

Q DON QUIJOTE DE LA MANCHA

CAPÍTULO XLII: "QUE TRATA DE LO QUE MÁS SUCEDIÓ EN LA VENTA Y DE OTRAS COSAS DIGNAS DE SABERSE"

| | | | | | |
|------------------------|---|---|--|---|---|
| NÚMERO DE LINEAS | 1 a 16 | 17 a 26 | 27 a 54 | 55 a 63 | 64 a 72 |
| PERSONAJES | <p>Capitán o cautivo (Ruy Pérez de Viedma hermano de Oidor)</p> <p>Cardenio (Huéspedes)</p> <p>don Fernando (Padre de Zoraida de carácter solidario)</p> | <p>Ventera (Dueña de la posada)</p> <p>Hombres a caballo (Escuderos y criados de Oidor)</p> | <p>Oidor (Juan Pérez de Viedma, hermano de capitán)</p> <p>Doncella (Clara de Viedma, hija de Oidor, 16 años)</p> <p>don Quijote (Hombre de un razonamiento inigualable)</p> | <p>Oidor (Juan Pérez de Viedma, hermano de capitán)</p> <p>Huéspedes (Gente hospedada en la posada)</p> | <p>Criado (Sirviente de Oidor)</p> <p>Capitán (Ruy Pérez de Viedma hermano de Oidor)</p> <p>Cardenio (Huéspedes)</p> <p>don Fernando (Padre de Zoraida de carácter solidario)</p> |
| LUGARES | Posada/castillo en donde no había un palmo desocupado en las habitaciones. Solo se encontraban los huéspedes ya instalados. | Posada/castillo en donde no había un palmo desocupado en las habitaciones. Solo se encontraban los huéspedes ya instalados. | Posada/castillo en donde no había un palmo desocupado en las habitaciones, pero logran posicionar una cama dentro del espacio para poder instalarse el Oidor. | Camaranchón, estrecho y mal acomodado. | Posada en donde se alojaban todos los huéspedes. |
| PALABRAS CLAVES | Peregrino, historias, reunirse, servirle, compasión, amabilidad, hogareño. | Posada, soldados, huéspedes, solicitud, habitación, venta, bien llegada, talle, cama. | Doncella, hija, hermosa, gallarda, invitación, armas, letras, merced, acogida. | Desatinaba, comodidad, guarda, división, espacios, guardia, ventero, compañía. | Incógnitas, revelación, letras, recibía, hermano, certificándoles, conocer, encuentro. |
| ACCIÓN | El capitán narra sus extraños sucesos de peregrino, logrando que los oyentes estén entretenidos y deseando servirle a modo de camaradas. | Hombres a caballos exigen posada a la ventera aunque sea solamente para el Oidor, pero lamentablemente no había ningún espacio desocupado. | don Quijote invita a Oidor y su Doncella a hospedarse, dando una comparación como las armas y las letras conviven en un mismo espacio. | El Oidor ordena que las mujeres durmieran dentro de la posada, con la Doncella y los hombres estuvieran afuera como guardias. | El capitán alborozado habla con don Fernando, Cardenio y con el cura contándole que el Oidor era su hermano que había perdido el contacto. |
| ATRIBUTOS DE LA ESCENA | Cardenio y todos los demás le ofrecen servirle de diversas maneras, para que su estadía sea mucho más agradable. | La ventera humildemente extiende la posibilidad de poder alojarse en el caso de que tuvieran alguna cama. Así ella y su marido lo acomodarían todo a su merced. | don Fernando, Cardenio y el cura le brindaron los más cortesanos ofrecimientos a Oidor. Luscinda, Dorotea y Zoraida las hermosas de la venta, le dieron la bienvenida a la doncella. | El talle, visaje y la apostura de don Quijote le desatinaba al Oidor, pero independientemente de cómo actuaba este, él le admiraba el razonamiento. | El criado da confirmación de que el Oidor era el hermano del cautivo, por lo que éste se tendría que enfrentar a él. |
| ELEMENTOS DESTACABLES | don Fernando le ofrece a capitán volver con él a sus tierras, prometiendo ser padrino, tener una mejor vida, entre otras cosas. El capitán declina el ofrecimiento. | Llega a la posada un coche con escuderos a sus lados, demostrando un rango de distinción. | El Oidor viste con ropa luenga con mangas arrocadas, demostrando su rango de Letras. | El Oidor estaba contento con los detalles que le brindaban y mucho más con el cuidado que les otorgaban a su hija. | Por consejo del padre del capitán y del Oidor, cada uno debía elegir los atributos, como letras o honor. |

