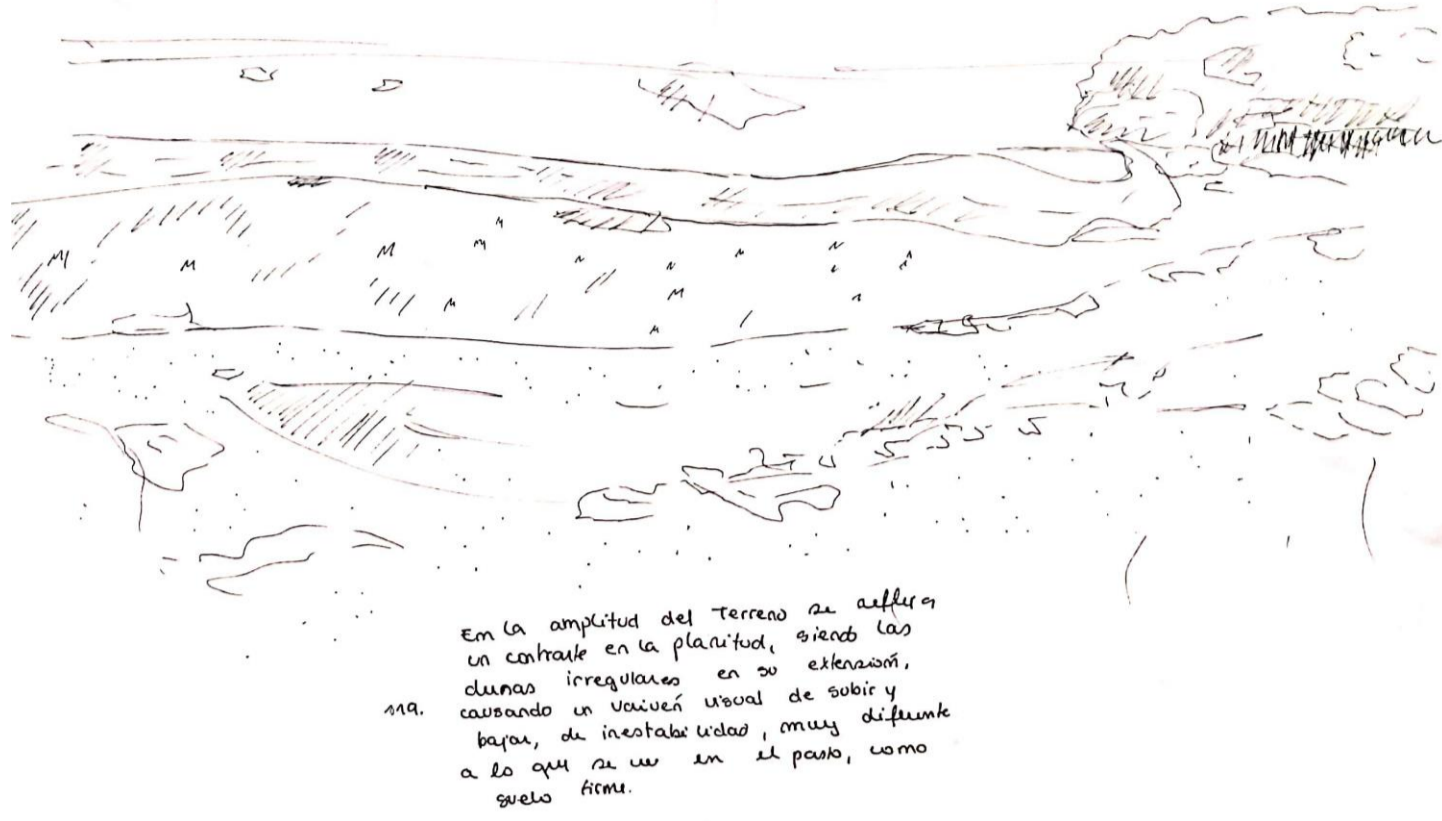


Fluidez en la extensión del espacio vacío.



En la amplitud del terreno se refleja un contraste en la planicie, siendo las dunas irregulares en su extensión, causando un vaivén usual de subir y bajar, de inestabilidad, muy diferente a lo que se ve en el pasto, como suelo firme.

119. En la **amplitud** del terreno se refleja un contraste en la **planicie**, siendo las dunas **irregulares en su extensión**, causando un vaivén visual de subir y bajar, de inestabilidad, muy diferente a lo que se ve en el pasto, como **suelo firme**.

120. La **extensión lejana**, muestra cierto **vacío** sobre el suelo y entre los árboles, un estar y un seguir, entre la **amplitud y lo horizontal**. Cierta libertad de posiciones como un espacio con límites en los árboles, pero un **vacío que condiciona transitar**.



