la subsistencia de la obra e intentamos decir esa cerrada quietud propia del reposar en sí mismo. (Heidegger, 2010, p.34)

Esto reafirma que la voluntad humana de hacer abre la posibilidad de ser de la sustancia inanimada, el arquitecto o el diseñador tienen la capacidad de proponer y pre vislumbrar esta capacidad de ser.

Referencias

Aristóteles. (1984). Libro I. *Gran ética*. SARPE Proyectos Editoriales.

Aristóteles. (1999). *Libro IX . Metafísica*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/metafisica--0/html/feaa758-82b1-11df-acc7-002185ce6064_14.html#I_94_

Cruz. A. (1959). *Improvisación del Arquitecto Alberto Cruz*. Primera Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Arquitectura. Actas / Doc. 27. Universidad Católica de Chile.

https://wiki.ead.pucv.cl/images/8/87/OFI_1959_Improvisacion_Alberto.pdf

Cruz. F. (2003). *Sobre la Observación*. Viña del Mar: Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV.

<http://www.ead.pucv.cl/carreras/una-clase-de-la-observacion/>

Heidegger. M. (2010). *Caminos de Bosque*. Madrid: Alianza Editorial.