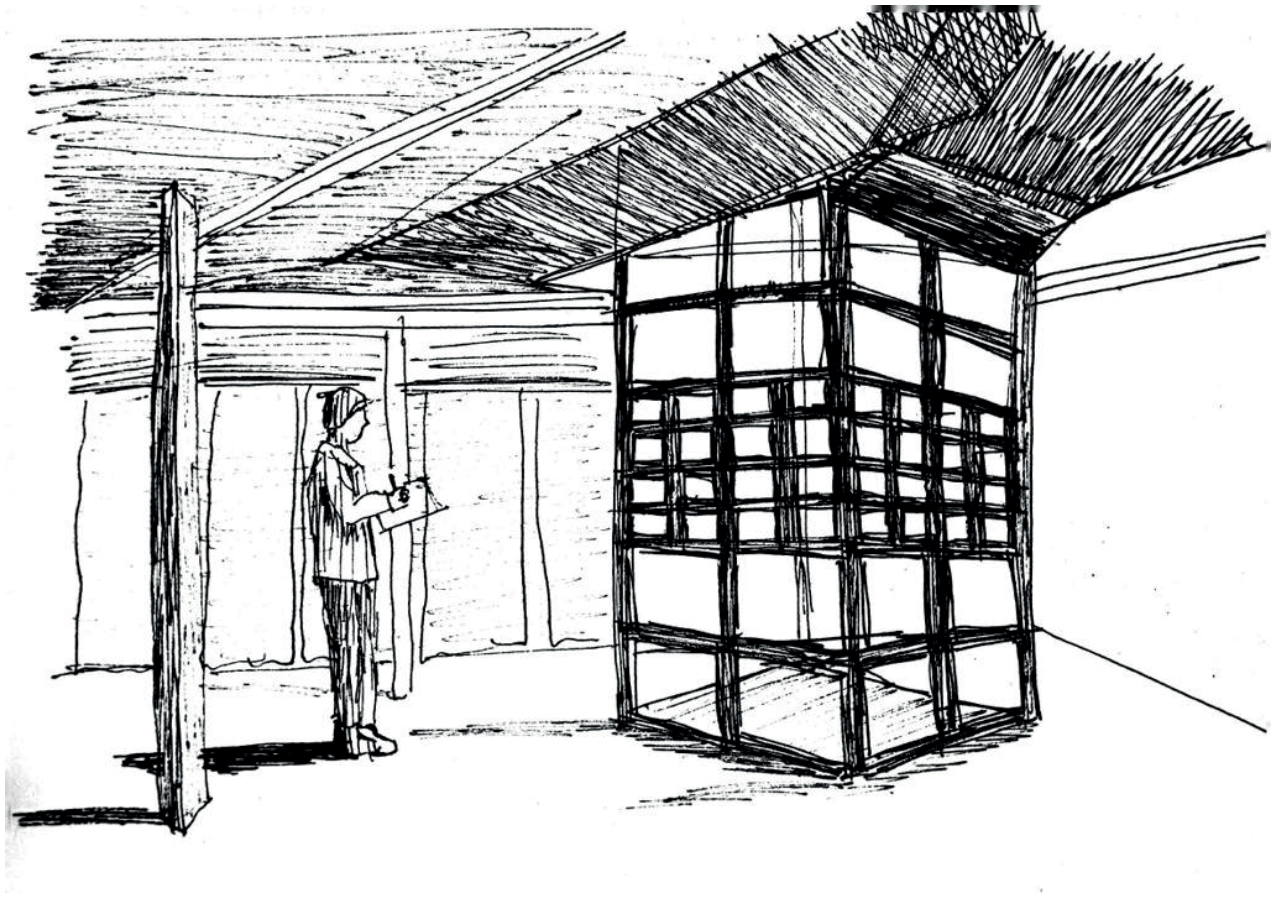


Herencia Creativa – Natacha Opazo Manghi – 09 de Mayo 2023

Comparar y analizar el dibujo de Alberto Cruz en comparación con el edificio levantado en Ciudad Abierta (Sala de Música)

La Sala de Música se caracteriza por su forma única y escultural, que se fusiona con el entorno natural circundante. Está compuesta por un conjunto de estructuras interconectadas que forman diferentes espacios.

Al ingresar a la Sala de Música de Ciudad Abierta, uno se encuentra con un tragaluz central que desempeña un papel fundamental en el carácter distintivo del espacio, además de ser un elemento luminoso de la obra. Toma relevancia al momento de generar el acto de reunirse alrededor de él, la contemplación en un punto central.



