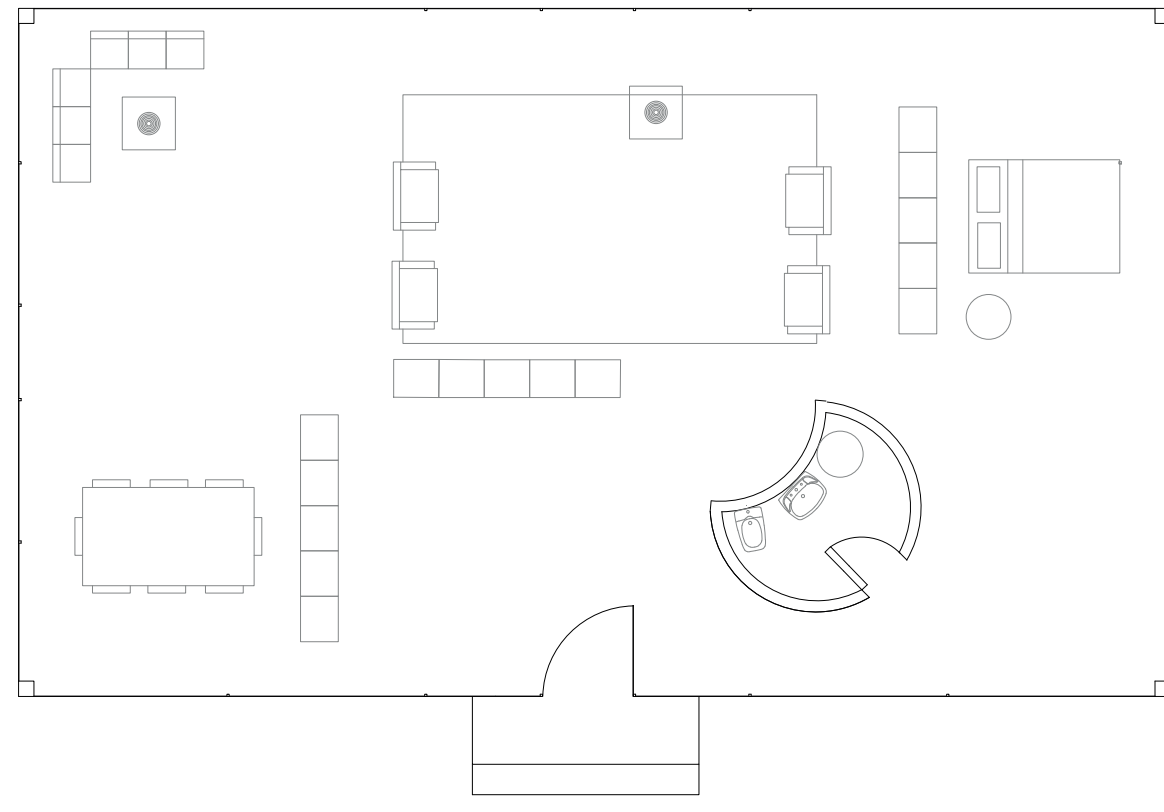


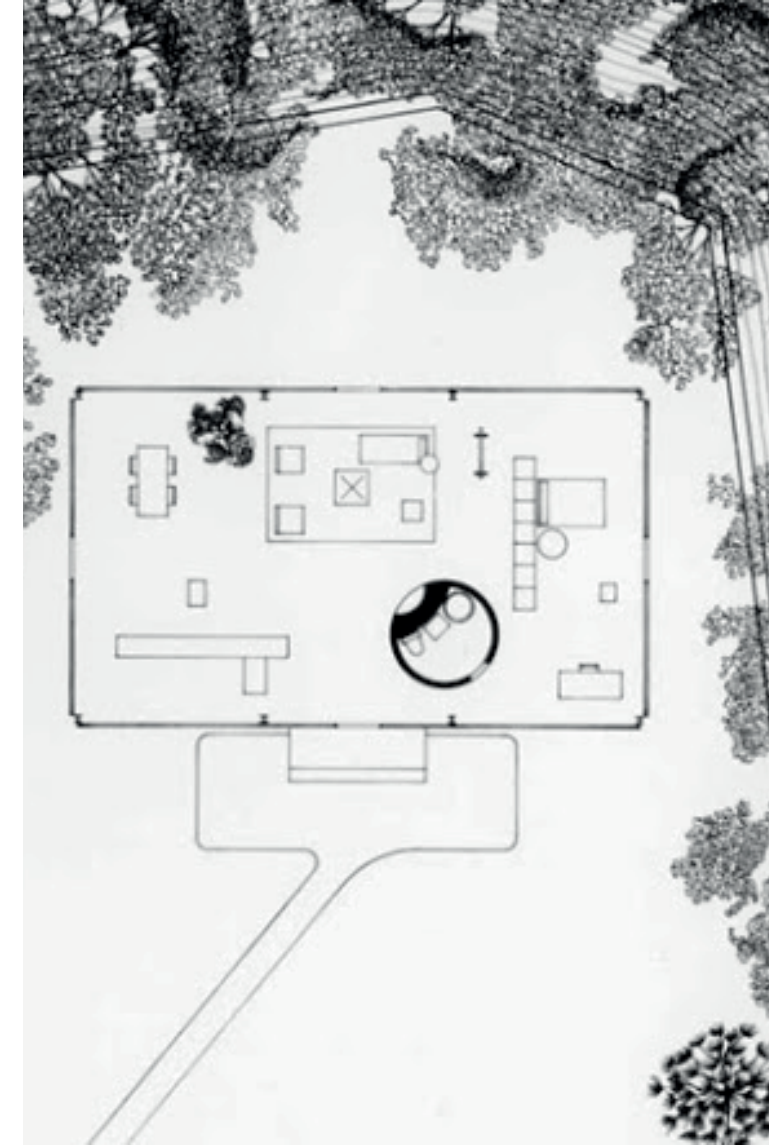
# The Glass House



Planta Escala 1 : 100

Elevaciones 1 : 100

Emplazamiento 1 : 200



En primer lugar cabe mencionar que Philip Johnson no perteneció directamente a la escuela de la Bauhaus, pero reforzó su conocimiento bajo la tutoría de Ludwig Mies Van der Rohe, arquitecto alemán, ex-director de la Bauhaus.

A través de este trabajo traigo a presencia a Johnson, ya que si bien no se educó directamente en la Bauhaus, imprime en su obra parte de la estructura radical de esta en su similitud del arquitecto ya mencionado, empleando materiales como hormigón, acero, muros cortina, albañilería.