120. La extensión lejana, muestra cierto vacío sobre el suelo y entre los árboles, un estar y un seguir, entre la amplitud y lo horizontal. Cierta libertad de posiciones, como un espacio con límites en los árboles, pero con un vacío que condiciona transitar.



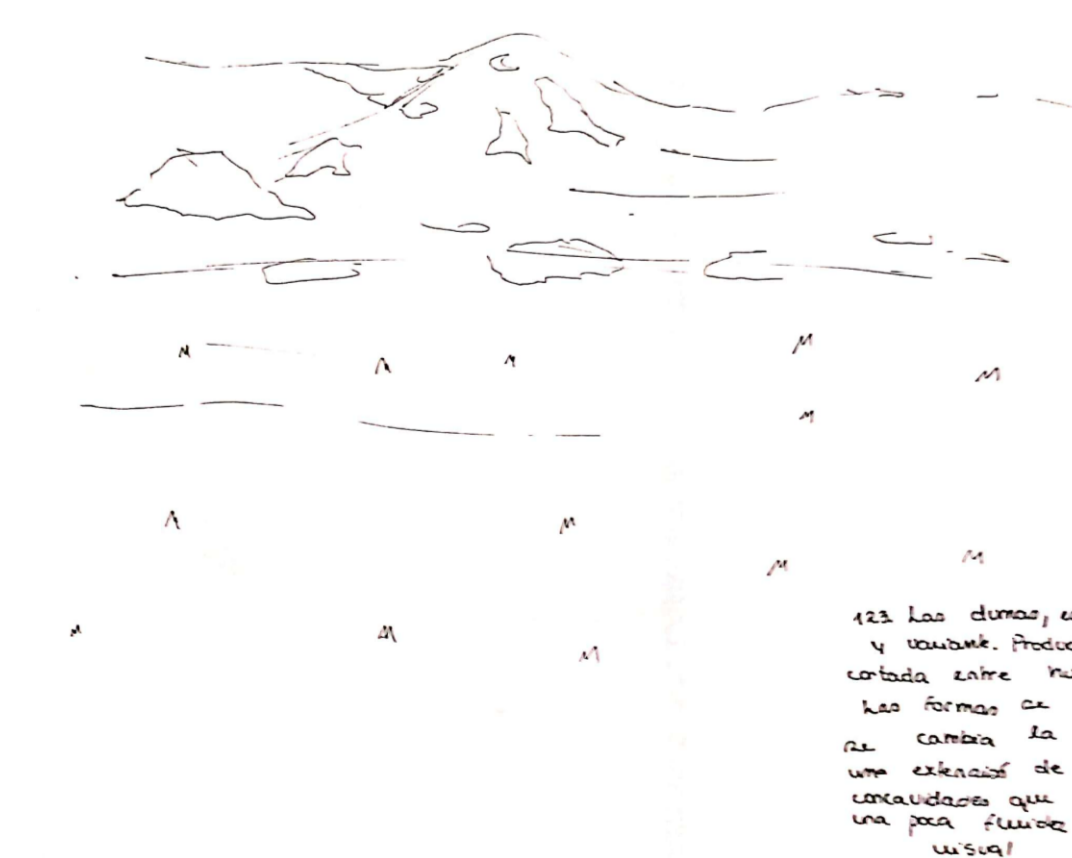
El estero como un límite geográfico que pone de cuenta hasta donde transitar o hasta donde avanzar. Condiciona el seguir y corta la amplitud y extensión del espacio.

121. El estero como un **límite** geográfico que pone de cuenta hasta dando transitar. Condiciona el seguir y **corta la amplitud** y extensión del espacio. El horizonte es amplio y continuó pero el estero **corta el espacio y la continuidad**.

122. Planicie y comodidad, un **suelo para el estar y mantenerse**. En su amplitud una exposición del ambiente, entre sol, viento y sombra, el estar ahí no se perjudica, su naturalidad es para estar, un pasto blando y una extensión que data de posibilidades para el posarse.



122. Planicie y comodidad, un suelo para el estar y mantenerse. En su amplitud una exposición del ambiente, entre sol, viento y sombra, el estar ahí no se perjudica, su naturalidad es para estar en un pasto blando y una extensión que data de posibilidades para posarse.



123. Las dunas, espacio aleatorio y variante. Produce una **fluidez cortada** entre huecos y alturas. Las formas se editan como se cambia la mirada, es una extensión de **moldeadas concavidades** que condicionan una poca fluidez y un corte visual.

123. Las dunas, espacio **aleatorio y variante**. Produce una **fluidez cortada** entre huecos y alturas. Las formas se editan como se cambia la mirada, es una extensión de **moldeadas concavidades** que condicionan una poca fluidez y un corte visual.