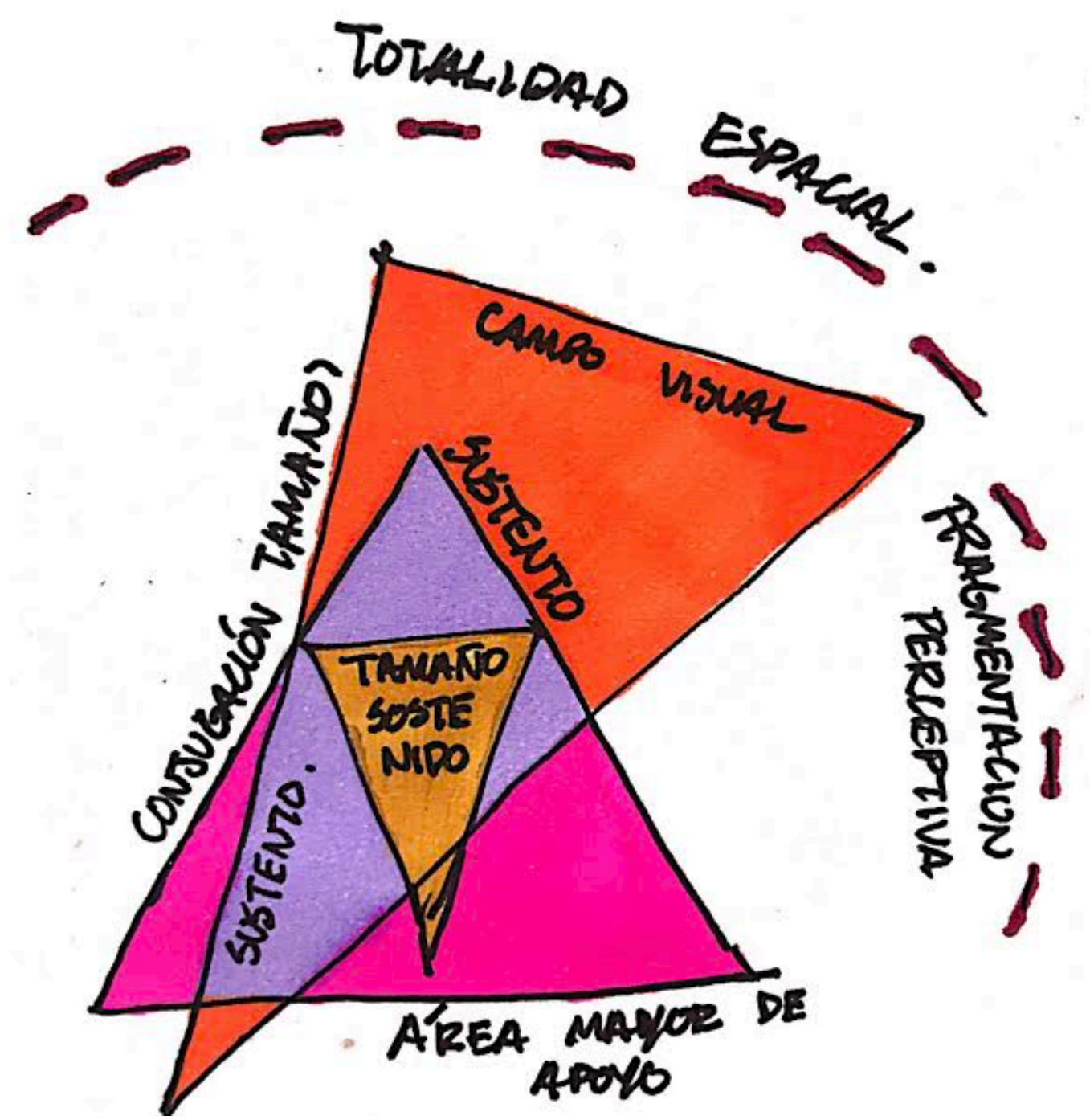


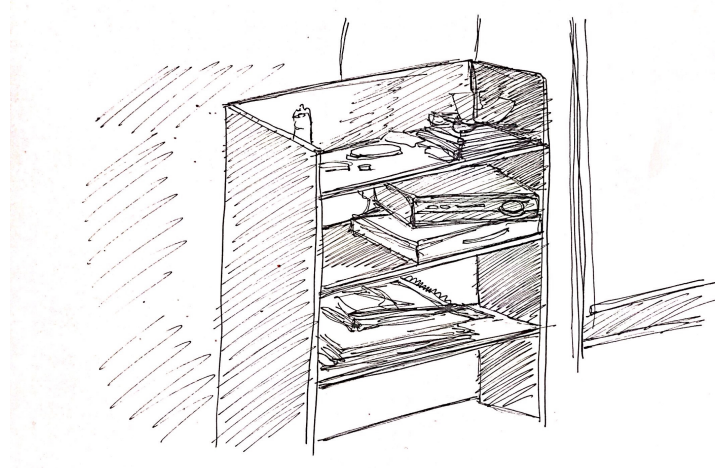
Acto:

COMPOSICIÓN ESPACIAL CONDUCTIDA POR LOS APOYOS CONTEMPLADOS.