NÚMERO DE LINEAS

73 a 88

89 a 122

123 a 167

168 a 184

185 a 211

PERSONAJES

Criado (Sirviente de Oidor)

Cura (Figura religiosa)

Cura (Figura religiosa)

Capitán (Ruy Pérez de Viedma hermano de Oidor)

don Quijote (Protagonista, servicial)

Capitán (Ruy Pérez de Viedma hermano de Oidor)

Oidor (Juan Pérez de Viedma, hermano de capitán)

Oidor (Juan Pérez de Viedma, hermano de capitán)

Zoraida (Se encuentra en una relación con capitán)

Sancho Panza (Hombre impaciente)

Oidor (Juan Pérez de Viedma, hermano de capitán)

Cardenio (Huésped)

Dorotea (Mujer hermosa de la venta)

LUGARES

Posada en donde se alojaban todos los huéspedes.

Todos se encuentran dentro de la posada cenando, menos el cautivo y las señoras, estos se encuentran en sus propios aposentos.

El oidor habla sobre la sucedido con su hermano, posteriormente el cautivo con las demás damas se adentran dentro del lugar de la cena.

Todos se encuentran escuchando atentamente al cura mientras sostiene al capitán y a Zoraida.

En el patio fuera de la venta/castillo don Quijote hace guardia, los demás se encuentran dentro reposando el tiempo de la jornada que les queda.

PALABRAS CLAVES

Valor, prudencia, fortuna, consejo, descubrimiento.

Libertad, capitán de infantería, camaradas, hermano mayor, hermano menor, compasión.

Tristeza, reconciliación, alegría, gratitud, verdad.

Cuñada, hermano, amistad, abrazos, encuentros, familia.

Guardia, dormir, reposo, recoger, centinela, canto, seguir, confusión.

ACCIÓN

El capitán le pide consejo al criado de como presentarse ante su hermano si actualmente es pobre.

El cura cuenta la historia del capitán y la relación con este al oidor y a los huéspedes, logrando que oidor entre en llanto, por no saber del paradero de su hermano.

El oidor queda tocado por el relato del cura, logrando que este explique lo ocurrido con el distanciamiento de su hermano. Posteriormente el cura revela la identidad del capitán.

El capitán abraza a su hermano y a su sobrina y el oidor lo estrecha a él y a su cuñada felizmente. Mientras don Quijote estaba atento a la escena.

don Quijote hace centinela fuera del castillo. Entrando el alba un mozo de mulas empieza a cantar logrando que todos presten atención.

ATRIBUTOS DE LA ESCENA

El cura trata de ser un intermediario, comentando que el Oidor no es arrogante ni desconocido, por lo que este no lo rechazaría.

El capitán perdió su libertad a causa de los franceses, llegando a padecer de pobreza y necesidad con Zoraida, causando que el cura perdiera cualquier rastro del capitán.

El capitán escogió ir a la guerra como soldado y en una batalla perdió la libertad, por lo que no tuvo contacto con su familia

Concertaron que el capitán y Zoraida volvieran con el oidor a Sevilla para darle las buenas noticias y programar el bautismo y boda de Zoraida.

El canto emitido por el mozo de mulas despierta a los huéspedes, haciendo que Cardenio y Dorotea vayan en su encuentro.

ELEMENTOS DESTACABLES

El criado le confirma que la Doncella que esta junto al Oidor es la hija de éste.

Todo lo que el cura decía estaba siendo escuchado por el capitán y este también observaba los movimientos que hacia su hermano.

El cura toma de la mano a Zoraida y al capitán para anunciar al Oidor de que su hermano esta bien y que tiene una novia preciosísima.

Ante la escena don Quijote queda pasmado, considerando a todos como quimeras de la andante caballería.

Todos quedaron contentos por el encuentro, menos Sancho Panza que se desespera, acomodándose para echarse sobre los aparejos.