

Proyecto Ciclo 2

Soledad

Texto:

Resumen

En una noche de vigilia en la selva oscura, el Gaviero se ve encerrado en su propio ser y se da cuenta que está a punto de volverse loco. Después de aquella eterna noche, salieron los primeros rayos de sol anunciado por los cantos de los pajaros, lo que significaba la vuelta a su rutina diaria que vuelve a comenzar, por lo que se podría decir que retorna a la vida, pero no con normalidad, ya que aquella noche de soledad le deja una huella.

Este cuento fue elegido porque sentimos que el lector puede sentirse identificado con él ya que, la mayoría ha sentido la soledad y la amargura del encierro en la noche.

Primero, ilustramos al Gaviero, enfocandonos unicamente en su rostro para mostrar el encierro del que se habla en el cuento, encierro que hace referencia al de su propio ser o mejor dicho, su mente.

De fondo, se encuentra la selva en la que pasa la noche. Luego pasamos a dividir esta ilustración en seis partes, para colocar cada uno de estos fragmentos en una de las páginas. Personificamos los sentidos en cada fragmento dependiendo de lo que se dice en cada página, entregandole así distintas expresiones en forma de achurados.

Escogimos como tintes la escala de grises, del negro al blanco para realizar la ilustración. Para así profundizar en la oscuridad de aquella noche que logra cegarnos llenandonos de ese negro contundente, para finalmente terminar en el lleno del blanco trayendo consigo la luz del alba.

Observación

Autor:

Álvaro Mutis

Biografía

Álvaro Mutis Jaramillo. (Bogotá, 25 de agosto de 1923 - Ciudad de México, 22 de septiembre de 2013). Poeta, novelista y periodista colombiano.

En 1974 obtiene el Premio Nacional de Letras de Colombia, que supone el primer reconocimiento importante a su obra. En 1997 recibe el premio Príncipe de Asturias de las Letras y gana la VI edición del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. En el año 2001 es galardonado con el Premio Cervantes por su aportación a la literatura en lengua española, y dos años después recibe la Legión de Honor en grado de oficial, la mayor distinción que otorga el gobierno francés.

El 22 de septiembre de 2013 Álvaro Mutis muere en México, donde había residido más de cincuenta años.

Maqroll el Gaviero nació de las experiencias de Mutis en los planchones petroleros que recorrían el río Magdalena, desde Barrancabermeja hasta Barranquilla. Cabe destacar que Gaviero es el marino que desde el sitio más alto del barco vigila por todos los demás; su símbolo para el oficio de la poesía.

Personaje

Separación de Textos

El texto se divide en cinco partes siguiendo el deseo del autor ya que contiene cinco puntos, incluyendo el punto final.

El primer párrafo describe el lugar y la situación del personaje.

En el segundo párrafo se ve en su potencia máxima el miedo.

El tercer párrafo es el climax del texto ya que esa aterradora noche le dejó grandes consecuencias de las que su mente no puede escapar.

En el cuarto párrafo llega el fin de su aterradora noche y da inicio a su trabajo anunciado por la luz del alba y el canto de los pájaros.

Finalmente, el cuento termina en el quinto párrafo diciendo que para el Gaviero nada volvió a ser lo mismo luego de esa aterradora noche llena de soledad y pensamientos.

En mitad de la selva, en la más oscura noche de los grandes árboles, rodeado del húmedo silencio espardido por las vastas hojas del banano silvestre, conoció el Gaviero el miedo de sus miserias más secretas, el pavor de un gran vacío que le acechaba tras sus años llenos de historias y de paisajes.

Toda la noche permaneció el Gaviero en dolorosa vigilia, esperando, temiendo el derrumbe de su ser, su naufragio en las gigantes aguas de la demencia.

De estas amargas horas de insomnio le quedó al Gaviero una secreta herida de la que manaba en ocasiones la tenue linfa de un miedo secreto e innombrable.

La algarabía de las cacaúas que cruzaban en bandadas la rosada extensión del alba, lo devolvió al mundo de sus semejantes y tornó a poner en sus manos las usuales herramientas del hombre.

Ni el amor, ni la desdicha, ni la esperanza, ni la ira volvieron a ser los mismos para él después de su aterradora vigilia en la mojada y nocturna soledad de la selva.

Texto

Ilustración



Separación de Páginas

Portada



Se observa partes de la Selva

Contraortada



1



Se quiere mostrar al Gaviero en el centro de la selva ya que, es ahí donde conoció su mayor miedo. Se expone como foco principal su garganta y su boca para representar la angustia.

2



Se aprecia el fondo de la selva también como las gigantes aguas de la demencia del Gaviero.

3



El ojo abierto queda como protagonista para representar esas amargas horas de insomnio.

4



Se observa una transición de izquierda a derecha como sinónimo de tiempo y cambio de la noche oscura a los primeros rayos de luz. El ojo también es el protagonista ya que se quiere mostrar que el vio algo que lo devolvió al mundo.

5



Para culminar queda como foco principal el alba que le dió termino a esa noche que cambió la vida del Gaviero.