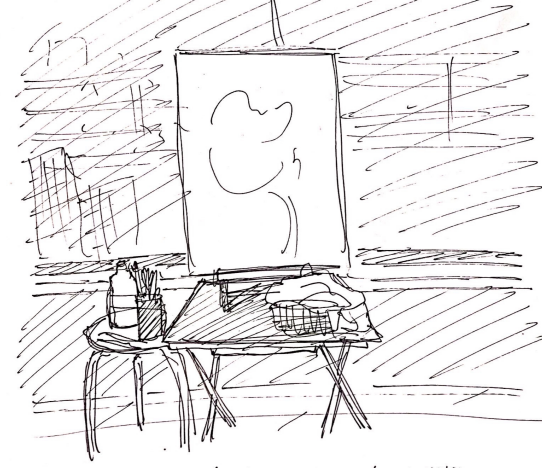
Durante el periodo de observación se hizo presente una cualidad en específico, en la que el tamaño y nivel de protagonismo visual de aquel objeto que es sujetado por una estructura, tiene una relación, así mismo, con la extensión de este elemento que otorga el apoyo. No sólo como una forma de aprovechar los espacios de una manera proporcional, o que esta extensión cumpla con el área suficiente para sujetar objetos de ciertos tamaños; sino, también, para cumplir con una lógica visual en la que, al considerar los volúmenes como un factor de prepotencia a la hora de observar un todo, aquel parámetro se mantiene sin interrupción e incluso, cumpliéndose este orden de tamaños funcionales entre sí, las propiedades de un objeto dentro de un espacio observado pueden complementarse a la hora de reconocerlos como tal.



Croquis conducentes.

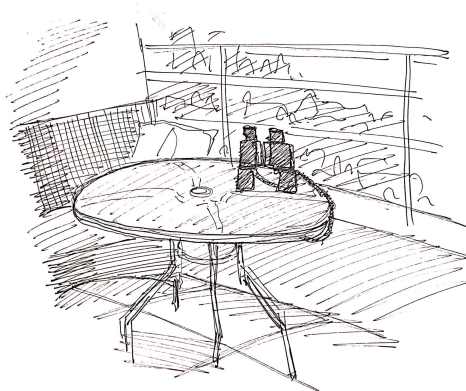


Existiendo distintos niveles de bases en que apoyar lo necesario, el mueble, incluso siendo simétrico en construcción, gana una cualidad de diversidad visual al recibir en cada uno de los compartimientos exhibidos distintos elementos que le otorgan diferentes sensaciones y características que dependen del distinto uso del espacio y los tamaños que aborda.



Nuevamente ocurre que los objetos son reposados en ciertas áreas dependiendo de su tamaño y protagonismo. Al existir estos dos casos retratados, en los que, por un lado, sólo se utiliza la base de un asiento para apoyar elementos pequeños y secundarios a la vista, y por el otro, una mesa como tal que da vista y apoyo a un lienzo que, visualmente es más notorio e influyente en la composición total de lo que se ve.

Además, también pudo reconocerse el caso contrario al anteriormente explicado, en el que el área de sustento supera en área al objeto que brinda apoyo. En este caso, se observa una característica diferente, en la que se retrata un dinamismo visual donde, al existir un plano más grande en el cuál acomodar objetos, se logran diferentes escenarios dentro de un mismo lugar y con los mismos elementos presentes. Es aquí, especialmente, cuando los objetos sostenidos cumplen con una propiedad de belleza, siendo elementos que pueden agruparse de tal manera que resulta armónica.



Incluso siendo esta una mesa amplia y capaz de dar sostén a varios elementos, al estar ubicada en un espacio menos comúnmente habitado como ocurre con la terraza en comparación con el interior, sujeta a objetos pequeños que suelen reposar ahí mismo durante periodos cortos de tiempo.



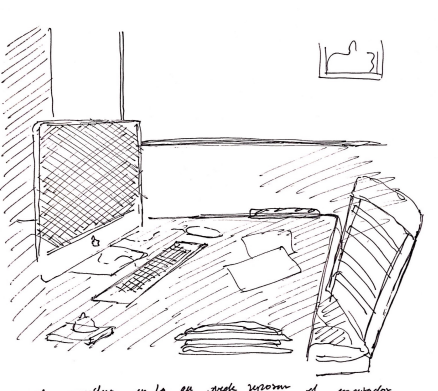
Incluso siendo el mueble diseñado especialmente para el compartimento de objetos, su base logra ser ocupada como apoyo para ciertos objetos que cumplen con el tamaño del área disponible a ocupar.