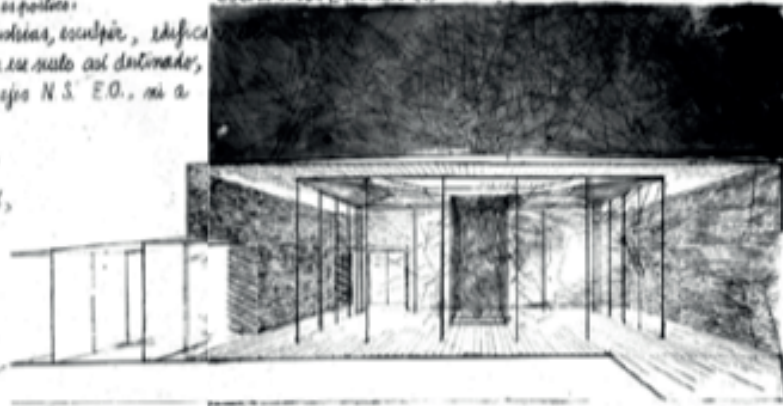
El tragaluz aparece como elementos arquitectónico significativo en el habitar que propone la sala de música, genera conexión con el exterior y luminosidad hacia el interior.

Para un lugar así concebido todo encargo es poético:
 cavar, borrar, sembrar, disponer para industrias, esculpir, edificar.
 En ese campo poéticamente abierto, en ese suelo así dotado,
 la arquitectura ya no se obliga a los ejes N-S, E-O, ni a
 ningún sistema de centros.

Mar interior y Océano Pacífico
 son surtos iguales. ya no hay,
 pues, ni revés, ni derecho.
 La arquitectura allí se orienta a
 su referencia: las estrellas.
 No eje vertical.

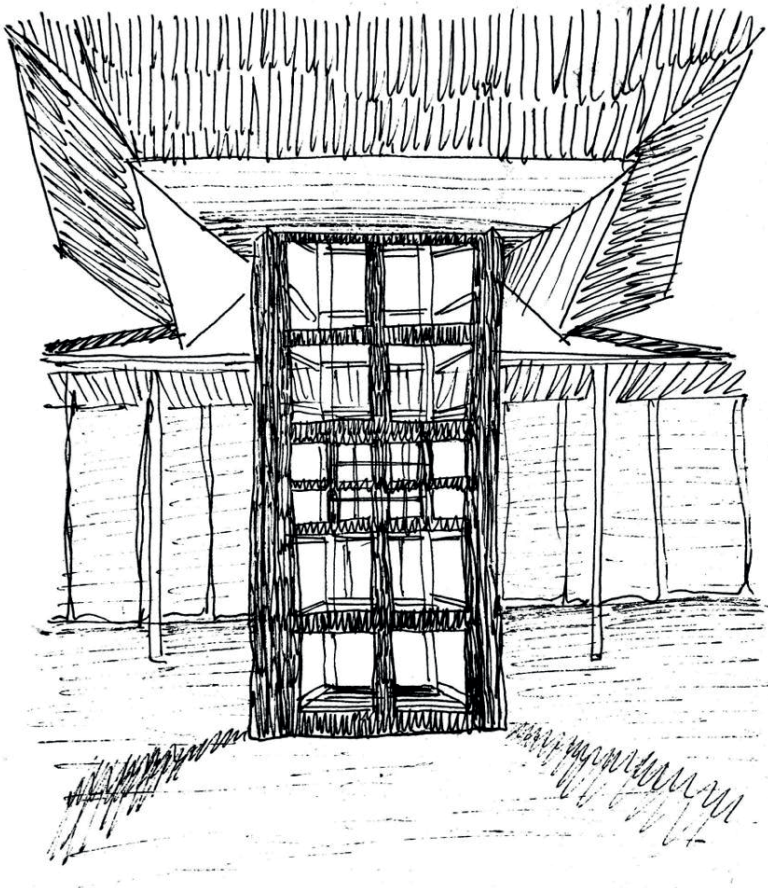
Ella establece que el hito
 que hace ciudad es la vida
 pública y que solo en función de ésta se puede habitar
 y no sobrevivir.

LUGAR PARA EXPONER (4)



Ten 100 decenas No a las "vivandas"
 y Si al habitar.

Pizarrón 56 - 57



¿la orientación de la sala de música la trae el
 tragaluz central?

Los pizarones mencionan que en un lugar como Ciudad Abierta todos los encargos, desde cavar hasta edificar, se consideran poéticos. No hay distinción entre revés y derecho, y se establece una conexión con las estrellas como referencia, ¿cuál es el hito que nos trae la orientación?, ¿en la sala de música es el tragaluz?

Se enfatiza en el texto que la ciudad se construye en función de la vida pública, reconociendo que solo a través de esta vida pública se puede habitar plenamente, en contraposición a simplemente sobrevivir.