

## ENCARGO 07 | Forma. Palabra y espacio.

### Forma, acto y tecnicidad.

La forma como tema recurrente en la arquitectura, genera una serie de cuestiones y afirmaciones acerca de su propio ser, con el objetivo de entender o justificar el sentido de esta. Para la escuela, el origen y desarrollo de la forma reside en el acto, entendiendo el mismo como la causalidad humana que reside en cualquier obra o encargo.

Sin embargo, para muchas otras corrientes de pensamiento, la forma no reside tanto en una cuestión poética, sino en el desarrollo y la aplicación de soluciones constructivas las cuales responden al entorno que las rodea. Llegados a esta diferenciación, encontramos dos corrientes de pensamiento antagonistas, las cuales llegan a la forma (en términos de arquitectura) mediante dos caminos distintos.

Personalmente considero que ambas son correctas, y que la forma debe ser un conjunto de soluciones constructivas, las cuales responden al lugar, y permiten el desarrollo creativo de las ideas. Considero un error negar cualquiera de las dos corrientes, ya que no podemos olvidar que la arquitectura nace de lo técnico, y lo necesita para poder ser en sí misma. Al igual que para hacer arquitectura se necesita de un arquitecto, para que pueda ser arquitectura se necesita de lo técnico. Si negásemos dicho carácter técnico en la arquitectura, no podríamos estar hablando de ella. Tal vez sí de poesía, o de escultura, pero no de arquitectura, ya que ésta se encarga de la resolución de problemáticas humanas mediante el uso de la técnica, generando así espacios, lugares o sensaciones las cuales responden, y sobre todo, solucionan dichas problemáticas.

La forma en sí misma no se le puede adjudicar únicamente al acto, ya que nace tras un conjunto de circunstancias las cuales tras su estudio y desarrollo, concluyen en una solución, la cual además por sí misma expresa una serie de ideas a una escala humana.