El motivo principal del por qué fue escogido la obra, es que genera circulaciones entre sus obras, la obra no queda como un elemento, si no que genera unidad en lo múltiple.

ARQUITECTO  
PHILIP JOHNSON

AÑO DE CONSTRUCCIÓN  
1949

UBICACIÓN  
CONNECTICUT, USA

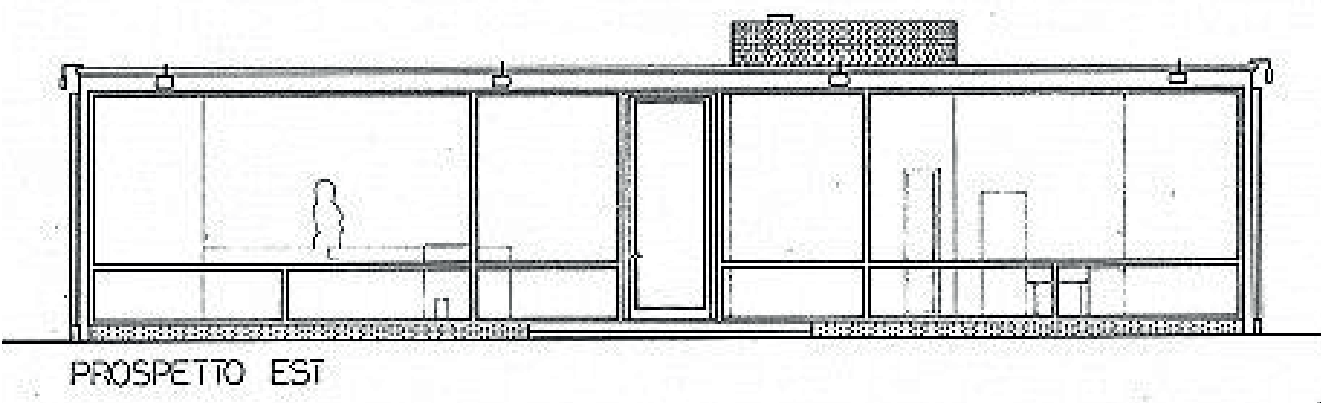
La casa se sitúa en New Canaan, Connecticut, Estados Unidos, en un terreno de 190.000 que Johnson heredó de su familia.

Además de esta obra, se construyeron 2 edificaciones más en el terreno correspondientes a la Casa de Ladrillo (para visitas) y el Pabellón del lago con motivos recreacionales. La casa no cuenta con cercado, si no que son los árboles los que la cercan.