El apoyo que ofrece el mueble se basa en uno simple que consta de varias bases sujetadas por las paredes. Es esta simpleza, sin embargo, la que da cabida a transformar el apoyo de ciertos objetos en un elemento que cumple, también, la función de adornar, exponiendo en fila todo aquello que sostiene el mueble y dejándolo a la vista de manera tal que le otorga belleza al espacio.



De igual forma que la anterior, la manera en que la estructura sostiene a los elementos es simple en composición. Esta vez, en lugar de presentar una esencia decorativa gracias a esta cualidad, en realidad se busca aprovechar un espacio vacío y estrecho como ocurre en este espacio que choca contra la puerta y el clóset.



La extensión específica en la que reposa el computador, además de otorgarle seguridad de no caerse, también cumple con una comodidad la hora de ocuparlo, siento este un espacio comúnmente habitado en comparación a otros que sostiene elementos por un periodo corto de tiempo y no deben enfrentarse al nuevo parámetro de la comodidad.



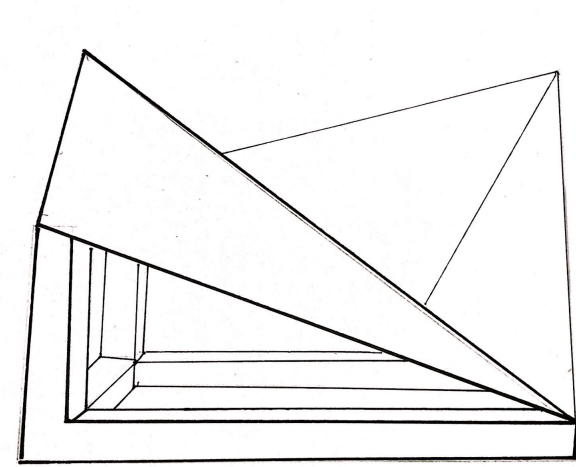
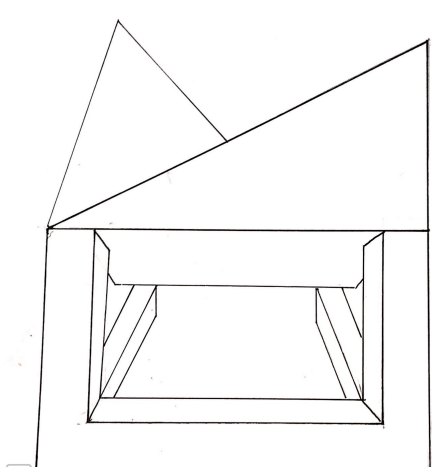
El material y la construcción del mueble que da sostén nuevamente se condiciona con los objetos que recibe. Siendo una estructura más bien delicada, de vidrio no muy grueso, son objetos pequeños los que se apoyan y más que cumplir con una condición de apoyo excepcional para cualquier ocupación que se le elija dar al mueble, cumple con una condición decorativa en la que exhibe en línea a estos elementos y los deja aún más a la vista gracias al vidrio del que están contruidos.

Forma de la estructura:

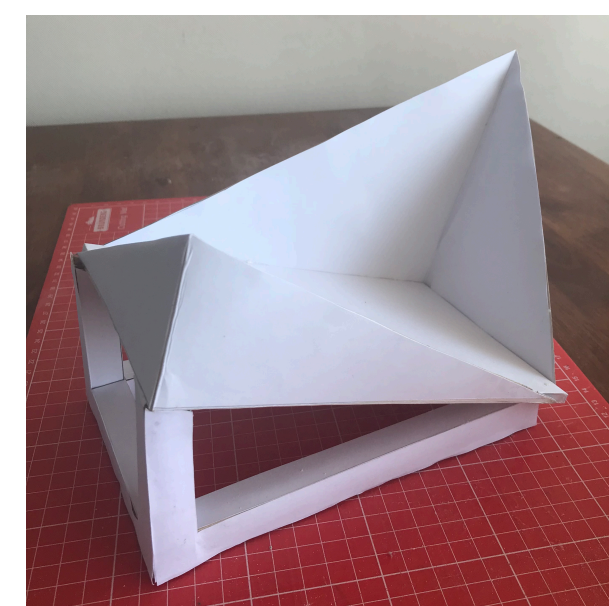
DIAGONALES DE SOSTENCIÓN DINÁMICAS VERIFICADAS POR LA PERCEPCIÓN DEL PESO RECIBIDO.

La composición de este soporte buscar encontrar una realidad en la que ambos casos mencionados en el acto tomen lugar al mismo tiempo. De esta forma, la estructura acopla su magnitud de área al peso que se le está entregando -en este caso, un saco de harina de 1kg- y, de igual forma, otorga diferentes maneras de acoger este tamaño, siempre cumpliendo con esta condición espacial de tamaños acoplados entre sí.

Elevaciones.



Estructura.



Demostración del sustento de 1kg.