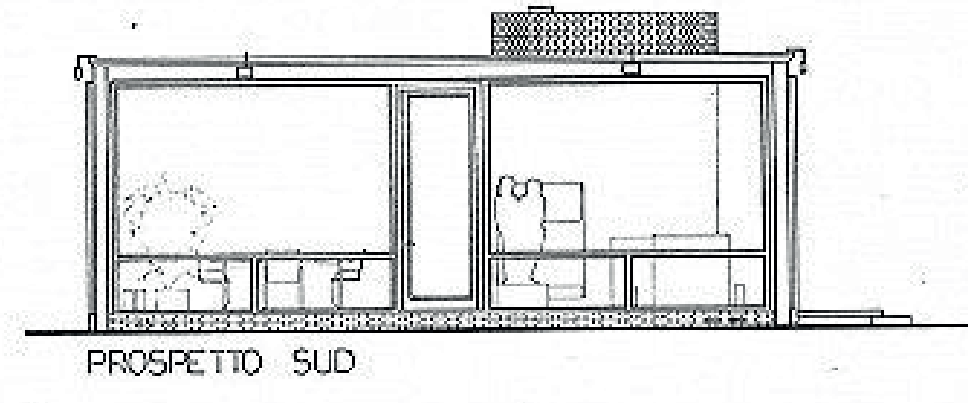
Como se ha mencionado, la obra se compone de acero, hormigón, albañilería.

El acero le otorga a la casa ese nivel de transparencia a través de vidrios, que trabajó de forma previa Mies van der Rohe, permitiendo ese grado de diálogo entre exterior e interior, donde resaltan los verdes del paraje y mostrando las distintas luces del día, amarra ese borde. Estos marcos de acero se estructuran a través de un envigado que sostiene una losa.

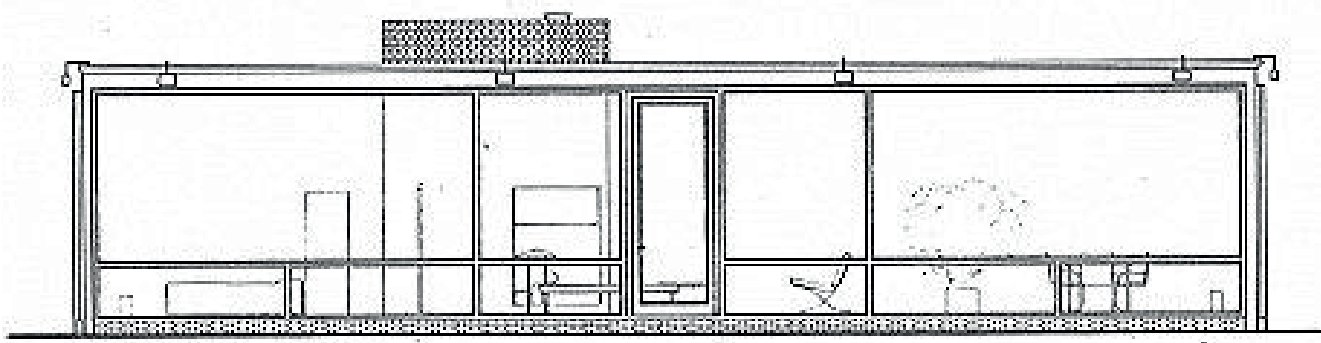
Al estar esta ciudad de Estados Unidos expuesta a los distintos climas, requiere poder soportarlos, sobre todo el invierno. Por eso la albañilería construye un cilindro ubicado en la entrada de la casa de un radio de 1,2 metros, que alberga una chimenea y un baño. Este cilindro permite resistir en la losa-cubierta a la nieve y la lluvia. Por ende adquiere un sentido de multifuncional en su existencia.



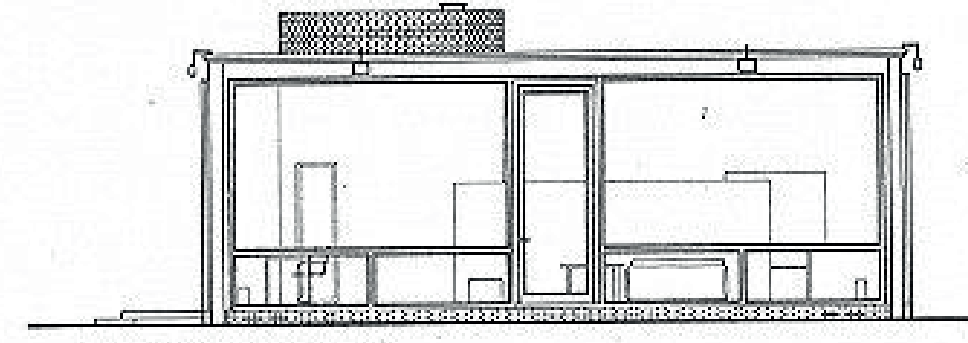
PROSPETTO EST



PROSPETTO SUD



PROSPETTO OVEST



PROSPETTO NORD

